









# যশোহর-খুলনার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

সত্যীশচন্দ্র মিত্র



# যশোহর-খুলনার ইতিহাস

## প্রথম খণ্ড

প্রাকৃতিক ও ঐতিহাসিক

প্রাচীন যুগ হইতে পাঠান রাজত্বের শেষ পর্য্যন্ত ।

“বান্ধালীতে বান্ধালায় ইতিহাস যে বাহাই লিখুক না কেন,  
—সে মাতৃপদে পুষ্পাঞ্জলি। যে দরিদ্র, সে সোনারূপা জুটাইতে  
পারিল না বলিয়া কি বনফুল দিয়া মাতৃপদে অঞ্জলি দিবে না ?”

—বঙ্কিমচন্দ্র

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র-প্রণীত

দ্বিতীয় সংস্করণ

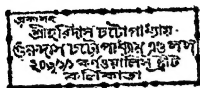
( পরিশোধিত ও পরিবদ্ধিত )

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,  
২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

১৩৩৫

*All Rights Reserved* ]

[ মূল্য ৪ চারি টাকা মাত্র



“ধর্মার্থকামমোক্ষানামুপদেশ-সমষ্টিতং  
পূর্ববৃত্তকথায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥”

একমাত্র প্রকাশক: আহরিকদাস  
হাসেন চট্টোপাধ্যায়  
২০৩/১০, কলিকাতা-৬

মহামতি বিভারিজ ( H. Beveridge B. C. S. ) তাঁহার “বরিশালের ইতিহাসের” ভূমিকায় লিখিয়া গিয়াছেন :—“My idea always has been that the proper person to write the history of a district is one who is a native of it, who has lived all his life in it and who has abundance of leisure to collect information. It is only a Bengali who can treat satisfactorily of the productions of his country, or of its social condition—its castes, leading families, peculiarities of language, customs etc.” ইহাই আমার একমাত্র ভরসা এবং সাহসের কথা। আমি গুলনার অধিবাসী এবং এ জীবনের অধিকাংশ কাল সেখানেই কাটাইয়াছি। গত ১৭ বৎসর কাল অল্প বিস্তর ভাবে ইহার ইতিহাসের জ্ঞান উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছি। গত পাঁচ বৎসরকাল এজ্ঞান প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়াছি। ফল কি হইয়াছে, তাহা ক্রমে ক্রমে পাঠকগণই বিবেচনা করিবেন।

আমাদের দেশে প্রায় সকলেই দূরে বসিয়া ইতিহাস লিখেন। যিনি প্রতাপাদিত্য-সম্বন্ধীয় যাবতীয় বিবরণসম্বলিত প্রকাণ্ড পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, তিনিও প্রতাপাদিত্যের লীলাক্ষেত্রে পদার্পণ করেন নাই। প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে নভেল নাটকের ত কথাই নাই ; উহার সবগুলিই কলিকাতার দ্বারবন্ধ ত্রিতল গৃহে বসিয়া লেখা হইয়াছে। চাক্ষুষ প্রমাণের মত প্রমাণ নাই ; কোন দেশের ইতিহাস রচনার প্রথম স্তরে এই প্রমাণ সংগৃহীত হইলে, পরে তাহার উপর ভিত্তি রাখিয়া ঐতিহাসিক সমালোচনা চলিতে পারে ; কিন্তু আমাদের দেশে দেখিতে পাই, গবেষণা মূলতবি রাখিয়া সমালোচনাটাই অগ্রে চলে। আমি এই রীতির অনুসরণ করি নাই। যশোহর-গুলনা সম্বন্ধে যাহা কিছু সিংহিত বিবরণী আছে, তাহা চক্ষুর সন্মুখে উন্মুক্ত রাখিয়া কার্য্য করিয়াছি বটে, কিন্তু কিছু লিখিবার পূর্বে নিজে না দেখিয়া বা কতিপয় স্থল অঙ্ক দ্বারা এই কাব্যের জ্ঞান না দেখাইয়া, কিছু লিখি নাই। আমার দৃষ্ট-প্রমাণগুলি পূর্ববর্তী লেখকদিগের বিবরণীর সহিত মিলাইয়া, তৎপরে আমার যাহা অনুমান হইয়াছে, অসঙ্কোচে প্রকাশ করিয়াছি। বলবত্তর প্রমাণ দ্বারা কেহ আমার ভ্রম প্রদর্শন করিলে, তাহা অবনতমস্তকে গ্রহণ করিব এবং তজ্জ্ঞাত কৃতজ্ঞতা-স্থত্রে আবদ্ধ থাকিব।

নিজে দেখিয়া প্রমাণ সংগ্রহ করিবার জ্ঞান আমাকে যে কিরূপ কষ্ট স্বীকার

করিতে হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে। কোন প্রকার শারীরিক ক্লেশ, পথের কষ্ট, প্রাণের ভয়, অর্থের অভাব, কার্যের অসুবিধা আমাকে বিচলিত করিতে পারে নাই। দুর্গম সুন্দরবনে ভ্রমণ করিয়াছি, যেখানে প্রতিপলকে বা প্রতিপদ-বিক্ষেপে ব্যাঘ্রের ভয়, সেখানেও আমি নির্ভয়ে সঙ্গিগণসহ ঐতিহাসিক চিহ্নের সন্ধানে অগ্রসর হইয়াছি, গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি, নানাস্থানে বনে জঙ্গলে তন্ন তন্ন করিয়াছি, পদব্রজে দূর পথ অতিক্রম করিয়া ক্ষুধা করিয়াছি, অনাহারে অনিদ্রায় যে কত দিন গিয়াছে, বলিতে পারি না। কিন্তু যতই করি না কেন, আমার চেষ্টা বা যত্ন যে পর্যাপ্ত হইয়াছে, তাহা কখনও বোধ করিতে পারি নাই।

স্থানীয় লোকের নিকট কাজের সাহায্য অতি কমই পাওয়া যায়। কারণ গ্রামবাসীরা ঐতিহাসিক তথ্যাত্মকসন্ধানে এতই অনভ্যস্ত, স্থানীয় প্রত্নতত্ত্বে এতই অনভিজ্ঞ, যে অনেক সময়ে দূর হইতে গিয়া তাহাদের গ্রামের কথা নুতন করিয়া তাহাদিগকে শুনাইতে বা দেখাইতে হইয়াছে। অনেক স্থলে তাহাদের অনভিজ্ঞতার ফলে প্রতিবন্ধক যে উপস্থিত না হইয়াছে, তাহা নহে। কখনও আমাকে ডিটেক্টিভ সন্দেহ করিয়া লোকে দূরে সরিয়া গিয়াছে; কখন আমাকে ফিতা ধরিয়া কোন স্থান মাপ করিতে দেখিলে, সাধারণ জমির খাজনা বৃদ্ধি হইবে আশঙ্কা করিয়াছে; কখনও বা ইনকমট্যাক্সের ভয়ে স্থানীয় প্রকৃত অবস্থা গোপন করিয়াছে। অনেক যত্নে আমার উদ্দেশ্য বুঝাইয়া দিলেও লোকে বুঝিতে পারে নাই, এই জন্ত কিরূপে লোকে পরস্পর খরচ করিয়া ব্যাগ ঘাড়ে করিয়া দেশে দেশে ঘুরিয়া বেড়ায়। এইজন্য কোন স্থানে যাইবার সময় একজন স্থানীয় শিক্ষিত বা স্বল্পশিক্ষাভিমাত্রী লোকের অনুসন্ধান করিয়াছি। যাহা হউক, সর্বত্র এ অবস্থা নহে। যেখানে শিক্ষিত ভদ্রলোকের বাস, সেখানে ঐতিহাসিক তত্ত্বে যতই গিনি অজ্ঞ হউন না কেন, তাঁহাদের নিকট হইতে সাহায্যের অভাব দেখিলেও প্রাণের অভাব দেখি নাই। লোকে প্রাণ খুলিয়া যত্ন করিয়া, আতিথেয়তার চরমসীমা দেখাইয়া, অবশেষে আশীর্বাদ করিয়া আমাকে অপরিমিত ভাবে উৎসাহিত করিয়াছেন। সেইজন্য আশা হয়, যশোহর-খুলনাবাসী যে উৎসাহ আমাকে দিয়াছেন, আমার পুস্তক প্রকাশে বিলম্ব দেখিয়া যে উদ্বিগ্নের পরিচয় দিয়াছেন, আমার এই পরিশ্রমের ফল সেইরূপ আগ্রহে ও উৎসাহে পাঠ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন। এই

## চিত্রসূচী

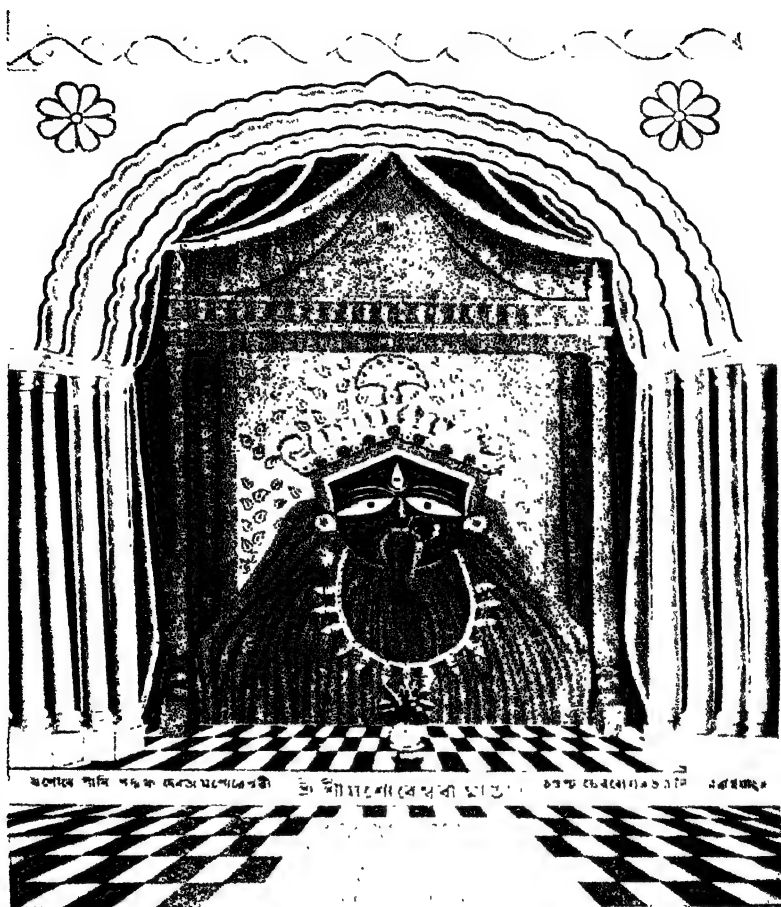
৩৬শোরেস্বরী দেবী (৩২ং)	প্রারম্ভপত্র	গঙ্গামূর্তি	...	২২৮	
লহনা-খুলনার পুল	...	৮৭ঃ	ভুবনেশ্বরী মূর্তি	...	২৪১
সুন্দরবনের নদীর দৃশ্য	...	৪২	বশোহরের বিষ্ণুমূর্তি	...	২৪৫
সুন্দরবনের চড়া	...	৪৬	মহেন্দ্রদেবের মূর্তা ( পাণ্ডুনগর )	২৯১	
খুলনার পুকুর	...	৫১	দহুজমর্দনের মূর্তা ( পাণ্ডু নগর )	ঐ	
শিয়ালদহের পুকুর	...	৫২	দহুজমর্দনের মূর্তা ( চন্দ্রদ্বীপ )	ঐ	
কালী খালাস থা দীঘি	...	৭৫	কাত্যায়নীর মন্দির ( মাধবপাশা )	২৯৮	
কামার বাড়ার ভগ্নবাটী ও পুকুর	৭৬		বারবাজারের মসজিদ	...	৩০৭
সুন্দরবনের শিবমন্দির	...	৭৭	মসজিদকুড়ের মসজিদ		
সুন্দরবনের অভয় মন্দির	...	৭৮	ঐ প্ল্যান	৩১১	
সুন্দরবনের শুলো	...	৮৯	ঐ ফটো	৩১২	
সুন্দরবনের ব্যাঘ্র (৩২ং)	...	৯৬	কালাচাঁদের প্রাচীন মন্দির	৩২৮	
সুন্দরবনের ডোরা হরিণ (৩২ং)	৯৮		ঐ বর্তমান মন্দির	৫৩০	
আমাদের সুন্দরবন ভ্রমণ	...	১০৭	ষাটগুহজ (প্ল্যান)	...	৩০৫
আমাদের পরিমালা দেবী	...	১৬৬	ঐ চিত্র	...	৩৩৬
পাণিঘাটের অষ্টাদশভূজা	...	১৭০	খাজাহানের সমাধিমন্দির	...	৩৫০
আগ্রার স্তূপ	...	২০১	নসরৎসাহের মূর্তা		
ভরত ভায়নার স্তূপ	...	২০৩	( খালিফাতাবাদ )	৩৬৪	
শিববাড়ীর বুদ্ধমূর্তি	..	২১৫	মামুদসাহের মূর্তা (খালিফাতাবাদ)	ঐ	
বাহুবলের বুদ্ধমূর্তি	...	২১৬	বেণাপোলের মন্দির	...	৩৯১
চতুর্ভুজ বাসুদেব মূর্তি	...	২২২	রামচন্দ্র খানের ভগ্ন বিশেষ	...	৩৯৮



## মানচিত্রের সূচী

যশোহর-খুলনার মানচিত্র	...	...
যশোহর-খুলনার প্রাচীন ও বর্তমান		
সীমানির্দেশ করিবার মানচিত্র	...	...
রেণেলের প্রাচীন ম্যাপ	...	...
খালিফাতাবাদের মানচিত্র	...	...
সসনের ম্যাপ	...	...





ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

# যশোহর-খুলনার ইতিহাস

## প্রথম খণ্ড

### প্রথম অংশ—প্রাকৃতিক

প্রথম পরিচ্ছেদ—উপক্রমণিকা ।

**সূত্র-জেলা**—বঙ্গদেশে প্রেসিডেন্সী বিভাগের পূর্বাংশই যশোহর-খুলনা জেলা । যশোহর অতি প্রাচীন রাজ্য । অতি অল্পদিন হইল ( ১৮৮২ ) খুলনা ইহা হইতে বিচ্যুত হইয়া পৃথক্ জেলারূপে পরিণত হইয়াছে । পৃথক্ হইলেও ইহাদের প্রাচীন ইতিবৃত্ত পৃথক্ করা যায় না ; পৃথক্ হইলেও ইহাদের সামাজিক ও অর্থ প্রকৃতি প্রায় একই আছে । সুতরাং এই দুইটি জেলা যুক্তরূপেই বিচার করা উচিত । এই যুক্তজেলা বঙ্গদেশের মধ্যভাগে অবস্থিত । যশোহরের দক্ষিণে খুলনা ; উত্তর জেলা একত্র উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ এবং সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।

**সীমা**—এই যুক্ত-জেলার পূর্বে বাথরগঞ্জ ও ফরিদপুর জেলা, উত্তরে নদীয়া জেলা, পশ্চিমে নদীয়া ও চব্বিশ পরগণা জেলা, এবং দক্ষিণে ২৪ পরগণা ও বঙ্গোপসাগর । পূর্বদক্ষিণ কোণ হইতে আরম্ভ করিলে, যথাক্রমে মধুমতী, গৌরী ( গোরাই ), কুমার, ইচ্ছামতী, যমুনা ও কালিন্দী নদী এবং বঙ্গোপসাগর—এই প্রাকৃতিক পরিখা দ্বারা ইহা চতুর্দিকে বেষ্টিত ; কেবলমাত্র পশ্চিমোত্তর কোণে তিন চারি স্থলে ইহার কোনও প্রাকৃতিক সীমা নাই । সেখানে নদীয়া এবং চব্বিশ পরগণাই ইহার সীমা । মধুমতীর তীরস্থ মানিকদহ হইতে দিক্‌পাশা, রাজঘাট, গৌরীঘোনা, সাগরদাঁড়ি ও ত্রিমোহানী দিয়া চাঁতুড়িয়া পর্য্যন্ত বিস্তৃত আঁকাবাঁকা রেখা উত্তর জেলাকে পৃথক্ করিতেছে ।

**অবস্থান**—এই যুক্তজেলা উত্তর নিরক্ষ ডিগ্রী ২১°৩৮' কলা হইতে ডিগ্রী ২৩°৪৭' কলার মধ্যে এবং পূর্বে দ্রাঘিমা ডিগ্রী ৮৮°৪০' কলা হইতে ডিগ্রী ৮৯°

৫৮' কলার মধ্যে অবস্থিত । উভয় জেলার প্রধান নগরী যশোহর ও খুলনা একই ভৈরব নদের দক্ষিণ পাশে প্রতিষ্ঠিত । যশোহর নগরী উত্তর নিরক্ষ ডিগ্রী ২৩' ১০' কলা এবং পূর্বদ্রাঘিমা ডিগ্রী ৮৯°১৩' কলার সন্ধিস্থলে এবং খুলনা সত্তর উত্তর নিরক্ষ ডিগ্রী ২২°৪৯' কলা এবং পূর্বদ্রাঘিমা ডিগ্রী ৮৯°৩৪' কলার সন্ধিতে অবস্থিত রহিয়াছে ।

**পরিমাণ**—উভয় জেলার পরিমাণ ফল ৭,৬৩৪ বর্গ মাইল । তন্মধ্যে সুন্দরবন ২,২৯৭ বর্গমাইল অর্থাৎ এক তৃতীয়াংশের অধিক সুন্দরবন সমস্তই খুলনার অন্তর্ভুক্ত । সুন্দরবন বাদ দিলে খুলনার পরিমাণ ২,৪৩৩ বর্গমাইল অর্থাৎ খুলনার প্রায় অর্দ্ধেক অংশ সুন্দরবন । যশোহরের পরিমাণ ফল ২,৯০৪ বর্গমাইল অর্থাৎ খুলনার বসতি অংশের প্রায় সওয়া গুণ । খুলনা উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ এবং যশোহর পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ । যশোহর ত্রিভুজাকৃতি এবং খুলনা মোটামুটি একটি আয়ত ক্ষেত্র ।

**লোকসংখ্যা**—গত ১৯২১ খৃষ্টাব্দের আদম-সুমারী বা লোকগণনা অনুসারে উভয় জেলার মোট লোকসংখ্যা ৩১,৭৫,২৫৩ জন ; তন্মধ্যে যশোহরে ১৭,২২,২১৯, এবং খুলনায় ১৪,৫৩,০৩৪ জন । ১৮৮১ খৃঃ অব্দের পর খুলনা প্রথম পৃথক্ জেলা হওয়ার সময় হইতে গত চল্লিশ বৎসরে খুলনার জন সংখ্যা ৩,৭৬,৫২৩ বাড়িয়াছে এবং ঐ সময় মধ্যে যশোহরে ২,০০,৯৬৭ জন কমিয়াছে । ভৈরব প্রভৃতি \* নদনদী মরিয়া যাওয়া এবং ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাবই ইহার প্রধান কারণ । যশোহরে প্রতি বর্গমাইলে ৫৯৩ জন লোক বাস করে । সুন্দরবন সহিত খুলনার হিসাব করিলে, উহার প্রতি বর্গমাইলে মাত্র ৩০৭ জন লোক বাস করে কিন্তু সুন্দরবন বাদ দিলে বসতি অংশে প্রতি বর্গমাইলে লোকসংখ্যা উহার দ্বিগুণ হইবে । গত ১০ বৎসরে খুলনায় শতকরা ৭জন লোক বাড়িয়াছে এবং যশোহরে শতকরা ১জন কমিয়াছে ।

হিন্দুর সংখ্যা যশোহরে ৬,৫৬,৩৪৩ জন এবং খুলনায় ৭,২৬,৮৬১ জন, মোট দুই জেলায় ১৩,৮৩,২০৪ জন । মুসলমানের সংখ্যা যশোহরে ১০,৬৫,৫৫৫ জন

\* "Jessore like Nadia is a land of moribund rivers and obstructed drainage and declining population." Census Report. 1911.

খুলনায় ৭,২২,৩৮৭ জন, মোট ১৭,৮৭,৯৪২ জন । অর্থাৎ দুইজেলায় একত্রে মুসল-  
মানের সংখ্যা শতকরা ৬৬ জন । যশোহরে শতকরা ৩৮জন হিন্দু, ৬১জন মুসলমান  
অন্তর্ধর্মাবলম্বী প্রায় ১জন; খুলনায় শতকরা ৪৯ জন হিন্দু; প্রায় ৫০ জন মুসলমান  
ও অন্তান্ত প্রায় একজন । সুতরাং দেখা যাইতেছে, যশোহরে মুসলমানের সংখ্যা  
হিন্দু অধিবাসীর দেড়গুণের অধিক, খুলনায় হিন্দু ও মুসলমান প্রায় সমান । প্রতি  
জেলায় স্ত্রী অপেক্ষা পুরুষ প্রায় ৬০ হাজার বেশী ।

আয়—উভয় জেলায় গবর্ণমেন্টের আয় ৩৩ লক্ষ টাকা । তন্মধ্যে  
যশোহরে প্রায় ১৮ লক্ষ এবং খুলনায় ১৫ লক্ষের কিছু উপর । স্বন্দরবন ক্রমশঃ  
আবাদ হওয়ার জন্য খুলনার আয় বৎসর বৎসর বৃদ্ধি পাইতেছে । যখন প্রথম  
জেলা হইয়াছিল, তখন খুলনার আয় মাত্র ৬ লক্ষ টাকা ছিল ।

**সব্‌ডিভিসন্ বা উপবিভাগ**—যশোহরে ৫টি উপবিভাগ :—

( ১ ) যশোহর সদর, ( ২ ) মাগুরা, (৩) কিনাইদহ, (৪) নড়াইল ও (৫) বনগ্রাম ।  
ইহার মধ্যে সদর সব্‌ডিভিসনে যশোহর, চৌগাছা, মণিরামপুর, কেশবপুর,  
ঝিকারগাছা, নওয়াপাড়া ও বাঘেরপাড়া এই ৭টি থানায় মোট ১০৭৪ খানি গ্রাম ;  
মাগুরা সব্‌ডিভিসনে মাগুরা, শ্রীপুর, সালিখা ও মহম্মদপুর এই ৪টি থানায় মোট  
৫৪১ খানি গ্রাম ; কিনাইদহে শোলকুপা, কালীগঞ্জ, কিনাইদহ, হরিণাকুণ্ড ও  
কোট চাঁদপুর থানায় ৮২৭ খানি গ্রাম ; নড়াইলের মধ্যে কালিয়া, নড়াইল,  
লোহাগড়া, আল্‌ফা ভান্ডা ও অভয়া নগর থানায় ৫৮৮ খানি গ্রাম এবং বনগ্রাম  
উপবিভাগে বনগ্রাম, মহেশপুর, সারসা ও গাইঘাটা এই চারিটি থানায় ৬৮২ খানি  
গ্রাম । যশোহর জেলার মোট গ্রামসংখ্যা ৩৬১২ ।

খুলনা জেলায় তিনটিমাত্র সব্‌ডিভিসন্ ( ১ ) খুলনা সদর, ( ২ ) বাগেরহাট ও  
(৩) সাতক্ষীরা । ইহাদের মধ্যে খুলনা সদরে খুলনা, বটিয়াঘাটা, ডুমুরিয়া, পাইকগাছা  
তেরখাদা, দৌলতপুর, ফুলতলা ও দাকোপ থানায় মোট ৫৭২ খানি গ্রাম ; বাগের-  
হাট উপবিভাগে বাগেরহাট, মোল্লাহাট, রামপাল, মোরেলগঞ্জ, ফকিরহাট, কচুয়া  
ও স্বরণখোলা থানায় ৫৯৩ খানি গ্রাম এবং সাতক্ষীরার মধ্যে সাতক্ষীরা,  
আশাশুনি, কলারোয়া, কালীগঞ্জ, \* তালা, শ্রামনগর ও দেবহাটা নামক ৭টি থানায়

\* যশোহর ও খুলনা উভয় জেলায় পৃথক কালীগঞ্জ ও মাগুরা আছে । খুলনার কালীগঞ্জ  
দক্ষিণদেশে, উহার সন্নিকটে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল । যশোহরের কালীগঞ্জ উত্তর ভাগে,  
ইহার সন্নিকটে নলডাঙ্গা রাজবাটি ।

মোট ৮৪৩ খানি গ্রাম । খুলনার গ্রাম সমষ্টি ২০০৮ ; উভয় জেলায় ৮টি উপবিভাগে ৪৮টি থানায় মোট ৫৬২০ খানি গ্রাম । গড়ে ১১৭ খানি গ্রাম লইয়া এক একটি থানা, প্রতি গ্রামে ৫৬৫ জন এবং প্রতি থানায় প্রায় লক্ষ লোকের বাস ।

এই উপবিভাগগুলির মধ্যে যশোহর, খুলনা ও বাগেরহাট সহর ভৈরব নদের উপর ; মাগুরা ও ঝিনাইদহ নবগঙ্গার উপর ; নড়াইল চিত্রানদীর উপর ও বনগ্রাম ইচ্ছামতীর উপর অবস্থিত । সাতক্ষীরা কোন নদীর উপর সংস্থিত নহে । পূর্ববঙ্গ গবর্ণমেন্ট রেলওয়ের সেন্ট্রাল বা মধ্যবিভাগে বনগ্রাম, যশোহর ও খুলনা তিনটি প্রধান স্টেশন ; খুলনা হইতে ষ্টীমারে নড়াইল, কালিয়া, বোয়ালমারি, তারপাশা, চুকনগর, মাগুরা ও সাতক্ষীরায় বাওয়া যায় ; নূতন যশোহর-ঝিনাইদহ লাইট রেলওয়ের প্রান্ত স্টেশন ঝিনাইদহ । খুলনার অন্তর্গত আলাইপুরে আঠার-বাঁকী ও ভৈরবের সঙ্গম স্থল হইতে বাগেরহাট পর্য্যন্ত ১৫।১৬ মাইল পথে যাতায়াত অত্যন্ত কষ্টকর হইয়াছে ; জোয়ারের সময় অতি কষ্টে এ পথে নোকা যায় কিন্তু ভাঁটার সময় হাঁটিয়া যাওয়া ভিন্ন উপায় নাই । খুলনা হইতে বাগেরহাট পর্য্যন্ত রেলওয়ে খুলিয়াছে ।

**নামের উৎপত্তি ।**—যশোহর নামের উৎপত্তি লইয়া অনেক কথা আছে ; এখন যে সহরকে যশোহর বলে, তাহা হইতে প্রাচীন যশোহর নগরী বহুদূরে অবস্থিত । প্রাচীন সেই প্রকৃত যশোহর এখন খুলনার মধ্যে । সে যশোর এক প্রাচীন স্থান এবং সেহান যে রাজ্যের মধ্যে সংস্থিত, তাহারও নাম যশোর । ইহার নাম যশোর হইল কেন, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না । আরবী জসর বা যশোর শব্দে সেতু বুঝায় । যশোর জলবহুল দেশ বলিয়া এই অর্থে তাহার নানোৎপত্তি হইয়াছে, ইহাই সুপ্রসিদ্ধ কানিংহাম সাহেবের ধারণা । \* কিন্তু মুসলমান অধিকারের পূর্ব হইতে যশোর, নামের উল্লেখ দেখা যায় । যশোর একটি পীঠস্থান ; পীঠস্থানের তালিকায় যশোরের নাম আছে । † অত্রান্ত প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে যেখানে যশোর রাজ্যের প্রসঙ্গ আছে,

\* “The name of *jasar*, the bridge, shows the nature of the country which is completely intersected by deep water course” Cunningham’s Ancient Geography p. 502.

† “যশোরে পাণিপদ্মক দেবতা যশোরেবরী ।

চণ্ডচ ভৈরবো যত্র তত্র সিদ্ধিমবাশ্রয়ঃ ॥”

—তত্ত্বচূড়ামণি

সেখানে ‘যশোর’ নামই দৃষ্ট হয়, “যশোহর” নাম নাই।\* প্রতাপাদিত্য এই যশোর রাজ্যের রাজা হইয়াছিলেন। বর্তমান খুলনা জেলার দক্ষিণাংশে অবস্থিত কালীগঞ্জ হইতে ১২ মাইল দক্ষিণে সুন্দরবন অঞ্চলে তাঁহার রাজধানী ছিল। সে রাজধানীর নামও যশোর।† এই রাজধানীর অন্তর্গত ঈশ্বরীপুর নামক স্থানে এখন যশোরেশ্বরী দেবীর পীঠমন্দির ও মূর্তি আছে।‡ প্রতাপাদিত্যের পিতা বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব কালে প্রথম ‘যশোহর’ নাম হয়। যশোরে বনস্থলী আবাদ করিয়া তথায় নগরী স্থাপনাকালে প্রতাপাদিত্যের খুল্লতাত সুকবি বসন্তরায় যশোরকে যশোহর করিয়াছিলেন, ইহাই বিশ্বাসযোগ্য এবং এইরূপ প্রবাদও প্রচলিত রহিয়াছে।

বঙ্গের শেষ পাঠান নৃপতি দায়ুদশাহ মোগল কর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করিবার সময় রাজধানী গোড় ও তাণ্ডার অধিকাংশ রাজকীয় ধনরত্ন বিক্রমাদিত্যের হস্তে সমর্পণ করেন। কেহ কেহ এইরূপ অনুমান করেন যে নবপ্রতিষ্ঠিত যশোরনগরী এইরূপে গোড়ের যশঃ হরণ করে বলিয়াই উহার নাম হইয়াছিল—যশোহর।§ আবার কেহ বলেন যে গোড়ের সহিত তুলনা না করিয়াই কোন ব্যক্তি এ রাজ্য “অত্যধিক যশস্বী”—এই অর্থে “যশোহর” নাম দিয়াছিলেন।¶

\* উপবঙ্গে যশোরাদিদেশাঃ কাননসংযুতাঃ

জাতব্যা নৃপশাঙ্গল বহলাহু নদীমু চ ॥”

—কবিরামকৃত “দ্বিধিজয়প্রকাশ” পুঁথি।

“যশোরদেশবিষয়ে যমুনেচ্ছাদ্রসঙ্গমে

ধুমঘটপত্তনে চ ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

—ভবিষ্যপুরাণ

† “যশোর নগর ধাম, প্রতাপ আদিত্য নাম

মহারাজা বঙ্গজ কায়স্থ ।” —ভারতচন্দ্র কৃত অন্নদামঙ্গল।

‡ যশোরেশ্বরীকে মানসিংহ লইয়া যান বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহা মিথ্যা কথা। যশা স্থানে তাহার প্রমাণ দেওয়া হইয়াছে। যশোহর খুলনার ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৩৫৮-৬২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

§ হরিশ্চন্দ্র তক লঙ্কার-কৃত “রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত ।”

¶ “It was intended to express the idea “Supremely glorious” West-land's Report of Jessore, p. 23.



কিন্তু যশোহর নাম নূতন দেওয়া হয় নাই । পূর্বে ইহার একটা নাম ছিল এবং সে নাম যশোর । রামরাম বসুর মতে “দক্ষিণ দেশে যশহর নামে এক স্থান” ছিল । যাহা হউক, এই নাম যশোর বা ‘যশোহর’ যাহাই থাকুক, উহাতে বিশেষ অর্থ হইত না । এজন্ত বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে উহাকে বিশুদ্ধ ও অর্থসঙ্গত করিবার জন্তই উহার ‘যশোহর’ এইরূপ নামকরণ হইয়া থাকিবে । তখন হইতে পণ্ডিত ও কুলাচাৰ্য্যগণের উক্তিতে যশোহর নাম দেখা যায় । \* তবুও তদবধি যশোর ও যশোহর শব্দ একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে ।

প্রতাপের পরাজয়ের পর বিজয়ী মানসিংহ বসন্তরায়ের পুত্র কচুরায় বা রাঘবকে ‘যশোরজিৎ’ উপাধি দেন । অল্পদিনে তাঁহার বংশীয়গণের রাজত্ব ফুরাইলে, যশোর রাজ্যশাসনের জন্ত একজন ফৌজদার নিযুক্ত হন । উহাকে যশোরের ফৌজদার বলিত । তিনি স্বাস্থ্যহানির ভয়ে সুন্দরবন অঞ্চল ত্যাগ করিয়া, কপোতাক্ষ-কূলে ত্রিমোহানীতে বাস করেন । এই সময়ে চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায় যখন ক্রমে নানাস্থানে যশোর রাজ্যের অধিকাংশ পরগণার জমিদার হইলেন, তখন নবাব সাজ্জেন্তা খাঁর আমলে যশোরের ফৌজদারের পদ উঠিয়া গেল । তবুও চাঁচড়ার রাজবাটীর সন্নিকটে বলিয়া মুড়লীতে যশোরের একটা ফৌজদারী কাছারী রহিল । কিন্তু মনোহর রায়ই তখন যশোরের প্রকৃত রাজা ছিলেন ।

ইংরাজেরা রাজ্যাধিকার করিয়া যখন দেওয়ানী বিভাগ মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় আনিলেন, তখন যশোহর রাজ্যেরও একজন রাজস্বসংগ্রাহক বা কালেক্টরকে এই মুড়লীতে পাঠাইয়া দিলেন ( ১৭৭২ ) । কিন্তু দুই বৎসর পরে এ ব্যবস্থা উঠিয়া গেলেও, ১৭৮১ অব্দে শাস্তিরক্ষার জন্ত পূর্বকালীয় ফৌজদারের মত একজন শাসক বা ম্যাজিষ্ট্রেট নিযুক্ত হইয়া আসিলেন । তখন যে আফিস-আদালত হইল, তাহাকে লোকে মুড়লীর কাছারীও বলিত, যশোরের কাছারীও বলিত । ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে এই সকল কাছারী পার্শ্ববর্তী কস্‌বা বা সাহেবগঞ্জে স্থানান্তরিত হইল, তখন হইতে ঐ স্থানের নাম হইল—যশোর বা Jessore ।

\* পণ্ডিত-রচিত কবিতায় :—

“যশোহরপুরী কাশী দীর্ঘিকা অণিকর্ণিকা ।”

ঘটক কারিকায়—“সেনাপতিরূপা সা যশোহরহরক্ষক ।

অন্তঃ—“রাজবিম্ববেন গোড়াং যশোহরঃ সমাগতঃ ।”

বর্তমান যশোহর সহরের নামের ইহাই উৎপত্তি । এক্ষণে লোকে সাধারণ কথায় ইহাকে যশোর বলে, এবং বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তৃত করিয়া যশোহর লেখা হয় । ‘যশোর’ প্রাচীন কথা ; ‘যশোহর’ বিস্তৃত বা অর্থসম্পন্ন হইলেও আধুনিক কথা । আমরা এ পুস্তকে অনেকস্থানে বিশেষ কোন পার্থক্য না ধরিয়া উভয় নামই ব্যবহার করিব । প্রাচীন রাজ্যের প্রসঙ্গ হইলে তাহাকে সাধারণতঃ যশোরই বলিব, যশোহর বলিব না ; আধুনিক জেলাকে যশোর বা যশোহর বলিব এবং আধুনিক সহরকে সাধারণতঃ যশোহরই বলিব, যশোর বলিব না ।

**খুলনা** ।—যশোহরের নত খুলনা নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিশ্বাসযোগ্য কারণ পাওয়া যায় না । প্রবাদ কতই আছে বটে, কিন্তু কোনও প্রবাদেই বিশেষ ভিত্তি আছে বলিয়া মনে হয় না । তবুও প্রবাদগুলির দুই একটি আলোচনা করা উচিত । পূর্বকালে এখানে সুন্দরবনের ভীষণ জঙ্গল ছিল । ইংরাজ আগলেও খুলনাকে নয়াবাদ বা নূতন আবাদ বলিত ; অথচ উত্তর পারে “সেনের রাজার” প্রাচীন স্থান । সেই পূর্বকালেও লোকে কাঠ কাটিতে সুন্দরবনে যাইত ; তখন এদেশের ব্যবহারোপযোগী বাহ্য কিছু কাঠ সুন্দরবন হইতেই আসিত । পশ্চিমদেশে বা বিদেশে বাণিজ্যার্থ যাইতে হইলে, সুন্দরবনের মধ্য দিয়া যাইতে হইত । নয়াবাদেই বসতির শেষ এবং বনের আরম্ভ । দিবাশেষে নৌকার বহর নয়াবাদের নিম্নে আসিয়া রাত্রিবাস করিত, রাত্রিতে কেহ নৌকা খুলিতে সাহসী হইত না । লোকে বলে যে, রাত্রিতে কোন দুঃসাহসিক মাঝি নৌকা খুলিতে গেলে জঙ্গলের মধ্য হইতে বন-দেবতা তাহাকে বারণ করিয়া বলিতেন “খুলো না, খুলো না ।” যেস্থান হইতে এই “খুলো না” শব্দ হইত বা কোন একবার হইয়াছিল, তাহারই নাম হইয়া গেল—খুলনা । হয়ত খুলনা শব্দের অক্ষর-বিকৃতি হইতে কল্লনা-কৌশলেই এইরূপ ব্যুৎপত্তি বাহির হইয়াছে ।

“কবিকঙ্কণ” কৃত চণ্ডীকাব্য হইতে জানি যে, পূর্বের বর্তমান জেলায় অজয় নদের তটে—উজানি ( উজ্জয়িনী ) নামে নগর ছিল । এইস্থানে এক সাধু বা সওদাগর বাস করিতেন ; তাহার নাম ধনপতি । তিনি শুধু নামে ধনপতি নহেন ; বঙ্গ ভরিয়া বাণিজ্য করিয়া, তিনি প্রকৃত কায়েও ধনপতি হইয়াছিলেন । ধনপতির দুই স্ত্রী—লহনা ও খুলনা । যেমন সর্বত্র হয়, দুই স্ত্রীর মধ্যে বিবাদ ও প্রকৃতির পার্থক্য যথেষ্ট ছিল ; জ্যেষ্ঠা লহনা জুরা ও হিংসাপরায়ণা, কনিষ্ঠা খুলনা

সাম্রাজ্যী ভক্তিমতী আদর্শ স্ত্রী । একদা ধনপতির অল্পপস্থিতি কালে লহনা তাহার সত্য খুল্লনাকে যৎপরোনাস্তি কষ্ট দিয়াছিল । উহাতে খুল্লনার চরিত্র পরীক্ষিত হইল এবং স্বামী ফিরিয়া আসিলে, অচিরে তাহার সুখের দিনও ফিরিল । খুল্লনা তখন স্বামী-স্বদের বোল আনা অধিকার করিয়া আদরিণী হইয়া বসিল । প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, এই খুল্লনা নাম হইতেই ‘খুলনা’ নামের উৎপত্তি হইয়াছে ।

পূর্বে বণিকগণের বাণিজ্যতরী সর্বদেশে ফিরিত । তাহার স্বদেশী পণ্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড “ডিক্স” সাজাইয়া দেশে বিদেশে সমুদ্রপারে বহুস্থানে বাণিজ্য করিতে যাইত এবং বিদেশের অর্থ দেশের ধনবৃদ্ধি করিত । এক সময়ে এই বণিকদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান ও প্রতিপত্তিশালী ছিলেন, চাঁদ বা চন্দ্রধর সওদাগর । ধনপতি পিতৃশ্রদ্ধাকালে তাঁহারই চরণে প্রথম অর্ঘ্য দিয়াছিলেন । \* চাঁদ সওদাগরের বাণিজ্যতরী না যাইত, এমন স্থান নাই । বঙ্গের দক্ষিণকূলে প্রধান প্রধান সমস্ত বন্দর বা বাজারের সহিত তাঁহার কারবার চলিত । সেই সকল স্থানে নানাভাবে তাঁহার কীর্তিচিহ্ন থাকিয়া যায় । উহারই পরিচয়ে আজ বহুজেলার লোকে বাড়ীর কাছে চাঁদ সওদাগরের বসতিস্থান ছিল বলিয়া দাবি করিতেছেন । † ধনপতিও এই একই প্রকার সওদাগর, ‘চাঁদবেণের’ মত তাঁহারও বিস্তৃত কারবার ছিল । দক্ষিণদেশে যেখানে বসতির শেষ ও বনের আরম্ভ, সেইরূপ অনেক স্থানে ইহাদের কীর্তি-চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় । খুলনা জেলায় কপিলমুনি এক অতি পুরাতন স্থান । সেখানে প্রাচীন কাল হইতে মুনির আশ্রম ও কপিলেশ্বরী দেবীর মন্দির ছিল । ধনপতি সেখানে বাণিজ্যার্থ আসিয়া উহার দক্ষিণে লহনা-খুল্লনার নাম প্রতিষ্ঠা করিয়া যান । এখনও কপিলমুনি হইতে দক্ষিণ মুখে কাটা পাড়া যাইবার পথে বর্তমান ভিত্তিষ্ট বোর্ডের রাস্তায় এক স্থানে ‘লহনা-খুল্লনার’ পুল ও বিল আছে ।

সম্ভবতঃ ধনপতি সওদাগর কপিলেশ্বরী নামের অল্পকরণে নয়াবাদের প্রাস্তে ভৈরবকূলে তাঁহার প্রিয়তমা স্ত্রীর নামে খুল্লনেশ্বরী নামে চণ্ডীদেবীর এক মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । উহার ঠিক অপর পারে অর্থাৎ ভৈরবের উত্তর কূলে ধনপতির

\* “সবার অধিক বটে চাঁদ মহাজ্ঞা,” তাই ধনপতি আগে জল দিল চাঁদবেণের চরণে”

কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ইণ্ডিয়ান প্রেস সংস্করণ. ১৮০ পৃষ্ঠা ।

† শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন প্রণীত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ১৭৪ পৃষ্ঠা ।



লহনা-খুল্লনার পুল

৮ পৃঃ

শ্রীসত্যচন্দ্র মিত্রের ষশোহর-খুল্লনার ইতিহাসের জন্ত



## উৎসর্গ-পত্র

যিনি বিজ্ঞান-চর্চায় ও পাণ্ডিত্য-গৌরবে সমগ্র সভ্যজগতে

যশোভূষিত হইয়াছেন ;

যিনি বিদ্যোৎসাহিতায় ও দান-শৌণ্ডিকতায় বঙ্গদেশে

দ্বিতীয় দয়ার সাগর বিদ্যাসাগর

বলিয়া বরণীয় হইয়াছেন ;

যাঁহার বালমূলভ সরল প্রকৃতি, বীরোচিত মনস্বিতা

দরিদ্রতুল্য সামান্য জীবিকা এবং ঋষিতুল্য উচ্চ চিন্তা

ভারতের প্রাচীন উচ্চ আদর্শের জীবন্ত

দৃষ্টান্তস্থল হইয়াছে,

সেই চিরকুমার, তাপসব্রত, স্বজাতিকুলতিলক

যশোহর-খুলনার অকৃত্রিম বন্ধু ও খুলনার অধিবাসী

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় D. Sc, Ph. D, C. I. E, F. C. S.

মহোদয়ের শ্রীকরকমলে,

তাঁহারই যত্নে, অর্থে, চেষ্টায় ও উৎসাহে কল্পিত, সংগৃহীত ও রচিত

যশোহর-খুলনার ইতিহাস

সাদরে ভক্তিভরে উৎসর্গ করিলাম ।

দীন গ্রন্থকার ।



## প্রথম সংস্করণের

## ভূমিকা

আজ্জ বহুবৎসরের কল্পনা ও সাধনার কতক ফল প্রকাশিত হইল। ঠিক বিশ বৎসর পূর্বে আমি এক সময়ে সাহিত্য-সত্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের সর্বজাতীয় পুস্তকগুলি বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করি। কিন্তু তন্মধ্যে বঙ্গদর্শনের বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধীয় প্রবন্ধগুলি যে ভাবে আমার মর্ম্মস্থল ভেদ করিয়াছিল, তেমন আর কিছুই নহে। ঐ জাতীয় একটি প্রবন্ধের এক স্থানে আছে :—“বাঙ্গালার ইতিহাস চাই, নহিলে বাঙ্গালার ভরসা নাই। কে লিখিবে? তুমি লিখিবে, আমি লিখিব, সকলেই লিখিবে। যে বাঙ্গালী, তাহাকেই লিখিতে হইবে। মা যদি মরিয়া বান, তবে না’র গল্প করিতে আনন্দ! আর এই আমাদের সর্ব-সাধারণের না জন্মভূমি বাঙ্গালা দেশ, ইহার গল্প করিতে কি আমাদের আনন্দ নাই? আইস, আমরা সকলে মিলিয়া বাঙ্গালার ইতিহাসের অল্পসন্ধান করি।” সেই উদ্দীপনায় যে ভাবে আমার হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়াছিল, ভাষায় তাহা প্রকাশ করিতে পারি না। আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম, আমার যদি কিছু শক্তি থাকে, তাহা বাঙ্গালার ইতিহাস-সঙ্কলনের সাধনায় ব্যয়িত করিব। কিন্তু আমাকে উৎসাহ দিবার বা সাহায্য করিবার কাহাকেও খুঁজিয়া পাইলাম না।

কিছুদিন নানাহানে ঘুরিতে লাগিলাম; ক্রমে বঙ্গদেশ ও ভারতবর্ষের স্থলপাঠ্য ইতিহাস প্রকাশ করিলাম। তৃপ্তি সাধিত হইল না। অবশেষে দৌলতপুর কলেজের গুরুতর কার্যে যোগদান করিয়া, তাহার সর্বাদীর্ণ উন্নতির চেষ্টায়, এবং ইতিহাসের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনায় জীবন উৎসর্গ করিলাম। স্বদেশীয় মহাস্বাধীনতার ধারাবাহিক জীবন-চরিত লিখিব সংকল্প করিয়া তাহার একখানি পুস্তক প্রকাশ করিলাম; কিন্তু অন্ত কেহ সে প্রস্তাবে আমার সহযোগী হইলেন না। তখন আমি যশোহর-খুলনার কিছু কিছু ঐতিহাসিক তথ্য নানাভাবে সংগ্রহ করিতে লাগিলাম। প্রতাপাদিত্য ও দীতারাণ্যের জীবনী লিখিব বলিয়া কিছু উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু মাসিক পত্রে দুই একটি প্রবন্ধ ব্যতীত অন্তভাবে তাহার সম্ব্যবহার হইল না। এমন সময়ে আমার কতকগুলি



শোকাবেগময়ী এবং ধর্মতত্ত্ববিষয়িণী রচনা “উচ্ছ্বাস” নামে প্রকাশ করিলাম। ষাঁহার জন্মলাভে আমার খুলনা জেলা পবিত্র হইয়াছে, ষাঁহার বিজ্ঞান-সেবায় পাশ্চাত্যমণ্ডল মুগ্ধ হইয়াছে, ষাঁহার আদর্শ জীবন ও জীবনব্যাপী সাধনা দেশে বিদেশে কীর্ত্তিমণ্ডিত হইয়াছে, সেই স্বনামধন্য স্বদেশপ্রেমিক প্রফুল্লচন্দ্র ( Dr. P. C. Ray ) আমার দারিদ্র্যপীড়িত জীবনের বিলীলমান মনোরথ ও তদুদ্দিষ্ট চেষ্টার কথা জানিতেন। আমি তাঁহাকে একখানি “উচ্ছ্বাস” উপহার দিয়াছিলাম। উহারই উত্তরে এক অদ্ভুত ধরণে আমাকে উদ্বোধিত করিবার জন্ত তিনি আর কিছুমাত্র না লিখিয়া এই কয়েক পংক্তিমাত্র লিখিয়া পাঠান :—

And the goddess Saraswati appeared in a dream and said, “my child ! Why dost thou waste thy energies on such things as আবেগ বা উচ্ছ্বাস ? Enough of it, For 2000 years the Hindus have been dreaming idle dreams and indulging in উচ্ছ্বাস। I have endowed thee with noble gifts. Do not take thyself to day-dreams. Thee I have chosen for a better work. Devote thyself assiduously to the noble task of writing a “History of Jessore-Khulna.” That will make thy name remembered by the latest posterity, Awake, arise !” বাণীপুত্রের এই আশ্বাসবাণী কি ভাবে আমার হতাশ জীবনকে আশ্বস্ত করিয়াছিল, তাহা বুঝাইতে পারি না। ১৯১০ খৃষ্টাব্দের ১৮ই সেপ্টেম্বর তারিখে এই পত্র পাই ; আমার চিরসম্প্রাণিত আশার অক্ষুরোদগম দেখিয়া, আমি সেই দণ্ডে বদ্ধপরিকর হইলাম। পত্রের উত্তর না দিয়া কলিকাতায় গিয়া মহাত্মার সহিত দেখা করিলাম, তিনি আমাকে অর্থ সাহায্যের প্রতিশ্রুতিদ্বারা কার্য্যে অবতীর্ণ করাইলেন। •ক্রমে এ কার্য্যের জন্ত তাঁহার ভাণ্ডার উন্মুক্ত রাখিয়া, অর্থের ভাবনা হইতে আমাকে সম্পূর্ণ মুক্ত করিয়া, আমাকে প্রতিনিয়ত উৎসাহিত করিয়াছেন। তাঁহার সে আগ্রহের অনুরূপ সামর্থ্য বা সুযোগ আমার নাই, আমি তাঁহার অবাচিত দানের প্রকৃত সদ্ব্যবহার করিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। যদি কিছু করিয়া থাকি, তাহা তাঁহারই সাহিত্যচর্যাগের ফল ; যাঁহা কিছু ভ্রম-প্রমাদ বা অসম্পূর্ণতা রহিয়া গিয়াছে, তজ্জন্ত একমাত্র আমিই দায়ী এবং অপরাধী।

অপর স্ত্রী লহনার নামে তিনি লহনেশ্বরী দেবীমূর্তি স্থাপিত করেন ।\* খুলনা দ্বারাই প্রথম বণিক সমাজে চণ্ডীদেবীর মাহাত্ম্য ব্যাখ্যাত হইয়াছিল । এই খুলনেশ্বরী হইতেই খুলনা নামের উৎপত্তি হইয়াছে বোধ হয় ।

কোম্পানীর আমলে রেণী নামক † এক সৈনিক ঘটনাচক্রে বর্তমান খুলনার পূর্ব পারে তালিমপুর গ্রামে আসিয়া খুলনেশ্বরীর মন্দিরের সন্নিকটে নদীতীরে বসতি স্থাপন করেন এবং নীল, চিনি প্রভৃতি দ্রব্যের বিস্তৃত বাণিজ্য খুলেন । ‡ যথাস্থানে ( ২য় খণ্ডে ) ইহার পৃথক বিবরণ প্রদত্ত হইবে । ক্রমে নিকটবর্তী প্রবল জমিদার শিবনাথ ঘোষের সহিত তাঁহার ভীষণ বিবাদ হয়, শান্তিরক্ষার জন্ত কোম্পানি কর্তৃক তখন রেণী ও শিবনাথের বাড়ীর মধ্যস্থানে “নয়াবাদের থানা” স্থাপিত হয় । §

অচিরে যখন ঐ বিবাদ রীতিমত যুদ্ধ-বিদ্রোহে পরিণত হয়, তখন খুলনা নামে এইস্থানে একটি সবডিভিসন্ স্থাপিত হয় ( ১৮৪২ খৃঃ ) । বঙ্গদেশের মধ্যে খুলনাই প্রথম সবডিভিসন্ ; তদবধি এই নাম চলিয়া আসিতেছে । পূর্বের রূপসা একটি ক্ষুদ্র থাল ছিল ; উহা এক্ষণে প্রকাণ্ড নদীর আকার ধারণ করিয়া নয়াবাদ ও প্রাচীন খুলনাকে বর্তমান খুলনা সহর হইতে পৃথক করিয়া ফেলিয়াছে ।

\* কালে সর্বত্রই প্রায় চণ্ডীমূর্তি কালীমূর্তিতে পরিণত হন । শৈরবের চড়ায় উলুবনের মধ্যে লহনেশ্বরীর স্থান আমরাও দেখিয়াছি । উহা উলুবনের কালীবাড়ী বলিয়া পরিচিত ছিল । এক্ষণে নদীর ভাঙ্গনের জন্ত সে কালীবাড়ী নন্দনপুর গ্রামের মধ্যে স্থানান্তরিত হইয়াছেন ।

† William Henry Sneyd Rainey of the 3rd Bufts.

‡ বর্তমান খুলনা সহরের পূর্বপরে তালিমপুরে রেণীসাহেবের নুতন বাড়ীর উত্তর পূর্ব কোণে নদীকূলে আমরা বিখ্যাত খুলনেশ্বরীর মন্দির দেখিয়াছি । উহা আজ ৩০ বৎসর হইল নদীগর্ভস্থ হইয়াছে । এক্ষণে খুলনেশ্বরী কালিকা আরও কিছু পূর্বদিকে গ্রামের কোণে পূর্ববৎ পূজিত হইতেছেন ।

§ এখনও তালিমপুরে রেণী সাহেবের পুরাতন বাড়ী ও শ্রীরামপুর গ্রামের মাঝখানে একটি উচ্চভিট্ট ও ‘থানার পুকুর’ আছে । ঐস্থানে নয়াবাদের থানা ছিল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—বাহ্য প্রকৃতি ও বিভাগ ।

সাগরাভিমুখিনী গঙ্গা যেহান হইতে বামে পদ্মা ও দক্ষিণে ভাগীরথী নামক দুই প্রধান শাখায় বিভক্ত হইদাছে, সেই সন্ধিস্থান হইতে সমুদ্রকূল পর্য্যন্ত এই উভয় শাখার অন্তর্বর্তী ভূভাগ একটি ত্রিভুজাকৃতি ধারণ করিয়াছে । পৃথিবীর মধ্যে গঙ্গার একটা বিশেষত্ব আছে ; হিমালয়ের মত বহুবিস্তৃত, উচ্চতম, চিরতুষারাবৃত পর্বতমালার সহিত গঙ্গার মত এমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ অল্প কোন নদীর নাই । হিমালয়ের গাত্রদ্বারা জলরাশি শত শত নির্বারিণীপথে গঙ্গার দেহপুষ্টি করে এবং অপরিমিত পর্বতরেণু লইয়া তাহাকে উপহার দেয় । পৃথিবীর মধ্যে এমন অধিক পর্বতরেণুও অল্প কোন নদী বহন করে না ; এবং এমন ভূগির্গঠনের ক্ষমতাও অল্প নদীর নাই । এই রেণু-সমষ্টি জলসংযোগে পলিমাটি হয় ; গঙ্গা ও তাহার শাখাসমূহ সেই পলিমাটি বহন করিয়া শ্রোতের পথে দুই পার্শ্বে রাখিয়া রাখিয়া ভূমি বৃদ্ধি করিতে করিতে চলিয়া যায় । সেই পলি দিয়াই গঙ্গা স্বীয় বাহুদ্বয়ের মধ্যবর্তী ত্রিকোণ ভূভাগ গঠন করিয়াছে । উহাকে আমরা ইংরাজীর অনুকরণে ব'দ্বীপ বলি ; এই ব'দ্বীপকে গাঙ্গোপদ্বীপ বলাই সম্ভব । পদ্মার বাম ভাগে ঢাকা জেলার দক্ষিণাংশ, মেঘনা ও ব্রহ্মপুত্রের মোহানাস্থিত প্রদেশ এবং ভাগীরথীর পশ্চিমকূলে মেদিনীপুরের দক্ষিণভাগ এই একই প্রকার পলি দ্বারা গঠিত । এই সমগ্র ভূভাগের প্রাকৃতিক অবস্থা ও প্রকৃতি একই প্রকার ধরা যাইতে পারে ।

উক্ত ব'দ্বীপ যে কেবলমাত্র পদ্মা ও ভাগীরথী বেষ্টিত, তাহা নহে । উহার মধ্যভাগেও অনেকগুলি নদী উক্ত উভয় শাখা হইতে আসিয়া দক্ষিণাভিমুখে সমুদ্রে পড়িয়াছে এবং তাহারা এই গাঙ্গোপদ্বীপকে পূর্বপশ্চিমে কতকগুলি ভাগে বিভক্ত করিয়াছে । পূর্বদিকে গৌরী-মধুমতী, মধ্যস্থানে ভৈরব-কপোতাক্ষ, পশ্চিম দিকে যমুনা-ইচ্ছানতী উক্ত পদ্মা বা ভাগীরথী হইতে নির্গত হইয়া সমুদ্র পর্য্যন্ত প্রবাহিত হইতেছে ।\* এক্ষণে মধুমতীর পূর্ববর্তী অংশ ঢাকা বিভাগের অন্তর্গত এবং গৌরী-মধুমতী ও ভাগীরথীর মধ্যবর্তী অংশকে প্রেসিডেন্সী বিভাগ বলে । এই প্রেসিডেন্সী বিভাগের মধ্যে আবার যে অংশ প্রধানতঃ

\* গৌরীকে সাধারণতঃ গোরাই, গড়াই বা গড়ই বলে ।

যমুনা-ইচ্ছামতী ও মধুমতীর মধ্যবর্তী, তাহাই আমাদের আলোচ্য যশোহর-খুলনা।

এই যুক্ত জেলাকে নদীর প্রবাহ দ্বারা উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ ভাবে তিনটি বিভাগ করা যায়। পূর্বসীমা মধুমতী, তাহা হইতে কুমার-নবগঙ্গা-চিহ্না প্রভৃতি নদীশ্রেণী পর্য্যন্ত একভাগ, উক্ত নদীশ্রেণী হইতে কপোতাক্ষ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় ভাগ, এবং কপোতাক্ষ হইতে যমুনা-ইচ্ছানতী পর্য্যন্ত তৃতীয় ভাগ। প্রধানতঃ এই চারিটি নদীমালা দ্বারা উভয় জেলার জল-নিঃসরণ কার্য সম্পন্ন হয়। এই তিনটি বিভাগের প্রত্যেকভাগে উত্তর হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ দিকে ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া গিয়াছে, এবং ক্রমশঃ লোক সংখ্যা কমিয়াছে।

আবার পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘভাবেও এই ভূভাগকে তিন অংশে বিভক্ত করা যায়। যশোহরের উত্তর সীমা হইতে প্রধানতঃ ভৈরব নদ পর্য্যন্ত উত্তর ভাগ; চব্বিশ পরগণা জেলার বসুরহাট হইতে খুলনার বাগেরহাট পর্য্যন্ত একটি কাল্পনিক রেখা টানিলে, ভৈরব নদ হইতে সেই রেখা পর্য্যন্ত মধ্যভাগ এবং সেই রেখা হইতে সমুদ্রকূল পর্য্যন্ত দক্ষিণ ভাগ। ইহার মধ্যে উত্তর ভাগ প্রায় সবই যশোহর জেলার মধ্যে পড়িয়াছে; মধ্যভাগ যশোহর ও খুলনা উভয় জেলার মধ্যে প্রায় তুল্যাংশে বিভক্ত হইয়াছে; এবং দক্ষিণ ভাগ অর্থাৎ সুন্দরবনাংশ সমস্তই খুলনা জেলার অন্তর্ভুক্ত।

এই তিন ভাগের প্রকৃতি সম্পূর্ণ ভিন্ন। উত্তরভাগে জমি অত্যন্ত উচ্চ, লোকসংখ্যা অধিক, উগান যথেষ্ট, আম কাঁটাল খেজুর তাল প্রভৃতি ফলবৃক্ষ খুব বেশী এবং তাহাতে উপযুক্ত ও উৎকৃষ্ট ফল দেয়; কিন্তু এ অংশে শস্তক্ষেত্র, বা মৎস্যপূর্ণ বিল ঝিল অধিক নাই; শস্তক্ষেত্র বাহা আছে, তাহাতে ধান্য অপেক্ষা নানাবিধ কলাই ও সরিষা, ধনিয়া প্রভৃতি রবিশস্ত্র অধিক জন্মে। মধ্যভাগে জমি অপেক্ষাকৃত নিম্ন ও লোকসংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম, উগানভাগ অধিক নহে; তাল, খেজুর, সুপারি, নারিকেল বেশ জন্মে বটে, কিন্তু আম কাঁটাল ভাল ফলে না। বিশেষতঃ আমে পোকা ও অগ্নাধিকা জন্ত উহা এক প্রকার অখাদ্য। এ অঞ্চলে ধান্যক্ষেত্র, অধিক, এবং যেখানে জমি বারমাস জলপ্রাবিত না থাকে, সেখানে ঝন্নায়াসে প্রচুর ধান্য হয়। কিন্তু কলাই প্রভৃতি ফসল এ অঞ্চলে একপ্রকার হয় না বলিলেও অত্যাঙ্গী হয় না। এদিকে যেমন বিল ও জলা জমি বেশী, তেমনি

মৎশাদিও প্রচুর পরিমাণে জন্মে । দক্ষিণভাগে জমি অত্যন্ত নিম্ন, বৎসরের অধিকাংশ সময় জলমগ্নই থাকে ; লোকসংখ্যা অতি সামান্য, প্রবল নদীর দুই কূলে ব্যতীত অন্তত প্রায় লোক বাস করিতে পারে না এবং সেরূপ লোকের বসতিও বড় অধিক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয় নাই । এ ভাগের অধিকাংশ ভীষণ জঙ্গলে আবৃত । এই জঙ্গলকে সুন্দরবন বলে । সুন্দরবনের বৃক্ষের প্রকৃতি অন্তস্থান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ । এ অঞ্চলে লোকালয়ের পরিচয় দিতে নারিকেল জাতীয় দুই চারিটা বৃক্ষ ব্যতীত অন্ত উদ্ভান-বৃক্ষ জন্মে না বলিলেও চলে । যাহা আছে, সকলই শক্ত এবং জালানি কাঠের গাছ । তবে যেখানে স্থান একটু পলির বলে উচ্চ হয়, সেখানে মনুষ্যে বল ও কৌশলে স্থাপদসঙ্কুল স্থানে আশ্রয়ক্ষা করিয়া, ‘বাদা’ বা জঙ্গল কাটিয়া ‘আবাদ’ বা শস্যক্ষেত্র প্রস্তুত করিতেছে । এবং সেই বহুযুগের পতিত নবাবিস্থিত অকর্ষিত ক্ষেত্রে বীজমুষ্টি নিক্ষেপ করিলে, শস্যের স্বর্ণবৃষ্টি হয় । এইরূপে সোণা ফলাইবার লোভে লোকে সেই হিংস্রজন্তুপূর্ণ অঞ্চলে প্রাণ হাতে করিয়া বাস করে ।

উত্তরভাগে নদী মরিতেছে, জমি ‘জলগণ্ড’ বা বদ্ধজলে দূষিত এবং দেশ ‘অজন্মা’ হইতেছে । নানাবিধ রোগে ও মহামারীতে স্থায়ীভাবে বসতি করিয়াছে, অধিবাসিগণ প্রাণের ভয়ে দূরে সহরে পলায়ন করিতেছে, ফলে লোক সংখ্যা কমিতেছে । বহুদিন হইতে যশোহর জেলার এই লোকক্ষয় দেখিয়া সকলেই শঙ্কাকুল হইয়াছেন । মধ্যভাগে পূর্বাংশের কিছু উন্নতি ও পশ্চিমাংশের কতকটা অধঃপতন অলক্ষিত না থাকিলেও, মোটের উপর বিশেষ কিছু হ্রাসবৃদ্ধি দেখা যায় না । দক্ষিণভাগে জমি ‘উষ্ণিতেছে’ ; শস্যক্ষেত্র বিস্তার লাভ করিতেছে, উত্তর দিক হইতে আক্রান্ত হইয়া সুন্দরবন যেন ক্রমশঃ দক্ষিণে সরিয়া যাইতেছে । নূতন রোগপীড়া নাই, হিংস্রের উৎপাত দিন দিন কমিতেছে ; শস্যের লোভে বসতির আয়তন ও লোক সংখ্যা প্রবল বেগে বাড়িয়া চলিতেছে ।

সকল দেশের একটা প্রকৃতি এই দেখা যায়, যেখানে বহুদিন লোকের বাস ছিল, মানব-সমৃদ্ধি যেখানে বহুদিন লীলা করিয়াছে, সেস্থান কালে দূষিত হয়, জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া বসতির অযোগ্য হয়, মানুষ কতক ধ্বংস প্রাপ্ত হয় এবং অবশিষ্ট চলিয়া যায় । সমৃদ্ধ পল্লী বা সহর স্থাপদ-সঙ্কুল হইয়া পড়ে । প্রকৃতি-দেবী বড় পরিবর্তনপ্রিয় । আলোচ্য শূন্য জেলায় ইহা বেশ দেখা যায় । উত্তরভাগে

যেখানে রাজপাট, প্রাচীন সহর বা সভ্যতার স্থান ছিল, হঠাৎ কোন দৈবদুর্যোগ বা মহামারী উপস্থিত হইয়া, প্রায়ই ভীষণ জঙ্গলে আবৃত হইয়াছে এবং ব্যাঘ্র ও বন্যশুকরের বাসভূমি হইয়াছে, আর দক্ষিণভাগে যেখানে জঙ্গল ছিল, মানুষ গিয়া সেখানে বন কাটিয়া, আবাদ করিয়া, বাসাবাটা প্রস্তুত করিতেছে। নদীগুলিও গতি পরিবর্তন করিয়া এইরূপ নূতন নূতন স্থানকে প্রতিপত্তি দান করিতেছে। মহম্মদপুর, সেখাটি, বেণাপোল, অভয়নগর, পয়গ্রাম কস্‌বা হাবেলী-বাগের-হাট প্রভৃতি প্রাচীন স্থানের বর্তমান অবস্থা দেখিলে ভীত ও বিস্মিত হইতে হয়, আবার নড়াইল, কালিয়া, খুলনা, সেনহাটি, বনগ্রাম, মোরেলগঞ্জ প্রভৃতি স্থানের উন্নত অবস্থা দেখিলে আনন্দের উদয় হয়।

গঙ্গার সমস্ত উপদ্বীপ বিভাগই নদী-মাতৃক দেশ। বিশেষতঃ যশোহর ও খুলনা। এ অঞ্চলে নদীই সব। নদীই দেশকে বাসোপযোগী করিয়া সভ্যতা আনিয়াছে, বাণিজ্য বিস্তার করিয়া মনুষ্যবাসকে সমৃদ্ধ করিয়াছে, উদ্যান ও শস্ত-ক্ষেত্রের হরিৎ ছটায় সমৃদ্ধ পল্লীর সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে। দেহে যেমন শিরা ও ধমনী, এ দেশে তেমন নদনদী। শিরা বিকল হইলে যেমন দেহ-যন্ত্র অচল হয়, নদীর গতি রুদ্ধ বা পরিবর্তিত হইলেও দেশে নানা বিকৃতি উপস্থিত হয়। তবে প্রভেদ এই, দেহের শিরা সহজে বিকল হয় না; কিন্তু এদেশের নদনদী অবিরত পরিবর্তনশীল। যে কোন নদী পর্য্যবেক্ষণ করিলে ইহা বুঝা যায়। নদী যেখানে স্থান বা গতি পরিবর্তন করিয়াছে, তাহার চিহ্ন সেখানে নানাভাবে বর্তমান আছে। খাতের পর খাত, এমন ভাবে ক্রমান্বয়ে ৬৭টি খাতও কোন স্থানে দৃষ্ট হইবে। আজ নদী একস্থানে বহিতেছে, লোকেরা উভয় কূলে বসতি করিয়াছে; আবার নদী সরিয়া গেল, খাত রহিয়া গেল কিন্তু বসতি গেল না; নূতন স্থানে নদীর কূলে আর এক সারি বসতি হইল। এইরূপে একসারি বসতি, তৎপরে একটি খাত, তাহাতে বর্ষাকালে জল হয়, বর্ষান্তে খাল হয়; সে খাতের পর পুনরায় বসতি, পুনরায় খাত। পাড়ায় পাড়ায় এইরূপ খাত সকল উচ্চ নীচ জমিতে পরিণত হইয়া রহিয়াছে। বমুনা, ভৈরব, কপোতাক্ষ ও নবগঙ্গা এমন যে কত গতি পরিবর্তন করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। ইহার জন্ম ঐতিহাসিককে মহাভ্রমে পতিত হইতে হয়। যেখানে একদিন যোজন-বিস্তৃত নদী-প্রবাহ পণ্য-বীথিকার মালা পরিয়া দেশকে ঐশ্বর্য্য-মণ্ডিত করিয়াছিল, আজ হয়ত সেখানে এক ক্ষীণ বদ্ধ

জলের খাল মাছুবের যাতায়াতের পথ বন্ধ করিয়া, অতীতের স্মৃতি মুছিয়া ফেলিয়া সে দেশের লোককে কুপমণ্ডক করিয়া রাখিয়াছে। যেখানে দুই তিনটি সমৃদ্ধ গওগ্রাম পাশাপাশি থাকিয়া কোন রাজা বা শক্তিশালী পুরুষের প্রাচীন আবাসের মহিমান্বিত হইয়াছিল, আজ এক বিপুল নদী-শ্রোত উহাদের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া, সে সকল গ্রামকে এমনভাবে পৃথক করিয়া দিয়াছে যে, তথাকার কোন পূর্ব তত্ত্ব স্থির করিবার উপায় নাই। অনেক স্থানের প্রাচীন কাহিনী উদ্ঘাটন করিতে গিয়া এইরূপ অবস্থা আলোচনা করিতে হইবে।

নদীসমূহ আপনারা যেমন কালের গতিতে বাক ফিরিয়া নানা পরিবর্তন আনিয়াছে, মাছুবের কৃত্রিম হস্তক্ষেপও তেমনি অনেক স্থানে অচিস্তিতপূর্ব পরিবর্তন সংসাধিত করিয়াছে। অনেকস্থলে এবিষয়ে মাছুবের বুদ্ধির অপরিপক্বতা পরীক্ষিত হইয়াছে। হয়ত এক স্থানে কেহ দেখিলেন, একটি নদী অনেকদূর ঘুরিয়া আসিয়াছে, কিন্তু কোন স্থানে তাহার দুই অংশ এমন নিকটবর্তী হইয়া পড়িয়াছে, যে ঐ স্থানে সামান্য দূর পর্য্যন্ত একটা খাল কাটিয়া দিলে, মাছুবের যাতায়াতের পথ সূগম ও সংক্ষিপ্ত হয়। অমনি রাজা বা জমিদার তাহাই করিলেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে এক বিস্তৃত অঞ্চল যেন নদীশূন্য হইয়া পড়িল, অথবা বিপরীত দিক্ হইতে শ্রোত আসিয়া প্রকৃত নদীকে অচিরে ভরাট করিয়া দিয়া দেশের এক বিষম অনর্থ সাধন করিল। বাগের হাটের নিকটে খাল কাটিয়া এইরূপে ভৈরবের দুর্দশা হইয়াছে। দক্ষিণভাগে কোন কোন স্থানে এইরূপে খাল কাটিয়া পথ সোজা করিতে গিয়া দেশে লোণাজল প্রবেশ করিবার পথ করিয়া দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে শস্য ও পানীয়েৰ ক্ষতি হওয়াতে, “খাল কাটিয়া লোণাজল ঢুকান” কথাটা দেশের লোকের একটা অব্যক্ত অজ্ঞতাপকে ভাষান্তরিত করিয়াছে।

গাঙ্গোপদ্বীপে নদ-নদীর কার্য্য দুইটি; প্রথমতঃ জলনিঃসরণ ও দ্বিতীয়তঃ জমির উচ্চতা এবং উর্ধ্বরতা বৃদ্ধি করা। বিপরীত জলশ্রোতে নদীর বেগ সঞ্চিত হইলে, স্থির জলে পলি পড়িয়া ভূমি নিষ্কাণ কার্য্যটা অত্যন্ত সহজতার সহিত সম্পন্ন করে। অনেক নদী এইভাবে পার্শ্ববর্তী স্থানের জমির উচ্চতা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি করিতে করিতে আপনার পাতই পলি সঞ্চয় দ্বারা এত উচ্চ করিয়া ফেলে, যে অবশেষে নদীকে নিজের আনীত পলির বোঝায় নিজেই মজিয়া গিয়া আত্মঘাতী

হইতে হয় ; তখন প্রথম উদ্দেশ্য বা জল নিষ্কাশন কার্য্য বন্ধ হওয়াতে, নদী দেশের মধ্যে অনিষ্টকারক হইয়া পড়ে । অনেক নদী এইরূপে মজিয়া মরিয়া গিয়া “মরাগাঙ্গ” নামে খাত রহিয়া গিয়াছে । গঙ্গা নামটি বঙ্গদেশে লোকের নিকট এতই মধুর যে তাহারা গঙ্গা বলিতে প্রধানতঃ ভাগীরথীকে বুঝিলেও সকল নদীকেই গঙ্গা বা “গাঙ্গ” বলে । আর নদী যেখানে শীর্ণকায়া হইয়া পড়ে, সেখানে তাহার নাম হয় কালিন্দী বা কালীগঙ্গা । এমন কত শত কালীগঙ্গা যে যশোহর খুলনার যেখানে সেখানে আছে, এবং প্রাচীন নদ নদীর বিস্তৃতির স্থিতি জাগাইয়া দিতেছে, তাহা বলিবার নহে ।

ভূমি নিৰ্ম্মাণ করাই গঙ্গা বা তাহার শাখাসমূহের প্রধান কার্য্য । সে কার্য্যের ক্ষেত্রও মাঝে মাঝে পরিবর্তিত হয় । কোন এক সময় স্থানবিশেষে কতকগুলি নদী মিলিয়া এই জমি নিৰ্ম্মাণ-কার্য্য আরম্ভ করে । তখন কতক-গুলি নদী প্রবলবেগে সেই দিকে বহে । বামে দক্ষিণে পলি রাখিয়া দেশের প্রকৃতি পরিবর্তন করিতে করিতে, নদীগুলি সরিয়া সরিয়া কৰ্ম্মক্ষেত্র বাছিয়া লয় । এইরূপে একস্থানের কার্য্য প্রায় সমাপ্ত হইলে সেদিকে নদী মজিয়া যায়, স্রোতের জল পায় না । অন্ত্যদিকে পুনরায় কার্য্যারম্ভ হয় । এই ভাবে দেখিলে যেন দেখা যায় যে যশোহর জেলার পশ্চিমাংশে ও খুলনার উত্তরাংশের এই পলি-সঞ্চয় কার্য্য শেষ হইয়াছে । এখন যশোহরের পূৰ্ব্বপ্রান্তে এবং খুলনার দক্ষিণ ও পূৰ্ব্ব সীমাপর্য্যন্ত প্রবল বেগে কার্য্য চলিতেছে । এ যুগে মধুমতী ও নবগঙ্গা সৰ্ব্বাপেক্ষা কার্য্যকারিণী । মধুমতী খুলনার পূৰ্ব্ব দক্ষিণ কোণে স্তম্ভরবন আবাদ করিতেছে । \*

এই সকল অবস্থার একটা ধারণা করিতে হইলে, এই নদী-মাতৃক দেশের প্রধান সম্পত্তি .নদীসমূহের গতিবিধির বিষয় জানা প্রয়োজনীয় । এজন্ত উহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণী প্রদত্ত হইতেছে ।

\* Thus the whole river system has been changed, the many rivers that used to flow from north-west to south-east have now their heads closed and the Modhumati sends its waters accross their paths, changing the cross streams into principal streams and determining a general south-westward flow of the river currents.



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ—নদী-সংস্থান ।

যশোহর খুলনার সমতল ভূমি ক্রমে দক্ষিণদিকে নিয়। স্মতরাং জলের গতি সর্বত্রই দক্ষিণদিকে । নদীগুলির মধ্যে অধিকাংশই দক্ষিণবাহিনী । যে দুই চারিটি নদী পূর্ব-পশ্চিমে প্রবাহিত আছে, তাহারা বহুখা বিভক্ত হইয়া শুধু দক্ষিণমুখী শাখাসমূহের দেহপুষ্টি করে । পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিলে দেখা যায়, কুষ্টিয়ার সন্নিকটে গোৱী, গোৱাই বা গড়ই নদী পদ্মা হইতে বাহির হইয়া নদীয়া জেলা দিয়া যশোহরে প্রবেশ করিয়া কুমার নদের সহিত মিশে এবং পরে কুমারের শাখা বারাসিয়া দিয়া দক্ষিণ মুখে প্রবাহিত হয় । কিন্তু কালে গোৱীর জলপ্রবাহ এত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় যে, বারাসিয়া হইতে এলেংখালি নামে একটি পৃথক শাখা বাহির হইয়া যায় । পূর্বে বারাসিয়ার নিম্নে মধুমতী নাম ছিল, এখন এই এলেংখালিও বিস্তারলাভ করিয়া মধুমতীর অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । অনেক দূরে আসিয়া যেখানে মাণিকদহের সন্নিকটে মধুমতী ডানদিকে আঠারবাকী শাখা প্রসারিত করিয়াছে, সেখান হইতে ইহা খুলনা জেলার পূর্বসীমা ধরিয়াছে । ক্রমে বাইতে বাইতে ইহার বিস্তার ও বলবৃদ্ধির সঙ্গে মধুমতী নাম পরিবর্তিত হইয়া বলেম্বর হইয়াছে । কচুয়ার সন্নিকটে ভৈরব আসিয়া এই বলেম্বরে মিশিয়াছে । বলেম্বর ক্রমে বিষখালি, পানগুচি, কচা, ভোলা, পাঁকাসিয়া প্রভৃতি বহনদীর জলশ্রোত লইয়া হরিণঘাটার বিখ্যাত মোহানায় সমুদ্রের আকারে বঙ্গোপসাগরে আত্মোৎসর্গ করিয়াছে ।

গোৱী পূর্বে অত্যন্ত প্রবল ছিল । এমন কি ৬০।৭০ বৎসর পূর্বে পদ্মার জলোচ্ছ্বাস ইহাকেই প্রধান পথ করিবে বলিয়া আশঙ্কাও হইয়াছিল । কিন্তু হঠাৎ পদ্মার গতি-পরিবর্তন জন্ম সে আশঙ্কা দূর হইয়াছে । অধিকন্তু গোৱী এক্ষণে হীনবীৰ্য্য হইয়া পড়িয়াছে । যাহা বাকী ছিল, কুষ্টিয়ার নিকট রেলওয়ে লাইনের সেতু নিৰ্ম্মাণ হওয়াতে, তাহাও হইয়াছে । এক্ষণে গোৱী স্থানে স্থানে মজিয়া আসিতেছে ; বৎসরের কতক সময়ে বড় বড় নোকা চলাচলেরও অসুবিধা উপস্থিত হয় । তবুও গোৱী-মধুমতীই যশোহর খুলনার মধ্যে এক্ষণে সর্বাপেক্ষা প্রবল নদী ।

গোৱীর পশ্চিমদিকে মাথাভাঙ্গা নামক শাখা পদ্মা হইতে বাহির হইয়াছে ।

নদীয়ার অন্তর্গত আলমডাঙ্গা রেলওয়ে স্টেশনের কাছে, এই মাথাভাঙ্গা হইতেই কুমার নদ প্রবাহিত হইয়া যশোহরে প্রবেশ করিয়াছে । প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বের মাথাভাঙ্গার মূলস্রোত দুর্বল হওয়াতে কুমারের প্রতাপ থর্ব করিবার জন্য উহার মুখে বাঁধদিয়া বা অটোপায়ে স্রোতের গতি ফিরাইবার চেষ্টা হইয়াছিল । কিন্তু নদী আপন পথ লয়, পরের বাঁধা মানে না । স্মতরাং চেষ্টা সফল হয় নাই । বহুদিন পর্য্যন্ত কুমার বৎসর ভরিয়া সুপেয় সলিলপূর্ণ থাকিয়া সর্ববিধ তরগীর গমনপথ হইত । কিন্তু এখন আর ইহার সে অবস্থা নাই ।

কুমারের পর মাথাভাঙ্গা হইতে আর একটি শাখা বাহির হইয়াছিল, তাহার নাম নবগঙ্গা । কিন্তু সেই মুখের কাছে, চুয়াডাঙ্গার পূর্বদিকে এক বিলের মধ্যে পড়িয়া কালে মূল মাথাভাঙ্গার সহিত উহার সংযোগ নষ্ট হইয়া যায় । স্মতরাং তথা হইতে নদী মজিয়া জলজবক্ষে পরিপূর্ণ হইয়া রুদ্ধগতি হইয়াছে । মাগুরা নগরের উত্তরাংশে মুচিখালি নামক একটি খালের দ্বারা নবগঙ্গার সহিত কুমারের মিলন হইয়াছিল । কুমার এই সংযোগের ফলে নবগঙ্গাকে পুনর্জীবিত করিয়াছে । কুমার পূর্বমুখে গৌরীতে মিশিয়া গিয়াছে এবং অপর পার হইতে বাহির হইয়া চন্দনা নামক পদ্মার অত্র শাখার সহিত ইহার সংযোগ হইয়াছে । কুমার পুনরায় আত্মপ্রকাশ করিয়া ফরিদপুর জেলায় বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে । নবগঙ্গা কুমারের জলে সঞ্জীবিত হইয়া স্বচ্ছসলিলে উভয়কূলে সোণা ফলাইয়া, যশোহর জেলার উত্তরাংশের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি সাধন করিয়াছে । মাগুরা, বিনোদপুর, সত্রাজিৎপুর, নহাটা, সিঙ্গিয়া, নলদী, রায়গ্রাম, লক্ষ্মীপাশা, লোহাগড়া প্রভৃতি বিখ্যাত স্থানগুলি নবগঙ্গার ক্রীড়াভূমির ফল । মাগুরা হইতে ৩৪ মাস কাল এবং বিনোদপুর হইতে লোহাগড়া পর্য্যন্ত বারমাস সমভাবে নবগঙ্গায় নৌকার যাতায়াত চলে । ইহার “সুধাসম স্বাহ নীর” স্বাস্থ্যের পক্ষে পরম উপাদেয় । ইহার তীরভূমিতে অপরিমিত শস্য ফলে । খাড়া দ্রব্যের দুর্গতি সর্বত্র হইলেও এখনও নবগঙ্গার পার্শ্ববর্তী স্থানের লোকে মৎস্য ছুড়ের তেমন অভাব অনুভব করে না । লোহাগড়া হইতে নবগঙ্গা সোজা কালনার নিকট মধুমতীতে মিশিয়াছিল, কিন্তু সে অংশ এক্ষণে মজিয়া গিয়াছে, কারণ বাণকাণা নামক একটি শাখা এই স্থান হইতে নবগঙ্গার জল লইয়া কালিয়ার পার্শ্ববর্তী কালীগঙ্গায় মিশাইতেছে । এবং কালীগঙ্গা গাজির হাটের নিকট আতাই নদীতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে ।

আতাই গিয়া খুলনার নিকট ভৈরবে পড়িয়াছে । সম্প্রতি বড়দিয়ার একটি খাল ( Halifax canal ) কাটিয়া মধুমতীর সহিত কালীগঙ্গার যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । ঐ পথে মধুমতীর মিষ্টজল কালীগঙ্গা, আতাই ও মুজদখালি দিয়া ভৈরবে পড়িয়া উহার বেগবৃদ্ধি করিয়া অন্নর্থনামা করিতেছে ।

নবগঙ্গা যেখানে মাথাভাঙ্গা হইতে জন্মলাভ করিয়াছিল, তাহারই ২।৩ মাইলের মধ্যে, জয়রামপুর রেলওয়ে স্টেশনের উত্তরে চিত্রা নামক আর একশাখা বাহির হয় । ভাগ্য উভয়েরই এক । নবগঙ্গার মত চিত্রাও মাথাভাঙ্গার জল-স্রোতে বদ্ধিত হইয়া, আঁকাবাঁকা ভাবে পূর্ব-দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়াছে । অতীতকালে বিনাইদহের উত্তর পশ্চিম কোণে মথুরাপুরের সন্নিকটে ব্যাঙ্ক নামক এইটি ক্ষুদ্র স্রোত নবগঙ্গা হইতে বাহির হইয়া নলডাঙ্গার পার্শ্ব দিয়া কিছুদূরে আসিয়া ফটকী \* বা যদুখালি নাম ধারণপূর্বক চিত্রার সহিত মিশিয়াছে । বোড়াখালি † নামক একটি খনিতখাল নলদীর নিম্নে নবগঙ্গাকে নড়াইলের উত্তরস্থিত চিত্রা ও ফটকীর সম্মিলিত প্রবাহের সহিত মিশাইয়া দিয়াছে । এতদূরে আসিয়া চিত্রা নবগঙ্গার স্রোতঃ-সলিলে সঞ্জীবনী শক্তি লাভ করিয়াছে এবং বিস্তীর্ণ নদীরূপে নড়াইলের পার্শ্বদ্বারা চলিয়া গিয়াছে । যাহাকে এক্ষণে আফ্রার খাল বলে, উহাই পূর্বে চিত্রার মূল প্রবাহ ছিল এবং ঐ পথে চিত্রানদী আফ্রা ও সেখহাটির সন্নিকটে ভৈরবে মিশিয়াছিল । প্রাচীন তত্ত্বশাস্ত্রে সেই চিত্রা-ভৈরব সঙ্গম স্থানের প্রসিদ্ধি আছে । এক্ষণে চিত্রার প্রবাহ নড়াইলের কিছুদূরে গোবরা হইতে একটি খাল দিয়া গাজীরহাটের সন্নিকটে আতাই নদীতে মিশিয়াছে । এইরূপে চিত্রা ও কালীগঙ্গার দ্বারা নবগঙ্গার জলভার বহন করিয়া, এই প্রাচীন মালুয়ারখাল বা আতাই নদী কতকজল সূজদখালি নামক সোজাপথে ভৈরবকে দিয়াছে এবং অবশিষ্ট জলভার লইয়া গিয়া নিজে শোলপুরের নিকট ভৈরবে বিলীন হইয়াছে । এক্ষণে দেখা যাউক, এই যে কত নদী আসিয়া যে ভৈরবে মিশিতেছে, সে ভৈরবের গতি বা অবস্থা কি ।

\* ফটকীকে কেহ কেহ কটকী ( Westland ) কেহ নটকী ( Deare ) করিয়াছেন । See Westland's Report, P. 11.

† এই খালের সন্নিকটে পূর্বে এক বণিক পরিবার বাস করিত । তাহাদের বহুবংশিজ্যাতরী ছিল । তাহারা বহু অর্থ ব্যয়ে এক রাত্রিতে এই খাল কাটিয়া দেয়, এক্সপ প্রবাদ আছে ।

ভৈরবই এতদঞ্চলের সর্বপ্রধান সুদীর্ঘ নদ । “সিন্ধু-ভৈরব-শোণ” একত্রযোগে নদ-পর্যায়ে পড়িয়া ইহার মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছে । ইহা একটি তীর্থনদ । কত নদীর নামে অত্র নদীর নাম আছে, কিন্তু ভৈরবের নামে অত্র কোন নদ ভারতবর্ষে নাই । এক সময়ে ইহা নামের অনুরূপ ভয়ঙ্কর মূর্তিতে বিরাজ করিত । উপদ্বীপে বড় নদীগুলি প্রায়ই মোটামুটি দক্ষিণমুখী । ভৈরব তাহা নহে । স্তূতরাং ঘাইতে ঘাইতে বহনদীর সহিত ইহার সম্মিলন হইয়াছে । ভৈরব নানাস্থানে নানা নদীর সহিত আত্মাহুতি দিতে দিতে, নিজে সঙ্কুচিত হইয়া গিয়াছে । স্তূতরাং ভৈরবের আর সেদিন নাই ।

নালদহের মধ্য দিয়া আসিয়া শ্রুতকীর্তি মহানদ যেখানে পদ্মায় পড়িয়াছে, তাহারই অপর পারে যেন সেই নদই ভৈরব নাম ধারণপূর্বক বাহির হইয়াছিল । অনেক দূর আসিয়া ইহা পদ্মার অত্র একটি দক্ষিণবাহিনী শাখা জলঙ্গীর সহিত মিশিয়াছে । যুক্তপ্রবাহ হইতে মুক্ত হইয়া ভৈরব পুনরায় মেহেরপুরের পশ্চিম-দিয়া বর্তমান জয়রামপুর রেলওয়ে স্টেশনের পশ্চিমে পদ্মার আর একটি শাখা মাথাভাঙ্গার সহিত মিশিয়াছে । বর্তমান দর্শনা রেলওয়ে স্টেশনের পশ্চিম দক্ষিণ কোণ হইতে একটি প্রকাণ্ড বৃত্তাকার বাক্রে এই যুক্তপ্রবাহ ঘুরিয়াছিল । ঐ বাকের দক্ষিণ-পূর্ব কোণ হইতে ভৈরব মাথাভাঙ্গা হইতে বিচ্যুত হইয়া যশোহরে প্রবেশ করিয়াছে । ইহা ক্রমে কোটচাঁদপুর পর্য্যন্ত পূর্বমুখে আসিয়া পরে দক্ষিণমুখী হইয়াছে । ৫৭ মাইল আসিয়া চোগাছার উত্তরে তাহিরপুর নামক স্থানে ভৈরব দক্ষিণদিকে কপোতাক্ষ শাখা ত্যাগ করিয়া, নিজে পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়াছে । এইস্থান হইতে উভয়নদী অগ্রসর হইতে হইতে ক্রমশঃ প্রবল আকার ধারণ করিয়াছে । যশোহর-খুলনার আধাসভ্যতা এই দুই নদী পথে প্রবাহিত হইয়া উভয়ের কুলে কুলে সমৃদ্ধ ও জ্ঞানালোক-দীপ্ত পল্লীর সৃষ্টি করিয়াছে ।

ভৈরব ক্রমান্বয়ে বামে দক্ষিণে বারবাজার, মুড়লী কসবা ( বর্তমান যশোহর ), বহুলিয়া, সেখহাটী ( জগন্নাথপুর ), আলিনগর ( নওয়াপাড়া ), পয়ঃগ্রাম ( কসবা ), ফুলতলা, দৌলতপুর, সেনহাটী, খুলনা, সেনেরবাজার, আলাইপুর ( চাঁদপুর ), ফকিরহাট, পাণিঘাট, বাগেরহাট ( খলিকাতাবাদ ) ও কচুয়া প্রভৃতি প্রসিদ্ধস্থান রাখিয়া বলেশ্বরে মিশিয়াছে । এদিকে কপোতাক্ষ বামে দক্ষিণে গুয়াতলী, চোগাছা, গঙ্গানন্দপুর, পল্লয়া, মাগুরা বোধখানা, লাউজানি ( ব্রাহ্মণনগর )

ত্রিমোহানী, সাগরদাঁড়ি, কুমিরা, তালা, কপিলমুনি, রাড়ুলি, কাটিপাড়া, বড়দল, চাঁদখালি, আমাদি প্রভৃতি স্থানের উদ্ভবসাধন করিয়া সুন্দরবনের মধ্যে খোল-পেটুয়ার সহিত মিশিয়াছে। এই সমগ্রস্থানেই বর্তমান কপোতাক্ষ ফরেষ্ট ষ্টেশন। তথা হইতে বৃক্ষনদী বিশাল বিস্তার লাভ করিয়া আড়পাঙ্গাসিয়া নামে মালধ্ব মোহানায় বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অনেক সময় আপাততঃ প্রয়োজনীয় একটা সুবিধার জন্ত কোন সহস্রয় কর্তৃপক্ষ একটা খাল কাটিয়া বিষম অনর্থের উৎপত্তি করিয়াছেন। ভৈরবের ভাগে এভাবে নানা বিপত্তি হইয়াছে। পদ্মার ২১৩টি প্রধান শাখার সহিত ভৈরবের সংযোগ বলিয়া, ইহাতে যথেষ্ট পার্কৃত্য শ্রোত প্রবেশ করিবার সুবিধা ছিল। কিন্তু ভৈরব তাহাতে বঞ্চিত হইয়াছে। সরকারী রিপোর্টে দেখা যায়, যেখানে ভৈরব হইতে কপোতাক্ষ বাহির হইয়াছিল, ১৭৯৪ খৃঃ অব্দে ঐস্থানে চর পড়িতেছিল। যশোহরের কালেক্টরের চেষ্টার ফলে বাঁধদ্বারা কপোতাক্ষ-শ্রোত বন্ধ করিয়া যশোহর প্রভৃতি সহরের জন্ত ভৈরবকে অব্যাহত রাখিবার চেষ্টা হয়। কিন্তু দুর্দান্ত শ্রোতে সে চেষ্টা মানিল না। তাহিরপুরের নিকট বাঁধটা বাদ দিয়া মূলশ্রোত পুনরায় দক্ষিণমুখে কপোতাক্ষে প্রবাহিত হইতে লাগিল। ফলে ভৈরব দুর্বল হইয়া পড়িল। দর্শনা ষ্টেশনের কাছে ভৈরব-মাথাভাঙ্গার চক্রাকৃতি বাঁকের কথা বলা হইয়াছে। ২০১২৫ বৎসর পরে নদীয়ায় কালেক্টর সেক্স পীয়ার সাহেব \* একটি ক্ষুদ্র খাল কাটিয়া ঐ বাঁকে মাথাভাঙ্গার পথ সোজা করিয়া দেন। বাঁকের দক্ষিণপূর্ব কোণ হইতে ভৈরব বাহির হইয়াছিল। সোজা পথ পাইয়া সমস্ত জল মাথাভাঙ্গায় চলিতে লাগিল, বাঁধ মজিয়া ভৈরবের সম্বন্ধ একপ্রকার রহিত করিয়া দিল। পদ্মার জল এপথে বড় একটা আসিত না; যাহা আসিত, তাহাও প্রায় সবটুকু কপোতাক্ষ টানিয়া লইত। ফলে ভৈরব অচিরে মরিয়া গেল; বসুন্ধিয়ার নিম্নে যেখানে আফ্রার খালের দ্বারা চিত্রার জল ভৈরবে আসিয়া পড়িতেছিল, সেই পর্য্যন্ত ভৈরবে নৌকার চলাচলও বন্ধ হইয়া গেল। আফ্রার খালের মুখ হইতে আলাইপুর পর্য্যন্ত ভৈরব বেশ বিস্তৃত রহিল। এখনও সেইরূপ আছে। কারণ মুজদখালি, আতাই, আঠারবাঁকী দিয়া পার্কৃত্য শ্রোত উহার পুষ্টি সাধন করিতেছিল। এবং এই

জলোচ্ছ্বাস লইয়া ভৈরব ভীষণ বিক্রমে আলাইপুর হইতে যাত্রাপুর পর্য্যন্ত প্রবাহিত ছিল।

পশর এক সুন্দর বনের নদী। উহার সহিত কোন দিকে পার্বত্য জলের সংযোগ ছিল না; ইহাতে সমুদ্রের জোয়ার ভাটা খেলিত মাত্র। পশর তখন খুলনার পূর্বদিকে বিল পর্যান্ত বিস্তৃত ছিল। উহার সহিত ভৈরবের কোন সম্বন্ধ ছিল না। বিল পাবলা হইতে “শুশান ঘাটের খাল” নামক ক্ষুদ্র নদী খুলনার দক্ষিণে মৈয়ার গাঙ্গে মিশিয়াছিল। এবং এই মৈয়ারগাঙ্গ কাঁচিপাতা নামক প্রবল শাখা দিয়া ঘুরিয়া পশরে পড়িয়াছিল। শ্রীরামপুরের ঘোষ বংশের পূর্বপুরুষ রামনারায়ণ ঘোষ \* স্বনামে “নারায়ণ খালির” খাল কাটিয়া কাঁচিপাতার সহিত পশরের সোজা সংযোগ করিয়া দেন। সেই সংযোগস্থান হইতে ভৈরব নদ মাত্র ৩ মাইল দূরবর্তী ছিল। রূপসাহা† নামক এক ব্যক্তি একটা ক্ষুদ্র পয়ঃপ্রণালী কাটিয়া ভৈরবের সহিত কাঁচিপাতার সংযোগ সাধন করে। সেই ক্ষুদ্র খাল অচিরে ভীষণমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিল। ভৈরবের জল পথ পাইয়া ভীষণবেগে প্রবাহিত হইয়া ক্ষুদ্রখালকে প্রবল নদী করিয়া দিল। উহাই এখনকার রূপসা নদী। একে দক্ষিণ দিকের সোজাপথ, তাহাতে পশরের মত বিস্তৃত সমুদ্রগামী নদী। আঠার বাঁকী ও ভৈরবের জল আলাইপুর পার না হইয়া অধিকাংশই রূপসা পথে ছুটিল। জোয়ারের জল রূপসা হইতে উঠিয়া পূর্ব পশ্চিমে উভয়মুখে ভৈরবে ও কতক আঠার-বাঁকীতে প্রবেশ করিতে লাগিল। স্মরণ্যং আলাইপুর পার হইয়া সে মুখে অধিক জল যাইত না। সেদিকে ভৈরব তেমন বেগবান্ রহিল না। তখন ভৈরব সে অঞ্চলে বিস্তীর্ণ নদী ছিল। এখন যাহাকে আলাইপুরের খাল বলে, তাহা প্রাচীন ভৈরবের স্মরণ্যেখা মাত্র।

যাত্রাপুরের কাছে ভৈরবে উত্তরাবর্তে একটি বৃত্তাকার বাঁক ছিল। ইহার প্রাচীন খাত এখনও বর্তমান। ইংরেজ আমলের প্রারম্ভে ঐস্থানে অল্পদূর খাল

\* শ্রীরামপুরের ঘোষ বংশে রামনারায়ণের পর ৩৭ পুরুষ হইয়াছে। সম্ভবতঃ ১৭৩০ খৃঃ অব্দের নিকটবর্তী সময়ে নারায়ণখাল খনিত হয়।

† রূপচাঁদ সাহা নামক একজন সৌলুক বংশীয় বণিক খুলনার কাছে নেমকের কারবার করিতেন। তিনি দক্ষিণ দেশীয় লবণের ভার কাঁচিপাতা মোহানা হইতে সোজা পথে ভৈরবের তীরে আনিবার জন্য একটি ক্ষুদ্র খাল খনন করিয়া দেন। উহা প্রথমে এত ক্ষুদ্র ছিল যে লোক দিয়া পার হওয়া বাইত। নড়াইলের উত্তরে খোন্দা নামক স্থানে রূপচাঁদের বাস ছিল।

কাটিয়া পথের সংক্ষেপ করা হয় । পুনরায় বাগেরহাটের সন্নিকটে দড়াটানার খাল কাটিয়া দক্ষিণদিকে আর একটি সংযোগ সাধিত হয় । এইরূপে বাগেরহাটের দক্ষিণদিকে জোয়ারের জল আসিয়া কতক আলাইপুরের দিকে, কতক কচুয়ার দিকে যাইতে লাগিল । একদিকে কচুয়া হইতে মধুমতীর জোয়ার ও অন্যদিকে আলাইপুর দিয়া রূপসার জোয়ার ভৈরবে প্রবেশ করিয়া দুইদিকে নদীকে দোটানা করিয়া ফেলিল । ফলে কচুয়া হইতে আলাইপুর পর্য্যন্ত ভৈরবের সমস্তটাই মজিয়া আসিতেছে । গবর্ণমেণ্ট হইতে দুইবার অপরিমিত অর্থব্যয়ে এই নদী কাটাইবার ব্যবস্থা করায়ও বিশেষ ফল হয় নাই । প্রকৃত রোগ না সারিলে সাময়িক উপ-শান্তিতে কাজ হয় না । যশোহর খুলনার সর্ব প্রধান নদী ভৈরব এই ভাবে নানা স্থানে ভরাট হইয়া গিয়া দুই জেলার কত যে অপকার করিতেছে, তাহা বলিবার নহে । কপোতাক্ষে শৈবাল জমিয়া জলজ উদ্ভিদাদির জন্ত শীর্ণকায় হইলেও তাহাতে এখনও নোকাদি চলে, ঝিকারগাছা হইতে দক্ষিণ দিকে ষ্টীমারও যাতায়াত করিতেছে ; কিন্তু ভৈরবের মাত্র বসুন্ধিয়া হইতে আলাইপুর পর্য্যন্ত ৩০ মাইল পথে রীতিমত নোকা পথ আছে ।

কপোতাক্ষের মত বেতনা ( বেগবতী বা বেত্রবতী ) ভৈরবের একটি শাখা । ইহা যশোহরের অন্তর্গত নতেশপুরের সন্নিকটে ভৈরব হইতে বাহির হইয়া, বর্তমান রেলস্টেশন নাভারণ ( বাদবপুর ), উলসী, সামটা, বাঘআঁচড়া প্রভৃতি স্থানের পার্শ্ব দিয়া খুলনার সীমান প্রবেশ করিয়াছে এবং “বৃদ্ধাটার গান্ধ” বলিয়া পরিচিত হইতে হইতে নিম্নে আসিয়া খোলপেটুয়া হইয়াছে । খোলপেটুয়া নানাদিক্ হইতে গালঘেসিয়া প্রভৃতি অসংখ্য ছোট বড় শাখার সহিত বৃদ্ধ হইয়া বিশাল বিস্তার লাভ করিয়াছে এবং ১৬ মাইল এইভাবে গিয়া কপোতাক্ষে মিশিয়াছে । তথা হইতে সম্মিলিত প্রবাহের নাম আড়পাঙ্গাসিয়া ।

কপোতাক্ষ হইতে হরিরহর ও ভদ্র নামক আর দুইটি শাখা পূর্ব দক্ষিণ মুখে প্রবাহিত ছিল । এক সময়ে হরিরহরের কূলে লাউজানি, মণিরামপুর ও কেশবপুর প্রভৃতি প্রসিদ্ধস্থান শোভা পাইত । হরিরহর গিয়া ভদ্রে মিশিয়াছিল, কিন্তু ভদ্রের আশ্রয়েও মৃত্যুর হাতে নিস্তার পায় নাই । কারণ ভদ্রনদ নামে ভদ্র হইলেও তখন কাষে বড় অভদ্র ও তরঙ্গসঙ্কুল ছিল । মঙ্গলবারের মত ভদ্রনদও নামে এক, কাষে অস্ত্র বুঝাইয়া দিত । প্রাচীন কালে এই ভদ্রই ছিল যশোর রাজ্যের উত্তর

সীমা । ভদ্রের সহিত কপোতাক্ষের সঙ্গম স্থানে ত্রিমোহানী ও মীর্জানগরে মোগল ফৌজদারের রাজধানী ছিল, সেখান হইতে ভদ্র কেশবপুর ঘুরিয়া গৌরী বনা, ভরতভায়না প্রভৃতি স্থানের শোভা বর্দ্ধন করিয়া এক বিস্তীর্ণ অঞ্চলে বহু সামাজিক কায়াস্থ ব্রাহ্মণের বসতি করাইয়াছিল । আজ ভদ্র ডুমুরিয়া পর্যন্ত প্রদেশকে কাণা করিয়া নিজে এক প্রকার মজিয়া গিয়াছে । কিন্তু ডুমুরিয়া ছাড়িয়া ভদ্র স্নন্দরবনের নদী—এখনও পূর্ববৎ অভদ্র । নানা শাখা বিস্তার করিয়া অবশেষে ভদ্র শিবসা ও পশরে মিশিয়া গিয়াছে । শিবসাও একটি রীতিমত স্নন্দরবনের বড় নদী । ইহাও পশরের মত সমুদ্র পর্যন্ত গিয়াছে । সমুদ্রে পড়িবার পূর্বে ইহার নাম হইয়াছে মর্জ্জাল ( মার্জ্জার ) । উপর হইতে ঢাকি, ভদ্র মেনস ও কয়রা প্রভৃতি অনেকগুলি ছোট বড় নদী শিবসার পুষ্টিসাধন করিয়াছে । ঢাকি ইহাকে পশরের সহিত মিশাইয়াছে, এবং মেনস ও কয়রা ইহাকে কপোতাক্ষের সহিত সংযুক্ত করিয়া দিয়াছে ।

এতক্ষণে আমরা ভৈরব-কপোতাক্ষ ছাড়িয়া পশ্চিম দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে পারি । ভৈরব-কপোতাক্ষ যেমন দেশ জুড়িয়া বহনদীর সহিত সম্বন্ধ পাতাইয়াছে, এ দিকে ইচ্ছামতী-যমুনাও তেমনি বহু বিস্তৃত প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে । নাখাভাঙ্গা ভৈরব ছাড়িয়া দক্ষিণ দিকে আসিয়া কৃষ্ণগঞ্জের কাছে চূর্ণী নাম ধারণ করিয়াছিল । সেই স্থান হইতে উহার একটা শাখা বাহির হইয়া পূর্বমুখে আসিয়াছে, তাহার নাম ইচ্ছামতী । ইচ্ছামতী এখনও মরে নাই, সে এখনও পদ্মার জল লইয়া স্বচ্ছ-সলিলে গভীরধাতে প্রবাহিত হইতেছে । ইচ্ছামতী বর্তমান বনগ্রাম রেল-স্টেশনের পূর্বদিক দিয়া আসিয়া, গোবরডাঙ্গার দক্ষিণে টিপি নামক স্থানে যমুনার সহিত মিশিয়াছে ।

এ যমুনা সেই যমুনা । যে যমুনার তটে ইন্দ্রপুত্রীতুলা রাজপাট বসাইয়া কুরু-পাণ্ডবে ইন্দ্রপ্রস্থ হস্তিনাপুরে রাজস্বয় যজ্ঞ স্রসম্পন্ন করিয়াছিলেন, যে কালিন্দী তটে বংশীবটে শ্রীকৃষ্ণের প্রেমধর্মের অপূর্ব লীলাভিনয় হইয়াছিল, যে যমুনার তীরে দিল্লী-আগ্রা, মথুরা-প্রয়াগে হিন্দু-মুসলমান, বৌদ্ধ-খৃষ্টান, মোগল-ইংরাজ শত শত রাজরাজেশ্বর সমগ্র ভারতের রাজদণ্ড পরিচালনা করিতেন, এবং এখনও করিতেছেন, এ সেই একই যমুনা । . সেই তমালকদমপরিশোভিত, কোকিল-কুজন-মুখরিত, নিশ্চল সলিলে প্রবাহিত “তটশালিনী স্নন্দর যমুনা ।” সকলেই জানেন



যমুনা ও সরস্বতী বিভিন্ন পথে আসিয়া প্রয়াগ বা এলাহাবাদের নিম্নে গঙ্গার সহিত মিশিয়া গিয়া বিলুপ্ত হইয়াছে । এইজন্ত প্রয়াগের নাম যুক্তত্রিবেণী । সুরতরঙ্গিণী গঙ্গা সেই যুক্তপ্রবাহে বলদপ্ত হইয়া বঙ্গভূমিতে ভাগীরথী নামে সপ্তগ্রাম পর্য্যন্ত আসিয়াছে । সেখানে আসিয়া সরস্বতী দক্ষিণে ও যমুনা বামে বিমুক্ত হইয়া পড়িয়াছে । \* এজন্ত সপ্তগ্রামের নিকট সেই সঙ্গমস্থলের নাম যুক্তত্রিবেণী । এই ত্রিবেণী হইতে যমুনা কিছুদূর পর্য্যন্ত চব্বিশ পরগণা ও নদীয়া এবং তৎপরে চব্বিশ পরগণা ও যশোহরের সীমা নির্দেশ করিয়া, পূর্ব দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হইয়াছে । যমুনা যেখানে ভাগীরথী হইতে প্রথম উঠিয়াছে, তথাকার সেই ছরবহু প্রাচীন খাত সাধারণের নিকট বাঘের খাল বলিয়া পরিচিত হইয়াছে । যমুনা ক্রমে চৌবেড়িয়া, জলেশ্বর, ইচ্ছাপুর ও গোবরডাঙ্গা ঘুরিয়া, দক্ষিণ দিকে পদ্মা নামক শাখা বিস্তার করিয়া, অবশেষে চারঘাটের কাছে টিপুর মোহানায় ইচ্ছামতীর সহিত মিলিত হইয়াছে । যমুনার যেন একটা স্বভাব এই যে, সে অধিক দূর পর্য্যন্ত একক অগ্রসর হইতে পারে না ; একবার যেমন গঙ্গায় ডুবিয়াছিল, এবার তেমনি ইচ্ছামতীতে আত্মসমর্পণ করিয়া নিজের নাম বিলুপ্ত করিয়া দিল । ইচ্ছামতী সোজা দক্ষিণ দিকে চলিল । বসুহাট (বসিরহাট), টাকী, শ্রীপুর, দেবহট্ট, বসন্তপুর ও কালীগঞ্জ দিয়া একেবারে ইচ্ছামতী অবশোরেশ্বরীর পীঠনন্দিরের সন্নিকটে যশোর নগরের পাদদেশে পৌঁছিল । সেখানে আবার যমুনা পৃথক্ হইল, সে ডানদিকে আসিয়া মামুদো নদী হইয়া দক্ষিণ মুখে সমুদ্রে পড়িয়াছে, এবং ইচ্ছামতীও বামভাগে গিয়া কদমতলী, মালঞ্চ প্রভৃতি নাম পরিবর্তনপূর্বক সাগরে মিশিয়াছে । এই “যমুনেচ্ছা-প্রসঙ্গমে” প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসপ্রসিদ্ধ যশোহর ও ধূনঘাটের রাজধানী ছিল । যথাস্থানে তাহার বিস্তৃত বর্ণনা দেওয়া হইবে ।

বসন্তপুর হইতে এই যমুনা একদিন যে ঐশ্বর্য্য, প্রতিভা ও রণরঙ্গ দেখিয়াছিল, আজ তাহার চিহ্নগুলিও বিলুপ্তপ্রায় । যে যোজনবিস্তীর্ণ নদী প্রতাপের যশোরচূর্ণের সমীপে অসংখ্য নৌবাহিনীর মান্ডলসজ্জায় কণ্টকিত দেখা যাইত, আজ সে

\* প্রতাপনগরাদ্বায়ে সরস্বত্যাত্তখোন্তরে  
তদক্ষিণে প্রয়াগন্ত গঙ্গাত্তে যমুনা গতা ।\*

অভিশপ্ত নদী একগাছি শীর্ণকায় খালের মত বহুজলপূর্ণ রহিয়াছে । কালের বিপর্যয়ে যমুনার অনেক বিপর্যয় হইয়াছে । এবং তজ্জন্ত খুলনার দক্ষিণাংশবাসী লোকসমূহের অবস্থান্তর ঘটয়াছে । বসন্তপূরের উত্তরাংশে যমুনা-ইচ্ছামতী হইতে কালিন্দী নামক একটি ক্ষুদ্র শাখা দক্ষিণ দিকে গিয়াছিল । প্রতাপাদিত্যের সময় উহা সাধারণ খালের মত ছিল, বিশেষ প্রবল নদী ছিল না । ইংরাজ আমলে ১৮১৬ খৃঃ অব্দে ইহা হইতে একটি খাল কাটিয়া বড় কলাগাছিয়া নদীর সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয় । ইহাকে সাহেবখালি বলে । ইচ্ছামতীর তাটার জল অনেক পরিমাণে এই পথে সরিয়া যাইতে লাগিল, তাহাতে কালিন্দী ক্রমে বড় হইয়া উঠিল । ইহার পূর্বে গুডল্যাড সাহেব যখন চব্বিশ পরগণার কালেক্টর, তখন কালীগঞ্জ হইতে একটি খাল কাটিয়া যমুনাকে বাঁশতলী নদী দিয়া খোল পেটুয়ার সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয় ; ইহাকে কাঁকশিয়ালীর খাল ( বা Goodlad creek ) বলে । পূর্বদেশীয় নদীসমূহ এই খাল দিয়া কালিন্দীপথে সহজে কলিকাতায় আসিতে পারিত । সেই জলপথকে আরও সংক্ষিপ্ত করিবার জন্য ১৮৩০ খৃঃ অব্দে হাসনাবাদের খাল খনিত হয় । এই তিনটি খালের জন্য বসন্তপুর ও ঈশ্বরীপুরের মধ্যে যমুনা-ইচ্ছামতীর দুর্দশা আরম্ভ হয় । এমন সময় ১২৭৪ সালের ১৬ই কার্তিক ( ১৮৬৭, ১লা নভেম্বর ) তারিখে এতদঞ্চলে এক ভীষণ ঝড় হয় । উহাতে সুন্দরবনে এক রাত্রিতে ১২ ফুট পর্যন্ত জল বাড়িয়া ছিল । তাহার পর দিনই দেখা গেল, যমুনার স্রোতের ভীষণ পরিবর্তন হইয়াছে । বালি জমিয়া যমুনার গতি অনেক পরিমাণে মন্দীভূত হওয়ায়, কালিন্দীর জোয়ার যমুনার প্রবেশ করিয়া উহাকে দোটানো করিয়া দিল । ইহাতে অল্পদিন মধ্যে যমুনা ভরাট হইয়া এক প্রকার শুষ্ক হইয়াছে । যমুনার এই আকস্মিক পরিবর্তন ও ভীষণ অবস্থা বহু প্রাচীন তথ্য বিলুপ্ত করিয়া দিয়াছে ।

এতক্ষণে আমরা দেখিতে পাইলাম যে, প্রকৃত সুন্দরবনের নদীগুলির কথা ছাড়িয়া দিলে, কেবলমাত্র গোরী-মধুমতী, নবগঙ্গা-চিরা, এবং ইচ্ছামতী-কালিন্দী গঙ্গার পার্শ্বত্যাগ স্রোত বহন করিতেছে । এই তিনটি মাত্র নদীস্রোত মিষ্টজল আনিয়া দেশের শোভা, সমৃদ্ধি ও উর্বরতা বৃদ্ধি করিতেছে এবং ইহারাই চিরানুগত প্রথাগত গঙ্গার ভূমিগঠন কার্যের সহায়তা করিতেছে । কোন প্রকারে ইহাদের গতিরুদ্ধ হইলে, দেশের যে কি গতি হইবে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ—

### ব'দ্বীপের প্রকৃতি—বিল, বাঁওড়, খাল, দিয়াড়া ।

গাঙ্গেয় ব'দ্বীপের প্রধান প্রকৃতি এই, উহা জলকে স্থল করে, স্থলকে উন্নত ও উর্বর করিয়া চলিয়া যায় ।' প্রথমে নদী নালা থাকে না ; থাকে কেবল দিগন্ত-বিস্তৃত অসীম সাগর । তাহাতে গঙ্গা প্রভৃতি নদীশ্রোত পড়ে, পলি সঞ্চিত হয়, অবশেষে জল ছাড়িয়া ভূমি উথিত হয় । মাঝে মাঝে নদী নালা থাকিয়া যায় । কিছুদিন মধ্যে নদী বেশ উচ্চ, বনাকীর্ণ বা মনুষ্যাকীর্ণ হয়, তখন নদী খালের বিস্তৃতি কমিতে থাকে । ক্রমে জলধারাসমূহ নানাভাবে গতি পরিবর্তন করে, মধ্যে চড়া বা চর রাখিয়া যায় ; উহাকে দিয়াড়া, দিরা, দহ, মাদিরা বা দ্বীপ বলে । শেষে এই নবোথিত দ্বীপ ও প্রাচীন ভূখণ্ডের মধ্যবর্তী জলখাত বেগহীন হইয়া মজিয়া মরিয়া যায় ; এবং খাত ভরাট হইয়া জমিভুক্ত হয়, দ্বীপ শুধু নানে মাত্র থাকে । ব'দ্বীপের কার্য্য আরও দূরে সরিয়া চলিতে থাকে । কিছুদিন পর্য্যন্ত বিল, ঝিল, বাঁওড় প্রভৃতি নানে নিম্ন ভূমিতে জল সঞ্চিত থাকে । আবাদ হইতে লাগিলে কালে তাহাও থাকে না । এইরূপে গঙ্গার মোহানা ক্রমশঃ দক্ষিণ পূর্ব-দিকে সরিতেছে । বঙ্গের আরতন বাড়িতেছে, বঙ্গোপসাগরের আরতন কমিতেছে । খরবেগে কাজ চলিলে, এতদিন বঙ্গভূমি আরও অগ্রসর হইত । কিন্তু তাহা বোধ হয় বিধাতার অভিপ্রেত নহে । সাগরবেলাস্ত বনভাগ মধ্যে মধ্যে বসিয়া গিয়া কার্য্যে কিছু বিলম্ব করিয়া দিতেছে । গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র ও মেঘনার মোহানার নিকট প্রায় ৪০০ ফুট পলি ও বালি জমিয়াছে, কিন্তু তবুও উহা পার্শ্ববর্তী সিঙ্কবারি হইতে কয়েক ইঞ্চির অধিক উচ্চও নহে ।\*

পার্বত্যতরঙ্গিণী গঙ্গা আখ্যাবর্তের সমতলে পড়িয়া ক্রমশঃ মন্দগতি হইয়াছে । ইহার ১৬০০ মাইল দীর্ঘ গতিপথের মধ্যে শেষ ৩৩০ মাইল নিম্নবঙ্গে প্রবেশ করিয়াছে । সেখানে ইহার গতি যত্বে বলিয়া সমুদ্রে পড়িবার পূর্বে গঙ্গা পলির

---

\* "Four hundred feet of delta deposit now covers this island built up by the three rivers of Bengal and yet its surface is often but a few inches above the sea," Imperial Gazetteer of India, Vol. I, p. 25.

বোঝা নামাইয়া যায় ।\* উহা হইতে জমি উদ্ধৃত হইলে মধ্যবর্তী জলভাগ পার্বত্য স্রোতের সংযোগ সাধন করিবার জন্য নদী হইয়াছিল । সে সব আঁকাবাঁকা নদী-পথে পলি বাহিত হয় । উহা দ্বারা তীরভূমি ক্রমশঃ উচ্চ হইতে থাকে । নদী হইতে দূরবর্তী অংশ সে ভাবে উচ্চ হয় না ; নদীতীর উচ্চ ও তাহার পরবর্তী স্থান নিম্ন থাকে । বৃষ্টির জলধারা ভূমিপৃষ্ঠ ধৌত করিয়া নদীতে প্রবাহিত হওয়াই সম্ভব ও স্বাভাবিক । কিন্তু তাহা হয় না, কারণ বোধ হয় তাহা হইলে নিম্নভূমি উচ্চ হইবার আর উপায় থাকে না । বৃষ্টিজল সেই নিম্নভূমিতে সঞ্চিত হইতে থাকে । ইহাতে ভূমিভাগ ধুইয়া লইয়া গেলেও সেখানে যথেষ্ট জল জমে । এই জল নদীতে আনিবার জন্য স্বাভাবিক বা কৃত্রিম প্রণালীর প্রয়োজন হয় । ইহাই খাল বা নালা । যেখানে স্বাভাবিক খাল থাকে না, সেখানে মনুষ্যে খাল কাটিয়া জল শিঃসরণের ব্যবস্থা করে । যেখানে মনুষ্য-হস্ত তত সৰল নহে, সেখানে মধ্যভাগে জল জমিয়া জলাভূমি হয় । উহার নাম বিল । এক নদীর উচ্চ পাহাড় হইতে অন্য নদীর উচ্চ পাহাড় পর্য্যন্ত এই সব বিল বিস্তৃত থাকে । যেখানে দুই নদীর দূরত্ব অধিক, সেখানে বিলও খুব প্রকাণ্ড ।

পলি দ্বারা জমি জমাইয়া উচ্চ করিতে পারিলেই নদীর কর্তব্য শেষ হয় ; তখন নদী ক্রমশঃ শীর্ণকায় হইয়া গত হয় বা গতি পরিবর্তন করিয়া অন্য স্থানে কার্য্য করিতে থাকে । যেখানে নদী মরিয়া যায়, বা সরিয়া যায়, উভয় স্থানেই খাত থাকে । সে খাতে জল জমে । এইরূপে জলপূর্ণ প্রাচীন খাতকে বানোড় বা বাঁওড় বলে ; কোন কোন স্থানের লোক ইহাকে “গোগ” বা “ঘোগ” বলে । শুধু বিল বাঁওড় নহে, নিম্ন জলাভূমিকে অনেক স্থানে লোকে “বিল,” “দোহা” প্রভৃতি নামেও আখ্যাত করে । এইরূপ বিল, বিল, খাল, বাঁওড় গাঙ্গেয় উপদ্বীপের অবশ্যজ্ঞাবী পরিণাম । যশোহর-খুলনা জেলায় এই বিল বাঁওড়ের অভাব নাই । যেখানে নদী আছে, তাহারই পার্শ্বে বিল, বাঁওড় বা গোগ আছে । আর এ নদীমাতৃক দেশে নদী নাই এমন স্থান নাই । যশোহর জেলায় মরা নদীই হউক, আর খুলনার বেগবতী নদীসমূহই হউক, নদী সর্বত্র আছে । সঙ্গে সঙ্গে গ্রামে

\* “When the Ganges reaches its delta in Lower Bengal, the fall of the river is so slight, that the current is seldom sufficient to enable it to carry its burden and deposit its silt.” *Ibid*,

গ্রামে পল্লীতে পল্লীতে বিল বাঁওড়ের অপূর্ব সমাবেশ রহিয়াছে। বিল যেখানে উচ্চ হইয়া শস্তক্ষেত্রের উপযোগী হয়, সেখানে তাহা প্রান্তরে পরিণত হয়। প্রান্তরকে এদেশীয় লোকে “ডহর” বা ডর বলে।

যশোহর-খুলনায় কোন হ্রদ নাই। অনেক স্থানে এই বিল, ঝিল ও বাঁওড়গুলি হ্রদের মত বারমাস জলপূর্ণ থাকে। নদী হইতে বিল বাঁওড় পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে বাস করাই এদেশের সাধারণ বসতির পদ্ধতি। লোকের অবস্থার সঙ্গে এই বসতির স্থানভেদেরও একটা রীতি আছে। পাড়াগাঁয়ে সে রীতি অধিকাংশ স্থলে এখনও প্রায় একভাবে পরিলক্ষিত হইয়া আসিতেছে। এ অঞ্চলে নদীর পাছাড়াগুলিই সর্বাপেক্ষা উচ্চ। যে নদী যত প্রবল, যাহার মাটি যত পলিময়, তাহার পাছাড় তত অধিক উচ্চ। মধুমতীর মত উচ্চ পাছাড় কোন নদীর নাই। মনে করা যাউক, উত্তরে ও দক্ষিণে দুইটি নদী আছে। উভয়ই পূর্ব পশ্চিমে বিস্তৃত। উত্তরবর্তী নদীর দক্ষিণ পাছাড় অত্যন্ত উচ্চ, উহা হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণ দিক্ নিম্ন হইয়া গিয়া একটি বিল হইয়াছে। বিলের ভিতর কতকটা এবং অব্যাহিত উপরে কিছুদূর পর্য্যন্ত বর্ষার পরেও বেশ জল পায়, এজন্য সেখানে বেশ ভান আমন বা হৈমন্তিক ধান হয়। তাহারই উপর উত্তরদিকে, শুধু বর্ষাকালে যেখানে জল পায়, সেখানে আউস ধান এবং কার্তিক অগ্রহায়ণ নামে কলাই সরিষা প্রভৃতি রবিশস্তা জন্মে, তরকারীর ক্ষেত হয়, গরুতে বাস থায়। ইহার উপরই কৃষকদিগের বাড়ী। কৃষকেরা বাড়ীর ধারে চাষ করে, গরু চরায়। নিকটে বিল, উহা দামদল শৈবালাদিতে সনাকীর্ণ। তবুও তাহা গভীর হইলে কৃষকেরা তাহারই জল খায়; সেখানে প্রচুর পরিমাণে মৎস্য ধরে; গরুর জন্য ঘাস কাটে। তালের ডোঙ্গায় সেখানকার যাতায়াত চলে। এই সকল নিম্নশ্রেণীর লোকের ঘরে ধান থাকে, জমিতে কলাই হয়, সরিষা বা তিল ভাজাইয়া তৈল করে, বিল হইতে প্রচুর মাছ ধরিয়া খায়, হাটের দিন বস্ত্রলবণাদির জন্য কিছু ধান বা তরকারী মাথায় করিয়া হাটে যায় এবং মাছের গল্প, ভুতের গল্প ও জমির গল্প দ্বারা যে উদ্দর পূর্ণ ছিল, তাহা পালাস করিয়া আসে। আর তাহাদের পশ্চাতে বড় নদীর কূলে সভ্য শিক্ষিত, ধনী, বিদ্যায়ী, উচ্চশ্রেণীর লোক উদ্যানশোভিত বাটীতে দালান কোঠায় বা ভাল ঘরে বাস করে, নৌকায় পাল্‌কীতে দূরবর্তী স্থানের সহিত সম্বন্ধ রাখে, পোষ্টাফিসে বসিয়া পবরের কাগজ পড়িয়া চীন তুরস্কের ভাগ্যগণনা করে,

আর সর্বদা বাজার বা ডাক্তারের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া যাহা আয় করে, তাহাই খরচ করিয়া ধারণা হয় । নদীকূলে নিতানূতন মুক্ত সভ্যতার শ্রোত, আর বদ্ধ বিলের পার্শ্বে সেই অনাড়ম্বর অপরিবর্তনীয় 'প্রাচীন পদ্ধতি । নদীতে ও বিল বাঁওড়ে এইটুকু প্রভেদ । তবে দেশের যেমন গতি, তাহাতে সকল নদীই বাঁওড় হইবে ; তখন আর কিছুই জ্ঞান না হউক, অন্ততঃ প্রাণের জ্ঞান হয়ত সেই 'প্রাচীন পদ্ধতি অবলম্বনীয় হইবে ।'

এইরূপে বিলের এ পারেও যেমন, ও পারেও তেমনি । বিলের পরে শস্তক্ষেত্র, ক্ষেত্রের পাশে কৃষকের বসতি, তাহার পরে বাগান, ধনীর বসতি ও সর্বশেষে নদী । হয়ত নদীর অপর পার হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় এইভাবে লোকের বাস । যেখানে নদী হইতে বিল বহুদূরে সরিয়া গিয়াছে, সেখানেও ২১৩ মাইলের অধিক দূরে যায় নাই । নদীতে পারাপারের সুবিধা থাকে, স্তত্রাং এপারের সহিত ওপারের সম্বন্ধ যায় ন। কিন্তু বিল যদি খুব বড় হয়, তাহা হইলে এ পারে ওপারে সম্বন্ধ পর্যাপ্ত থাকে না, চলাচলের পথ থাকে না । প্রয়োজন হইলে বহুদূর ঘুরিয়া নদীপথে আসিয়া বিলের উভয় পারে সম্বন্ধ স্থাপন করিতে হয় ।

যশোহর-খুল্নার প্রায় প্রত্যেক দুইটি করিয়া বড় নদীর মধ্যে বিল দেখা যায় । তবে স্থান বহুদিনের পুরাতন হইলে, বিলের অস্তিত্ব লোপ পায় । বিল ক্রমশঃ শস্তক্ষেত্র হয়, শস্তক্ষেত্র বসতিস্থান হয় । পুরাতন যশোহরে বিলের সংখ্যা খুব কম । যশোহরের লোকেরা যে পর্যাপ্ত মংস্ত পায় না এবং তজ্জন্ত খুল্নার মুখাপেক্ষী হয়, তাহার কারণ এই । খুল্নার বিল অত্যন্ত অধিক ; একজন্ত যশোহর অপেক্ষা খুল্নার অধিবাসীর সংখ্যা কম । খুল্নার অর্ধেক প্রায় সুন্দরবন । তাহার কথা এখানে ধরিব না । সুন্দরবনের প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন । তাহা পৃথক্ ভাবেই আলোচিত হইবে । কিন্তু সে সুন্দর বন ছাড়িয়া দিলেও খুল্নার উত্তরার্দ্ধও অসংখ্য বিলে পরিপূর্ণ । আবার যশোহরের বিলগুলি ছোট, এবং ক্রমশঃ সংকীর্ণ হইয়া আসিতেছে । কিন্তু খুল্নার বিলগুলি যত দক্ষিণে অগ্রসর হওয়া যাইবে, ততই বিস্তৃত, ততই প্রকাণ্ড । অবশেষে সমস্ত সুন্দরবনই একটি প্রকাণ্ড বহুবিস্তৃত বিল । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, দুই নদীর মাঝখানে গ্রাম-মালার পশ্চাতে সর্বত্রই বিল আছে । দৃষ্টান্তক্রমে মাত্র উহার কয়েকটি প্রধান বিলের নামোল্লেখ করা যাইতেছে ।

প্রথমতঃ গোরাই মধুমতী ও নবগঙ্গার মধ্যে মাগুরার উত্তর বোগিনী বিল এবং নলদীর পূর্বে ইচ্ছামতী বিল । নবগঙ্গা ও চিত্রার মধ্যে কালিয়ার উত্তর আগরহাট বিল, চিত্রা ও ভৈরবের মধ্যে যশোহরের উত্তরে জলেশ্বর বিল । বড় বড় বিল সমস্তই খুলনার মধ্যে । মধুমতী ও ভৈরবের মধ্যে পূর্বদিকে গজালিয়া নরনিয়া, কাতলি ; আতাই, ভৈরব ও আঠারবাকীর মধ্যে বিলকোলা ও বাসুখালি ; ভৈরব ও ভদ্রের মধ্যে বিল পাবলা ও ডাকাতিয়ার বিল বিশেষ বিখ্যাত । ভদ্রের দক্ষিণে যে সমস্ত বিল তাহা সুন্দরবনের অন্তর্ভুক্ত । ইহাদের মধ্যে সাতক্ষীরার পশ্চিমে দাঁতভাঙ্গা বিল ও দক্ষিণে বয়রার বিল সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ।

প্রায় সকল নদীর পার্শ্বেই বাঁওড় আছে । কারণ সকল নদীই কোন না কোন কালে পথ পরিবর্তন করিয়া খাত রাখিয়া গিয়াছে । কোন নদী মরিয়াছে, কোন নদী এখনও সজীব আছে । সকলেরই খাতের চিহ্ন আছে । তন্মধ্যে যে খাত ভরাট হইয়া এখনও শস্যক্ষেত্রে পরিণত হয় নাই, যাহাতে এখনও জল থাকে, তাহাকে বাঁওড় বলে । নদীর গভীরতা সর্বত্র সমান থাকে না । দুই দিক্ মরিয়া গেলে মধ্যবর্তী এক গভীর স্থানে প্রচুর জল থাকে । সে বাঁওড়ে মৎস্য জন্মে, সময় সময় নৌকা চলাচল করে । অনেক বাঁওড়ের জল অতি সুন্দর, উহা পার্শ্ববর্তী লোকে পানীয়রূপে ব্যবহার করে । যশোহরে অধিকাংশ নদী মরিয়া অসংখ্য বাঁওড়ের সৃষ্টি করিয়াছে, খুলনার বাঁওড় তত অধিক নহে । বাঁওড় ও বিল একই কথা । যে বাঁওড়ে যথেষ্ট জল থাকে, কতকটা পরিস্কৃত থাকে, তাহাই সাধারণতঃ বিল নামে কথিত হয় ।

কোটচাঁদপুর হইতে যশোহর পর্য্যন্ত ভৈরব নদ, নলডাঙ্গার নিকট বেঙুনদী, বেণাপোলের পার্শ্বে নাওভাঙ্গা নদী এক প্রকার বাঁওড়েই পরিণত হইয়াছে । চৌগাছার দক্ষিণে বেড়গোবিন্দপুরের চারিধারে, চৌবেড়িয়ার চতুর্দিকে যমুনার খাতে, বিকারগাছার দক্ষিণে ঝাপাগ্রামের তিন দিকে, তাহিরপুর ও বারবাজারের মধ্যে ভৈরবের উত্তরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বাঁওড় রহিয়াছে । গুলনাজেলার সেন-হাট গ্রামের উত্তর পশ্চিম কোণে ৩৭টি খাতে, বসুন্দিয়ার দক্ষিণ-পারে জগন্নাথপুরের মাঝে, ফকিরহাটের পূর্বে ব্রাহ্মণ-রাজুদিয়ার নিম্ন দিয়া, মরানদীতে জল-পূর্ণ বাঁওড় দেখা যাইবে ।

নদী মরিয়া এইরূপে নানাস্থানে ঝিল বা বাঁওড় হওয়ায় দেশের স্বাস্থ্য নষ্ট হইতেছে, বাণিজ্য বন্ধ হইয়াছে এবং জমির উর্বরতা শক্তি বর্ধিত বা নবীভূত হইতেছে না । ভৈরব, কপোতাক্ষ ও যমুনা মরিয়া বাওয়ায় যশোহর জেলা উৎসন্ন বাইতে বসিয়াছে । ১৮৮১ অব্দ হইতে ইহার লোকসংখ্যা প্রতিবৎসর কমিতেছে । ১৯১১ অব্দের লোকগণনার বিবরণী হইতে দেখা গিয়াছে যে, যশোহর জেলায় গত ত্রিশ বৎসরে মোট প্রায় ৫৫০০ হাজার লোক কমিয়াছে, অর্থাৎ শতকরা ৩ জনেরও অধিক লোক কমিতেছে । অতুসন্ধানে দেখা বাইতেছে যে, যশোহরের সকল উপবিভাগে লোকসংখ্যা কমিয়াছে, কেবল নড়াইলে কমে নাই, বরং বাড়িতেছে । এবং এই একমাত্র নড়াইলে চিত্রার মত বেগবতী মিষ্টসলিলা নদী আছে, অত্ৰ সব উপবিভাগেই অধিকাংশ স্থলে নদী মরিয়া গিয়াছে । কিনাইদহে যেখানে সব নদীগুলিই শুষ্কপ্রায়, সেই স্থানেই সর্বাপেক্ষা অধিক লোক মরিয়াছে । এই মৃত্যুর কারণ ম্যালেরিয়া এবং ম্যালেরিয়ার প্রধান উৎপত্তিস্থল মৃতনদীগুলির বদ্ধজলপূর্ণ জঙ্গলাকীর্ণ ও পুতিগন্ধময় প্রাচীন খাত । স্নতরাং লোকক্ষয় নিবারণ করিতে হইলে, নদীগুলির পুনরুদ্ধার একান্ত প্রয়োজনীয় । কোথায়ও খাত কাটিয়া, কোথায়ও গতি ফিরাইয়া কোন কোন নদীকে প্রবহমান করিতে হইবে । কিন্তু নদীর গতি আপনি না ফিরিলে ফিরান কঠিন । তবে নাগ্নবের বৈজ্ঞানিক চেষ্টায় যে কতক না হয়, তাহা নহে । তাহা না হইলে পশ্চিমাঞ্চলে বা উড়িষ্যায় নদীর মুখে কপাট এবং আনিকট (anicut) বা বাধের ব্যবস্থা করিয়া শুষ্ক নদী জনপূর্ণ করত ষ্টীমার চালান বা বিস্তীর্ণ ভূভাগে ক্ষেত্রের জন্ত জল সঞ্চারের উপায় হইত না । এই জন্ত যশোহরবাসী প্রজাবৃন্দ সহৃদয় এবং শক্তিসমৃদ্ধিসম্পন্ন গবর্ণমেন্টের নিকট কিছু প্রার্থনা করে ।

সকলেই ভাবিতেছে নদীসংস্কার বাতীত এ বিপদ হইতে উদ্ধারের অত্ৰ উপায় নাই । যমুনার সংস্কার বা ভৈরবের পুনরুদ্ধার জন্ত উভয় নদীর শোচনীয় অবস্থার বিষয় কয়েকবার রীতিনীতি ভাবে গবর্ণমেন্টের গোচরীভূত করা হইয়াছে । খুলনার জনসাধারণ-সভাও গবর্ণমেন্ট বাহাদুরের নিকট এ বিষয়ে একটি প্রস্তাবনা করিয়াছিলেন । গবর্ণমেন্ট এক্ষণে সাড়ার সম্মিলকে পদ্মার উপর বিরাট লোহসেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়া উহার উপর দিয়া পূর্ববঙ্গ রেলওয়ে চালাইবার



জন্ত বহুকোটি মুদ্রা ব্যয় করিতেছেন। এজন্ত পদ্মার বেগ কমাইয়া সেতুকে সুদৃঢ় করিবার জন্ত উভয় পারে বারমাইল করিয়া তীরভাগ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড প্রস্তরখণ্ড দ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া হইতেছে। কিন্তু তাহাতেও কীর্তিনাশা পদ্মার বেগ কমিবে কি না বলা যায় না। তবে এক প্রকারে বোধ হয় এ বেগ কমান হইতে পারে। যেখানে সেতুনির্মিত হইয়াছে, তাহার অনেক উপরে পশ্চিম-দিকে পদ্মা হইতে মাথাভাঙ্গা, জলঙ্গী ও ভৈরব বাহির হইয়াছে। এই সব নদীর মোহানাই অল্প বিস্তর মজিয়া গিয়াছে, ভৈরব একবারেই মজিয়াছে ; কারণ ইহার মোহানা হইতে পদ্মাই অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। সেই মোহানার নিকট কিছুদূর পর্য্যন্ত ক্ষুদ্র একটি খাত খনন করিয়া দিলে ভৈরব পুনরায় ভীম বিক্রমে বহিতে পারে। ভৈরব বহিলে, কপোতাক্ষও বেগবান হইবে। তখন যশোহর-বাসী ভগ্ন-স্বাস্থ্য ও রোগাপহৃত মস্তিষ্ক ফিরাইয়া পাইবে, দেশের গতি ফিরিবে, আবার যশোহর পরের যশঃ হরণ করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা করিবে। ভৈরব কপোতাক্ষ উদ্ধার প্রাপ্ত হইলে আর একটি ফল হইবে। এই দুই নদী দিয়া মিষ্টজল সুন্দরবনে যায় না বলিয়া বৃক্ষাদির অবস্থা খারাপ হইয়াছে। লবণাক্ত জলের সহিত মিষ্টজল না মিশিলে সুন্দরবনে সুন্দরী, পশুর প্রভৃতি ভাল বৃক্ষ জন্মে না। মধুমতী দিয়া মিষ্টজল যায়, এজন্ত হরিণঘাটা অঞ্চলে উৎকৃষ্ট সুন্দরীগাছ জন্মে। সেখান হইতে যত পশ্চিম দিকে বাওয়া যায়, জল ততই নিরবচ্ছিন্ন লবণাক্ত, এজন্ত বৃক্ষের অবস্থা খারাপ ; চব্বিশ পরগণার দক্ষিণ পূর্বাংশে শুধু গরাণবনই হইতেছে, ভাল কাঠ হয় না।\*

সুন্দরবনে উৎকৃষ্ট কাঠ উৎপন্ন হইলে, তদ্বারা গবর্ণমেন্টের প্রভূত লাভ হইবে ; হয়ত বহুকাল পরে ব্যয়িত অর্থের পুনরুদ্ধারও হইতে পারে। না হইলেও অসংখ্য প্রজার জীবন রক্ষার মত রাজার মহৎ কার্য আর থাকিতে পারে না।

\*...Owing to its saline character this tract (Sunderbans) situated in the 24 pargannahs District does not produce a large quantity of the best timber and fuel trees." Khulna Gazetteer, p. 87 See. also p. 82.

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ—অন্যান্য প্রাকৃতিক বিশেষত্ব।

**মৃত্তিকা।** যশোর-খুলনায় কোন পর্বত বা পাহাড় নাই। রাঢ় বা পশ্চিমাঞ্চলের মত এখানকার মাটি রক্তাভ বা কঙ্করময় নহে। গঙ্গার গৈরিকবর্ণ পলিমাটি অল্লাধিক বালুকামিশ্রিত হইলে যে ঈষৎ পাটলবর্ণ হয়, এ অঞ্চলের মাটির তাহাই সাধারণ রঙ। যতদূর পর্য্যন্ত মিষ্টজল যায়, বা পূর্বে যাইত, ততদূর এই মাটির রঙ আছে এবং ততদূর পর্য্যন্ত কতক পরিমাণে বালুকা দেখা যায়, নদীর তলে, কূলে বা চরে স্বেতবর্ণ বালুকা—উহার জন্ম জল পরিশুদ্ধ এবং নদীতীরে কর্দম থাকে না। কিন্তু দক্ষিণে লবণাক্ত নদীর কূলে ভীষণ কর্দম, তাহাতে পা দিলে কর্দমে মানুষ ডুবিয়া যায় এবং সে গাত্রলিপ্ত কর্দম সহজে ধৌত হইতে চাহে না। সুন্দরবনে বৃক্ষাদি পচিয়া অনেক স্থানে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ মাটি হয়, তাহাই জোয়ারে বাহিত হইয়া উত্তরদিকে পার্শ্বত্যা পলিকে কৃষ্ণাভ-করিয়া দেয়। এ দেশের মাটি উদ্যান বা শস্যের পক্ষে ভাল, কিন্তু উহা প্রাচী-রাদি নির্মাণে ভাল নহে। এজন্য মৃত্তিকার প্রাচীরবেষ্টিত গৃহের সংখ্যা খুব কম। পশ্চিমাঞ্চলে ইষ্টক গৃহ ব্যতীত সব গৃহই যেমন মৃত্তিকার প্রাচীর বিশিষ্ট, এদেশে তাহা নহে। যাহা অল্পসংখ্যক আছে, তাহা উত্তমভাবে লেপিয়া জলবৃষ্টি হইতে রক্ষা করিতে হয়। দক্ষিণভাগে মাটি অত্যন্ত লবণাক্ত, তদ্বারা প্রাচীর গাঁথিলে অচিরে খসিয়া পড়ে। ইষ্টক প্রকৃতিরও ভাল রঙ, খুলে না এবং তেমন শক্ত হয় না। পূর্বে যখন ভৈরব প্রভৃতি নদ নদী দিয়া পার্শ্বত্যা মিষ্টজল নামিত, তখন মাটি এত লোণা ছিল না; ইট, প্রাচীরও ভাল হইত। পাঠান আমলের বা পঞ্চদশ শতাব্দের যে ইট দেখা যায়, তাহা মোগল আমলের বা ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দের ইট অপেক্ষা অনেক ভাল।

**গ্রহ—**দেশিক অবস্থান অনুসারে মানুষের গৃহনির্মাণের উপাদানও পৃথক হইয়া থাকে। মাটির প্রকৃতির সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ইষ্টক বা মৃন্ময় প্রাচীরের গৃহ বোধ হয় এ দেশের লোকের অবস্থার অল্পরূপ নহে। যশোহর-খুলনায় বিশেষতঃ খুলনার দক্ষিণাংশে যেমন স্বল্পব্যয়ে, গৃহনির্মাণ করা যায়, এমন বোধ হয় কোত্রাপি হয় না। যশোহরে ও খুলনার উত্তর ভাগে

যথেষ্ট উলুখড় পাওয়া যায়, আর খুলনায় সুন্দরবনে পাওয়া যায় প্রচুর পরিমাণে গোলপাতা । সুতরাং ঘরের ছাউনী প্রায় খড় বা গোলপাতা দ্বারা হয় । গোলপাতা সম্ভা বলিয়া সাধারণের তাহাই ব্যবস্থা । এ অঞ্চলে বাঁশের অভাব নাই, এবং সে বাঁশও ভাল এবং শক্ত । কাঁটাল, সোণালি ও তালগাছে খুঁটি হয়, তাহা ছাড়া সুন্দরবন হইতে সুন্দরী, পশুর, আমুর বা গরাণ প্রভৃতি খুঁটির জন্ত আমদানী হয় । পূর্বে যত হইত, এখন তত আসে না বটে, কিন্তু তবুও কিছু কিছু আসে ; লোকে পয়সার বলে শাল সেগুণের দিকে অধিক দৃষ্টি না দিলে আরও আসিত । বাঁশের কাঁচনী বা ছিঁটে এবং নলের দড়মার বেড়া ভাল, অভাবে অল্প খরচে হোগলাপাতার ব্যবহার হয় । দক্ষিণদেশীয় বিলের মধ্যে নল এবং লবণাক্ত নদীর ধারে হোগলা অত্যধিক পরিমাণে জন্মে । এই সকল সাধারণের ব্যবহারোপযোগী ঘর তাহাদের শরীরের পক্ষে অস্বাস্থ্যকর নহে ।

বায়ু—এ দেশে শীতকাল ভিন্ন সময়ে দক্ষিণদিক হইতে বাতাস বহে । শীতকালে উত্তরের বাতাস আসে, উহা অত্যন্ত ঠাণ্ডা । ঝড় উত্তর ও পশ্চিমদিক হইতে অধিক হয়, এজন্য বাড়ী প্রস্তুত করিবার সময় ঐ দুই দিকে আড়ালের ব্যবস্থা আছে । এ দেশে বায়ুকোণ বা উত্তর-পশ্চিম কোণ বায়ুকোণই বটে, এবং পশ্চিমাঞ্চলের মত পশ্চিমদিক হইতে স্নিগ্ধ বাতাস আসে না । বাড়ী প্রস্তুত করিবার বিষয়ে একটা সাধারণ উপদেশ আছে :—

দক্ষিণে ফাক, উত্তরে বাগ

পূবে হাঁস, পশ্চিমে বাঁশ ।

অর্থাৎ দক্ষিণদিকে ফাক বা খোলাস্থান রাখিতে হইবে, উত্তরে ফল-বৃক্ষের উগ্ধান হইবে, পূর্বদিকে পুকুর হইবে এবং তাহাতে হাঁস চরিবে, পশ্চিমে বাঁশঝাড় প্রাচীরের কাজ করিবে । এ প্রণালীতে দক্ষিণদ্বারী বাড়ী করিতে হয়, এ দিকে দক্ষিণে খোলা না থাকিলে বাতাস পাওয়াই যায় না । পূর্বদিকে পুকুর থাকিলে, সে দিকেও অনেকটা খোলা থাকিল এবং প্রাতঃসূর্য্যের স্নিগ্ধ কিরণ-মালা পাওয়া গেল এবং পুকুর ও অন্তর এবং বাহিরের কাজে লাগিল এবং পশ্চিমপারে ঘাটে বসিয়া হিন্দুদিকের পূর্বমুখ হইয়া সন্ধ্যাহ্নিক করা চলিল । উত্তরদিকে ঘনবিশুস্ত বাগানে শীত বায়ু এবং ঝড় হইতে রক্ষা করিল । এই দেশ-প্রচলিত সাধারণ কথাটা এ অঞ্চলের বায়ু চলাচলের প্রকৃতি বুঝাইয়া দেয় । এ দেশের হাওয়া অত্যন্ত

লবণাক্ত এবং জলীয় বাষ্পপূর্ণ। তজ্জন্ত দেশের সমস্ত জিনিসই যেন বারমাস কেমন সিক্ত থাকে, শুষ্ক বা খটখটে ভাবের একপ্রকার অভাব বলিলেই হয়। এখানে রৌদ্রে কাপড় শুকাইতে বিলম্ব হয়, গ্রীষ্মকালে মানুষের গায়ে অত্যন্ত ঘর্ম্ম হয়, এবং ঘামাচি, খোস পাঁচড়া ও দাদ্ প্রভৃতি চর্ম্মরোগ কিছু বেশী। লোণা হাওয়ায় মানুষের শরীর স্লেম্মাপ্রধান হয়, তজ্জন্ত মানুষকে অলস করিয়া ফেলে। এ দেশে শীতকালে লোকে বেশী খায়, বেশী হজম করে এবং অধিক কাজ করে, কারণ তখন লোণা হাওয়া থাকে না। গ্রীষ্মকালে তেমন খাইতে পারে না, কাজ করিতে পারে না, শুধু দিবানিন্দ্রাই সার হয়। লোণা হাওয়ার ক্রিয়া কমাইবার জন্য লোকে স্নানের পূর্বে গায়ে প্রচুর পরিমাণে তৈল মর্দন করে।\*

তত্ত্বঃ—লোণা হাওয়া যেমন খারাপ, লোণা জলও তেমনি। ইহা পানীয়ের জন্য ব্যবহৃত হয় না বটে, কিন্তু স্নানে দোষ নাই; বরং লোণা জলে স্নান করিলে শরীর ভাল থাকে। এই জন্তই স্বাস্থ্যের জন্য সমুদ্রস্নানের ব্যবস্থা হইয়া থাকে। লোণাজলে চর্ম্মরোগ একটু বাড়ে বটে, কিন্তু অত্যাশ্চর্য রোগ খুব কম হয়। যশোহরে বদ্ধজলে ম্যালেরিয়া বাসা করিয়াছে বটে, কিন্তু এখনও সে দক্ষিণাঞ্চলে যাইতে অনেকটা ভয় পায়। লোণা জল-হাওয়ায় মানুষের শরীরের রঙ, তাম্রবর্ণ করিয়া দেয়, গঙ্গার তটবর্তী সে কমকান্তি এই সুন্দরবনের রাজ্যে নাই। লোণা হাওয়ার মত লোণা জল সর্বত্র যায় নাই; উত্তরে ভৈরব পর্য্যন্ত লোণা জল গিয়াছে, তাহার উত্তরে নদীর জল মিষ্ট। চিত্রা, নবগঙ্গা, কুমার বা গোরাই নদীর জল অতীব উপাদেয়। ভৈরবের দক্ষিণে নদীপথে যাইতে হইলে যেমন পানীয় জল সঙ্গে লইতে হয়, উত্তরদিকে তেমনি শুধু জলেই মানুষকে তৃপ্তি দেয়। নবগঙ্গা প্রভৃতি নদীর তলে ও চড়ায় বালুকা অধিক, এজন্য জল স্ফটিকবৎ দেখায়। কপোতাক্ষের জল এখনও উত্তরাংশে কপোত-চক্ষুর মত নিম্মল।

\* তৈলমর্দনের বিশেষত্ব বিষয়ে Elphinstone বলেন :—

"They (the Bengalese) have the practice, unknown in Hindusthan, of rubbing their limb with oil after bathing, which gives their skin a sleek and glossy appearance and protects them from the effect of their damp climate." History of India, p 187 বঙ্গদেশে স্নানের পূর্বে তৈল মাখে, পশ্চিম অঞ্চলে স্নানের পর, বিকালে বা সন্ধ্যায় তৈলমর্দন করে। নিম্নশ্রেণীর লোকের কাপড়ে ও গায়ে ময়লায় উহার পরিচয় থাকে।

একপ্রকার রুদ্ধগতি হইলেও যমুনা এখনও উত্তরাংশে নির্মলসলিলা । দক্ষিণদেশীয় নদীমাঝে শুধু কর্দম, জল ঘোলা, নদীর কূলে কোথায়ও বালুকা নাই, এজন্য সে অঞ্চলে স্নান করিয়াও তৃপ্তি নাই । পূর্বে দক্ষিণ অঞ্চলে লোণাজল জালাইয়া প্রচুর পরিমাণে লবণ প্রস্তুত করিত । সন্দ্বীপ প্রভৃতি দ্বীপ হইতে শত শত জাহাজ লবণ বোঝাই করিয়া বিদেশে যাইত । এখন দেশীয় লোকের সে ব্যবসায় নাই, এমন কি নিজেদের ব্যবহারোপযোগী লবণটুকুও প্রস্তুত করিতে পারে না । গবর্ণমেন্ট লবণের একচেটিয়া ব্যবসায় হাতে লইয়াছেন । এখন লোকে পরের লবণই খায়, তবুও তাহার মর্যাদা রক্ষা করে ।

**জীব-জন্তু**—জীব-জন্তু বা বৃক্ষলতা সম্বন্ধে সুন্দরবন সম্পূর্ণ বিভিন্ন । এজন্য তাহার বিশেষ বিবরণ পৃথক্ ভাবে প্রদত্ত হইল । এস্থলে উত্তর ভাগের কথাই আমাদের আলোচ্য । যশোহর-খুলনার লোকালয়ে গো, ছাগ, কুকুর ও বিড়াল গৃহপালিত পশু । মেষ ও মহিষ যশোরের উত্তর ও পশ্চিম ভাগে আছে বটে, কিন্তু ইহারা খুলনার পূর্ব দক্ষিণে দীর্ঘজীবী হয় না । এমন কি যশোর অঞ্চল হইতে খুলনার কৃষকগণ বর্ষার প্রাক্কালে হালে চষিবার জন্ত বলদ কিনিয়া লইয়া যায় ; কিন্তু লবণাক্ত ও কর্দমনয় দেশে, অনভ্যস্ত খাওয়ার জন্ত উহারা প্রায়ই বর্ষান্তে মরিয়া যায় । \* অনেকে এরূপ ঠকিবে জানিয়াও গরু কিনে, কারণ তাহা না হইলে জমি পতিত থাকে । সুন্দরবনের আবাদের জন্ত এইভাবে অনেক গো-হত্যা হয় । ভৈরবের দক্ষিণে বলদ বা গাভী উভয়ই খারাপ । যশোরের গাভীতে দুগ্ধ অধিক হয় । তাহাদের শরীর ভাল ও দীর্ঘজীবী হয় । সম্ভ্রতিসম্পন্ন ও উত্তোগি-লোকে এক্ষণে বৈদেশিক গাভী ও বলদ আনিয়া পুষিতে আরম্ভ করিয়াছেন । সাধারণতঃ এক্ষণে আর গরু পুসিবার আদর নাই । গোষ্ঠ নাই । বলদের দোষে গরুকুল নিশ্চল হইতে বসিয়াছে । পূর্বে শ্রদ্ধের রথোৎসর্গের পর ঘাঁড় ছাড়িয়া দিত, উহারা অত্যাচার করিলেও লোকে কিছু বলিত না, কারণ তাহারা একভাবে দেশের উপকার করিত ; লোকে দধি দুগ্ধ ঘূতের লোভে সে উপকার বুঝিত ।

\* যশোহরে প্রতিবৎসর বাহির হইতে ৩৪৪৭টি বলদ ও ২১২৯টি গাভী আসে এবং খুলনায় ঐরূপ ১০৯৯৮টি বলদ ও ৪১৬২টি গাভী খরিদ হয় । বলদের অধিকাংশই বৎসর মধ্যে মৃত্যুমুগে পতিত হয় ।

বনে জঙ্গলে শিয়াল, খাটাস, বনবিড়াল, গ'লো এবং মাঝে মাঝে কেঁদো ও নেকড়ে বাঘ দেখা যায়। পুরাতন জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে বহু শূকরের অত্যন্ত প্রাচুর্য্য। খরগস ও সজারু অলক্ষিত ভাবে ফসলের ক্ষতি করে। রাত বা পশ্চিম বঙ্গের মত হুম্মান বা সুন্দরবনের মত বানরের উৎপাত এ অঞ্চলে নাই। যশোরের দুই এক স্থান ব্যতীত এ প্রদেশের সর্বত্র কাঠবিড়ালীর হাতে নিস্তার পাইয়াছে।

খুলনার সীমার মধ্যে প্রত্যেক প্রবহমান নদীতেই কুমীরের অত্যাচার আছে। এজন্ত জ্ঞানের জন্ত নদীতে লোকে ঘাট ঘিরিয়া লয়। যশোরের সীমায় কুমীর যায় নাই। খাজালীর দ্বীপিতে কয়েকস্থানে পোষা কুমীর আছে, তাহারা মানুষ খায় না। মধুমতীতে “ভেঁসাল” নামে একজাতীয় কুমীর আছে, উহারাও মানুষকে খাণ্ডগণ্ডী-ভুক্ত করে নাই। দুই একটি নদীতে হাঙ্গর বা কামট দেখা যায়; উহারা পাক্সাস মাছের মত, কিন্তু প্রকাণ্ড এবং ৬৭ হাত পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয়, উহাদের তিনপাটি স্তনীক দাঁতে জলের ভিতর কখন মানুষের হাত পা কাটিয়া লয়, তাহা বুঝা যায় না। তবে ভাগ্যক্রমে দুই একটি প্রবল নদীতে ব্যতীত এ উৎপাত নাই। শুশুক গভীর নদীমাঝেই আছে। নানাবিধ কচ্ছপ নদীতে ও খালে দেখা যায়। উহাদের মধ্যে বাহারা মড়া খায় এবং আকারে প্রকাণ্ড তাহাদিকে “ঢালীয়ান” বলে। সম্ভবতঃ ইহাদের গাত্রাবরণে ঢাল প্রস্তুত হইত, তজ্জন্ত এরূপ নাম। এক সময়ে এই সকল কচ্ছপের খোলা বহু পরিমাণে বিদেশে রপ্তানি হইত। সে ব্যবসায় অনেকদিন উঠিয়া গিয়াছে; কারণ বিদেশে যাওয়ার নাবিক যে মুসলমান, কচ্ছপ স্পর্শ করাও তাহাদের ধর্ম্মবিরুদ্ধ। নদীতে আর যে একপ্রকার ছোট কচ্ছপ বা কাটাতুর এবং বিলে ও পুষ্করিণীতে “স্কন্ধি” কচ্ছপ জন্মে, তাহা এদেশীয় অনেক উচ্চশ্রেণীর হিন্দুতেও তুষ্টির সহিত খায়।

দক্ষিণাংশ হইতে চিংড়ি, ভেটকী, পাশিয়া, ভান্ডান প্রভৃতি মৎস্য ও কাঁকড়া প্রভূত পরিমাণে খুলনা জেলায় আমদানী হয়। আজ কাল বড় বড় কারখানা হইতে শুকনা চিংড়ি-মাছ ভারে ভারে বিদেশে যাইতেছে। মধুমতী, রূপসা ও ভৈরবে যথেষ্ট ইলিশ মাছ পড়ে; মধুমতীর ইলিশ অপরিমিত পাওয়া যায় বটে, কিন্তু খুলনার ইলিশের মত সুস্বাদু নহে। যশোর খুলনার নদীতে উত্তরভাগে রোহিত (রই), কাতলা, মৃগেল, বাউস, চিতল, সিলিন্দা ও আইড প্রভৃতি উৎকৃষ্ট বড় মৎস্য এবং বিল ও বাঁগড়ে কই, মাগুর, সিঙি, শইল, বাইন, পুঁটি,

খলিসা, ফলই, পাবদা, রয়না, টেংরা প্রভৃতি বহুবিধ মৎস্য পাওয়া যায় । এদেশের খাণ্ডোপকরণের প্রধান মৎস্য, এবং মৎস্যের মধ্যে “যশুরে কই” বহু বিদেশেও পরিচিত ছিল । তেলিহাটি পরগণা পূর্বে যশোরে ছিল, এখন ফরিদপুরের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । সেখানে ব্যতীত তেমন বড় কই এখন আর যশোরে পাওয়া যায় না, যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহাও অত্যল্প । এখন “যশুরে কই” নাই, “কশুরে যই” আছে । ডিম ছাড়িলে কইমাছ শীর্ণাকার হইয়া মস্তকসর্কস্ব থাকে । তাহারই সহিত তুলনায় এখন ম্যালেরিয়া-প্রসীড়িত যশোরবাসীই বিদেশে “কশুরে যই” বলিয়া উপহাসিত হয় । কিন্তু এই মস্তকসর্কস্ব রুগ্ন যশোরবাসীর মস্তক যে আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

যশোর খুলনার পক্ষীর সংখ্যা অল্প নহে । হাড়গিলে, শকুনি, গৃধ্রী, নানা জাতীর চিল, বাজ, বক, ও পেচক, মাংসাশী পক্ষী । দাড়কাক এবং যশোরের উত্তরাঞ্চল বাসী পাতি কাক, উভয়েই সর্কভুক । পেঁচা ও ভুতুম ( ছতোম পেঁচা ) অমঙ্গলজনক ও নিশাচর । উত্তরভাগে বাহুড় স্থানে স্থানে লাথে লাথে একত্র বাস করে এবং রাত্রিকালে দেশের ফলবৃক্ষের উপর রাজত্ব করে । কোকিলের কুহুরব, পাপিয়ার “চোকগেল” বুলি, তা’ড়োর “ইষ্টকুটুম” ধ্বনি, দয়েল বা শুমার শীস, চাতকের “ফটিকজল” ও “বউকথা কও” পাখীর চীৎকার কানন ও প্রান্তর মুখরিত করে । মাছুবে শালিক ও টিয়া পুষিয়া থাকে ; ময়না বা লালমোহন এ দেশের পাখী নহে । হাঁস, পায়রা ও কুকুট গৃহপালিত পক্ষী । ঘুঘু, চড়ুই, বাবুই, টুনি, ঝুটকুলি প্রভৃতি জঙ্গলে থাকে । যশোরের উত্তরভাগ বিল বাওড়ে কা’ন, সরাইল, পানি কুমড়ী ও গয়াল প্রভৃতি ঝাঁকে ঝাঁকে থাকে এবং লোকে উহাদিগকে মারিয়া খায় ও বিক্রয়ার্থ খুলনা অঞ্চলে আনে । ডাহক ও মাছরাঙ্গা সর্বত্র জলের ধারে থাকে ।

**স্বক্ষ-লতা**—ফলের বৃক্ষের মধ্যে পূর্বভাগে সুপারি, নারিকেল, মধ্যভাগে তাল ও খেজুর, উত্তরাংশে আম ও কাঁটাল ভাল হয় । বাগেরহাট অঞ্চলের সুপারি ও যশোর নলডাঙ্গার আম বিখ্যাত । লিচু, জামরুল বর্ষাদিন আসে নাই, তবে লিচু আমের সহিত মিত্রতা করিয়া যশোরে ভাল হয় । আগে ছিল বরই ( বদরী বা টেপা কুল ) এবং গ’য়ে আম ( গয়ার আম বা পেয়ারা ), এখন স্নাহারাও আছে, তবে ভাল কুল ও পেয়ারার কলম আসিয়া তাহাদের পশার

মাটি করিতেছে। গোলাপ ও কালো জাম, বেল, তেঁতুল, চালিতা ও নানাবিধ লেবু সর্বত্র ফলে। ম্যালেরিয়া-প্রসিদ্ধিত যশোরে তেঁতুলের আদর কিছু অধিক। হুগলীর মত এখানকার লোকেও তেঁতুল কিছু ভালবাসে এবং ভাবে ইহা স্বাস্থ্যের পক্ষে উপকারক। যেখানে জল বায়ু উভয়ই অপকারক, সেখানে তেঁতুলের অতিরিক্ত আদর দেখিয়া এক কবি লিখিয়াছেন :—

“জীবনং জীবনং হস্তি প্রাণান্ হস্তি সমীরণঃ ।

যশোহরে কিমাশ্চর্য্যং প্রাণদা যমদূতিকা।”

যমদূতিকা শব্দের এক অর্থ, তেঁতুল ।

পূর্বে কলা কল্লেকপ্রকার মাত্র ছিল, যথা জিন বা ঠাটে ( লম্বীর ), দয়া কলা ( বীচিবৃক্ত ), চাঁপা এবং সবরী ( মর্তমান ), এখন চিনিচাঁপা, কাবুলী, রামকেলি, কানাইবাণীর চাষ হইতেছে। ২।৩ রকম কাচকলা পূর্বেও ছিল, এখনও আছে। কতকগুলি বিদেশী ফল এদেশে আসিয়াছে, যথা মর্তবান কলা ( মার্তাবান দ্বীপ ), বাতাপি লেবু ( ব্যাটাভিয়া সহর ), পেঁপে ( পাপুয়া দ্বীপ ), কলম্বো লেবু ( কলম্বো সহর ), তন্মধ্যে ডাক্তারের প্রশংসা পত্র পাইয়া পেঁপের কিছু পণ্য হইয়াছে। মূল্যের লোভে লোকে যত্ন করিয়া ইহা লাগাইতেছে। দেশে লোণা আসিয়া আতা ও ডালিম উঠিয়া যাইতেছে, কিন্তু লোণা দেশে নোনা মন্দ হয় না। যশোরের নানাস্থানে শীতকালে ফুটি, কাঁকড়, শশা ও তরমুজ খুব ফলিয়া থাকে এবং ই জেলায় বিক্রয় হয়। মধুমতীর তীরভূমি তরমুজ বেশ বড় ও মিষ্ট। আনারস পূর্বে আনারদের দেশীয় ফল ছিল না কিন্তু ইহা অতি মুখরোচক। পটুগীজেরা প্রথম আনারস ( Ananas ) এদেশে আনেন। \* দৌলতপুরের আনারস বিখ্যাত। ইহা ব্যতীত কেফল ডউয়া ও নানাজাতীয় আমড়া অল্পের জন্ত ব্যবহৃত হয়।

রাস্তায় অশ্বখ, বট, বাদাম, কদম্ব, অর্জুন, শিরীষ, আম, জাম, কাঁটাল ও ( যশোরে ) বাবলা ছায়াদান করে। ঝাউ ও কৃষ্ণচূড় দেবমন্দির, বিদ্যালয় বা বারোয়ারী স্থানে গ্রহরিস্বরূপ। তাল, মোণালি ও কাঁটাল গাছে খুঁটি এবং আম, জাম, কাঁটাল, পুইয়া, শিরীষ, শিমুল প্রভৃতি বৃক্ষ তত্ত্বা হয়। রয়না, মাটাম,

\* The Emperor Jahangir (Price) p. 22. Tuzuth-i-Jahangiri ( Rogus )  
P. 5.



জিওল, ছাতেনী (সপ্তপর্ণী), সাঁড়া, জিয়াপতি প্রভৃতি অশ্রুত বৃক্ষ অসংখ্য। বাঁশের বাস যে কোথায় নাই, তাহা বলা যায় না। ভালুকা, জাবা ও তল্লা এই তিনপ্রকার বাঁশ এদেশে পাওয়া যায়। বাঁশের মত বেতও সর্বত্র। বেতসকুঞ্জ কাহাকে বলে দেখি নাই, তবে বেতের ঝোপে হিংস্রের নিবাস ইহা সকলে জানে এবং বেতসীর্ষি বা অলুকের প্রকৃতিটা বাঙ্গালীর স্বভাবগত হইয়া পড়িতেছে।

তরকারীর মধ্যে শিম, বেগুন, কলা, মূলা, আলু, কচু, লাউ, কুমড়া, ঝিঙ্গা, পটোল প্রধান। ভৈরবের দক্ষিণে ডুমুরিয়া প্রভৃতি স্থানের বেগুন, ফকিরহাটের নিকটবর্তী বাগদিয়া প্রভৃতি স্থানের মূলা, যশোহর সহরের নিকটে ভাল ও কচু, উত্তরাংশের বোরোখাত্তের ভূমির আইলের উপর প্রচুর পরিমাণে কুমড়া এবং গাজীহাটের পটোল ও উচ্ছে বিখ্যাত। মেটে আলু পূর্বে খুব বেশী হইত; এখনও হয়, লোকে বড় একটা খায় না। অনেকে অল্প বিলাতী জিনিষের মত আমড়া, বিলাতী আলু (গোল আলু) পছন্দ করিতেছে। মিষ্ট কুমড়াও একপ্রকার এখনও বিলাতী বলিয়া পরিচিত হয়। কুমড়া বা কুম্ভাও বলিতে চাল-কুমড়া বুঝাইত, উত্তর দিকে ইহাই ভূমির উপর হইয়া গেমি-কুমড়া নাম ধারণ করিয়াছে। ইহা ব্যতীত নানা জাতীয় ডাটা, পালংশাক, কাক্‌রোল, পানিকচু, শাক-আলু (নিঠে বা মো-আলু) সর্বত্র যথেষ্ট পাওয়া যায়। তাল ও মহেশপুর প্রভৃতি স্থানের লক্ষা ও ডুমুরিয়ার পালংশাক বিখ্যাত। নানাবিধ কপি, শালগম ও গোল আলুর চাষও এদেশে অনেকস্থানে হইতেছে, তন্মধ্যে খুলনার বাঁধাকপির চাষ সম্ভাষণক। চই পূর্ববঙ্গের একটা বিশেষত্ব। অনেকে এই গাছ-মসল্যার কথা জানেন না। ইহাতে গোলনরিচের মত ঝাল, সুন্দর গন্ধ এবং ইহা স্নেহা কাশির ঔষধ। ইহা বরিশালে খুব অধিক, তন্নিম্নে খুলনার পাওয়া যায়, যশোরে তেমন নাই।

এ প্রদেশের প্রধান খাদ্য চাউল। ময়দা আটা যাহা ব্যবহৃত হয়, সকলই বিদেশ হইতে আসে। যশোহর অপেক্ষা খুলনার খাদ্য ভাল হয়। যত দক্ষিণে ও পূর্বে বাওয়া যাইবে, ধানের চাষ ততই সুন্দর। অর্থাৎ যে অঞ্চলে নদীসমূহ উপদ্বীপের স্বাভাবিক গঠনকার্যে লিপ্ত, খাদ্য সেইদিকে ভাল হয়। বরিশাল জেলা বঙ্গে চাউলের জন্ত প্রসিদ্ধ। ইহাকে বঙ্গের শস্তভাণ্ডার বলিয়া থাকে। খুলনার বাগেরহাট মহকুমার অধিকাংশ এই শস্ত-ভাণ্ডারের অন্তর্গত। এক খুলনা

জেলায় বিভিন্ন নামে সহস্র প্রকার ধাতু জন্মে । স্থানান্তরে উহার একটি সাধ্যমত তালিকা প্রদত্ত হইবে । বরিশালে ও বাগেরহাটে একপ্রকার সরু পাতলা ধান জন্মে ; উহা হইতে সুন্দর ভাবে সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত করিবার উৎকৃষ্ট প্রণালী তদঙ্গীয় লোকে জানে । এই সিদ্ধ চাউল “বালাম” নামক একপ্রকার তদঙ্গীয় নৌকায় বোঝাই হইয়া দেশে দেশে বিক্রয়ার্থ যাইত, তজ্জন্ত ঐ চাউলের নামই বালাম চাউল হইয়াছে । খুলনার দক্ষিণে ভাটিরাজ্যে অর্থাৎ সুন্দরবন বিভাগে নানাবিধ উৎকৃষ্ট ধাতু উৎপন্ন হয় । তাহা হইতে যে এক প্রকার শাদা মোটা আতপ চাউল প্রস্তুত হইয়া খুলনা যশোরে বিক্রীত হয়, উহাকে লোকে “ভাটি-রাল” চাউল বলে । এই সিদ্ধ বালাম ও আতপ ভাটিয়াল চাউলই যশোর খুলনার উৎকৃষ্ট খাত । যশোরে নবগঙ্গা ও মধুমতীর কূলে মটর, থেসারী, ছোলা মুগ, মসুর প্রভৃতি কলাই এবং ধ’নে, সরিষা, রাঁধুনী, কালজিরা, গুয়া-মোরি প্রভৃতি যথেষ্ট উৎপন্ন হইয়া সর্বত্র হাট-বাজারে যায় । যশোরে ও খুলনায় ধাতু ও কলাইয়ের বিনিময় হইত । এখন যশোরবাসী পাট বা কোঠা বেচিয়া অর্থের লোভে উদরার্নের চাষ অনেকটা বন্ধ করিয়াছে, কাজেই ধন আসিলেও সে ধনে পেট ভরিতেছে না এবং দেশের দুভিক্ষ ছাড়াইতেছে না । ভাগ্যক্রমে খুলনার লোকে পাটের ব্যবসায় এখনও তেমন বুঝে নাই । ভগবানের আশীর্বাদে এই ব্যবসায়-বুদ্ধি দেশ হইতে লুপ্ত হউক ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।—সুন্দরবন ।

বঙ্গদেশের দক্ষিণ-সীমায় অবস্থিত সমুদ্র-কূলবর্তী জঙ্গলাকীর্ণ ভূভাগকে সুন্দর-বন বলে । নিম্নবঙ্গে যেখানে গঙ্গা বহুশাখা বিস্তার করিয়া, সাগরে আত্মবিসর্জন করিয়াছেন, প্রাচীন সমতটের দক্ষিণাংশে অবস্থিত সেই লবণাক্ত পল্লভূময় অসংখ্য, বৃক্ষশুল্ক-সমাচ্ছাদিত স্থাপদ-সঙ্কুল চরভাগ সুন্দরবন বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হয় । ইহা পশ্চিমে ভাগীরথীর মোহানা হইতে পূর্বে মেঘনার মোহনা পর্য্যন্ত বিস্তৃত । কেহ কেহ মেঘনার মোহানার ও পূর্বে অর্থাৎ নোয়াখালি, চট্টগ্রাম প্রভৃতি জেলার এবং হাতিয়া, সন্দীপ প্রভৃতি দ্বীপের দক্ষিণভাগে অবস্থিত বনভাগকেও সুন্দরবনের অন্তর্গত মনে করেন । প্রকৃত পক্ষে গঙ্গা ও মেঘনার অন্তর্বর্তী ভূভাগই সুন্দরবন । ইহা বর্তমানকালে চব্বিশ-পরগণা, খুলনা এবং বাথরগঞ্জ এই তিনটি জেলার অন্তর্গত এবং এই তিনটি জেলার যে অংশ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের স্বত্বাধীন, তাহার দক্ষিণ ভাগে অবস্থিত । পূর্বপশ্চিমে সুন্দরবনের দৈর্ঘ্য ১৬০ মাইল, এবং উত্তর দক্ষিণে ইহার প্রস্থ পশ্চিমদিকে ৭০ মাইল হইতে পূর্বদিকে ৩০ মাইলের অধিক হইবে না । গড়ে বিস্তৃতি ৫০ মাইল ধরিলে, সুন্দরবনের পরিমাণফল ৮০০০ বর্গমাইল হয় । তন্মধ্যে খুলনা জেলার মধ্যে ২২৯৭ বর্গমাইল, রক্ষিত বন বা কাঁচা বাদা, উহাতে লোকের বসতি নাই । তবুও নদীপথে নৌকায় সর্বদা ৪।৫ হাজার লোক থাকে । এই বসতিশূন্য রক্ষিত বন খুলনার অন্তর্গত দাকোপ, কালীগঞ্জ, শ্রামনগর, রামপাল মরেলগঞ্জ ও স্বরণখোলা এই কয়েকটি থানার শাসনাধীন । তাহারও প্রায় ৫০০ বর্গমাইল জলভাগ । পশ্চিমে ভাগীরথী হইতে কালিন্দী নদী পর্য্যন্ত চব্বিশ পরগণা, কালিন্দী হইতে মধুমতী নদী পর্য্যন্ত খুলনা জেলা এবং মধুমতী হইতে মেঘনার মোহানা পর্য্যন্ত বরিশাল জেলার অন্তর্গত ।

সুন্দরবনের নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে বহু মত আছে । সুন্দর বনে সুন্দরী ( *Heritiera minor* ) নামক এক প্রকার বৃক্ষ বহু পরিমাণে দেখা যায় । ইহার কাষ্ঠ দেখিতে পরিষ্কার লাল বর্ণ, তজ্জন্ত সুন্দর । এই নিমিত্ত ইহাকে সুন্দরী বা



সুন্দরবনের নদীদৃশ্য

ক্রী.স.ই.১৯৫৫ নিকের যশোহর-খুলনা র ইতিহাসের লগ্ন



সুন্দর বৃক্ষ বলে । এই বৃক্ষের আধিক্য বশতঃই বনভাগের নাম সুন্দরীবন বা সুন্দরবন হইয়াছে । নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে ইহাই সাধারণ এবং প্রবল মত । কেহ বলেন, একরূপ নামকরণ হওয়া উচিত নহে, কারণ এই বনে অনেকস্থলে সুন্দরী গাছ নাই, অথচ সর্বত্রই ইহাকে সুন্দরবন বলে । তাহাদের মতে সম্ভবতঃ ইহা সমুদ্রবন শব্দের অপভ্রংশ ; সাধারণ লোকে সমুদ্র বলিতে সমুদ্রুর বলিয়া থাকে । \* বাথর-গঞ্জের ইতিহাস-লেখক মহাপণ্ডিত বিভারিজ সাহেব অনুমান করেন যে, ঐ জেলার সুন্দা নদী হইতে সুন্দরবন নামের উৎপত্তি হইয়াছে । বাথরগঞ্জে সুগন্ধা নামে একটি প্রবল নদী ছিল । এই নদীর কূলে একটি পীঠস্থান আছে ; সতীদেহ ছিল হইলে এইস্থানে ৬ মায়ের নাসিকা পতিত হয় ; তদনুসারে স্থান ও নদীর নাম সুগন্ধা হইয়াছিল । সুগন্ধাকেই সাধারণ লোকে সুন্দা বলে । বাথরগঞ্জের একাংশ পূর্বে সুন্দার কূল বলিয়া উল্লিখিত হইত । বাথরগঞ্জের সভ্যতা ও প্রতিভা এই সুন্দার কূলেই প্রথম বিভাসিত হইয়াছিল । এই কূলবর্তী বনভাগ সুন্দারবন বা সুন্দরবনে পরিণত হইয়াছে । † কিন্তু একরূপ ধরিলে, অত্যাশ্র জেলার অন্তর্গত বনভাগ যে সুন্দার বন বলিয়া কীর্তিত হইবে, ইহা সম্ভবপর নহে । অপর পক্ষে সুন্দরী বৃক্ষ অস্বাভাবিক পরিমাণে প্রায় সকল বনেই আছে ; এবং উহাই সুন্দর বনের প্রধান, হায়ী ও মূল্যবান কাষ্ঠ । ইহার গাছে খুব সার হয় ; কাষ্ঠ অত্যন্ত শক্ত ও ভারী ; গাছগুলিতে অধিক ডাল হয় না বলিয়া, ইহাতে লম্বা কাষ্ঠ পাওয়া যায় ; গৃহের সরঞ্জাম, নৌকার উপাদান প্রভৃতিরূপে এই কাষ্ঠে অসংখ্য রকম প্রয়োজন সিদ্ধি করে । এজন্য সুন্দরী কাষ্ঠ সুন্দর বনের কাষ্ঠের রাজা এবং তাহারই নামানুসারে সুন্দরবন নাম হওয়া সম্ভব ও স্বাভাবিক ।

কেহ কেহ একরূপ অনুমান করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই যে, পূর্বে বাথরগঞ্জ অঞ্চল চন্দ্রদ্বীপরাজ্যের অন্তর্গত ছিল ; চন্দ্রদ্বীপের বনভাগকে চন্দ্রদ্বীপবন বলিত । সেই চন্দ্রবন হইতেই সুন্দরবন হইয়াছে । আবার কেহ বা চণ্ডভণ্ড নামে এক বহু জাতির সহিতও এই নামের সম্বন্ধ স্থাপন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন ।

\* *Revenue History of Sunderbans*, F. E. Pargiter, B. A. I. C. S., (1885) *and* *Calcutta Review*, *Sunderbans* vol. 89 p. 280 (1889.)

† *The District of Bakarganj, its History and statistics* by H. Beveridge, B. C. S., p. 24 (note) and pp 70-71.

এই জাতির কথা বাখরগঞ্জের ইদিলপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে উল্লিখিত হইয়াছে ।

যাহা হউক, সুন্দরবন নামটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক । পূর্বে এই প্রদেশকে ভাটি প্রদেশ বলিত । নদীমাতৃক বঙ্গের ভাটা দক্ষিণদিকে প্রবাহিত হয় বলিয়া সমুদ্রকূলবর্তী দক্ষিণ প্রদেশকে ভাটিদেশ বলিত এবং এক সময়ে এই সকল প্রদেশীয় বারজন রাজাব প্রাধান্য জ্ঞাত বাঙ্গালা দেশেরই নাম হইয়াছিল—“বারভাটি বাঙ্গালা” ।\* মুসলমান ঐতিহাসিকেরা ভাটিনামেই এই দেশের বর্ণনা করিয়াছেন ।†

কিন্তু নাম যাহাই থাকুক, সুন্দরবন চিরকাল আছে । হয়তঃ ইহা পূর্বে যেখানে ছিল, এখন সেখানে নাই, কিন্তু ইহা আছে চিরকাল । গঙ্গা বহু শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া যেখানে সমুদ্রে পতিত হইয়াছিলেন, সেই স্থানেই বেলাভূমির উপরি-ভাগ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া সুন্দরবনে পরিণত হয় । ভগীরথ-আনীতা গঙ্গা পূর্বকালে যেখানে সমুদ্রে পতিত হন, সেস্থান হইতে বর্তমান গঙ্গাসঙ্গম বহুশত মাইল দক্ষিণে অবস্থিত । গঙ্গা হিমালয় শীর্ষ হইতে অত্যধিক পরিমাণে গৈরিক মৃত্তিকা বহন করিয়া সাগরে লইয়া বান । এই গিরিমাটি এবং পার্শ্ববর্তী প্রদেশের ভগ্ন বা ক্ষয়িত ভূমিভাগ পলিমাটিরূপে মোহানার সন্নিহিতে সঞ্চিত হইয়া, ক্রমশঃ ভূভাগের সৃষ্টি করে এবং প্রথমতঃ দ্বীপাকারে ও পরে জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া নিবিড় বনে পরিণত হইয়া যায় । গঙ্গানীতা পলিমাটি ও সুমিষ্ট জলের সহিত সমুদ্রের লবণাক্ত জলের সংযোগে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ বৃক্ষগুলোর সমৃদ্ধি করে । উহাই সুন্দরবনের বিশেষত্ব । এইরূপে গঙ্গার মোহানা যত দক্ষিণদিকে সরিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে সুন্দরবনও তত দক্ষিণবর্তী হইয়া পড়িতেছে । এইরূপে ভাগীরথী ও পদ্মার মধ্যবর্তী ত্রিকোণ প্রদেশ বা সমভূত সমুদ্ভূত হইয়াছে । পূর্বে সমভূতের আকার ক্ষুদ্র ছিল ; ক্রমে দক্ষিণবর্তী তটভাগ বর্ধিত হইতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে সুন্দরবন সরিয়া বাইতেছে । ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ ইহার বিশেষ পরীক্ষা করিয়াছেন । তাঁহারা সমভূতের ভূগর্ভ খনন করিয়া

\* “Always included under the local description of Bhaty with all the neighbouring low lands overflowed by the tides,”—Grant’s *Analysis of the finances of Bengal*.

‡ “Esan Afghan carried his conquests towards the east into a country called Bhaty which is reckoned a part of this Soobah (Bengal),” Gladwin’s *Ayeen Akbari* Part I, p. 298.

নানা তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়াছেন । লক্ষ্যে সহরের সন্নিকটে ভূগর্ভ খনন করিবার সময় সুন্দরবনের বৃক্ষাবশেষ পাওয়া গিয়াছে । গঙ্গার মোহানার সঙ্গে সুন্দর বনও যে ক্রমে দক্ষিণ সমুদ্রের দিকে অগ্রসর হইতেছে, ইহা তাহার একটি প্রমাণ । ভাগীরথী ও পদ্মার মধ্যবর্তী প্রদেশের যে কোন স্থানে জলাশয়াদি খনন করিবার সময় দেখা যায়, মৃত্তিকার স্তরবিভাগ প্রায় একই প্রকার রহিয়াছে । \* খুলনা সহরের পশ্চিম পার্শ্বে এবং কলিকাতা শিয়ালদহের নিকট পুষ্করিণী খননকালে উভয় পুষ্করিণীতে মৃত্তিকা স্তরের একই প্রকার অবস্থা দেখা গিয়াছে । উভয়স্থলে মৃত্তিকা-নিম্নে যে অসংখ্য গাছের গুঁড়ি পাওয়া যায়, তাহা সুন্দরী বৃক্ষ বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছে । † সুতরাং সমতটের সর্বত্র যে সুন্দর বন ছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে । আর কোন একস্থলে ভাগীরথীর উভয় পারের মৃত্তিকা খনন করিলে, পশ্চিম পারের বা রাঢ়ের মৃত্তিকার প্রকৃতি সমতটের মৃত্তিকার প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । সুতরাং সমতটের মৃত্তিকা যে ক্রমে পলি সংযোগে গঠিত হইতে হইতে দক্ষিণ মুখে অগ্রসর হইতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ‡

সুন্দরবন বাস্তবিকই অতি সুন্দরবন । এ বনে ফল-বৃক্ষ নাই ; দুই একটি ফলবান বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতে মনুষ্যের কোন ফল নাই, কারণ উহার ফল অধিকাংশই মনুষ্যের অভক্ষ্য । এ বনে নিম্নচ্ছায় বহুবিস্তৃত অশ্বখাদি বিটপী নাই ; সুন্দরবনের বৃক্ষগুলি প্রায়ই দীর্ঘ হইয়া উঠে, অধিক শাখা প্রশাখা হয় না । এ বনে পুষ্পোত্থান নাই ; ফুল ফুটে বটে, কিন্তু মনুষ্যোত্থানের মত সযত্নবদ্ধিত সুরভি পুষ্পতরু এখানে দুষ্প্রাপ্য । আবার যাহা কিছু আছে, তাহাও মনুষ্যের উপভোগের বিষয় নহে । কারণ বন এতই নিবিড়,

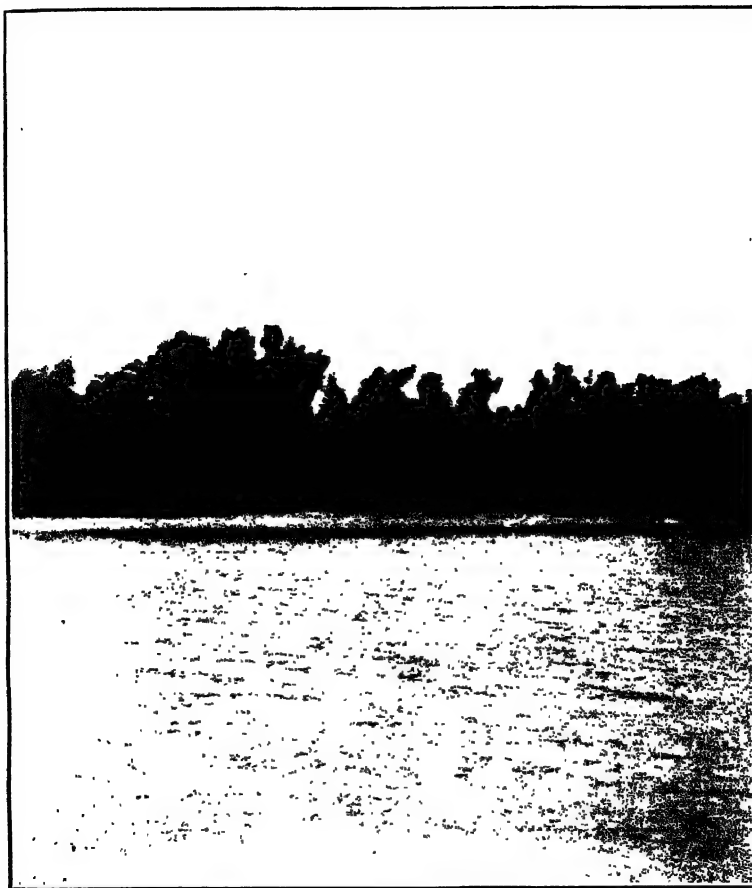
\* J, R A, S No. XXXIV of 1864, Mr. H. F. Blanford.

† "The trees in question were pronounced by Dr, Anderson (Superintendent of the Botanical Garden) to be Sundri"—Gastrell's *Statistical Reports of Jessore, Faridpur and Bakerganj* p. 27.

‡ "The whole of the country including Sunderbans proper lying between the Hughly on the west and the Meghna on the east is only the delta caused by the deposition of the debris carried down by the rivers Ganges and Brahmaputra and their tributaries"—Dr. Thomas Oldham, quoted in the *Khulna Gazetteer* P. 4.



এতই কণ্টকাকীর্ণ, এতই কৰ্দমান্ত এবং সর্বোপরি সর্বত্র একরূপ দুর্দান্ত হিংস্র স্বাপদসঙ্কুল যে, এ বনে মানুষের বিহার করিবার সাধ্য নাই। তবুও সুন্দরবন বড়ই সুন্দর। এ স্থানে বন-প্রকৃতির বস্ত্র শোভা যিনি নিজ চক্ষুতে না দেখিয়াছেন, তিনি তাহা অনুভব করিতে পারিবেন না। বঙ্গদেশই নদীমাতৃক, সুন্দরবন ততোধিক। কোনও ক্ষীণকায় নদীস্রোত যতই দক্ষিণ দিকে ‘সমুদ্রাভিমুখে’ অগ্রসর হইয়াছে, ততই বিস্তৃত, ততই প্রশস্ত, ততই তরঙ্গ-বিক্ষুব্ধ হইয়া, অবশেষে সাগরোপমকারে সাগরে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। যাইতে যাইতে প্রত্যেক নদী পথের পার্শ্বে কত শাখা প্রশাখা, খাল নালা বিস্তার করিতে করিতে গিয়াছে, তাহার সংখ্যা করিবার উপায় নাই। নদী সমূহের পার্শ্বে কোথায়ও বলার ঝোপ এবং বস্ত্র সুন্দরী ও হেস্তাল প্রভৃতি ক্ষুদ্র গাছ সমূহ স্রোতের উপর বুকিয়া পড়িয়া, তীর ভূমি অন্ধকার করিয়া রাখিয়াছে; কোথাও সুন্দরী, পশুর, গর্জন বা আম্র প্রভৃতি বৃক্ষের দীর্ঘ শিকড়সমূহ বহু বিস্তৃত হইয়া প্রবল প্রবাহ হইতে বৃক্ষগুলিকে রক্ষা করিতে গিয়া—ভয়তীরের সহিত জড়া জড়ি করিতেছে। কোথায়ও বা নদী হইতে খাল উঠিয়া আঁকা বাঁকা ভাবে বনের ভিতর চলিয়া গিয়াছে, উহার দুই পার্শ্বে গোলগাছের সারিগুলি সুদৃষ্ণ পথের প্রাচীরের ন্যায় দাঁড়াইয়া থাকিয়া, এক অতি অদ্ভুত অথচ মনোরম বস্ত্রশোভা বিস্তার করিয়াছে। এইরূপে নানা শোভা দেখিতে দেখিতে, নদীর স্রোতে কোন ত্রিমোহানা বা বাকের মুখে পৌঁছিলে দেখা যায়—সে এক অপূর্ণ দৃশ্য—তাই পার্শ্বে বিস্তৃত চড়া—চড়ার উপর হরিষর্গ কেওড়া বৃক্ষের শ্রেণী এবং তাহার অন্তরালে বনহলী। কোথাও সে কেওড়া চরের উপরে কেওড়াতলার সুন্দর ছায়ার হরিণ চরিতেছে, কোথায়ও বা বৃক্ষের ডালে বানর নাচিতেছে এবং ডাল পাতা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া হরিণ ডাকিতেছে। ভাগ্যবশে এইরূপ চড়ার সন্নিকটে পৌঁছিবার সুযোগ ঘটিলে, তাহার সৌন্দর্য্য অনুভব করা অতি সহজ, কিন্তু ভাষায় তাহার বর্ণনা করিতে কেহই পারে না। এইরূপে কোন মোহানায় কোনদিন নদীর স্থির-তরঙ্গে কেন্দ্রস্থলে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, কোন দিকে অকূল জলরাশি ধুমাকারে ধু ধু করিতেছে, কোনদিকে নব নির্মিত বেলা ভূমির উপরিস্থিত চরে উচ্চ কেওড়া বৃক্ষ সমূহের ঘনপত্রে কে যেন হরিষর্গ চালিয়া দিয়াছে, কোনদিকে বা নদীর উচ্চ পাহাড় ভাঙ্গিয়া পড়িয়া সুন্দর বনের বৃক্ষ সমূহের শিকড়রাশির প্রাচুর্য্য প্রদর্শন করিতেছে আর তাহার নিকট দিয়া



### সুন্দরবনের চড়া

৪৬ পৃঃ

শ্রীনভাশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের ভগ্ন



‘রূপার স্তূতার মত’ খালগুলি সবুজ বনস্থলীর মধ্যে বন্ধিম ভাবে প্রবেশ করিয়াছে । এ দৃশ্য যিনি হৃদয় ও চক্ষু লইয়া দর্শন করিয়াছেন, তিনি কখনও ভাবহীন কর্কশ ভাষায় বলিতে পারেন না যে, সুন্দরবনের দৃশ্যে কোন সৌন্দর্য্য নাই ।\* তবে একই প্রকার পদার্থ বহুবার ও বহুক্ষণ দেখিলে সকলেই বিরক্ত হয় । এজন্য বৈদেশিক ভ্রমণকারী সুন্দরবনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে, একই প্রকার নদী নালা, একই রকম বনস্থলী, চর ও নদীতীর দেখিতে দেখিতে ক্লান্ত হইয়া পড়েন এবং যতদিন না উত্তরদিখর্তী সেই যতদূর নয়ন যায় ততদূর বিস্তৃত, কখনও শ্রামায়মান, কখনও স্বর্ণবর্ণ, ধাত্ত ক্ষেত্র সমূহ দেখিতে না পান, ততদিন তাহাদের নয়নে ও মনে তৃপ্তি আসে না । † সুন্দর বনের বাদা বা বনভূমি যেমন নিরবচ্ছিন্ন জঙ্গলাকীর্ণ তাহার পার্শ্ববর্তী আবাদ বা ধাত্ত ভূমি সেইরূপ পরিকৃত ও শস্ত্রান্তরণে আবৃত হইয়া নয়নানন্দ বর্দ্ধন করে ।

\* “The scenery in the Sunderbans possesses no beauty. The view even from a short distance is a wide stretch of low forest with an outline almost even and rarely broken by a tree rising above dull expanse.”—F. E. Pargiter. “The Sunderbans,” *Calcutta Review* vol. 89 p. 281.

হয়তঃ লেখক কোনও দিন সুন্দরবনের পশ্চিমাংশে কোন ক্ষুদ্র নদীর মধ্যে দ্রুতগামী জাহাজ হইতে গরাণবন দেখিয়া, একটি বন্ধমূল শুষ্কভাববশে নির্দিয় সমালোচকের মত সমস্ত সুন্দরবনের উপর লেখনী চালনা করিয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে সুন্দরবনকে সৌন্দর্য্যবর্জিত বলিলে নিসর্গসুন্দরী প্রকৃতির প্রতি কশাঘাত করা হয় ।

‡ Most travellers in passing through this labyrinth of interminable forest, mud and water, become exceedingly wearied with the monotonous appearance of the banks and creeks and are only too glad when they escape into the open and cultivated northern parts of the delta where all the breadth of the land is one vast sheet of rice cultivation.” *Calcutta Review* march 1859.

## সপ্তম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনের উত্থান ও পতন ।

সুন্দরবন চিরকালই সমতট বা গাঙ্গোপদ্বীপের বর্ষস্বরূপ । শতমুখী গঙ্গা ভূমিগঠন করিতে করিতে উপদ্বীপ সীমা যতই দক্ষিণদিকে সরাইয়া লইতেছেন, সুন্দরবনও তত দক্ষিণে সরিয়া যাইতেছে । কতই পরিবর্তন হইতেছে, কিন্তু সুন্দরবনের সেই দেশরক্ষা কার্যের পরিবর্তন হয় নাই । দেশের জলবায়ু এবং ক্ষেত্রের উর্বরতার উপর বনভাগের বিশেষ আধিপত্য আছে । জলই বনের প্রাণ ; এজন্য বনভাগ স্বভাবতঃ সর্বত্রই মৃত্তিকার নিম্নে বর্ষার জল সঞ্চয় করিয়া রাখে এবং বনবৃক্ষসমূহ সেই সঞ্চিত জল হইতে উৎপন্ন রসাংশ পত্রসমূহের ভিতর দিয়া বায়ুতে সঞ্চারিত করিয়া দেয় । ইহা দ্বারা আকাশের বায়ু-শৈত্য রক্ষিত হয় । বসন্তাগমে বনভূমিতে যে পত্রপ্রাচুর্য্য দেখা যায়, তদ্বারা পরবর্তী গ্রীষ্মের কঠোরতা—কমাইয়া দিয়া থাকে । এবং দেখা গিয়াছে যেখানে গাছের পাতা সরস থাকে, সেখানে গ্রীষ্মের গরম কষ্টদায়ক হয় না । যেখানে জঙ্গল নাই, সেখানে অতি-বৃষ্টিতে ভীষণ অনিষ্ট উৎপাদন করে । বৃক্ষহীন উলঙ্গপ্রদেশ ভাসিয়া যায় ; সেখানকার মৃত্তিকা যথেষ্ট জলগ্রহণ করিতে পারে না ; অথচ সে জল-প্রবাহ দূরবর্তী স্থানে গিয়া প্রাবনের স্রষ্টি করে । মৃত্তিকামধ্যে জলাংশ এবং বায়ুস্তরে জলীয় বাষ্প কমিয়া যাওয়ায় আবহক শস্ত্রাদির সমধিক ক্ষতি হয় । এজন্য পাশ্চাত্য সভ্যদেশে অতিবৃষ্টির অনিষ্ট নিবারণ জন্ত কৃত্রিম চেষ্টায় জঙ্গল প্রস্তুত করা হইয়া থাকে । দক্ষিণ বঙ্গে কিন্তু জঙ্গলের আধিক্য স্বভাবতঃ সে অনিষ্টের সম্ভাবনা নাই । এইরূপে স্বভাবের জল নিষ্কাশন ব্যবস্থার মধ্যে জঙ্গলের অস্তিত্ব বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য ।

জঙ্গলে যেরূপ নিজ দেহের শৈত্য হইতে বায়ুস্তরের জলীয় বাষ্পের পরিমাণ বৃদ্ধি করিতে করিতে মেঘেরও অঙ্গপুষ্টি করিয়া থাকে, মেঘ প্রস্তুত হইয়া সঞ্চালিত হইলে, জঙ্গলে আবার তাহাকে নিজের দিকে আকর্ষণ করিয়া, দূরে যাইবার পথে অন্তরায় হয় । বঙ্গের দক্ষিণে সাগরকূলে যদি বিশাল অরণ্য না থাকিত, তাহা হইলে বঙ্গোপসাগরের মেঘসমূহ উত্তর মুখে দূরে, চলিয়া গিয়া

হিমালয়ের উপত্যকায় বারিবর্ষণ করিত ; তখন দক্ষিণ বঙ্গ বালুকা প্রান্তরে পরিণত হইয়া একপ্রকার মান্নবের বাসের অযোগ্য হইয়া পড়িত । এখন যেমন ভাটিরাঙ্গের উত্তর হইতে দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইতে লাগিলে, প্রথমে পদ্মার প্রবল প্রবাহ, পরে নদীনাভক উচ্চদেশে মান্নবের বসতি, তাহার পরে মান্নবের খাণ্ডের জন্ত নিম্নতল উর্বরক্ষেত্রে ধাত্যের প্রাচুর্য্য এবং সর্বশেষে দুর্ভেদ্য প্রাকারের মত সুন্দরবনের এই নিবিড় জঙ্গলশ্রেণী—এমন দৃশ্য আর দেখা যাইত না ।

জঙ্গলের জন্ত আরও অনেক বিপদ হইতে দেশ রক্ষা হইতেছে । সমুদ্রের জলোচ্ছ্বাস একান্ত প্রবল হইলেও সম্পূর্ণভাবে দেশ ভাসাইতে পারে না ; সমুদ্রের ঝটিকাভর্ত বা বায়ুপ্রবাহ বসতি স্থান সমূহ উৎখাত করিতে পারে না । পুরী-প্রভৃতি স্থানে সমুদ্রের বায়ুপ্রবাহ বা বালুকাময় আবর্ত হইতে সহর রক্ষা করিবার জন্য কর্তৃপক্ষকে অসংখ্য ঝাউগাছ দিয়া সমুদ্রোপকূল ঢাকিয়া রাখিতে হইয়াছে । অনেক সভ্যদেশে আজকাল এইরূপ কৃত্রিম ব্যবস্থায় জঙ্গল প্রস্তুত করিবার প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছে । এক সময়ে সমস্ত সুন্দরবনের জঙ্গল নির্মূল করিয়া সমস্ত স্থান আবাদ করিবার কল্পনা চলিতেছিল ; অনেক বিষয় ভাবিয়া পরে সে প্রস্তাবনা ত্যক্ত করা হইয়াছিল । যথাস্থানে তাহার আলোচনা করা যাইবে । জঙ্গল রক্ষা করিবার অনুকূলে যে সমস্ত কারণ আছে, উপরোক্ত কয়েকটি কথাও তাহার অন্তর্ভুক্ত ।

সুন্দরবন আবাদ করিবার কল্পনা করিলেই যে তাহা কার্য্যে পরিণত করা যায়, তাহা নহে । এ জঙ্গলের জমি নিজে না উঠিলে তাহাকে উঠান যায় না । যে স্থানে জমি নিম্ন থাকে, সেখানে তাহার প্রকৃতিই এইরূপ যে শত চেষ্টা করিয়াও তাহার জঙ্গল ধ্বংস করা যায় না । জঙ্গল কাটিলে আবার হয়, জঙ্গলের বীজ মাটির সঙ্গে মিশিয়া থাকে, জলপ্রবাহ ও পলির সঞ্চয় তাহার সাহায্য করে । ক্রমে যখন আপনা হইতে জমি উন্নত হইতে থাকে, অমনি জঙ্গল আপনি কমিয়া আসে ; তখন মান্নবের হস্তকৌশলের সাহায্য পাইলে, আবাদের উপযোগী ক্ষেত প্রস্তুত হইতে পারে । তখন আবার তাহাতে ধানাদি হয়, বৎসরে বৎসরে স্বল্পায়াসে প্রচুর শস্য জন্মায় । ক্রমে জমি আরও উচ্চ হয়, তখন ধানোৎপাদনের উর্বরতা লুপ্ত হইতে থাকে । উচ্চ জমি পাইয়া মান্নবে গৃহাদি নিৰ্ম্মাণ করিয়া বসতি করে । বসতির পার্শ্বে ফলের বাগান প্রস্তুত

হয়। তখন সুন্দর বনের স্বতি লুপ্ত হয়। কেবল মাত্র পুষ্করিণী ও কূপ খনন করিবার সময়ে, মৃত্তিকার নিম্নে কোথায়ও জোব মাটি, কোথায়ও সুন্দরী প্রভৃতি বৃক্ষের গুঁড়ি, কখন কখন বৃহৎ পাটুলি প্রভৃতি নৌকার ভগ্নাবশেষ প্রাচীনকালের পরিচয় প্রদান করে।

এইরূপে ভাটিরাজ্যের জমি ক্রমে দক্ষিণ দিকে নিম্ন হইতে হইতে, সমুদ্রের সহিত সমতল হইয়াছে। যখন সমুদ্রে প্লাবন উঠে, তখন তাহাতে নিম্ন প্রদেশ প্রতিপক্ষে কয়েকদিন জলে ডুবিয়া থাকে। পক্ষে পক্ষে এইরূপে ডুবে এবং সমস্ত জঙ্গলের ভূমি-পৃষ্ঠ কর্দমাক্ত হইয়া পড়ে। এই অবস্থাই আবার সুন্দরী প্রভৃতি বৃক্ষবৃক্ষের জীবন ধারণ পক্ষে বিশেষভাবে সহায়তা করে। সাধারণতঃ সুন্দরবনের এই অবস্থা চলিতেছে।

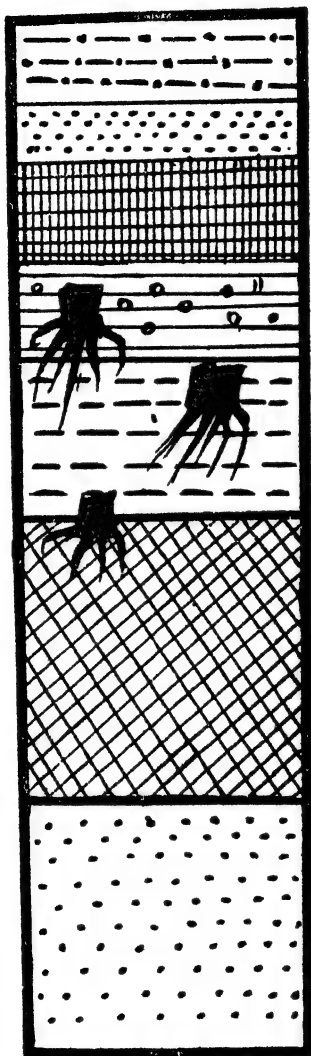
কিন্তু সময় সময় এক একটি বিপ্লব উপস্থিত হইয়া, ঘোর পরিবর্তন ঘটাইয়া থাকে। কখনও কখনও ভীষণ ঝটিকা উঠিয়া, বহুবৃক্ষ উন্মূলিত করিয়া দেয় এবং সঙ্গে সঙ্গে জঙ্গল এরূপ দুর্ভেদ্য ও ভয়সঙ্কুল হয় যে, লোকের পক্ষে আবাদ করা বা কাষ্ঠ সংগ্রহ করা উভয়ই অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই সকল ঝটিকার সময় নদীর গতি দুই একস্থলে এমন বিপর্যাস্ত করিয়া দেয় যে, কোন প্রকাণ্ড নদী বালুকা-মণ্ডিত হইয়া প্রবাহশূন্য হয় এবং নিকটবর্তী অল্প একটি ক্ষুদ্র খাল সামান্য পয়ঃপ্রণালী হইতে প্রবল নদীতে পরিণত হয়। কোনস্থান বসিয়া গিয়া জলমগ্ন হয় এবং অল্প কোন স্থান কারণবিশেষে ক্ষতবেগে উন্নত হইবার সুযোগ পায়।

ঝটিকা ব্যতীত অল্প কারণেও যে সুন্দরবনের জমি বসিয়া যায়, তাহা জানা গিয়াছে। হঠাৎ কোন সুন্দরবনের অঞ্চলবিশেষ এমন ভাবে ডুরিয়া যায় যে, ঐ প্রদেশে যে সমস্ত লোকের বসতি ছিল বা অট্টালিকাাদি নির্মিত হইয়াছিল, তাহা সমস্তই অধোগত বা জলমগ্ন হইয়া লোকের বাসের অযোগ্য হইয়া পড়ে। তখন অধিবাসীরা ঘরবাড়ী ও মন্দিরের সম্ভ্রান্ত চিহ্ন ফেলিয়া রাখিয়া, প্রাণ লইয়া স্থানান্তরে যায়। নিম্ন জমিতে জঙ্গল-বৃক্ষসমূহ পূর্ণশুক্লভিতে বাড়িয়া উঠে; ইষ্টকগৃহ থাকিলে, তাহা জঙ্গলাবৃত হইয়া অনাবস্থা পূর্ণিমার জলপ্লাবন কালে ব্যাঘ্রের আশ্রয়-স্থান রূপে পরিণত হয়, এবং ভবিষ্যতের কোন অল্পসঙ্কীর্ণ ভ্রমণকারীর বিস্ময় উৎপাদন করে।

সুন্দরবনের এরূপ অল্প বিস্তর উত্থান পতন যখন তখন হইয়া থাকে। কিন্তু

বহু বৎসরের ইতিহাসের পর্যালোচনা দ্বারা সপ্রমাণ হইয়াছে যে, সুন্দরবনে  
খুলনার পুকুর

২৩ বার ভীষণ  
অবনমন (Subsidence) হইয়া-  
ছিল । \* স্থানে  
স্থানে পুষ্করিণী  
খনন কালে দেখা  
গিয়াছে যে ৩০ ফুট  
নিম্নতল পর্য্যন্ত  
গেলেও সুন্দর  
বনের চিহ্ন পাওয়া  
যায় । বর্তমান  
খুলনা সহরের  
পশ্চিমধারে এবং  
কলিকাতা শিয়াল-  
দহে পুষ্করিণী খনন-  
কালে নিম্নস্থ ভূ-  
পঞ্জরের বেক্রপ  
অবস্থা হইয়াছিল  
তাহার দুইটি প্রতি-





কৃতি প্রদত্ত হইল ।\* খুলনার পুকুর হইতে দেখা যাইতেছে যে, ৪'-৪" ইঞ্চি  
শিয়ালদহের পুকুর

দো-আসলামাটির  
নিম্নে ৩' ফুট বালুকা  
পরে ৯'-২" বালি  
সংযুক্তমাটি ও পরে  
পরিষ্কার কর্দম ।  
তাহার নিম্নে জোব  
মাটি বাহির হয়,  
উহার মধ্যে অর্থাৎ  
১৮" কুটের নিম্নে  
প্রথম স্তম্ভরীগাছের  
গুঁড়ি দেখা যায়  
এবং ২৫' ফুট পর্যন্ত  
এইরূপ অসংখ্য  
গুঁড়ি বর্তমান ছিল ।  
দৌলতপুর কলেজ-  
প্রাঙ্গণে ১৯০৮  
খৃষ্টাব্দে আমাদের  
তত্ত্বাবধানে, খুলনা-  
ভিট্রিক্ট বোর্ড দ্বারা  
যে বড় পুকুরিণী



পরিষ্কৃত

বালুকা

দো-আসলা

মাটি

আটাল মাটি

২০' জোবের মধ্যে

২১' বৃক্ষের গুঁড়ি

বালি মিশ্রিত

আটাল মাটির

মধ্যে বৃক্ষের

৩১' গুঁড়ি

বৃক্ষের সহিত

সম্বলিত

নীলবর্ণ কর্দম

৪৬'

কাল অঙ্গারাক্ত

বালুকা

parts where tanks were being excavated." *Gastrell's Statistical Report of the Districts of Jessore Faridpur and Backergatj*, p. 29.

\* J. A, S, B, No, XXXIII of 18864, Gastrell's Report, Appendix IV

খনিত হয়, তাহাতে ৯ ফুটের নিম্নে সামান্ত জোবমাটি, পরে একটু বালি এবং ক্রমে ২১ ফুট পর্যন্ত পরিষ্কার আটালমাটি । তাহার নিম্নে পুনরায় ২১৩ ফুট জোবমাটি এবং সঙ্গে সঙ্গে ২৬ ফুট পর্যন্ত তলভাগটি অসংখ্য সুন্দরী প্রভৃতি গাছের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড গুঁড়ি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সমাচ্ছন্ন ছিল । এই গুঁড়ি গুলির নিম্নে কিছুদূর পর্যন্ত দু'ধে মাটি ( খেতাভ অত্যন্ত আটাল মাটি ) পাওয়া যায় । ২৯ ফুটের পর পুনরায় জোবমাটি ও বৃক্ষাবশেষ দেখা গিয়াছিল । এ পুকুরে ৯ ফুট হইতে ৪০ পর্যন্ত কোন বালিস্তর দেখা যায় নাই । কলিকাতা শিয়ালদহের নিকট খনিত পুষ্করিণীর ৩০ ফুট নিম্নে অসংখ্য গুঁড়ি পাওয়া যায় । \* এই সকল পরীক্ষা হইতে সমস্ত দক্ষিণ অঞ্চলের একটা সাধারণ মৃত্তিকার অবস্থা জানা যায়, এবং সর্বত্র যে একটা সাধারণ নিমজ্জন হইয়াছিল, তাহা প্রমাণিত হয় ।

মাতলা নামক স্থানে একটি পোর্ট বা বন্দর খুলিবার পর যখন সেখানে একটি পুষ্করিণী খনন করা হয়, তখন দেখা গিয়াছিল যে ৮১০ ফুট মাটির নিম্নে একটি সংকীর্ণ স্থানে ৪০টি সুন্দরীবৃক্ষ সোজা দণ্ডায়মান রহিয়াছে ; খুলনা বা শিয়ালদহে যেমন বৃক্ষগুলির গুঁড়িমাত্র পাওয়া গিয়াছিল, মাতলায় কিন্তু বৃক্ষগুলি প্রায় সম্পূর্ণ দণ্ডায়মান ছিল । নিমজ্জন ব্যতীত আর কোন কারণে এরূপ হইতে পারে না । কি কারণে বা কতবার এইরূপ অবনমন হইয়াছিল, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । খুলনা ও শিয়ালদহে ভগ্ন বৃক্ষের গুঁড়ি ও উপরে জোব মাটি দেখিয়া বোধ হয় যে, ভূমির নিমজ্জনের সঙ্গে সঙ্গে একটি প্রবল ঝটিকা বা জলোচ্ছ্বাস ছিল এবং মাতলার অবস্থায় বোধ হয় শুধুই নিমজ্জন হইয়াছিল, তখন কোন ঝটিকা বা আবর্ত উঠে নাই । সুতরাং বিভিন্ন সময়ে যে বিভিন্ন কারণে জমি বসিয়া গিয়াছে, তাহা সহজে অনুমান করা বাইতে পারে ।

কি কারণে এইরূপ অবনমন হইয়াছে, তদ্বিষয়ে অনেক মতভেদ আছে । কেহ কেহ বলেন বঙ্গোপসাগরের মালঞ্চ মোহানা ও রায়মঙ্গল হইতে দক্ষিণ দিকে একস্থানে অতলস্পর্শ ( Swatch of No Ground ) আছে, উহা ২১° হইতে

\* The part of chief interest in the Sealdah section is the occurrence of tree stumps *in situ* at the depth of 30ft, and the evidence afforded thereby of a general depression of the delta'—H. F. Blanford A. R. S. M., F. G. S. in J. A. S. B. No. XXXIII.

২১°-২২° অক্ষরেখার মধ্যবর্তী। এইস্থানের চারিদিকে জলের গভীরতা ৫০।৬০ ফুট, কিন্তু অতলম্পর্শের গভীরতা হঠাৎ একেবারে ১৭।১৮ শত ফুট হইবে। \* ফাণ্ড'সন সাহেব বলেন যে, বঙ্গোপসাগরের পূর্ব পশ্চিম দিক হইতে বিপরীতমুখী শ্রোতের সংঘাত জন্ম ঐ স্থানে আবর্তের সৃষ্টি করিয়াছে, সুতরাং তথায় কোন প্রকার মাটী পড়িয়া জমিতে পারে না। † যুগিত মৃত্তিকা কতক সুন্দরবনের দক্ষিণোপকূলে বিক্ষিপ্ত হইয়া চর বৃদ্ধি করে, কতক সাগরের মধ্যে দূরবর্তী স্থানে গিয়া দ্বীপ গঠন করিতেছে। বঙ্গোপসাগরে পড়িবার কালে সকল নদীরই গতি এই অতলম্পর্শের দিকে প্রবর্তিত দেখিতে পাওয়া যায়, এজন্য সুন্দরবনের দক্ষিণে নদীমুখে যে সকল চর পড়িয়াছে, তাহাদের সকলের অগ্রভাগই—অতলম্পর্শাভিমুখে রহিয়াছে। পূর্বদিকস্থ চরের মুখ পশ্চিম দিকে এবং পশ্চিমদিকস্থ চরের মুখ পূর্বাভিমুখে আছে। সুন্দরবনের ভূপঞ্জরের নিম্নদেশ হইতে কদমবৎ মৃত্তিকা অবিরত অল্পে অল্পে ধুইয়া ধুইয়া শ্রোতের গতি অনুসারে এই অতলম্পর্শের গহ্বরে পড়িতেছে; এইরূপে বহুদিন পর্য্যন্ত নিম্নস্থ মৃত্তিকা সরিয় যাওয়ায় সুন্দরবনের উপরিস্থিত জঙ্গলাকীর্ণ ভূভাগের অতিরিক্ত গুরুভার বিস্তীর্ণ অঞ্চলের জমিকে একস্থানে বসাইয়া দেয়‡; জমি নিম্ন হইয়া গেলে তৎক্ষণাৎ জলপ্রাবনে সে দেশ ডুবিয়া যায়, এবং সেই জলের সহিত মিশ্রিত পলি ক্রমে স্থির হইয়া নিম্নে পড়িতে থাকে ও জমির উচ্চতা সম্পাদন করে। অতলম্পর্শের জন্ম এইভাবে সুন্দরবনের উত্থান পতন হয়। § সুতরাং এই অতলম্পর্শই সুন্দরবনের অবনমন ও তৎজন্ম উহার সাময়িক ধ্বংসের প্রথম ও প্রধান কারণ। ¶

\* "In the sea outside the middle of the delta there is a singularly deep area known and marked on the charts as the "Swatch of No Ground," in which soundings which are from 5 to 10 fathoms all round, change almost suddenly to 200 and even to 300 fathoms,"—R. D. Oldham's *Manual of Geology*"

† Mr. J. Fergusson in his paper on the delta of the Ganges published in the Quarterly Journal of the Geographical society for 1863. see also "*Khulna Gazetteer*" p. 199.

‡ Calcutta Review, the Gangetic delta, 1850.

§ বঙ্গদর্শন ২য় ভাগ ১২৮০ "অতলম্পর্শ" প্রবন্ধ। ২১৪ পৃঃ।

¶ "The present desolate condition of the Sunderbans may be due to a subsidence of the land and that this may have been contemporaneous with formation of the submarine hollow known as the 'Swatch of No Ground'—Beveridge's *History of Bakarganj*" p. 169.

এই অতলস্পর্শ যেমন এইরূপ ধ্বংসনামা বা অবনমনের কারণ, তেমনি ইহাকে আরও একটি অদ্ভুত ঘটনার মূল বলা হইয়া থাকে । এতদঞ্চলে সমস্ত স্থানে আষাঢ় শ্রাবণ মাসে সময়ে সময়ে দক্ষিণ বা দক্ষিণপূর্ব কোণ হইতে কামানের শব্দের মত এক প্রকার গুরুগম্ভীর শব্দ শুনা যায় । খুলনা যশোহর বা চক্ৰিশ পরগণায় এই শব্দ বরিশালের দক্ষিণাংশ হইতে আসিতেছে বলিয়া বোধ হয় ; এ জন্ত সাহেবেরা ইহাকে “Barisal guns” বা বরিশালের কামান বলিয়া থাকেন । বরিশালের নিম্নশ্রেণীর লোকে বলে ইহার নাম “গাইবী আওয়াজ” বা দৈব শব্দ । এ সম্বন্ধে বহু প্রবাদ প্রচলিত আছে । হিন্দুরা বলে লক্ষাদ্বীপে রাবণের বিশাল তোরণদ্বার খোলা বা বন্ধ করিবার সময়ে এইরূপ শব্দ হয় ; মুসলমানেরা বলে তাহাদের ইমান আসিতেছেন, তাঁহারই যুদ্ধোত্তমের জন্ত কামানের শব্দ শ্রুত হয় । কারণ প্রদর্শন করিতে গিয়া কেহ বলেন, ইহা বিবাহাদি সমারোহের জন্ত বন্দুকের শব্দ, কেহ ভাবেন ইহা সমুদ্রের তরঙ্গাভিঘাত শব্দ, \* কেহ মনে করেন ইহা সেইরূপ তরঙ্গাভিঘাতে জলনিষ্কিপ্ত ভূমিখণ্ডের পতন শব্দ । কিন্তু ইহার কোন কারণই বিশ্বাস করা চলে না ; কারণ, শব্দটি মাত্র বর্ষাকালে শুনা যায়, এবং উহা এতদূরবর্তী স্থান হইতে আসে যে, সাধারণ পরিজ্ঞাত কোন শব্দ ততঃ দূরে যায় না । বৈজ্ঞানিক তত্ত্বদর্শীদের মধ্যে কেহ অস্বীকার করেন যে, বঙ্গোপসাগরের অতল-স্পর্শ হইতেই এই শব্দ সমুথিত হয় ।† বর্ষাকালে যখন নদীসমূহের জলবাহুল্যে সমুদ্রে স্রোতোবেগ বৃদ্ধি করে, তখন উক্ত অতলস্পর্শ স্থানে জলপতন শব্দ হইতে এই ভীষণ নিনাদ উথিত হয় । যখন এতদঞ্চলের অনেক স্থান হইতে আষাঢ় শ্রাবণ মাসে এবং বিশেষতঃ কোন একটি প্রবল বৃষ্টির পর এই শব্দ অতি স্পষ্টভাবে শুনা যায়, তখন বর্ষা বা জলপ্রবাহের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ আছে, এরূপ স্বচ্ছন্দে বলা যাইতে পারে । তবে একটি কথা আছে, শব্দটি খুলনা জেলার দক্ষিণ-পূর্বের এবং বরিশালের ঠিক দক্ষিণে শুনা যায় ; তাহা হইলে বরিশালের দক্ষিণাংশে বঙ্গোপসাগরের মধ্যে উহার স্থান হওয়া উচিত, কিন্তু অতলস্পর্শের স্থানটি রায়মঙ্গলের মোহানার সন্নিকটে অর্থাৎ খুলনা চক্ৰিশ পরগণার দক্ষিণে

\* Opinion of Mr. Pellew, Superintendent of Survey at Barisal see J. A. S. B. vol. 36, p. 118 &c.

† Beveridge, History of Bakarganj, p. 14.

অবস্থিত। সেখান হইতে শব্দ আসিলে খুলনার দক্ষিণে ও বরিশালের পশ্চিম দক্ষিণ কোণে শব্দ শুনা উচিত। শ্রীযুক্ত বিভারিজ সাহেব বরিশালের দক্ষিণস্থিত কুকরি মুকরি দ্বীপে ভ্রমণসময়ে তথাকার বিশ্বস্ত মগজাতীয় অধিবাসিগণের নিকট অবগত হন যে, তাহার দক্ষিণ, পশ্চিম এবং উত্তর এই তিন দিক্ হইতে শব্দ শুনিতে পার। \* দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিকের কারণ বুঝিতে পারি, কিন্তু উত্তর দিক্ হইতে কিরূপে শব্দ আসিতে পারে, তাহা স্থির করা দুঃসাধ্য। বাবু গৌরদাস বসাক বলিতেছেন যে, সমুদ্রের দিক্ হইতে শব্দ আসিলে, খুলনা বরিশালে যতই দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হওয়া যাইবে, শব্দ ততই উচ্চতর হওয়া স্বাভাবিক; কিন্তু প্রকৃত ঘটনা তাহা নহে। তিনি মোরেলগঞ্জের পথে টাইগার পয়েন্ট (Tiger point) পর্যন্ত গিয়াছিলেন, কিন্তু শব্দ উচ্চতর হয় নাই।† কেহ কেহ বলেন এই ভীষণ শব্দ গভীর সমুদ্রে তরঙ্গাভিঘাত জন্ম হইয়া থাকে। যখন প্রচণ্ড বেগে প্রধাবিত তরঙ্গে তরঙ্গে আঘাত লাগে, তখন জলোচ্ছ্বাস প্রথমে উর্দ্ধমুখী হইয়া উঠে, পরে হঠাৎ গা ছাড়িয়া দিয়া ভীমবেগে নিম্নে পতিত হয়। ঐ পতন সময়ে একটা ভীষণ শব্দ হইয়া থাকে, তাহাই “বরিশাল গান”। এই শব্দটি সাগরের মধ্যে নানা সময়ে নানাস্থানে হয়, এজ্ঞা কখনও পূর্ব-দক্ষিণ, কখনও দক্ষিণ এবং কখনও বা দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে শুনা যায়। এরূপ তরঙ্গসম্বৃত শব্দ হইলে প্রত্যেক সমুদ্রকূলে এ শব্দ শুনা যাইত। কিন্তু বঙ্গোপসাগরের সুন্দরবনের নিকটবর্তী অংশ বাতীত অল্প অংশে এ শব্দ শুনা যায় না। সুতরাং “বরিশাল গানের” প্রকৃত কারণ নির্ণয় করা কঠিন। বহু গবেষণার পর মহামতি বিভারিজ স্থির করিয়াছেন যে, ইহা বায়ুমণ্ডলের কোন বৈজ্যতিক ব্যাপার হইতে সম্ভূত।‡ কেহ কেহ অনুমান করেন, আরাকানের উপকূলে ভূগর্ভে একটি আগ্নেয় গিরির শ্রেণী আছে। চট্টগ্রামের অন্তর্গত চন্দ্রনাথ প্রভৃতি স্থানে তাহার প্রত্যক্ষ পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার অগ্ন্যুদগমের সহিত “বরিশাল গানের” শব্দোৎপত্তির সম্বন্ধ

\* Beveridge's Bakargunj pp. 167-8.

† Babu Gourdas Basak's "Antiquities of Bagerhat", J. A. S. B. 1867-8.

‡ "The conclusion which I come to is that the sounds are atmospheric and in some way connected with electricity" Beveridge's Bakargunj p. 168.

থাকা বিচিত্র নহে। কিন্তু ইহা একটি অনুমান মাত্র। এখনও এ বিষয়ে কোন সিদ্ধান্ত হয় নাই। \*

যাহা হউক, “বরিশাল গান” বা অতলস্পর্শ এই উভয়ের ভিতর কার্যকারণ-সম্পর্ক আছে কিনা, অথবা উভয় ঘটনারই পৃথক্ পৃথক্ মূলকারণ কি কি, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। এদিকে বৈজ্ঞানিক বা ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতবর্গের সাগ্রহ দৃষ্টি আকর্ষণ করা যাইতে পারে। তবে উভয়ই যে সত্য ঘটনা, তাহাতে সন্দেহ-মাত্র নাই এবং এই অতলস্পর্শের সহিত যে সুন্দরবনের অবনমনের একটা সম্বন্ধ আছে, তাহা নিঃসংশয়রূপে বলিতে পারি। সুতরাং দেখা গেল, এই অতলস্পর্শ সুন্দরবনের অবনমনের প্রধান কারণ। সুন্দরবনের নিম্নস্থিত মুক্তিকার কর্দম-প্রকৃতি অবনমনের দ্বিতীয় কারণ এবং ভূমিকম্প প্রভৃতি দৈব উৎপাত তাহার তৃতীয় কারণ। অবনমনের আরও কারণ থাকিতে পারে; কিন্তু যে কারণেই হউক, বহুবার সুন্দর বনে এইরূপ অল্পবিস্তর অবনমন হইয়াছে এবং তদ্বারা যে সুন্দরবনের অবস্থার অত্যন্ত অবনতি হইয়াছে, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। সুতরাং এই অবনমনকেই আমরা সুন্দরবন ধ্বংসের প্রথম কারণ ধরিতে পারি।

সুন্দরবন ধ্বংসের দ্বিতীয় কারণ ঝটিকাবর্ষ ও জলপ্রাবন। অতি প্রাচীনকালে কি হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে গত চারি পাঁচ শত বৎসরের মধ্যে কয়েকবার ঝটিকা ও জলপ্রাবনাদিতে সুন্দরবনের যে অসংখ্য প্রাণিহত্যা ও অত্যন্ত অনিষ্ট সাধন করিয়াছে, তাহার প্রমাণ আছে। বাদশাহ আকবরের রাজত্বের ২৯শ বর্ষে অর্থাৎ ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে এক দিন অপরাহ্নে সমুদ্রের জল বৃদ্ধি পায়; উহাতে অল্প সময়ের মধ্যে এমন জলপ্রাবন হয় যে, সমস্ত বাকলা সরকার বা চন্দ্রদ্বীপ জলমগ্ন হইয়া যায়। ক্রমাগত ৫ ঘণ্টা ভয়ানক ঝড়বৃষ্টি ও বজ্রঘাত হইয়াছিল; সমুদ্র উত্তালতরঙ্গ তুলিয়া রাজ্য গ্রাস করিয়াছিল। ঘরবাড়ী, নৌকা জাহাজ সমস্ত ভাঙ্গিয়া চুরিয়া যায় এবং প্রায় দুই লক্ষ লোক মৃত্যুমুখে পতিত

\* “The “Barisal Guns” prove that there is some volcanic action going on below the land or the Bay”—G. D. Bysack’s letter to the *Englishman* 17 6 1897.

“Whether this volcanic action contributes in any thing to cause the sounds popularly known as the “Barisal Guns” has yet to be established”—H. J. Rainey.

হয়।\* এতদ্বারা খুলনার দক্ষিণস্থিত সুন্দরনেরও বখেষ্ঠ ক্ষতি সাধিত হয়। উহার জতাই মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্বীয় রাজধানীর দক্ষিণে যমুনা ও আড়পাঙ্গাসিয়ার নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী অংশে এবং উত্তরে কালীগঞ্জ হইতে পূর্বমুখে কপোতাক্ষ পর্য্যন্ত ও পশ্চিমমুখে ভাগীরথী তীরে রায়গড় পর্য্যন্ত মৃত্তিকার বাধ নিৰ্ম্মাণ করিয়া রাজ্য রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। ঐ সকল বাধের অনেকাংশ এখনও বর্তমান থাকিয়া দর্শকের বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে।

পরবর্তী ভীষণ ঝটিকা ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে হয়। উহাতে সাগরদ্বীপে ৬০ হাজারেরও অধিক লোক মারা গিয়াছিল।† প্রতাপাদিত্যের যুগ পর্য্যন্ত সাগরদ্বীপের উন্নতির সময় ছিল। প্রতাপকে সাগরদ্বীপের শেষ নৃপতি বলিয়া থাকে। প্রতাপের পতনের অব্যবহিত পরে সুন্দরবনের একটি অবনমন হয়, তজ্জন্ত অল্পদিন মধ্যে উহার অবস্থা নিতান্ত খারাপ হইয়া পড়ে। তখন হইতে একশত বৎসর পর্য্যন্ত সাগরদ্বীপের কিছু সৌষ্ঠব ছিল, এই ঝটিকাই তাহার সর্বনাশ সাধন করিয়াছিল।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে এক প্রকাণ্ড সাইক্লোন বা ঝটিকাবর্ষ সুন্দরবনের উপর দিরা প্রবাহিত হয়। উহাতে বৃক্ষাদি ও মনুষ্যজীবনের ভীষণ ক্ষতি করিয়াছিল। সুন্দরবন বা সন্নিহিত প্রদেশে যাহারা অধিবাসী ছিল, তাহারা সকলে স্থান ত্যাগ করিয়া উত্তরমুখে পলায়ন করিতেছিল। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে ভূমিকম্পের সঙ্গে সঙ্গে আর এক ভয়ানক ঝড় হয়। তদ্বারা ইংরাজদিগের কলিকাতা বা হুগলী-স্থিত কারখানা সমূহের বিশেষ ক্ষতি হয়। এই ঝড়ের পর সুন্দরবন সম্পূর্ণরূপে মনুষ্যের আবাসশূন্য হইয়া পড়ে। ইহাতে ত্রিশ হাজার লোক মরে এবং গঙ্গার জল ৪০ ফুট উঠিয়াছিল।‡ ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে ১৪ মে (১২৬৯ সালের ২রা জ্যৈষ্ঠ) যশোহর-খুলনা ও সুন্দরবনে প্রবল ঝড় হয়, উহাতেও কম ক্ষতি করে নাই, ইহার নাম বিখ্যাত “জ্যৈষ্ঠ ঝড়”। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের ৫ই অক্টোবর একট ঝড় ও তৎসহ প্রবল জলোচ্ছ্বাস হইয়া কলিকাতা ও নিকটবর্তী জেলা সমূহের

\* *Ain-i Akbari* Book III, Gladwin's Edition p. 304. Jarrell Vol II p. 123.

† *Imperial Gazetteer* Vol XII p. 110.

‡ *Gentleman's Magazine* of 1838-39; *Proceedings of the Asiatic Society of Bengal* for December, 1868. অনেকে এ বিবরণী অতি রঞ্জিত বলিয়া মনে করেন। H. B. H's letter to the *Englishman* 2-7-1897.

ভীষণ ক্ষতি করিয়াছিল । ইহাতে বহুসংখ্যক বড় জাহাজ, লক্ষ লক্ষ নৌকা ও অর্গাণত মনুষ্যজীবন নষ্ট হয় । \* ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের ১লা নভেম্বর ( ১২৭৪ সালের ১৬ই কার্তিক ) আর একটি বিখ্যাত ঝড়ে সাগরদ্বীপ হইতে পাবনা পর্য্যন্ত সমস্ত দেশের সর্বনাশ সাধন করিয়া যায় । খোলপেটুয়া ও কপোতাক্ষ নদীতে তীরের উপর ৪ হাত জল হইয়াছিল ; আরও দক্ষিণে সুন্দরবনের মধ্যে ৯ হইতে ১২ ফুট পর্য্যন্ত জল হয় । ইহা দ্বারা যমুনা নদী কালীগঞ্জের দক্ষিণে একেবারে মরিয়া যায় । তাহা না হইলে প্রাচীন যশোহর রাজধানীর আজ এ দুর্দশা হইত না । এই “কার্তিকে ঝড়ে” সুন্দরবনের যে ক্ষতি হইয়াছিল, তাহা বহু বৎসরে পূরণ হয় নাই । ইহার দুই বৎসর পরে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ৩১শে অক্টোবর সুন্দরবনের পূর্বাঞ্চল অর্থাৎ সন্দ্বীপ, হাতিয়া দ্বীপ হইতে আরম্ভ করিয়া বরিশাল পর্য্যন্ত এক ভয়ঙ্কর ঝটিকা ও সাযুজিক প্রাবন প্রবাহিত হয় । ইহাতে দৌলতখাঁ উপবিভাগের সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষতি করিয়াছিল । উচ্চ বৃক্ষাশ্রয় পর্য্যন্ত জল উঠিয়া গৃহাদি ও জীবজন্তু ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল । বাথরগঞ্জ ও নোয়াখালি অঞ্চলেই দশলক্ষ লোক গৃহশূন্য হয় ও দুই লক্ষের অধিক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয় বলিয়া জানা গিয়াছিল । কিন্তু প্রকৃত মৃত্যুসংখ্যা অগণিত । এই সময় হইতেই সুন্দরবনের পূর্বভাগ বৃক্ষশূন্য হইয়া পড়ে ।

সুন্দরবন ও খুলনা প্রভৃতি জেলা বঙ্গসাগরের নিকট থাকিয়া সর্বদাই ঝড়ের অত্যাচার সহ করে । সে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঝটিকাবর্ন্তের হিসাব দেওয়া যায় না । গত বিংশাব্দিক বৎসরের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ভীষণ ঝড় হইয়াছিল ১৯০৯ খৃষ্টাব্দের ১৭ই অক্টোবর ( বা ১৩১৬ সালের ৩০শে আশ্বিন ) । এ ঝড় খুলনা অঞ্চলেই সর্বাপেক্ষা অধিক হইয়াছিল । এতদ্বারা দেশের এবং বিশেষতঃ সুন্দরবনের যে দুর্দশা হইয়াছিল, তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছি । ইহার পরে সুন্দরবনের প্রাচীন বা বড় বৃক্ষ প্রায় সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছিল, বলা বাইতে পারে । ভয়বৃক্ষের গুঁড়ি ও শাখাপ্রশাখায় সুন্দরবনের নিবিড় বন বহুদিন পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ দুর্গম হইয়াছিল । ১৩২৬ সালের আশ্বিন মাসে এইরূপ আর একটি ভীষণ ঝড় হইয়া বহু ক্ষতি করিয়াছে ।

এইরূপে বারংবার ঝটিকা, জলস্তম্ভ, প্রবল প্রাবন প্রভৃতি আকস্মিক উৎপাতে সুন্দরবনের ধ্বংস সাধন করিয়া তাহাকে মনুষ্যবাসের পক্ষে অযোগ্য করিয়া



তুলিয়াছে। কিন্তু শুধু ইহাই নহে, ভূমিকম্পকেও তাহার ধ্বংসের অন্যতম বা তৃতীয় কারণ ধরা যাইতে পারে। ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের ভূমিকম্পের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে ২রা এপ্রিল তারিখে একটি ভূমিকম্প আরাকান হইতে চট্টগ্রাম ও ঢাকা দিয়া কলিকাতা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। ইহা দ্বারাও সুন্দরবনের অনেক পরিবর্তন ঘটে। ইহাতে সুন্দরবন এক প্রকার ডুবিয়া গিয়াছিল, কলিকাতার সম্মুখে গঙ্গার জলও ৬ ফুট উচ্চ হইয়া উঠে। \* ১৮১০ ও ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গঙ্গোপদীপে দুইটি ভূমিকম্প হইয়াছিল বটে, কিন্তু তাহা তত গুরুতর নহে। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১১ই নভেম্বর যে ভূমিকম্প হয়, তাহাই অত্যন্ত গুরুতর, ইহা দ্বারা গঙ্গোপদীপ হইতে আফগানিস্তান পর্য্যন্ত সমস্ত উত্তর ভারত আলোড়িত হইয়াছিল। ২৪ পরগণা বা যশোহরের মধ্যে কোন স্থানে এই ভূকম্পন প্রথম আরম্ভ হয়।† বরিশাল প্রভৃতি স্থানে ভীষণ শব্দের সহিত জমি উচ্চ হইয়া উঠে। ইহা দ্বারা সুন্দরবনেও অশেষ ক্ষতি ও পরিবর্তন সাধিত হয়। কিন্তু সর্বাপেক্ষা ভীষণ ভূমিকম্প হইয়াছিল ১৮২৭ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে। ইহাতে আসাম হইতে সাহাবাদ ও সিকিম হইতে পুরী অর্থাৎ সমস্ত বঙ্গ বিলোড়িত হয়। ইহা দ্বারা রাজসাহী বিভাগ, কুচবেহার ও ঢাকা ময়মনসিংহের সর্বাপেক্ষা অধিক ক্ষতি হইলেও পদ্মার দক্ষিণে গাঙ্গেয় উপদ্বীপেও নিতান্ত কম ক্ষতি হয় নাই।‡

সুন্দরবন ধ্বংসের চতুর্থ বা শেষ কারণ মগ ও ফিরিঙ্গিদিগের § অমাত্যবিক অত্যাচার। সময় সময় প্রদেশ বিশেষের অবনমনে, বঙ্গসাগরোপকূলের চিরসহচর

\* Report of the Rev. William Hirst M. A., F. R. S. sent to the Royal Society, 1762.

† Opinion of Lieutenant Baird Smith, See *Friend of India*" 17-11-1842,

‡ "The Earthquake in Bengal and Assam", 1897 ; "Bengal under Lieutenant Governors" vol. II. p. 1001.

§ ফিরিঙ্গি (Feringi, Firingi, Feringee বা Feringhee) শব্দ ফরাসী ফ্রাঙ্ক (Frank) কথা হইতে উৎপন্ন। আরব ও পারসিকদিগের সহিত ধর্মরাজা প্যাালেষ্টাইন লইয়া সংঘর্ষের (crusade) সমস্ত সমস্ত ইয়োয়োগীয় খৃষ্টানগণ ফ্রাঙ্ক নামে অভিহিত হইতেন। ঐ সময়ে সকলের বোধগম্য যে এক নূতন ভাষার সৃষ্টি হয়, তাহার নাম Lingua Franca বা ফ্রাঙ্ক ভাষা। এই ফ্রাঙ্ক কথা পারসীক ও আরবীয়েরা ফেরঙ্গ Ferang, Per, Frang

ঝটিকা, প্লাবন ও ভূমিকম্পে সুন্দরবন ধ্বংসের যাহা বাকী ছিল, এই আরাকান-বাসী মগ ও পাশ্চাত্য দেশ হইতে আগত ফিরিজি জাতীয় জলদস্যুগণের দৌরাণ্ড্যে তাহা শেষ করিয়া দিয়াছিল। এই ফিরিজি জলদস্যুদিগকে হারমাদও বলিত।† ইহার গঙ্গাসাগর-সমীপবর্তী প্রদেশকে উৎসন্ন করিয়া—“ফিরিজির দেশ” করিয়া লইয়াছিল এবং মগেরাও সুন্দরবনের অনেক স্থান লোক শূন্য করিয়া পার্শ্ববর্তী

Ar Firanji) উচ্চারণ করিত। উহারই অপভ্রংশে ফিরিজি হইয়াছে। পাশ্চাত্য দেশকে ফিরঙ্গ দেশ ও ভদ্রেশ্বাসকে ফিরঙ্গি (পুং) এবং ফিরঙ্গিণী (স্ত্রী) বলা হইত [শব্দকল্পদ্রমে ২৮০৪ পৃঃ ও বাচস্পত্যে ৪৪৪ পৃঃ “ফিরঙ্গ” শব্দ দেখ] ইহাদের আনীত রোগ বিণেযকে ফিরঙ্গব্যাদি ও এক প্রকার দোঁটাকাকে ফিরঙ্গ রুটি বা পাঁড়রুটি বলে। ই রাজী কোন কোন অভিধানে (Webster's Annandale's, Slang Dictionary) হিন্দু ইম্মোরোপবাসিগণকে ফিরিজি বলে, এইরূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে, কোন কোন অভিধানে (Chambers' &c.) ইংরাজদিগকেই ফিরিজি বলে এইরূপ উক্ত হইয়াছে। কিন্তু ইংরাজ প্রভৃতি কোন উচ্চবংশীয় জাতি এদেশীয়দিগের দ্বারা ফিরিজি নামে অভিহিত হইতে অপমানিত বোধ করেন তাহার যথেষ্ট কারণও আছে। পটুগীজেরাই প্রথম পশ্চিম ভারতে উপনিবেশ স্থাপন করে। সেখান হইতে পটুগীজ বা অন্তর্জাতীয় দুর্বৃত্তগণ বোন অপরাধ করিয়া শাস্তির ভয়ে পলায়নপূর্বক বঙ্গদেশে চট্টগ্রাম অঞ্চলে আসিত, কেহ বা দস্যুবৃত্তি উদ্দেশ্যে করিয়াই এদেশে আসিত। এই সকল পলায়িত বা দলচ্যুত পটুগীজ প্রভৃতি জাতীয়গণ এদেশে ফিরিজি নামে পরিচিত হইত। “Franguis (I mean these fugitive portugals and other straggling chrisians that had put themselves in the service of the king (of Arracan)”—Bernier's Travels আইন ই-আকবরিতে ও ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গলে” ফিরিজি বলিতে পটুগীজদিগকেই বুঝায়। এক্ষণে ইম্মোরোপীয়দিগের সংশ্রবে উৎপন্ন বর্ণগন্ধরকে ফিরিজি বলে। (“The mixed descendants of Europeans”—See Dr, Rajendra Lal Mitra's Indo Aryans, Vol. II. p. 203 Note)

† The word Harmad is evidently Armad, a corruption of armada, Armad is used in the sense of fleet in Kalimat i-taiyabat,—

Prof. J. N. Sarkar, Anecdotes of Aurangzeb, p. 202. J. A. S. B. June, 1907. p. 425.

“ফিরিজির দেশ খান বাহে কর্ধারে,

রাত্রিতে বাহিয়া যায়, হারমদের ডরে।”

কবিকল্পন চণ্ডী।

দেশে এক ভীষণ অরাজকতার সৃষ্টি করিয়া “মগের মুন্সুক” করিয়া লইয়াছিল । স্থানান্তরে এই অত্যাচারকাহিনী বিশদভাবে বর্ণিত হইবে । \* সুন্দরবনের অনেক স্থানে পূর্বে লোকের বসতি ছিল । এখন আর সে বসতি নাই বটে, কিন্তু বসতি-চিহ্নের অভাব নাই ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনে মনুষ্যবাস ।

আমরা দেখিয়াছি, সুন্দরবন পূর্বেও ছিল, এখনও আছে । তবে ইহার সীমা পরিবর্তিত হইতেছে । ইহার উত্তর ও দক্ষিণ সীমা ক্রমশঃ দক্ষিণে সরিয়া যাইতেছে । শ্রীযুক্ত ব্লকম্যান সাহেব টোডরমল্লের রাজস্ব-তালিকা হইতে দেখাইয়াছেন যে, গত ৩৪ শত বৎসরের মধ্যে সুন্দরবনের উত্তর সীমার পরিবর্তন হয় নাই ।† কারণ রাজস্বের পরিমাণ একরূপই ছিল । কিন্তু ১৫৮২ খৃঃ অব্দে এই রাজস্ব হিসাব প্রস্তুত হইবার পর, প্রতাপাদিত্যের দুর্জয় প্রতিভা বর্দ্ধিত হয়, এবং নব নব রাজ্যাংশ তাঁহার করায়ত্ত হইয়া পড়ে । যেখানে জঙ্গল কাটিয়া বিক্রমাদিত্যের যশোর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হয়, প্রতাপাদিত্য তাহার বহুদূর দক্ষিণে গিয়া ধুমঘাট পত্তনে নূতন রাজধানী স্থাপন করেন । তৎপরে উত্তরে বসন্তপুর হইতে দক্ষিণে ধুমঘাট পর্য্যন্ত ২২।২৩ মাইল দীর্ঘ এবং আড়পাঙ্গাসিয়া হইতে যমুনা পর্য্যন্ত ১৫।১৬ মাইল প্রশস্ত বিস্তৃত প্রদেশ সম্পূর্ণ জনাকীর্ণ হইয়া গিয়াছিল । পূর্বদিকে চকশ্রী প্রভৃতি দ্বীপ নৌবাহিনীর আড্ডা হওয়ায় লোকালয়ে পরিণত হইয়াছিল । বেদকাশীতে তখন লোকের বসতি থাকায় প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে সেখানে বসন্তরায় কর্তৃক মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । সুতরাং টোডরমল্লের হিসাব প্রস্তুত হওয়ার পর সুন্দরবনের উত্তর সীমা যে অনেক দূর দক্ষিণে সরিয়া গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

আবার প্রতাপাদিত্যের পতনের পর হঠাৎ জমি নিম্ন হইয়া জলপ্লাবনে প্রতাপের রাজধানী প্রভৃতি জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িতে থাকে ; ক্রমে ক্রমে অধিবাসীরা সরিয়া সরিয়া উত্তরদিকে যাইতেছিল ; এমন কি হঠাৎ দৈশিক অবস্থার পরিবর্তনে তাহা-

\* যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ১৩৬-১৩৭ পৃঃ ।

† H. Blochmann, Geography and History of Bengal. J. A. S. B 1873, p. 231.





দিগকে টোডরমল্লের সময়ের সুন্দরবনের উত্তর সীমা হইতে আরও উত্তরদিকে যাইতে হইয়াছিল । এতৎসঙ্গে আরও একটি কথা বিবেচ্য । রাজ্যের পরিমাণ ঠিক থাকিলেই, দেশের পরিমাণ ঠিক থাকে না । বিক্রমাদিত্য যে রাজ্যের জন্ত নির্দিষ্ট পরিমাণ রাজস্ব দিবেন স্থির হইয়াছিল, তাহার রাজ্য বৃদ্ধি হইলেও সে রাজ্যের পরিমাণ বৃদ্ধি পায় নাই । প্রতাপাদিত্যের সময় রাজস্ব বন্ধ হইয়াছিল, কিন্তু রাজ্যের সীমা নানা দিকে বিস্তৃত হইয়াছিল । সুতরাং দেখা যাইতেছে, সুন্দরবনের উত্তর সীমা অনবরত উত্তরে দক্ষিণে সরিতেছে । বর্তমান সময়ে আবার দেখিতেছি উক্ত উত্তর সীমার গতি দক্ষিণ দিকেই চলিয়াছে, অর্থাৎ জমি ক্রমশঃ জঙ্গলশূন্য ও শস্ত্রোপযোগী হওয়ায় আবাদের সঙ্গে সঙ্গে লোকের বসতিও দক্ষিণদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছে । সুন্দরবনের উত্থান, পতন বা সীমা পরিবর্তন মানুষের কোন ইচ্ছার অধীন নহে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ভাগীরথীর মুখে ভূমি-গঠন কার্য বহু প্রাচীন বৃগ হইতে চলিয়া আসিতেছিল । সুতরাং সুন্দরবনের সেই পশ্চিমাংশ পূর্বাংশ অপেক্ষা অনেক দক্ষিণদিকে অগ্রবর্তী ছিল । সাগরদ্বীপ অতি পুরাতন স্থান । এখন পূর্বাংশে ভূমিসঞ্চরকার্য চলিতেছে । পশ্চিমাংশের দক্ষিণ সীমা গত কয়েকশত বৎসরের মধ্যে অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না । হয়ত তাহার একটি প্রধান কারণ এই যে, ঐ দিকে দক্ষিণোপকূল হইতে অতলম্পর্শ অধিক দূরবর্তী নহে । পূর্বদিকে কিন্তু এই দক্ষিণ সীমা অনেক অগ্রবর্তী হইয়াছে । সঙ্গে সঙ্গে সমুদ্রকূলবর্তী অনেক প্রাচীন স্থান ভিতরে পড়িয়া গিয়াছে । এক্ষণে পূর্বে ও পশ্চিমে উভয়াংশে সুন্দরবনের দক্ষিণ সীমা প্রায় একই রেখায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে এ রেখা সম্ভবতঃ অতলম্পর্শের জন্ত আর অগ্রসর হইতে পারিতেছে না ।

এই অতলম্পর্শ বর্তমান থাকিলে সুন্দরবনের দক্ষিণ সীমা স্থির থাকিতে পারে বটে, কিন্তু অতলম্পর্শের প্রকোপে দেশে পুনরায় অবনমন সম্ভাবিত হইতে পারে । তাহা হইলে উত্তর সীমা আবার উত্তরদিকে সরিবে, এবং অনেক স্থান হইতে মনুষ্যবাস আবার উঠিবে । কিন্তু যদি কোন আকস্মিক কারণে অতলম্পর্শই পলিরাশিতে পুরিয়া উঠে বা সরিয়া যায়, তাহা হইলে সুন্দরবনও দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতে পারে এবং সঙ্গে সঙ্গে উত্তর দিক হইতে লোকের বসতি আরও

ক্রমবেগে দক্ষিণবর্তী হইয়া সুন্দরবনকে সঙ্কীর্ণ করিয়া দিতে পারে। তখন এই গঙ্গোপদ্বীপের এক অপূর্ব গৌরবের দিন আসিবে। হয়ত আবার সমুদ্রকূলে প্রসিদ্ধ নগরী ও বাণিজ্য বন্দর প্রতিষ্ঠিত হইবে।

অতলস্পর্শের বয়স চারি পাঁচশত বৎসরের অধিক বলিয়া বোধ হয় না। এই সময় মধ্যে সুন্দরবন সমুদ্রদিকে অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই। পূর্বে সুন্দরবন ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে বিস্তৃত হইয়াছিল; চর যত দক্ষিণদিকে রহিয়াছে, বনও তত সরিয়া গিয়াছে এবং উত্তরাংশে ক্রমশঃ উন্নত হইয়াছে। এই উন্নত ভূভাগে শস্তের ক্ষেত্র ও লোকের বসতি স্থাপিত হইয়াছে। এইরূপে সুন্দরবনের অগ্রবর্তিতার সঙ্গে সঙ্গে লোকের বসতিও তত সরিয়া গিয়াছে। আজ যেখানে বসতি, পূর্বে তথায় সুন্দরবন ছিল; আজ যেখানে সুন্দরবন, ক্রমে সেখানে বসতি হইবারই সম্ভাবনা। সুন্দরবন একস্থানেও কোন দিন থাকে নাই, সুন্দরবনের অবস্থাও চিরদিন একরূপ ছিল না। যশোহর-খুলনার নিম্নস্থিত ভূপঞ্জরের অবস্থা হইতে আমরা পূর্বে ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছি। সুতরাং সুন্দরবনে যে পূর্বে বসতি ছিল না, এরূপ কল্পনা করা গম্যচীন নহে।

সুন্দরবনে মহুয়ের বসতি ছিল কি না, তৎসম্বন্ধে দুটি মত আছে। প্রথম মত, দেশীয়দিগের মত। তদনুসারে সুন্দরবনে পূর্বে বসতি ছিল, সুন্দর নগরীসমূহ ছিল, বহুকারণে ঐ সকল নষ্ট হইয়াছে। আমরা এই মতের পরিপোষক এবং তাহার অনেকগুলি কারণের বিষয় পূর্বাধ্যায় আলোচিত হইয়াছে। দ্বিতীয় মত, বৈদেশিক মত। তদনুসারে সুন্দরবন কখনও সুন্দর বাসভূমি ছিল না। কখনও কখনও দুঃসাহসিক লোকে ইহার আবাদ করিতে বা বসতি পত্তন করিতে অনর্থক চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু কখনও ইহার ভাল অবস্থা ছিল না।\* বিভারিজ, ব্রহ্মান প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতবর্গ এই মতাবলম্বী। বিভারিজ সাহেব এ বিষয়ে দীর্ঘ আলোচনা করিয়াছেন।† তিনি স্বীয় মতের পরিপোষণ জ্ঞাত যে সকল কারণ

\* I do not believe that the gloomy Sundarbans or the seaface of Jessore and Bakarganj were ever well peopled or the sites of cities. *History of Bakarganj pp. 169-80.*

† "Were the Sunderbans inhabited in ancient times?"—an article by Mr. Beveridge originally published in *J. A. S. B.* vol. XLV. 1876. and afterwards incorporated in his *History of Bakarganj. pp. 169-180.*

উত্থাপিত করিয়াছেন, আমরা প্রথমতঃ সেই গুলির সমালোচনা করিয়া পরে আমাদের মত স্থাপন জ্ঞাত্ত বিবিধ চাক্ষুষ প্রমাণ উপস্থাপিত করিতেছি ।

প্রথমতঃ সুন্দরবনের পূর্বাংশে বাথরগঞ্জ ও নোয়াখালি জেলার মধ্যে সন্দ্বীপ ও আরও কয়েকটি দ্বীপ আছে । এই সকল দ্বীপে প্রাচীন কালে বহুল পরিমাণ লবণ উৎপন্ন হইত । ডু জারিকের বিবরণীতে দেখা যায়, এই দ্বীপ সমগ্র বক্ষে লবণ সরবরাহ করিতে পারিত । \* লবণের উৎপাদন জ্ঞাত্ত যথেষ্ট কাঠের প্রয়োজন । সুতরাং সন্দ্বীপে যথেষ্ট জঙ্গল ছিল ।

সন্দ্বীপে জঙ্গল থাকিতে পারে । জনাকীর্ণ সন্দ্বীপে এখনও স্থানে স্থানে জঙ্গল আছে । কিন্তু তদ্বারা সপ্রমাণ হয় না যে, সন্দ্বীপে বসতি নাই । বসতি না থাকিলেই বা লবণ প্রস্তুত করিত কে ? ডু জারিকই বলিতেছেন যে সন্দ্বীপে যে লবণ প্রস্তুত হইত তাহা বন্দে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িত, এবং পটুগীজ আধিপত্যের সময়েও তথা হইতে দুইশতের অধিক জাহাজ লবণ বোঝাই হইয়া বিদেশে প্রেরিত হইত । যাহারা উৎকৃষ্ট লবণ প্রস্তুত করিয়া স্বকীয় জাহাজে বিদেশে প্রেরণ করিত, তাহারা অসত্য নহে । সন্দ্বীপ বা স্বর্গদ্বীপ অতি প্রাচীন স্থান । প্রবাদ এই, বঙ্গেশ্বর আদিশূরের নবম পুত্র বিশ্বম্ভরশূর চন্দ্রনাথ তীর্থ হইতে প্রত্যাগমনকালে এখানে বারাহী দেবীর মন্দির নির্মাণ করেন । তাঁহারই অধস্তন বংশধর লক্ষ্মণ মাণিক্য নোয়াখালীর অন্তর্গত ভুলুয়ার রাজ্যস্থাপন করিয়া বারভূঞার অন্ততম হইয়াছিলেন । সন্দ্বীপের অধিকার লইয়া মগ, পটুগীজ ও ভূঞারাজগণের সহিত বহু যুগ ধরিয়া সংঘর্ষ চলিয়াছিল । সন্দ্বীপে দুর্গ ছিল, উহার কয়েকটির ভগ্নাবশেষ আমরা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি । সন্দ্বীপের সাগরবেলা অন্ততঃ ১৫।১৬ বার বিখ্যাত জলযুদ্ধ সমূহের ক্রীড়াক্ষেত্র হইয়া রক্তরঞ্জিত হইয়াছে । সে দীর্ঘ কাহিনী এখানে বক্তব্য নহে । †

১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে সীজর ফ্রেডারিক নামক এক জন ভিনীসীয় ভ্রমণকারী

\*“Histoire Des Indes Orientales” by Sep. Peirre Du Jarric, 1610. এই পুস্তকের ৩২তম অধ্যায়ে সন্দ্বীপের বিবরণ আছে । উহার অনুবাদের জ্ঞাত্ত শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়ের “প্রতাপাদিত্য”, ৪৪৯ পৃষ্ঠা জটব্য ।

† শ্রীযুক্ত যহ্ননাথ সরকার এম. এ এণ্ডীত “শোণদ্বীপের বিবরণ”—“নবমুর পত্রিকা মাঘ, ১৩১২ ।



ভীষণ ঝটিকায় সন্দ্বীপের কূলে নিক্ষিপ্ত হন। তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, সন্দ্বীপ পৃথিবীর মধ্যে একটি সাতিশর উর্বর স্থান। ইহা শস্তক্ষেত্রে পূর্ণ এবং ঘনসন্নিবেশে লোকাকীর্ণ। এখান হইতে প্রতি বৎসর দুই শত জাহাজ লবণ বোঝাই হইয়া বিদেশে যায়। এতদেশে জাহাজ নির্মাণের উপাদান এত অধিক যে, তুর্ক-সুলতান আলেকজেন্দ্রিয়া অপেক্ষা এখান হইতে জাহাজ নির্মাণ করিয়া লওয়া সুলভ মনে করিয়াছিলেন।\* যে স্থানের এইরূপ প্রতিপত্তি হুদূর ইউরোপেও ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহা যে সুন্দরবনের অসভ্য জাতির আবাস স্থান, একরূপ বলা যায় না।

দ্বিতীয়তঃ, মিশনরী র্যালফ্ ফিচ (Ralph Fitch) যখন ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গলা পরিদর্শন করেন, তখন এ দেশকে উৎকৃষ্ট ও সমৃদ্ধ দেখিয়াছিলেন। কিন্তু বিভারিজ সাহেব তাঁহার কথা বিশ্বাস করেন নাই; কারণ তিনি পূর্ববর্তী বৎসরে বরিশালে যে ঝটিকা ও প্রাচীন হইয়াছিল, তাহার বর্ণনা দিতে ভুলিয়াছিলেন।

১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে বাকলা অঞ্চলে ভীষণ ঝটিকা হইয়াছিল, এবং ২১ বৎসরে তাহার চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই, ইহা সত্য। কিন্তু ভ্রান্তি বশতঃ তাহার প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয় নাই বলিয়াই বৃদ্ধ ধর্মপ্রচারকের বর্ণনায় অপ্রত্যয় করা সম্ভব হয় নাই। কিন্তু এতদ্ব্যতীত অবিশ্বাস করিলেও মিশনরী যেখানে এ দেশের লোক প্রায় উগ্ধ এবং তাহারা কেবলমাত্র কটীতে সামান্য একটু কাপড় পরিধান করে, এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, সেখানে কিন্তু মিশনরীর কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া, মহামতি বিভারিজ এদেশীয় লোককে অসভ্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন। শীতপ্রধান পাশ্চাত্য দেশীয় লোকে আমাদের মত গ্রীষ্মপ্রধান দেশের লোকের বস্ত্র-ব্যবহার দেখিয়া, এখনও এদেশীয় লোককে উগ্ধ বলিয়া থাকেন। প্রত্যেকেই নিজের অবস্থাকে আদর্শ করিয়া লয়। কিন্তু সব দেশে সব আদর্শ খাটে না। আমরা লাপল্যাণ্ডের লোকের চর্মসাজ দেখিয়া যেক্রূপ বিস্মিত হই, তাহারাও আমাদের দেশের বস্ত্রাভাষ্য দেখিয়া সমভাবে বিস্মিত হয়। আবার বিভারিজ বাকলাকে সুন্দরবনের অন্তর্ভুক্ত ধরেন নাই। কিন্তু ইতিহাসে দেখা যায় দহুজমর্দন নবোখিত

সমুদ্রকূলসঙ্গত ধীপে রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন \* এবং সে রাজ্য সভ্যতামণ্ডিত ছিল । সুতরাং সুন্দরবনের পূর্বাংশ যে এক সময়ে সভ্যতাম্পর্কী জাতির ক্রীড়া-ক্ষেত্র ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

তৃতীয়তঃ, বাথরগঞ্জের অন্তর্গত ইদিলপুরের তাম্র-শাসনে এক “চণ্ডভণ্ড” নামক অসভ্য জাতির উল্লেখ দেখা যায় ।† উহাতে এতদঞ্চলে যে সভ্যতা ছিল, এমন প্রমাণ হয় না । এ কথার উত্তরে ইহা বলা যাইতে পারে যে, বিস্তৃত সুন্দরবনের কোন কোণে অসভ্য জাতির বাস থাকিলেই এরূপ ধারণা করা উচিত নহে যে, এতদঞ্চলে কোন সভ্যজাতির বাস ছিল না । ইদিলপুরে যখন অসভ্যজাতির বসতি ছিল, তখনই যে কপোতাক্ষ-কূলে, বিস্তীর্ণ যশোর রাজ্যে, সমুদ্র অবস্থার বিকাশ থাকিতে পারে না, এমন নহে । বাবু প্রতাপচন্দ্র ঘোষ এই চণ্ডভণ্ডজাতিকে লবণ প্রস্তুতকারী মৌলঙ্গীদিগের সহিত তুলনা করিয়াছেন । সমুদ্রকূলে লবণ হয়, উহা প্রস্তুত করিবার ভার অপেক্ষাকৃত অসভ্য শ্রমজীবীর উপর থাকা অসম্ভব নহে । তদ্বারা প্রমাণিত হয় না যে, নিকটে সভ্যতর জাতি ছিল না ।

চতুর্থতঃ, ১৫৯৯ ও ১৬০০ খৃষ্টাব্দে জেজুইট মিশনারীগণ বাক্সা হইতে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যে বাইবার পথের যে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে উহা জঙ্গলাকীর্ণ সুন্দরবনের পথ বলিয়াই মনে হয় । সুতরাং এ প্রদেশ জঙ্গলাকীর্ণ ছিল এবং তথার কোন লোকের বসতি ছিল না । এ কথারও উত্তরে বলা যাইতে পারে যে সুন্দরবনের সব স্থানে একই সময়ে সমৃদ্ধ পল্লী বা বিস্তৃত বসতি কোনকালে ছিল না ; থাকিতেও পারে না এবং সে কথা লইয়া কেহ বাদানুবাদও করে না । কিন্তু তাই বলিয়া সুন্দরবনে লোকের বসতি ছিল না, এরূপ একটা সাধারণ মন্তব্য প্রকাশ করা সম্ভব নহে । মিশনারী সাহেবেরা কোন

- \* “গৌড়দেশং পরিত্যজ্য জগাম সমুদ্রকূলং  
তদ্বাক্ত নবোখিতং সমুদ্রকূলসঙ্গতং  
ধীপমেকং স্থবিস্তৃতং নানাবৃক্ষোপশোভিতম্ ॥”

বটুভট্টকৃত অশ্রকণিষ্ঠ “দেব-বংশ” পুথি ।

† J. A. S. B. ( 1868 ).

পথে আসিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ তাঁহার একেবারে বাহিরের নদীপথে আগিতে পারেন। সে পথে তখনও বসতি স্থাপিত হয় নাই। যে পথে তখন সাধারণতঃ পূর্ববঙ্গের নৌকা আগিত, সে পথে আগিলে মিশনরীগণ পথে আর কোনও স্থান না দেখুন, খলিফাতাবাদ, পাণিঘাট, চকশ্রী, কুড়ুলতলা প্রভৃতি স্থান দেখিয়া আগিতে পারিতেন।

সুন্দরবনে চিরদিন বসতি হইতে পারে নাই। এক সময় হরত সুন্দরবন উঠিয়াছে, দুই তিন শত বৎসর পর্য্যন্ত উহার আবাদ ও বসতি স্থাপন কার্য চলিয়াছে; পরে হঠাৎ পুনরায় উহা বগিয়া গিয়াছে, আবার জঙ্গল জন্মিয়াছে। এই অবস্থার পরিবর্তন হইতে আবার অনেক দিন লাগিয়াছে। কেহ অনুমান করিতে পারেন যে, মিশনরীগণ এইরূপ কোন পতনের যুগে আগিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা বিশ্বাস হয় না; কারণ তাঁহাদের আগমনের অব্যবহিত পূর্বে সমস্ত দক্ষিণ বনে যেখানে সেখানে নদীর মোহনার প্রতাপাদিত্যের কীর্তিহস্য-সমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সাগরদ্বীপে, ধুমঘাটে, বেদকাশী বা চকশ্রীতে এবং আর কত স্থানে প্রতাপাদিত্যের যে দুর্গ ছিল, তাহার বিশেষ বিবরণ পরে প্রদত্ত হইবে। সে সকল দুর্গ ব্যতীত অল্প নানাবিধ কীর্তিচিহ্নও সুন্দরবনের নানা স্থানে নানা ভাবে বর্তমান রহিয়াছে। কোথায়ও ভগ্ন অট্টালিকা, প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ, ইষ্টকস্তূপ, পুকুর বা রাস্তার অংশবিশেষ, পুকুরের বাঁধা ঘাট, পরিচিত গ্রাম্য বৃক্ষ, মাটীর টিপি বা ভিট্টা, মল্লয্যাবহৃত মৃন্ময় পাত্রাদি বা তাহার ভগ্নাংশ প্রভৃতি নানা স্থানে ভীষণ অরণ্যানীর মধ্যে দর্শকনাত্রকে চমকিত করে। ইষ্টক গৃহ পাইলে ব্যাঘ্রে আশ্রয় লয়, পুকুরের পার্শ্বে শূকর থাকে, উচ্চ ভিট্টার উপর গাব বা জাম গাছের ছায়ায় হরিণে বিশ্রাম লাভ করে ও তাহাদের লোভে ব্যাঘ্র আসে এবং ইষ্টকস্তূপে বনের কাল সর্পে বাগা করে। সুতরাং সাধারণতঃ জলমগ্ন অরণ্যভাগ অপেক্ষা উচ্চ কীর্তিস্থান সমূহ অধিকতর বিপজ্জনক।

সুন্দরবনের সমস্ত স্থান দেখা এক জীবনের কাজ নহে। বিশেষতঃ দক্ষিণাংশে এমন অনেক স্থান আছে, যাহা মানুষের অগম্য এবং বনবিভাগীয় শাসনের বহির্ভূত। সে সব স্থানে জমি এত নিম্ন, বন এত নিবিড় এবং পার্শ্ববর্তী নদী সমূহ এত বহুবিস্তৃত ও তরঙ্গ-সঙ্কুল যে, সে সকল স্থানের পথও অজানিত

বলিয়া শিকারীরাও সে দিকে যায় না । সমুদ্রের দিক্ হইতে এ সব স্থান নিকটবর্তী বলা যায়, কিন্তু সে দিক্ হইতে ষ্টীমার লইয়া নয়ন চরিতার্থ করিবার অভিগাষে এই বনে ভ্রমণ করিবার প্রবৃত্তি বা স্বেচ্ছা অতি অল্প লোকেরই হইতে পারে । গাধারগতঃ সেখানে শিকারী যায় না, কাঠুরিয়া যায় না, স্ততরাং সে প্রদেশের সংবাদ সংগ্রহ করা অতীব কঠিন । সুন্দরবনের এই অজানিত প্রদেশ পার হইতে পারিলে সমুদ্রের কূলে যাওয়া যায় ; তখন গেই তরঙ্গাহত বেলা-ভূমির অপূৰ্ণ দৃশ্যে মানবমাত্রের চিত্ত পুলকিত করে এবং সঙ্গে সঙ্গে নানা স্থানে বিভিন্ন দেশীয় মৎস্য-ব্যবসায়িগণের অসংখ্য আবাস-শ্রেণী দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়

পরের মুখের কথা শুনিয়া কোনও স্থানেরই বিশেষ বিবরণ দেওয়া যায় না, বিশেষতঃ সুন্দরবনের । সেখানে বাহারা সৰ্বদা যাতায়াত করে, তাহারা নিরক্ষর কাঠুরিয়া ! তাহারা কোন স্থানই চক্ষু লইয়া দেখে না । যাহা দেখে, তাহাও এত অতিরঞ্জিত করিয়া, অসম্ভব কথায় ও অপদেবতার গল্পে পূর্ণ করিয়া বলে যে, তাহাদের কথা বিশ্বাস করা অতীব কঠিন । সুন্দরবন এক মন্ত্র-তন্ত্রময় রাজ্য, কাষ্ঠদেবতা, বনদেবতা, বনবিবি এ দেশের রাজ্যেশ্বরী ; গাজী কালুর কথা, চম্পাবতীর কথা, পাঁচপীরের কথা, এমন কত উপকথায় যে এ অঞ্চলের ইতি-কথা বিষমভাবে বিজড়িত, তাহা বলিবার নহে । সহিস্কৃতা রক্ষা করিয়া এ সম্বন্ধে নানা অবাস্তব ও অবাস্তব কথায় অবিরত “হুঁ” দিতে না পারিলে, সত্য মিথ্যা ফোন গল্পই শুনিতে পারা যায় না । সংঘত শ্রোতাকে বহু কথা শুনিয়া অবশেষে তুষরাশির মধ্য হইতে তগুলকণা সংগ্রহের মত, বহুকষ্টে কিছু কিছু গার-সংগ্রহ করিতে হয় । অনেকস্থলে আমাদিগকেও তাহাই করিতে হইয়াছে । তবে সেভাবে যে তথ্য পাইয়াছি, স্বচক্ষে পরীক্ষা না করিয়া তাহা লিপিবদ্ধ করি নাই । আমরা যে সকল তথ্য প্রকাশ করিব, তাহার অধিকাংশই স্বচক্ষে দেখিবার ফল, অবশিষ্ট বিশেষ সতর্কতার সহিত বিস্তৃত শিক্ষিত লোকের নিকট হইতে সংগৃহীত । প্রকাশিত বিবরণী পর্যাপ্ত নহে সত্য, কিন্তু তাহার সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই ।

পূর্বে বলিয়াছি আমাদের বিশ্বাস এই যে, সুন্দরবনে দীর্ঘকালব্যাপী বসতি ছিল । সে বসতির চিহ্ন এখনও আছে । সুন্দরবনের এক গৌরবের দিন ছিল,

তাহার নিদর্শন এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। তবে সমগ্রবনে বা তাহার প্রান্তভাগে কোথায় কোন্ কীর্তি আছে, তাহা সমস্ত বিবৃত করা একপ্রকার দুঃসাধ্য। যতদূর সম্ভব, আমরা পশ্চিমদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া কতকগুলি কীর্তিচিহ্নের সংবাদ প্রদান করিতেছি। সাগরদ্বীপে ২১টি প্রাচীন মন্দির বর্তমান আছে। উত্তরে হাতিয়াগড় অতি পুরাতন স্থান। বৌদ্ধযুগে হাতিয়াগড়ে একটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ বিহার ছিল। সমতটে চীনদেশীয় ভ্রমণকারী যে সকল বিহার দেখিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ ইহা তাহাদের অগ্রতম। এখানকার অম্বুলিঙ্গ শিব ইহার প্রাচীনত্বের পরিচয় দিতেছেন। ধনপতি সদাগর “হাতে ঘরে” অম্বুলিঙ্গ ও নীলমাধবের পূজা করিয়াছিলেন। \* হাতিয়াগড়ের পূর্বে মণিনদী, পশ্চিমে (২৬ নং লাটে) রায়দীঘি ও কঙ্কণদিঘী নামে দুইটি উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ প্রকাণ্ড জমায় এখনও বর্তমান আছে। † উহাদের পূর্ব পার্শ্বে (১১৬ নং লাটে) প্রসিদ্ধ জটার দেউল। ইহা একটি উত্তম মন্দির; ৪০।৫০ হাত উচ্চ হইবে, বহুদূরে নদী হইতে দেখা যায়। ইহা কোন্ সময়ে কাহার দ্বারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, জানা যায় না। ইহা প্রতাপাদিত্যের আমলের কোন জয়স্তম্ভ কিনা, তদ্বিষয়ে সন্দেহ হয়। ‡ ইহা হইতে পূর্বোত্তর কোণে কিছু দূরে পরাগ-বস্তুর খাল। এই খাল মাতলানদী হইতে বিগা নদীতে মিশিয়াছে। এই খালের দক্ষিণে ১২৭নং লাট। তন্মধ্যে খালের ধারে “বিরিঞ্চির মন্দির” নামে এক বৃহৎ ইষ্টকস্তূপ আছে। খালের উত্তরপারে ১২৮নং লাটের মধ্যে একটি স্থানকে “ভরতগড়” বলে। সেই গড় বা দুর্গ পরিখাবেষ্টিত ছিল, স্থানে স্থানে তাহার ইষ্টকপ্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আছে। খাল হইতে ৭।৮ শত হস্ত দূরে একটি প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ এখনও ভরতরাজার মন্দির বলিয়া কথিত হয়। পুরাকালে স্তম্ভরবনপ্রদেশে ভরত নামে একজন বিখ্যাত রাজা ছিলেন, নানাস্থানে তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়। খুলনা জেলার দৌলতপুর হইতে ১২।১৩ মাইল দক্ষিণে ভদ্রনদের কূলে যে প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ এখনও “ভরতরাজার দেউল”

\* কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ২০২ পৃঃ (এলাহাবাদ সংস্করণ)।

† স্তম্ভরবন জরিপ করিয়া ইংরাজ আমলে যে ম্যাপ প্রস্তুত করা হয়, তাহাতে উহাকে বিভিন্ন অংশে বিভক্ত করিয়া, এক একটি অংশে এক একটি নম্বর দেওয়া হইয়াছে। এই অংশকে Lot বা লাট বলে। স্তম্ভরবনের ম্যাপে এই লাট নম্বর আছে।

‡ ২য় খণ্ড, ২০১ পৃঃ

বলিয়া কথিত হয়, যে স্থানের নাম এখনও ভরতভায়না, এবং নিকটবর্তী গৌরীবোনা গ্রামে একটি ইষ্টকময় স্থানকে এখনও যে ভরতরাজার বাটী বলিয়া গল্প আছে, সে ভরতরাজার সহিত এই ভরতরাজার কোন সম্বন্ধ ছিল কিনা, তাহা কে বলিবে ?

মাতলা বা ক্যানিং সহর হইতে দক্ষিণদিকে গিয়া মাতলানদীর পূর্বাংশে ১২৯ নং লাটে, হাড়ভাঙ্গা আবাদে ২০।২২ বিঘা পরিমিত এক প্রকাণ্ড দীঘি আছে । উহার পূর্বদিকে ১৩০নং লাটে একটা ছোট পোস্তবাঁধা \* পুকুর আছে, উহাকে “গলায় দড়িয়ার” পুকুর বলে । ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রেভারেণ্ড লং সাহেব মাতলার অনতি দূরে টার্ডা (Tarda) নামক একটা বড় পটুংগিজ বন্দর দেখিয়াছিলেন । কলিকাতার পূর্বে উহাই তাহাদের প্রধান বন্দর ছিল । এখন উহার কোন ভগ্নাবশেষ নাই । †

মাতলা হইতে সোজা উত্তরে গেলে বালাণ্ডা পরগণায় প্রাচীন বালাণ্ডা নগরের একটু উত্তরে হাড়োয়া নামক স্থানে পীর গোরাচাঁদ বা গোরাই গাজির সমাধি-মন্দির দেখিতে পাওয়া যায় । হাড়োয়ার বাৎসরিক মেলা বিখ্যাত । বালাণ্ডা অতি পুরাতন স্থান । এখানে বঙ্গের পঞ্চবিভাগের অন্ততম বাগ্‌ডী বা বাল-বল্লভীর ‡ প্রধান নগরী ছিল বলিয়া বোধ হয় ।

কালীগঞ্জের সম্মিকটবর্তী গড় মুকুন্দপুরের অপর পারে অর্থাৎ কালিন্দী নদীর পশ্চিম পারে, ১০১নং লাটে ঝাঁকড়া নামক স্থানে মৃত্তিকার নিম্নে শিবলিঙ্গ ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে । ইহার উত্তরে যশোহরের প্রথম জজ-ম্যাজিষ্ট্রেট হেন্সেল সাহেব স্বীয় নামে হেন্সেলগঞ্জ ( হিন্সুলগঞ্জ ) নাম দিয়া, সুন্দরবন আবাদের জন্ত একটি প্রধান নগর স্থাপন করেন । তাহার উত্তরাংশে বাঙ্গাল-পাড়া নামক স্থানে যে এক সময়ে বহলোকের বাস ছিল, তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয়

\* যে পুকুরের খাতের চতুঃপার্শ্ব ইষ্টকপ্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত, তাহাকে পোস্তবাঁধা পুকুর বলে ।

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal for December, 1868.

‡ Introduction to Sandhyakara Nandi's Ramcarita by M. M. Hara Prasad Sastri M. A. Memoir of the Asiatic Society, vol, III. no 1, P. 14.

রহিয়াছে । বাঁকড়ার পূর্বপারে ডামরেনীর বিখ্যাত নবরত্ন মন্দির দণ্ডায়মান আছে এবং পার্শ্বে দ্বাদশ শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে । \*

যমুনা ও ইচ্ছানতীর মধ্যস্থলে ১৬৫ নং লাটে ধুমবাট । ইহাতে ১০।১৫ মাইল ব্যাপিরা সর্বত্র নানাবিধ কীৰ্ত্তিকলাপের চিহ্ন আছে । ইহার উত্তর প্রান্তে যশোহর নগর, দুর্গ ও ৮৮শোরেখরীর মন্দির এবং দক্ষিণ প্রান্তে ধুমবাট দুর্গ ছিল । মধ্যবর্তী সমস্ত ভূভাগে এক বিপুল নগরীর ভগ্নাবশেষ বিচ্যমান রহিয়াছে । এই রাজধানীর উপনগর পূর্বদিকে বর্তমান তেরকাঠির জঙ্গল পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল ।

খোলপেটুরা ও কদমতলীর মধ্যবর্তী ১৬৯ নং লাটে তেরকাঠি বা তেজকাঠি অতি ভীষণ জঙ্গল । ইহার পূর্বসীমান্তবর্তী খোলপেটুরা ও চুণার গাঙ্গ হইতে তেরকাঠির খাল, নৈহাটির খাল, নৈহাটির দোয়ানিয়া, † মোড়লখালি ও পোদখালি প্রভৃতি কতকগুলি খাল ইহার মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । এই সব খাগ দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলে বে, বহু বসতিচিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা আমরা স্বক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি । সম্ভবতঃ তিওর ও পোদ জাতীয় নিম্নশ্রেণীর লোকেরা প্রথমতঃ এস্থান আবাদ করিয়া বসতি করিয়াছিল, তাহা হইতে তেরকাঠি বা তিওর কাঠি এবং পোদখালি প্রভৃতি নাম হইয়াছে । জঙ্গলের ভিতর বহু সংখ্যক উরু ভিট্টা মুংপাত্রের ভগ্নাংশ, এবং বটগাছ, পিত্তরাজ ( রয়না ) গাছ, সোণাইল গাছ, সাঁড়া, বনলেবু, ক্ষুদ্রজাম, আমজুম, সাঁটি বা আমআলা, দাঁতন ( আশ সেওড়া ), পিঠানী, ছানানী ( পেহ্নীচিড়ে ), নিম, কুঁচ, দরারগুড়া লতা, খড়বন, স্থানে স্থানে পরিষ্কার দুর্বাণ, দুই একটি বকুল এবং লক্ষ লক্ষ গাবগাছ দেখা যায় । এ বন সর্বত্রই খুব উরু, জোয়ারের জল উঠিতে পারে না, সুন্দরী বৃক্ষ কম, কিন্তু জঙ্গল বড় নিবিড় ও অত্যন্ত দুর্গম । দুই একখানি ইষ্টকখণ্ড নানাস্থানে দেখা যায়, এবং ২।১ স্থানে ক্ষুদ্র ইষ্টকতূপও দেবীতে পাওয়া গিয়াছিল । পোদখালির পশ্চিমে

\* ডামরেনীর মন্দির এবং কালীগঞ্জ হইতে ধুমবাট দুর্গ পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্যের যে অসংখ্য কীৰ্ত্তিচিহ্ন এখনও বর্তমান আছে, তাহার বিশেষ বিবরণ প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গে দ্রষ্টব্য । ২য় খণ্ড, ৯২-৬ পৃঃ

† যে খালের দুইদিক হইতে জোয়ার ভাটা হয়, তাহাকে বোয়ানিয়া খাল বলে ।

দীবি ও দালান আছে । পশ্চিম দিক্ হইতে রাস্তার পরিকার চিহ্ন পাওয়া যায় এবং সেদিকে একটি গুহজগুয়ালা মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে ।

ইচ্ছামতী বা কদমতলী দক্ষিণে গিয়া আড়াই বাঁকীর মোহানা পার হইয়া, মালঞ্চ নাম ধারণ করিয়াছে । মালঞ্চ ও আড়পাঙ্গাগিয়া নদীর মাঝে হরিখালি নামক একটি সুদীর্ঘ খাল উভয়কে সংযুক্ত করিয়াছে । এই হরিখালির দক্ষিণ-তীরে এক স্থানে ১৭৯ নং লাটে নদীর গায়ে ভগ্ন বাটীর প্রাচীর আছে । সম্ভবতঃ তথার লবণের কারখানা ছিল । হরিখালি হইতে দক্ষিণ দিকে একটি পাশখালির পার্শ্বে একটু দূরে এক প্রকাণ্ড ভগ্ন বাটীর প্রাচীরাদি দণ্ডায়মান রহিয়াছে । ৪১ঃ বংসর পূর্বে গুরুচরণ দাস নামক এক সন্ন্যাসী এই ভগ্ন বাটীতে আসিয়া আশ্রয় লইয়া সাধন ভজন করিতেন । ইনি পূর্বে কিছুদিন তেরকাটির জঙ্গলে ছিলেন । সেখানে একটি খালের কূলে যেখানে তিনি বৃক্ষতলে আশ্রম নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহাও আমরা দেখিয়াছি । তিনি অনেকদিন ব্যাঘ্রসঙ্কুল হরিখালির জঙ্গলে ছিলেন, এবং জানি না কি কোশলে বা সাধনবলে ব্যাঘ্রের করাল গ্রাস হইতে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন । কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে শেষ রক্ষা করিতে পারেন নাই । আমরা হরিখালির জঙ্গলে যাইবার কিছুদিন পূর্বে তাহাকে এক ভীষণ ব্যাঘ্রের উদরসাৎ হইতে হইয়াছিল । মালঞ্চ নদী যেখানে সমুদ্রে পড়িয়াছে, তাহার পশ্চিম ধারে রায়মঙ্গল মোহানার সন্নিকটে ১৮৭ নং লাটে ইষ্টকগৃহের ভগ্নাবশেষ আছে । মালঞ্চের পূর্ব পার্শ্বে টিপুনের মাদিয়া ( দ্বীপ ) । তাহার পূর্বে সেজিখালি নদী । এই সেজিখালির পূর্বতীরে ১৮৮ নং লাটে কাশীরাডাঙ্গা নানক স্থানে বড় জামগাছ ও পুঞ্জীকৃত ইষ্টক পড়িয়া রহিয়াছে ।

মালঞ্চ হইতে আড়াইবাঁকী নামক এক স্তম্ভহং দোয়ানিয়া আড়পাঙ্গাগিয়ার মিশিয়াছে । এই আড়াইবাঁকীর উত্তরাংশে প্রতাপাদিত্যের ধুমবাট দুর্গ ছিল । তাহারই সন্নিকটে ১৭৩ নং লাটে নোগেনাপতির বাস-গৃহাদি ছিল । উহার বিলুপ্ত ভগ্নচিহ্ন এখনও বিদ্যমান । আড়পাঙ্গাগিয়া দিয়া উত্তর দিকে আসিলে খোলপেটুরা ও কপোতাক্ষের সঙ্গম স্থলে পতিত হওয়া যায় । এই খোলপেটুরা ও কপোতাক্ষের মধ্যবর্তী স্থানে প্রতাপনগর ও গড় কমলপুর । কমলপুরে প্রতাপাদিত্যের একটি প্রধান দুর্গ ছিল । উহার উত্তরে এখনও এক প্রকাণ্ড মৃত্তিকার গড় আছে, তাহার পার্শ্বে খোলপেটুরা নদীর ধারে একটি



পুরাতন পুষ্করিণী । এ পুষ্করিণীর জল অতি মিষ্ট । এখন সুন্দরবনের কোন কোন স্থানে শাগুনকেল্ল ( coupe ) স্থাপন করিয়া, সেখানে আফিস ও কর্মচারীগণের বাসস্থান স্থির করিতে গিয়া, পানীয় জলের জন্য পুষ্করিণী খনন করিবার চেষ্টা করা হয় । কিন্তু কোথাও পুষ্করিণীতে ভাল জল হয় না । অথচ উপরোক্ত পুষ্করিণীতে উৎকৃষ্ট জল পাওয়া যাইতেছে ; বহুদূর হইতে লোক আসিয়া এ পুকুর হইতে জল লয় । গ্রীষ্মকালে লোকে নোকার করিয়া জল লইয়া যায় । এইরূপে চাঁদখালির হেস্কেল পুষ্করিণী, বেদকাশীর দীঘি, আমাদির কালিকা দীঘি প্রভৃতি প্রাচীন জলাশয়গুলির জল স্মৃষ্টি । ইহা হইতে দুইটি অনুমান হয় ; সম্ভবতঃ ( ১ ) সুন্দর বনের মৃত্তিকারই সাধারণ অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে, ( ২ ) অথবা তখন লোকে পরীক্ষা করিয়া স্থান দেখিয়া পুষ্করিণী খনন করিত । এই দ্বিতীয় অনুমান ঠিক নহে ; কারণ বহুস্থানে লোকের বসতি চিহ্ন পাওয়া যাইতেছে ; পানীয় জলের ব্যবস্থা না হইলে বসতি হয় না ; প্রকৃত পক্ষে যেখানে লোকের বসতি ছিল, সেখানেই পুষ্করিণীর অস্তিত্বের প্রমাণ আছে, সুতরাং সুন্দর বনের সাধারণ অবস্থা-বৈপরীত্য ব্যতীত আর কিছু বলা যায় না ।

প্রতাপ নগর হইতে উত্তরে ভালুকা পরগণার মধ্যে বিহট নামক গ্রাম । এখানে খোলপেটুয়া নদীর উপরই একটি প্রকাণ্ড ডক ( dock ) বা জাহাজ-নির্মাণস্থান রহিয়াছে । এই জাহাজ ঘাটা কোনকালে কাহার দ্বারা খনিত হইয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । দুইপার্শ্বে দুইটি ১০।১২ হাত উচ্চ সুবিকৃত মাটির ঢিপি এবং মধ্যস্থলে নদীর সহিত সম্মিলিত খাত রহিয়াছে । মাটির ঢিপি দুইটির দৈর্ঘ্য এখনও প্রায় ১২৫০ ফুট আছে । এই ডকের ভিতর উত্তর পশ্চিমপ্রান্ত হইতে একটি ৩০ হাত প্রশস্ত রাস্তা প্রায় একমাইল দূরবর্তী “বাগিয়াপুকুর” নামক ৯ বিঘা জলাশয়যুক্ত দীঘির কূল পর্য্যন্ত গিয়াছে । সম্ভবতঃ এখানে বণিক বা সওদাগর জাতীয় ব্যবসায়ীগণের নিবাস ছিল এবং ডকে তাহাদের জাহাজ নির্মাণ হইত । পুকুরের সন্নিকটে কয়েক স্থানে ইষ্টকের চিহ্ন পাওয়া যায় । ডকের ভিতর হইতে যে খাল বাহির হইয়া গিয়াছে, সম্ভবতঃ তাহার মধ্যে এককালে নানাজাতীয় তরঙ্গী সজ্জীভূত থাকিত । এই খালের নাম কুমারখালি । পার্শ্বে ডকের উত্তরপূর্ব পাশাড়র নিম্নে বহুদূর পর্য্যন্ত রানীকৃত চাড়া বা মৃৎপাত্রের ভগ্নাংশদ্বারা কুস্তকারদিগের বাড়ীর পরিচ্ছন্ন আছে । এই





কালী-খালস থা দীঘি, বেদকাশী

৫ পৃ

ঐদীপচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের স্তম্ভ

বিছট অতি পুরাতন স্থান ; ইহারই সন্নিকটে বাসুদেবপুরে দত্তজমিদানের মুদ্রা পাইয়াছিলাম । প্রতাপনগর হইতে পূর্বদিকে কপোতাক্ষ পার হইলে বর্তমান ২১২ নং লাটের ভিতর গাদিগুমা ও দমদমা ছিল । প্রতাপাদিত্যের কপোতাক্ষ দুর্গের প্রসঙ্গে উহার বিষয় আলোচনা করা যাইবে । ২য় খণ্ড, ১৫৩, ১৯১ পৃঃ ।

উক্ত দমদমা প্রভৃতি স্থান হইতে দক্ষিণ মুখে গিয়া কাশীখাল পার হইলে, বর্তমান ২১১ নং লাটে পড়িতে হয় ; ঐস্থানে কপোতাক্ষের পূর্বপারে সুবিদিত বেদকাশী আবাদ । ইহা অতি পুরাতন স্থান । এখানে একটি সুবিস্তৃত দীঘি আছে ; দীঘিটি পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ ; দৈর্ঘ্য ৭০০ হাত এবং প্রস্থ ৪০০ হাতের অধিক হইবে । দীঘির দক্ষিণ পশ্চিম কোণে একটি ইটে গাথা মধ্যে ৮কালীর স্থান আছে এবং তাহার পার্শ্বে খালাস খাঁ পীরের আস্তানা । এজ্ঞ জলাশয়টির নাম হইয়াছে—“কাশী-খালাস খাঁ” দীঘি । সম্ভবতঃ পাঠান আমলে খালাস খাঁ নামক জনৈক মুসলমান সাধু বা পীর এখানে আসিয়া ধর্মপ্রচার করেন এবং দীঘি তিনি খনন করেন । মোগল আমলে বা প্রতাপাদিত্যের সময়ে এখানে কাশীমন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে । দীঘিটির জল খুব ভাল ; ইহার উপরে এমন দামদল জন্মিয়াছে যে, শীতকালে মানুষে স্বচ্ছন্দে উহার উপর দিয়া চলিয়া বেড়াইতে পারে । দীঘির উত্তরপূর্ব কোণে কিছুদূরে একটি প্রকাণ্ড বাটার ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে । এখনও উহার বেটন প্রাচীরের কতকাংশ এবং ৭০।৮০ বিঘা জমি বেটন করিয়া এক গড়াই বর্তমান আছে । ইহা খালাস খাঁর দুর্গ কিংবা প্রতাপাদিত্যের দুর্গ, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই । পাঠান আমলে মসজিদের বেরুপ প্রাচুর্য দেখা যায়, দুর্গের তেমন নিদর্শন নাই । তবে প্রতাপাদিত্যের সময় নিশ্চয়ই এখানে সমৃদ্ধ পল্লী ছিল ; নতুবা মহারাজ বসন্তরায় এখানে উৎকলেখর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিতেন না । রাজধানী যশোহরপুরীকে কাশী বলা হইত ; সে রাজধানীর বিস্তৃতি উপনগর সমেত পূর্বদিকে কপোতাক্ষ পর্য্যন্ত ধরা যাইতে পারে ; বারাণসীর অপর পার্শ্ব বেদকাশীর অন্তর্করণে কপোতাক্ষের অপর পার্শ্ব স্থানকে বেদকাশী বলা হইয়াছিল । বসন্তরায়ের যে কবি-প্রতিভা যশোরকে যশোহর করিয়াছিল, তাহাই বেদকাশী নামের ও উৎপত্তির কারণ । এই বেদ-কাশীতেও শিবমন্দির হইয়াছিল, তাহাতে শিলালিপি ছিল । সে মন্দির এক্ষণে নাই, আছে কেবল তাহার ৬৭টি স্তম্ভের প্রস্তরস্তম্ভ । উহা দেখিবার জিনিষ, খুলনা জেলার একটি পরম গৌরবের

সামগ্রী কিন্তু স্তম্ভসমূহ কোন যুগে কোথা হইতে কে আনিয়াছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । ২য় খণ্ড, ২৬৩-৫ পৃঃ ।

বেদকালীর পূর্বদক্ষিণ কোণে যেখানে শিবগা নদীর দ্বিধাবিভক্ত প্রবাহদ্বয় একত্র মিলিত হইয়া মর্জ্জাল নাম ধারণপূর্বক সমুদ্রমুখী হইয়াছে, সেই ত্রিমোহানার পূর্বধার প্রায় আধ্ মাইল পরিমিত স্থানে শিবগা নদীর কূল দিয়া খাতের মধ্যে অসংখ্য ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায় । হয়ত কোন নদীকূলবর্তী প্রাচীন অট্টালিকা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া শ্রোতোবেগে ইষ্টকরাশি বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছে, অথবা তীর হইতে দূরে এককালে যে সমস্ত বসতিস্থান ছিল, তথাকার ভগ্ন অট্টালিকাসমূহের ইট কেহ নৌকার বোঝাই করিয়া লইয়া যাইবার সময় নদীতীরে ইট ফেলিয়া গিয়াছে । সে ইটগুলি খুব ভাল ; বহুদিন ধরিয়া লোণা জল বা বাতাসে তাহার ধ্বংস সাধন করিতে পারে নাই । বাস্তবিকই এইস্থানে উপরে বহুদূর ধরিয়া নানা বসতি চিহ্ন আছে । তন্মধ্যে একটি বাড়ী বেশ জাঁকজমকশালী ছিল বলিয়া বোধ হয় । উহাকে কাঠুরিয়াগণ “কামার বাড়ী” বলে, কারণ কোনকালে নাকি সেখানে কামারদিগের সোহা পিটান একটি ‘নোহাই’ পাওয়া গিয়াছিল । কিন্তু ইহা প্রবাদ মাত্র ; দ্বিতল একটি বাড়ীর ভগ্নাবশেষ দেখিলে তাহা কোন বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ধনীর বাড়ী বলিয়া মনে হয় । একটি বিস্তৃত দ্বিতল গৃহের অত্যুচ্চ ইষ্টকস্তূপের সহিত সংলগ্নভাবে স্থানে স্থানে মৃত্তিকার টিপি ও অল্প ইষ্টকস্তূপ বাটীর অস্ত্রাস্ত্র গৃহাদির পরিচয় দেয় । এই সকল স্তূপ এক্ষণে প্রকাণ্ড বিষধর সর্পগণের আবাসস্থান হইয়াছে । বাড়ীর পার্শ্বেই একটি পোস্তবঁধা পুকুর ; উহারও চতুঃপার্শ্ব এক সময়ে ইষ্টকপ্রাচীরে বেষ্টিত ছিল । এখনও স্থানে স্থানে সে প্রাচীরের অংশবিশেষ দণ্ডায়মান আছে । বিস্তৃত বাড়ীর এক ধারে নদী ও তিনধারে গড়খাই ছিল ; ঐ গড়খাই একদিকে পুকুরে আসিয়া মিশিয়াছে বলিয়া, নদীর মৎস্ত আসিয়া পুকুরে রানীকৃত হইয়াছে ।

এইস্থান ত্যাগ করিয়া দক্ষিণপশ্চিম মুখে একটু অগ্রসর হইলেই বামে সেখের খাল । উহার কূলে গোল গাছ খুব ভাল হয় ; তজ্জন্ত বহু নৌকা গোল কাটিতে এই খালের মধ্যে আসে । মর্জ্জাল নদী হইতে একটি খাল পূর্বমুখে জঙ্গলে প্রবেশ করিয়াছে, উহার নাম কালীর খাল । এই সেখের খাল ও কালীর খালের মধ্যবর্তী অপেক্ষাকৃত উচ্চভূমি বিশিষ্ট নিবিড় জঙ্গলকে সেখের টেক বলে ।





### কামারবাড়ীর ভগ্নবাটী ও পুকুর

৭৬ পৃঃ

ক্রীস্টিয়ানিটি মিডেল যশোর-খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

উহা ২৩০ নং লাটের অন্তর্গত । এখানে সুন্দরী গাছ যথেষ্ট, হরিণের সংখ্যা অত্যন্ত অধিক এবং ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর আমদানীও বেশী । সুতরাং আমাদিগকে এক-প্রকার প্রাণ হাতে করিয়া এ বনে ভ্রমণ করিতে হইয়াছিল । সেখের খালের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ডানদিকে চতুর্থ পাশখালির পার্শ্বে এক স্থলে ইষ্টক-গৃহের ভগ্নাবশেষ ও কয়েকটি গাবগাছ দেখা যায় । তথা হইতে উঠিয়া বনের মধ্যে প্রায় একমাইল গেলে, একটি দুর্গ দেখিতে পাওয়া যায় । সাধারণতঃ বাওয়ালীরা ইহাকে “বড় বাড়ী” বলে । সম্ভবতঃ ইহাই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের শিবগা দুর্গ । দুর্গের অনেকস্থানে উচ্চ প্রাচীর এখনও বর্তমান । অতীত ইহার বিশেষ বিবরণ দেওয়া যাইবে । \* এই দুর্গের উত্তর পূর্ব বা ঈশানকোণে একটি শিব-মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে । সেখান হইতে দক্ষিণপূর্ব মুখে অগ্রসর হইলে, যেখানে সেখানে পুকুর ও পরে ২৩টি ইষ্টকবাড়ী ও অসংখ্য বসতিভিট্টা পাওয়া যায় । বাড়ীগুলির মাটির টিপি শত শত গাবগাছে ঢাকা রহিয়াছে । তাহা হইতে বাহির হইলে, একটু অপেক্ষাকৃত খোলা জায়গায় একটি সুন্দর মন্দির দৃষ্টিপথবর্তী হয় । সুন্দরবনের ভীষণ অরণ্যানীর মধ্যে বিবিধ কারুকার্য-খচিত এবং অভয় অবস্থায় দণ্ডায়মান এমন মন্দির আর দেখি নাই ।

ইহার খিলানগুলি গোল নহে, পরন্তু মুগলমান-স্থাপত্যানুগত খিলানের মত ত্রিকোণ । হিন্দুরাও ত্রিকোণ খিলান ব্যবহার করিতেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে । † মন্দিরের অতীত প্রকৃতি দেখিলে ইহা যে মোগল আমলে কোন হিন্দুবর্জক নির্মিত হইয়াছিল, তাহা অনুমান করা সহজ হয় । যদিও মন্দিরের গুপ্তজ্ঞ ছাদ আছে, কিন্তু চূড়া নাই, কারণ শীর্ষদেশ জঙ্গলসমাকীর্ণ হইয়াছে, তবুও ইহা মুগলমানের মসজিদ নহে, ইহা হির । মন্দিরের দক্ষিণ ও পশ্চিমদিকে দরজা আছে, পূর্ব ও উত্তরে কোন দরজা নাই । মুগলমানের কোন মসজিদে পশ্চিমদিকে কোন খোলা দ্বার থাকে না, এবং উহা সাধারণতঃ পূর্বদ্বারী হইয়া থাকে । মন্দিরের দক্ষিণদিকে জঙ্গল খুব নিকটবর্তী

\* ২য় খণ্ড, ১৯২-১ পৃঃ ।

† Havell's Indian Architecture pp, 52-56. "The Bengali builders being brick-layers rather than stone-masons had learnt to use the radiating arch whenever useful for constructive purposes, long before the Mahomedans came there.



হইয়া আসিয়াছে, কিন্তু পশ্চিম ও উত্তর দিকে এখনও প্রশস্ত পরিষ্কৃত জমি আছে, এবং তাহা বেশ উচ্চ। মন্দিরে কোন দেববিগ্রহ নাই; তবুও অহুমান করা যায় যে প্রতাপাদিত্য তাঁহার দুর্গের সন্নিকটে এই কালিকা দেবীর মন্দির নির্মাণ করেন। তজ্জন্ত মন্দিরের নিকট দিয়া প্রবাহিত খালটি “কালীর খাল” নামে অভিহিত হইয়াছে। সরকারী ম্যাপেও এখনও কালীর খাল নাম বিলুপ্ত হয় নাই। যশোরেশ্বরীর মন্দিরের মত ইহারও পশ্চিম দিকে সদর বলিয়া বোধ হয়। আমাদের সঙ্গে যে এক বাবু খাঁ বাওয়ালী ছিল, সে ২৫।৩০ বৎসর সুন্দরবনে আসিতেছে; সে বলিল, ১২।১৪ বৎসর পূর্বের কোন একদল বিশিষ্ট ভদ্র লোক স্থপাদিষ্ট হইয়া আসিয়া, মহাসমারোহে এই মন্দিরে ৮কালী পূজা দিয়া গিয়াছিলেন। বাবু খাঁ সে সময়ে এই জঙ্গলে আসিয়াছিল। মন্দিরের পশ্চিম দিকে ঐ পূজায় বলি হয়। ঠিক যে স্থানে সে বলি হইয়াছিল, বাবু খাঁ সে স্থানটি আমাদের কাছে প্রদর্শন করিল। কিন্তু এমন জীবন্ত দর্শক সাক্ষী পাইয়াও আমরা তাহার বর্ণনায় সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে সম্মত নহি; কারণ নিরক্ষর গল্পরসিক বৃদ্ধ বাওয়ালী গল্পের খাতিরে নিখ্যা কথা বলিতে যে কিছুমাত্র দ্বিধাবোধ করে না, তাহা দেখিয়াছি।

এই মন্দিরটি সুন্দরবনের একটি প্রধান স্থাপত্য-নিদর্শন। ইহার ভিতরের মাপ ১০'-৬" × ১০'-৬" এবং বাহিরে ২১'-৩" × ২১'-৩"; ভিত্তি ৫'-৩"। ভিতরের উচ্চতা ২৫'-৬"। মন্দিরে পশ্চিমে ও দক্ষিণে দরজা আছে; পশ্চিম দ্বার ৫'-৪" × ২'-৬", উপরে খিলানের উচ্চতা ১'-৮"; দক্ষিণ দ্বার ৫'-৬" × ২'-৬", খিলানের উচ্চতা ১'-৯"। উত্তরের দিকে ভিতরের ৪' ফুট উচ্চস্থানে একটি কুলুঙ্গ বা সংবদ্ধ জানালা আছে, উহার মাপ ৩' × ২' এবং খিলানের উচ্চতা ১'-৬"। পূর্বদিকে এরূপ কোন কুলুঙ্গ বা জানালার খাত নাই। মন্দিরের বাহিরের ইষ্টকে, দেওয়ালের কাণিসে নানা কারুকার্য আছে। উত্তর দিকে দেওয়ালে ইষ্টক দ্বারা এক প্রকার জাল বা ঝাপ্টী প্রস্তুত করা আছে। দক্ষিণ পার্শ্বে জমি অনেক বসিয়া গিয়াছে, সেজন্ত জঙ্গল হইয়াছে এবং জোয়ারের জল মন্দিরের মূল পর্য্যন্ত আসে। সুতরাং সে দিকে মন্দিরের গায়ে একটু লোণা ধরিয়াছে। অল্প সবদিকে জমি উচ্চ আছে, জল উঠে না; এজন্ত লোণা ধরে নাই। মন্দিরের শিরোভাগে কতকগুলি গাছ জন্মিয়াছে, কালে উহাতেই এই অপূর্ণ স্থাপত্য নিদর্শন বিলুপ্ত করিবে। এজন্ত আমি এই মন্দিরের রক্ষণার্থ



ঐন্দ্রজিৎ সিংহের ফোহর খুলনার ইতিহাসের কল্প

হৃদয়বনের শিবমন্দির

০৫ এঃ



ইহার প্রতি গবর্ণমেন্টের প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগীয় ব্যক্তিবর্গের কৃপাদৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । মন্দিরের পশ্চিম দিক্ হইতে উহার ফটো লওয়া হইয়াছিল । মন্দিরের নিকটবর্তী স্থানে জঙ্গল এত ভীষণ যে ফটোগ্রাফারের প্রাণরক্ষার্থ চারিদিকে সতর্ক বন্দুকধারী দণ্ডায়মান রাখিতে হইয়াছিল । \*

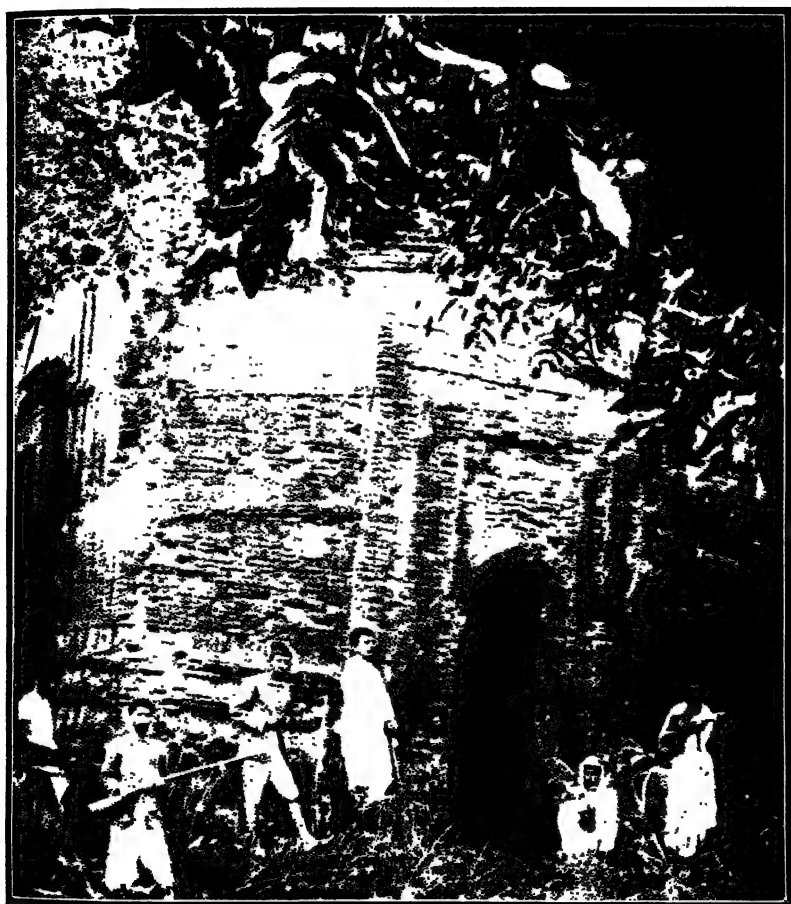
সেখের টেক হইতে মর্জ্জাল নদী দিয়া দক্ষিণ দিকে গেলে, ডানদিকে আল্‌কী নদী মর্জ্জাল হইতে বাহির হইয়া, পুনরায় কিছু দক্ষিণে সে নদীতেই পড়িয়াছে ; সেই মোহানায়, আল্‌কী নদী ও মর্জ্জালের মধ্যস্থলে, ১৯৮ নং লাটে, আল্‌কীর কূলে ইষ্টকস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায় ; ঐ স্থানে পূর্বে নেমক খালাড়ী বা লবণ প্রস্তুত করিবার কারখানা ছিল বলিয়া বোধ হয় । আরও দক্ষিণে গেলে মর্জ্জালের নাম মার্জাটা হইয়াছে, পশর আসিয়া দুইবার তাহাতে মিশিয়াছে, আবার পূর্বদিকে পশরের এক শাখা বাঙ্গড়া নামে সমুদ্রে পড়িয়াছে । বাঙ্গড়ার মোহানার বহু পূর্বদিকে মধুমতী বা বলেস্বরের মোহানা—ইহাকেই বিখ্যাত হরিণ ঘাটা মোহানা বলে । ঐ মোহানার উত্তরাংশে সুপতি ফরেষ্ট ষ্টেশন । সুপতির মত এত দক্ষিণে, এত সমুদ্রসামিথে, কোন ফরেষ্ট আফিস নাই । সুপতি এত দক্ষিণে গেল কেন, তাহার একটা কারণ আছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে বলেস্বর দিয়া পার্শ্বত্যা জল বহে, এবং বলেস্বর স্বকীয় জলের বলে এত বলী, যে সমুদ্রসঙ্গম পর্য্যন্ত সে স্বীয় প্রকৃতি রক্ষণ করিয়াছে । সুপতির সন্নিকটে বলেস্বরের জল বৎসরের অধিকাংশ সময় মিষ্ট থাকে ; পৌষমাস পর্য্যন্ত তথাকার জল লবণাক্ত হয় না । এখান হইতে মর্জ্জালের মোহানা পর্য্যন্ত অনেক স্থানে সমুদ্রকূলের সন্নিকটে মিষ্ট জলাশয় আছে । মর্জ্জালের মোহানা হইতে সমুদ্রকূল বাহিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইলে, ফুলজুরী জঙ্গলের নিকটে এক মিষ্ট জলের পুকুর আছে ; নাবিকেরা ইহার সন্ধান রাখে এবং এদিকে আসিলেই এই পুকুর হইতে পানীয় সংগ্রহ করে । এই স্থান হইতে পূর্বদিকে গেলে বালুকার চড়ায়

\* এ মন্দিরের ফটো এই প্রথম প্রকাশিত হইতেছে । আমাদের মন্দির দর্শনের সংবাদ পাওয়ার পর থুলনার তদানীন্তন প্রত্নতত্ত্ববিৎ ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত ব্রজলীবার্ট মহোদয় এই মন্দির দেখিতে যান । কিন্তু তিনি যে ফটো লইয়াছিলেন, তাহা ব্যর্থ হয় । অবশেষে তিনি আমার নিকট হইতে একখানি ফটো লইয়াছিলেন । এ পর্য্যন্ত তিনি তাহার কোন সম্ব্যবহার করিয়াছেন কি না, জানি না ।

যেখানে খনন করা যায়, সেখানেই মিষ্ট জল পাওয়া যায়। এজ্ঞা এখানে লোকের বসতি ও ব্যবসায় করিবার সুবিধা হইয়াছে। উক্ত মিষ্ট পুকুরের পূর্ব দিকে ফুগজুরী বা মেহেরালির খাল। আধুনিক সময়ে মেহের আলি নামক এক সারঙ্গের নামে উহার নাম মেহের আলি হইয়াছে। এই খালের আরও পূর্বদিকে মাণিকদিয়া বা মাণিকখালি নদী। এই নদী পশর হইতে উঠিয়া সাগরে পড়িয়াছে। এই মাণিকদিয়া নদীর মধ্যে চট্টগ্রামের মৎস্যজীবীগণ এক সুন্দর উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে। নদীর দুইধারে জালিয়াদিগের বাড়ী, তাহারা রাশি রাশি মৎস্য ধরে এবং উহা শুকাইয়া বিদেশে চালান দেয়। সে স্থানে জালিয়াদিগের এমন বিস্তৃত উপনিবেশ বসিয়াছে, যে তাহাদের অভাব-পূরণ জ্ঞান নানা স্থান হইতে ব্যবসায়ীগণ আসিয়া তথায় বাজার বসাইয়াছে। শুকনা মৎস্যের দুর্গন্ধে নদীর মধ্যে প্রবেশ করা দুষ্কর, কিন্তু ব্যবসায়ের লোভে সেই নদীর মধ্যে বহুসংখ্যক ব্যবসায়ী নৌকার মধ্যেই স্থায়ী দোকান খুলিয়া, বাজার বসাইয়াছে। যশোহর জেলারও কত দোকানদার এখানে ব্যবসায় করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতেছে।\* মিষ্ট জল পায় বলিয়া এসব লোক তথায় স্বচ্ছন্দে জীবিকানির্বাহ করিতেছে। সেই কারণে এ অঞ্চলে অনেক স্থলে পূর্বের নেমক খালাড়ী ছিল। পশর হইতে একটি খাল পশ্চিমমুখে আসিয়া মার্জাটায় মিশিয়াছে; এই খালের নাম ভেদাখালি। ইহার উত্তর কূলে এবং নিকটবর্তী দুবসা ভারানীর খালের উত্তরাংশে বহুসংখ্যক নেমক খালাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। বাঙ্গড়া নদীর মোহানার উত্তরাংশে একটি খাল আসিয়া দক্ষিণমুখে সমুদ্রে পড়িয়াছে; এই খালের মোহানার একটা স্থানে লাল ও কালো পাথর প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কিরূপে কখন এখানে পাথর আসিয়াছিল, তাহা নির্ণয় করিবার কোন উপায় নাই। তবে এসব নিদর্শন যে মানুষ্যের প্রাচীন বসতি প্রভৃতির প্রমাণ দেয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। শুধু মাণিকদিয়া নদীর মধ্যে নহে, বাঙ্গড়ার মোহানা হইতে পশ্চিম দিকে প্রবাহিত মোরাদিয়া খালের মধ্যেও জালিয়াগণের একটা প্রধান আড্ডা হইয়াছে।

\* একজন বড় দোকানদারের নাম নিকুঞ্জবিহারী সাহা সাং কোলা দিগলিয়া, যশোহর। এই নদীর মধ্যে ও কূলে নৌকা ও গৃহগুলি চট্টগ্রাম স্বেদীপ প্রভৃতির প্রবাহনে বাঁশের খোলায় ছাওয়া। সেগুলি দেখিতে অতি সুন্দর।



সুন্দরবনের অভয় মন্দির

৭৮ পৃঃ

ঐসর্তাশচন্দ্র মিত্রের, যশোহর-গুলনার ইতিহাসের চিত্র



এ সব ত আধুনিক যুগের কথা । অপেক্ষাকৃত প্রাচীনযুগেও এ অঞ্চলে মনুষ্যবাস ছিল । এ অতি সুন্দর স্থান, বহুদেশের মধ্যে, বহনদীর সঙ্গমে, সাগর-কূলে এস্থানের অতি সুন্দর অবস্থান ; এখানে দাঁড়াইলে মনে হয়, বঙ্গ যেন বাহুবিস্তার করিয়া একদিকে রাঢ় ও কলিঙ্গ এবং অত্র দিকে চট্টল ও আরাকাণকে আকর্ষণ করিত, এবং এই সকল দেশের পণ্যভার বঙ্গসাগরের এই শীর্ষভাগে আসিয়া নানা নদীপথে শত জনপদের অভাব মোচন করিতে যাইত । বিশেষতঃ যখন পশরে ও বলেখরে পার্বত্য শ্রোত প্রবাহিত হইত, তখন এ স্থানের অবস্থা আরও উন্নত ছিল বলিয়া অনুমান করা যায় । যে চাঁদ সওদাগরের বাণিজ্য ডিঙ্গা দেশে বিদেশে ব্যবসার চালাইত, তাহা এখানেও আসিয়াছিল । হরিণঘাটার মোহানা হইতে “চাঁদের আড়া” নদী পশ্চিমমুখে আসিয়াছে ; উহার পার্শ্বে এখনও পুকুর, কলাগাছ, রাস্তার ভগ্নাবশেষ এবং ইষ্টকস্তূপসমূহ আছে । এই চাঁদের আড়ায় চাঁদ সওদাগরের পোতাশ্রয় ছিল । আর একটু পশ্চিমে আসিয়া “কালীদহের খাল” তাহার আরও সাক্ষ্য দিতেছে । হরিণঘাটার পশ্চিম কোণে একস্থানকে Tiger point বা বাঘের কোণা বলে । তাহার সন্নিকটে যে ইষ্টকস্তূপাদি আছে, তাহা কোন প্রাচীন বন্দরের অস্তিত্ব সপ্রমাণ করে । পটুগীজ ঐতিহাসিকেরা সুন্দরবনের যে পাঁচটি বিনষ্ট নগরীর কথা বলিয়া গিয়াছেন এখানে তাহার একটির অবস্থান ছিল বলিয়া মনে হয় । \* কবিকঙ্কণকৃত চণ্ডীকাব্যে যে সকল বাঙ্গাল মাঝি লইয়া ধনপতি প্রভৃতি সওদাগরগণের সিংহল গিয়া বাণিজ্য করিবার বর্ণনা আছে, তাহাদিগকে সম্ভবতঃ এই অঞ্চল হইতে সংগ্রহ করা হইত । †

পশর নদী দিয়া উত্তরমুখে আসিলে দেখা যায়, “নন্দবালা” ও “কুমুদবালা” নামক দুইটি খাল পশর হইতে উঠিয়া সেলা নদীতে পড়িয়াছে । ঐ নন্দবালার উত্তরপারে ২৪৮ নং লাটে এক জঙ্গলের মধ্যে বকুলবৃক্ষ-বেষ্টিত পুকুর রহিয়াছে । আরও উত্তর মুখে আসিলে একস্থানে ভদ্র ও পশরের মধ্যস্থানে ২২৬ নং লাটে করমজলীর খাস জঙ্গলে পশরের পশ্চিম পারে, রাস্তার চিহ্ন, পুকুর, বাড়ীর ভগ্নাবশেষ এবং ভগ্ন দেওয়াল প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে । করমজলীর উত্তরে ২২৫ নং

\* Five “lost towns” on the maps of De Barros (in his *Da Asia*). Blaeve and Van den Broucke.

† কান্দেরে বাঙ্গাল সব বাফোই বাফোই—কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।



লাটে লাউডোব আবাদ । এখানে জমি বন্দোবস্ত ও রীতিমত বসতি হইতেছে । পশর হইতে “লাউডোবের খাল” পশ্চিমমুখে গিয়াছে ; ঐ খাল হইতে যে আর একটি খাল উত্তরবাহী হইয়াছে, তাহার নাম “কালিকাবাড়ীর খাল ।” এই কালিকাবাড়ীর খালের পার্শ্বে বর্তমান সময় শ্রীহরিচরণ দে নামক এক প্রজার জমির উত্তরে প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ পাওয়া গিয়াছে । এখানে কোন কালীবাড়ী ছিল বলিয়া বোধ হয় ; তদনুসারে সম্ভবতঃ খালের নাম হইয়াছে । কালীবাড়ী এ অঞ্চলে আরও অনেক আছে ; তন্মধ্যে ডাক্তার কালীবাড়ী প্রসিদ্ধ । ইহা রামপালের দক্ষিণ পূর্ব কোণে কুমারখালি নদীর উপর অবস্থিত । এখনও বহু দূরবর্তী স্থান হইতে লোকে এই সুন্দরবনের কালীবাড়ীতে পূজা দিতে আসে এবং এখানকার মাহাত্ম্য স্বত্বাৎ অনেক গল্পকথা প্রচলিত আছে । কতকাল পূর্বে কাহার দ্বারা এই পূজার স্থান ও মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না । পশ্চিমদিকে কপোতাক্ষের কূলে কপিলমুনি নামক স্থানে অনেক প্রাচীন নিদর্শন আছে । এখানে একটি পুকুর কাটিতে যে কয়েকটি প্রস্তরময়ী মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে দুইটি এক্ষণে নিকটবর্তী প্রতাপকাটি গ্রামে শ্রীরসিকলাল হালদার মহাশয়ের বাটীতে পূজিত হইতেছেন । এ দুইটি বৌদ্ধ-মূর্তি, কিন্তু এক্ষণে বিষ্ণু ও ব্রহ্মা বলিয়া পূজিত হন । আরও দক্ষিণে কপোতাক্ষের কূলে প্রসিদ্ধ আমাদি গ্রাম । এখানে এক “পরীমালা” দেবী আছেন । আমাদির দক্ষিণেই সুন্দরবন । কয়ডানদীর অপর পারে নারায়ণপুর নামক স্থানে বহুকালপূর্বে, মৃত্তিকার নিম্নে এক প্রস্তরময়ী দেবীমূর্তি পাওয়া যায় । এটি চতুর্ভুজা চামুণ্ডামূর্তি । এখনও ইহার নিত্য পূজা হয় । আমাদিগ্রামে “কালিকা দীঘি” নামে প্রকাণ্ড জলাশয় আছে । ইহার পরিমাণ ৮০০ হাত × ৭০০ হাত হইবে । দীঘিটি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ ; উহার উপর একরূপ ভাবে দাম দল হইয়াছে যে, তাহার উপর দিয়া মানুষ ও গরু স্বচ্ছন্দে হাঁটিয়া যাইতে পারে । তথাপি পুকুরের জল অতি মিষ্ট এবং উহা এখনও তৎপ্রদেশের বহুলোকের জলকষ্ট নিবারণ করিতেছে । খুলনার পূর্বভাগে রামপালের সন্নিকটে হড়কা নামক স্থানে এইরূপ আর একটি সুপেয় সলিলপূর্ণ জলাশয় আছে । ইহাকে “ঝলম’লে দীঘি” বলে । এ দীঘি কতকাল পূর্বে কবে কাহার দ্বারা খনিত হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না । ইহার জল কখনও শুষ্ক না এবং ইহাতে বিশেষ দামদল নাই । রামপালেও এক

প্রকাণ্ড পুরাতন “রামপাল দীঘি” আছে উহা এক্ষণে খুলনা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছে। রামপাল ও আমাদি প্রভৃতি স্থান বহুদিন সুন্দরবনের গ্রাস হইতে জাগে নাই।

স্বরণখোলা ফরেষ্ট ষ্টেশনের সম্মুখে পশ্চিমদিকে মরা ভোলা নদীর উপর প্রাচীরবেষ্টিত একটি বাড়ী আছে; উহার ভগ্ন প্রাচীর এখনও দ্রষ্টব্য। চাঁদ পাই ফরেষ্ট ষ্টেশনের দেড় মাইল দক্ষিণপূর্বে সেলা নদী হইতে বহির্গত সোণামুখী খালের পার্শ্বে জঙ্গলের মধ্যে এখনও একটি সুস্পষ্ট ইটের পাজা বর্তমান রহিয়াছে। খুলনা জেলার পশ্চিমভাগে আশাশুনি পুলিশ ষ্টেশন। উহার পশ্চিমদিকে গুতিয়াখালি নদী,—তাহার পশ্চিমপারে সাঁইহাটি গ্রাম। এস্থান পূর্বে ভীষণ জঙ্গলাক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, সম্প্রতি আবাদ হইয়াছে। জঙ্গলের পূর্ব হইতে এখানে অনেক-গুলি মন্দির ছিল; তন্মধ্যে তিনটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। ইহার মধ্যে পূর্ব-প্রান্তে যেটি, তাহাই দণ্ডায়মান আছে। উহা নানা কারুকার্যখচিত সুন্দর মন্দির। সাঁইহাটি গ্রামের মধ্যে এক অংশের নাম উজিরপুর। সেখানে এখনও একটি প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ উজিরের বাড়ী বলিয়া খ্যাত।

এতক্ষণে আমি সুন্দরবনের প্রাচীন বসতিচিহ্নের সংক্ষিপ্ত বিবরণী শেষ করিলাম। ইহার অধিকাংশ স্বচক্ষে দেখিয়া লিখিয়াছি এবং কতকগুলি বিখ্যস্ত ও শিক্ষিত দর্শকের নিজের মুখের বিবরণী হইতে লিপিবদ্ধ করিয়াছি; অনেকস্থলে তাহাদিগকে উত্তোগী করিয়া এসব বিষয় স্থিরভাবে দেখিবার জ্ঞাত প্রবর্তিত করিয়াছি। তত্ত্বাত্মসন্ধিৎসু পাঠক স্বচক্ষে দেখিলে ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন। এই সকল বিবরণের সাক্ষ্য হইতে বোধ হয় স্বচ্ছন্দে অনুমান করিতে পারি, যে সুন্দরবন এক সময়ে মনুষ্যবাসের উপযুক্ত ছিল; ইহার ভূমি তখন শস্তভারে হাস্তময়ী হইত; ইহার নগরীসমূহ হর্ম্যমন্দিরে সমৃদ্ধ এবং জন-কোলাহলময় ছিল। অনেকবার সুন্দরবনের উত্থান পতন হইয়াছে; ইহা বৌদ্ধযুগের শেষভাগে পড়িয়াছিল এবং হিন্দুরাজত্বে পুনরায় জাগিয়াছিল; সেই হিন্দুর সময়ে পড়িয়াছিল আবার পাঠানযুগে জাগিয়াছিল। পরে মোগলের মধ্যযুগে পড়িয়াছে, আর উঠে নাই। মোগল আমলের প্রথমভাগে পাশ্চাত্য যে সকল জাতি বাণিজ্যের জ্ঞাত এদেশে আসিয়াছিলেন, তাহারা সুন্দরবনকে এমন পতিত, অগম্য, হিংস্রসেবিত এবং অরণ্যাবৃত দেখেন নাই। তাহারা বাহা দেখিয়াছিলেন, এখন

তাহার চিহ্নমাত্রও নাই। এমন আশ্চর্য্য পতন স্মন্দরবনে ভিন্ন অল্প কোথায়ও হয় না।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় এসিয়াটিক সোসাইটির এক অধিবেশন হয়। উহাতে খুলনার রেণীসাহেবের মধ্যম পুত্র (H. J. Rainey) স্মন্দরবন ও প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তদনন্তর সভাপতি ঐ প্রবন্ধ সম্বন্ধে সকলের মতামত জিজ্ঞাসা করিলে, রেভারেণ্ড লং (Rev. J. Long) সাহেব বলিয়াছিলেন যে, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে তিনি যখন প্যারিস সহরে গিয়াছিলেন, তখন তথাকার বিখ্যাত রাজকীয় অনুসন্ধান-পরিষদের এক প্রধান পণ্ডিত \* তাঁহাকে ভারতবর্ষের একখানি পটুগীজ মানচিত্র প্রদর্শন করেন। উহা তখন হইতে ২০০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ মোগল রাজত্বের মধ্যযুগে প্রস্তুত। ঐ মানচিত্রে স্মন্দরবন সমুদ্রের দেশ ও তাহাতে পাঁচটি নগরী প্রদর্শিত হইয়াছে। ব্যারোস (De Barros) প্রণীত এসিয়ার ইতিবৃত্তে সংলগ্ন ম্যাপ এবং ভ্যানডেন ব্রুকের ম্যাপ হইতেও তাহাই প্রতিপন্ন হয়। এই সকল ম্যাপ হইতে জানা যায় যে স্মন্দরবনের সমুদ্রকূলে প্যাকাকুলি (Pacaculi) কুইপিটাভাজ (cuipitavaz), নলদী (Noldy), ডাপারা (Dapara) এবং টিপারিয়া (Tiparia) নামক পাঁচটি প্রসিদ্ধ বন্দর ছিল, তাহা এক্ষণে নাই। যদিও ব্রহ্মদেব সাহেব, এই সকল ম্যাপে কিছুই প্রতিপন্ন করে না বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন, † তবুও আমরা তাঁহার পছন্দস্বরূপ করিতে সম্মত নহি। যাহারা মানচিত্র প্রস্তুত করেন, তাঁহারা কোন স্থানের নামের প্রকৃত উচ্চারণ ভুল করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারা কাল্পনিক কতকগুলি স্থান বসাইয়া দিতে পারেন, এরূপ বিশ্বাস করিতে পারি না। আমরা অস্বীকার করি স্মন্দরবনে এমন অনেক সহর ছিল, তন্মধ্যে পটুগীজ আমলে যে পাঁচটি সমধিক খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, ঐ সকল ম্যাপে তাহারই উল্লেখ আছে। ‡

\* "Monsieur Jomard, the head of the Geographical Department of the Bibliotheque Royale"

† "The old Portugues and Dutch maps prove nothing"—Geography and History of Bengal, J.A.S.B Vol XLII, 1873 (P. 231)

‡ N. Sauson কৃত ১৬৫২ অব্দের ম্যাপে এই পাঁচটি সহরের ২১০টির উল্লেখ আছে। সে ম্যাপের প্রতিলিপি জম্মু পুস্তকের শেষে পরিশিষ্ট (ক) দ্রষ্টব্য।

ব্রহ্মান সাহেবের উক্তির প্রতিবাদ করিতে হইলে, দেখান উচিত যে এই কল্লেকটি সহর কোথায় ছিল এবং ইহাদের প্রকৃত নাম কি । গ্রীক ও পর্তুগীজ প্রভৃতি বৈদেশিকগণ এদেশীয় স্থানের নামকে এত বিকৃত করিয়াছেন যে তাঁহাদের বর্ণনা দেখিয়া সহজে কোন প্রকৃত স্থান নির্দেশ করা দুষ্কর হইয়া পড়ে । প্যাঁচাকুলি বা পেঁচাকুলি একই কথা ; পেঁচাকুলি চব্বিশপরগণা জেলার চব্বিশটি পরগণার মধ্যে অন্ততম ।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে এই পরগণাগুলি ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি নবাব মীরজাফরখাঁর নিকট হইতে জমিদারীস্বরূপ প্রাপ্ত হন । মীরজাফরের প্রদত্ত সনন্দের অনুবাদের পেঁচাকুলি ইংরাজীতে বিকৃত হইয়া Patcha kolla হইয়াছে।\* পেঁচাকুলি পরগণা প্রথমতঃ সেলিমাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল । মীরজাফরের প্রদত্ত পরগণার পরোয়ানা একবৎসর পরে বাদশাহের সনন্দে পরিণত হয় ; তদনুসারে কোম্পানি যে সাতাইশ মহল পাইয়াছিলেন, তাহাতে পেঁচাকুলির উল্লেখ আছে । † বর্তমানে এই পেঁচাকুলি ডায়মণ্ড হারবার সবডিভিসনের অধীন, ইহার মধ্যে প্রধান প্রধান স্থান চাঁদপাল, রাজারামপুর, ফলতা প্রভৃতি ; ‡ ফলতা ভাগীরথীর উপর, ইহা ইংরাজ আমলেও একটি প্রধান স্থান হইয়াছিল । ইহাই সম্ভবতঃ পূর্বকালে পেঁচাকুলি ছিল ।

কুইপিটা-ভাজ যে খলিফাতাবাদ তাহাতে সন্দেহ নাই ¶ । খলিফাত হইতে কুইপিট এবং আবাদ হইতে “আভাজ” হইয়াছে । ভ্যানডেন ব্রুকের § কুইপিটাভাজ, পাঠান আমলের খলিফাতাবাদ ও বর্তমান বাগেরহাট একই স্থান বুঝাইতেছে । সমুদ্র হইতে উঠিয়া গেলে জনপদের সীমান্তে এই স্থান এক কালে পাঠানদিগের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল । খাঁ জাহান আলির ইতিহাসে খলিফাতাবাদের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইবে ।

মেঘনার মোহানায় দক্ষিণ সাহাবাজপুর এক্ষণে যেক্রপ দক্ষিণে ও পশ্চিমে

\* Collection of Treaties &c. ( 1812 )

† Fifth Report from the Select Committee of the House of Commons.

‡ ঐতিহাসিক চিত্র, চৈত্র, ১৩৩, সাল । ৩৫২ পৃঃ

¶ Khulna Gazetteer P. 29

§ Van Den Broucke's Map of 1660.

বহুদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, পূর্বে এরূপ ছিল না। রেণেল, মার্টিন ও রিচার্ডস সাহেবদিগের জরিপে ১৭৬৪ হইতে ১৭৭২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে যে ম্যাপ প্রস্তুত হইয়াছিল, \* তাহাতে দক্ষিণ সাহাবাজপুর একটি দ্বীপ মাত্র ও উহার পশ্চিম দিকেও মেঘনানদী প্রবাহিত ছিল। মেঘনা হইতে একটি ক্ষুদ্র শাখা পশ্চিমোত্তর মুখে বহিয়া পুনরায় মেঘনায় পড়িয়াছিল। মেঘনার এই অংশ পরে তেতুলিয়ানদী নাম ধারণ করিয়াছে এবং উক্ত শাখা কালুয়া নদী হইয়াছে। মেঘনা ও হরিণঘাটা মোহানার মধ্যে রাবণাবাদ বা গলাচিপা নামক একটি নদী সমুদ্রে পড়িয়াছে; এই রাবণাবাদ ও মেঘনার মধ্যবর্তী অংশ রাবণাবাদ নামে খ্যাত; ইহা চতুর্দিকে নদী বেষ্টিত একটি দ্বীপ। রেণেলের ম্যাপে রাবণাবাদের ও হরিণঘাটার মধ্যবর্তী সমস্ত প্রদেশ “মগদিগের দ্বারা উৎসন্ন” বলিয়া লিখিত আছে। এই রাবণাবাদে দুইটি মৃন্ময় দুর্গ ও নানা ভগ্নাবশেষ ছিল। উহার চিহ্ন এখন নাই।†, ঐ রাবণা বাদের উত্তর সীমার কালুয়ানদীর দক্ষিণ কূলে দাসপাড়া (Duspara) নামক একটি সহর ছিল। উপরোক্ত ম্যাপে উহার বিশেষ উল্লেখ আছে। ইহাই পটুগীজ ডাপাড়া (Dapara) সহর। ইহা দাসপাড়া বা দেবপাড়া এইরূপ কোন নামের অপভ্রংশ হইবে।

অপর দুইটি নগরী সম্বন্ধে অনুমান ভিন্ন অত্ৰোপায় নাই। নলদী সম্ভবতঃ বর্তমান নলুয়া বা নলাদিয়া হইতে পারে। ইহা উত্তর হাতিয়াগড়ে মথুরাপুরের সন্নিকটে নলুয়া নদীর উপর। এখনও কলিকাতা হইতে দক্ষিণদেশীয় আবাদে যাইতে হইলে, মগরাহাট স্টেশন হইতে জয়নগর দিয়া নলুয়ায় পৌঁছিতে হয়, তথা হইতে নৌকাযোগে নানাদিকে যাওয়া যায়। নলুয়ার সন্নিকটে মণির টাট ও নলগড়া আবাদ; এইস্থানে এক প্রাচীন দুর্গের কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ পাওয়া

\* Map of ‘the provinces of Krishenagar. Jesore. Boosnah and Mahmudshahi with part of Dacca and Rajshy surveyed by Rennel, Martin and Richards between the years 1764 and 1772.” attached to Colonel Gastrell’s Geographical and Statistical Report of Jessore, Fureed pore and Backerganj.

† “The mud forts entered on Rennel’s map on the banks of the Rabanabad or Gallachipa River do not exist now a days; nor would we glean any information regarding them.”

Colonel Gastrell’s Report P. 25,

যায় । এই দুর্গের দক্ষিণ প্রান্তেই বিখ্যাত জটার দেউল ।\* তদ্বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে । এ প্রদেশে ঠাকুরাণী নদীর সন্নিকটে প্রাচীনকালে কোন বিখ্যাত স্থান ছিল, তাহা সহজে অনুমান করা যায় । টিপুরিয়া সহর ত্রিপুরার বিকৃত নাম বলিয়া বোধ হয় । সুন্দরবন পদ্মা-মেঘনা পার হইয়া চট্টগ্রাম পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল ।

### নবম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনের বৃক্ষলতা ।

সুন্দরবনের সবই বিচিত্র । এখানকার বৃক্ষলতা, জীবজন্তু সবই নূতন ধরণের এবং সবই এক বিচিত্রতার পরিচয় দেয় । এখানে পাতলা পলির কর্দমের উপরে অতি শক্ত কাঠের সুন্দরী, পশুরী প্রভৃতি বৃক্ষ জন্মে এবং আর্দ্র, জলসিক্ত ও লোণাদেশ গণ্ডার ও ব্যাঘ্রের মত ভীষণ জীবের আবাসভূমি হয় । হরিণগণ সুখসেবিত সুন্দর জীব, তাহারা কর্দম মোটেই ভালবাসে না, কিন্তু এই কর্দমাক্ত সুন্দরবনের জঙ্গলেই তাহারা পালে পালে থাকে । এখানে মাছে গাছ বাহিয়া উটে, কুমীরে ডাঙ্গায় আসিয়া জীবজন্তু ধরে, এবং ব্যাঘ্র কখনও বৃক্ষডালে বিশ্রাম করে, কখনও বা সাঁতার দিয়া সাগরের মত ভীষণ নদী পার হইয়া যায় । এখানে স্থানের অবস্থান গুণে একই খালে দুইদিকে বিভিন্ন প্রবাহ বহে এবং একই নদীতে অবস্থার গতিকে দুইস্থানে দুইপ্রকার ভীষণ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করে । এখানে বিবাক্ত বাষ্পে বায়ুস্তর পরিপূর্ণ, তথাপি হাতীর মত প্রকাণ্ড গণ্ডার, মহিষের মত প্রকাণ্ড বাঘ, বাঘের মত প্রকাণ্ড শূকর, গরুর মত প্রকাণ্ড হরিণ এবং নৌকার মত প্রকাণ্ড কুমীর এই দেশে জন্মে ।†

সুন্দরবন নিবিড় জঙ্গলাকীর্ণ । এই নিবিড় বনে যেমন অসংখ্য বৃক্ষলতা,

\* বশোহর-খুলনার ইতিহাস, ২য় খণ্ড ২০১ পৃঃ

† "We must still view it as a curious and anomalous tract, for here we see a surface soil composed of black liquid mud supporting the huge rhinoceros, the sharp-hoofed hog, the mud-hating tiger and the delicate and fastidiously clean spotted deer. and nourishing and upholding large timber trees ; we see fishes climbing trees, tides running in two directions in the same creek and at the same moment,"—An article on the *gangetic Delta*, C. R. 1859.

তেমনই বহু জীবজন্তু বাস করে । কিন্তু এখানে সব বৃক্ষলতা জন্মে না, সব জীবজন্তু বাস করিতে পারে না । সুন্দরবনের স্বাভাবিক অবস্থান ও প্রকৃতির জ্ঞান প্রত্যেক বিষয়ে ইহার বিশেষত্ব আছে । আমরা প্রথমে বৃক্ষলতা সম্বন্ধে বিবেচনা করিব ।

সুন্দরবনে বহু বৃক্ষলতা পাওয়া যায় । তবে পার্বত্য-প্রদেশে উদ্ভিদের যেরূপ সংখ্যাধিক্য, এখানে তত নহে ; কারণ সকল গাছ সুন্দরবনে জন্মিতে পারে না । এখানে বাতাস, জল, মৃত্তিকা সকলই লবণাক্ত । এই লবণ যাহারা সহ্য করিতে পারে, জলীয় বাষ্প সম্বলিত সামুদ্রিক বাতাসে যাহাদের তৃপ্তি হয়, প্রবল বায়ুবেগে যাহারা আত্মরক্ষা করিতে সক্ষম, এবং মূলদেশে জলপ্রাবিত হইলে যাহারা মরে না, সেই সকল বৃক্ষলতাই সুন্দরবনে জন্মে । এখানে বৃক্ষমাত্রেরই মূলদেশ অবিরত জোয়ারের জলে ধৌত হওয়ার উন্মুক্ত হইয়া পড়ে ; প্রবল বায়ুবেগে বৃক্ষকূল অবিরত আন্দোলিত হয় এবং নদীতীরে জলশ্রোতে পাহাড় ভাঙ্গিয়া পড়িয়া বৃক্ষমূল উৎপাটিত করিয়া দেয়, এজন্ত সুন্দরবনের প্রত্যেক গাছেরই শিকড় অত্যন্ত অধিক । ঐ সকল শিকড় চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে, এক বৃক্ষের শিকড় অন্য বৃক্ষের শিকড়গুলিকে জড়াইয়া ধরে ; সে সকল বৃক্ষের উপরে পরস্পরকে আলিঙ্গন করিবার স্বেচ্ছা না হয়, তাহারা মৃত্তিকার নিম্নে পরস্পরকে গাঢ় আলিঙ্গন করে এবং সকলে জুটিয়া সম্মিলিত বলে আত্মরক্ষা করিয়া থাকে । সুন্দরবনে মাটির নিম্নে কিছুদূর পর্যন্ত শুধুই শিকড়ময় । যেখানে মূলদেশ ধুইয়া যায়, তথায় দেখা যায়, শিকড়গুলি নানাদিক্ হইতে টানা দিয়া কেমন সুন্দরভাবে বৃক্ষগুলিকে সোজা করিয়া রাখে । গর্জন প্রভৃতি বৃক্ষের অধিকাংশ শিকড় মাটির উপরই থাকে । বটগাছের বোয়ার মত এই সকল শিকড় বৃক্ষগাও হইতে চতুর্দিকে টানা দিয়া বৃক্ষগুলিকে রক্ষা করে । সুন্দরবনের বৃক্ষসমূহের যেমন শিকড়ের পরিমাণ অধিক, তেমন সেই সকল শিকড়ের বায়ু সেবনের প্রয়োজনও অধিক । মূলদেশে জলে প্রাবিত থাকিলে, শিকড়গুলির বায়ু সেবনের সুবিধা হয় না ; এজন্ত শিকড় হইতে উর্দ্ধদিকে অসংখ্য শূলের মত ক্ষুদ্র স্থচল শিকড় উৎথিত হয়, উহাদিগকে শূল বা শূলো ( blind root-suckers ) বলে । সুন্দরবনের প্রায় সকল বৃক্ষেরই শূলো হয়, কাহারও সরু, কাহারও মোটা, কাহারও দীর্ঘ, কাহারও ছোট ; তবে সুন্দরী গাছের শূলগুলি সংখ্যাগত অধিক







নদীতটে শুলো ও গোলগাছ,  
( সুন্দরবন )

৮৯ পৃঃ

ঐসত্যীশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের ভাষ্য

এবং আকারেও বড়।\* জোয়ারের জল যেখানে অধিক সঞ্চিত হয়, শুলোগুলিও সেখানে অধিক দীর্ঘ হয়।

সুন্দরবনের গাছগুলি প্রায়ই লম্বা হইয়া উঠে। বহুবৃক্ষ মাত্রই দীর্ঘ হয় ; তাহার একটি কারণ এই যে সেখানে অনেক গাছ অযত্নসম্বন্ধিত হইয়া একত্র জন্মে, তাহারা প্রত্যেকে ছড়াইয়া থাকিবার অবসর পায় না। বীজ হইতে উৎপন্ন গাছমাত্রই দীর্ঘ হয় এবং কলম প্রভৃতি কৃত্রিম উপায়ে যত্নে প্রস্তুত বৃক্ষমাত্রই অল্পমত এবং বিস্তৃত হয়। যে সকল বৃক্ষের কাষ্ঠ ব্যবহার করিতে হইবে, তাহা দীর্ঘ হওয়াই ভাল। শাখা প্রশাখা বাড়িতে গেলে গ্রস্থি বা গাঁইট বেশী হয় বলিয়া কাষ্ঠ ভাল হয় না। একত্র স্বভাবতঃই পাহাড়ী শাল সেগুন এবং সুন্দরবনের সুন্দরী পশুর প্রভৃতি বৃক্ষ দীর্ঘ হইয়া উঠে।

এক্ষণে আমরা সুন্দরবনের বৃক্ষলতাদির মধ্যে প্রধান প্রধানগুলির নাম ও তাহাদের বিশেষত্ব এবং প্রয়োজনীয়তার বিষয় ক্রমে ক্রমে নিম্নে আলোচনা করিতেছি।

সুন্দরী বা সুন্দর গাছ ( *Heritiera Minor*, *Roxburgh* ; *Heritiera Fomes*, *Brandis* ) ইহার পাতাগুলি ছোট, লবঙ্গের পাতার মত, উপরে মসৃণ এবং নিম্নে ধূসর বর্ণ, বাতাসে নিম্নভাগ সুন্দর দেখায়। ইহাতে ছোট ছোট হরিদ্রাবর্ণ ফুল হয়। গাছগুলি সাতিশয় দীর্ঘ হয়, এবং স্থূল হয় বটে কিন্তু রটগাছ প্রভৃতির মত স্থূল হয় না। ইহা আম গাছের মতও বড় হয় না। ইহার দীর্ঘোন্নত ভাব গ্রাম্য জাম গাছের সহিত তুলনা করা যায়। অল্পবয়স্ক সুন্দরী গাছগুলিও বাঁশের মত দীর্ঘ ও সরল হইয়া উঠে। উহাদিগকে “ছিট” বলে ; সুন্দরীর ছিটে নোকার লগা প্রস্তুত হয়। গাছের গায়ে উপরিভাগের পাতলা আবরণ উঠাইলে ভিতরে গাবগাছের মত লাল রঙ বাহির হয়।

ইহার কাষ্ঠও গাঢ় লাল বর্ণ, যেমন শক্ত, তেমনি সুন্দর ; এবং সুন্দর বলিয়াই

\* “The Sundri tree has the peculiarity of sending up from its roots small prongs or spits a foot or more in height which are sometimes as thickly placed as to leave little room for walking”—F. E. Pargiter, *Calcutta Review* ( 1889 ) P. 300. একথা ঠিক নহে। সুন্দরবনের অধিকাংশ বৃক্ষেরই শুলোও । তবে সুন্দরীর শুলোগুলি কিছু দীর্ঘ ও শক্ত।

ইহাকে সুন্দর বা সুন্দরী কাঠ বলে। এই কাঠে তক্তা হয় এবং ইহার কাঠ বিশেষ মূল্যবান এবং স্থায়ী, এবং বহু প্রয়োজনে লাগে। দক্ষিণবঙ্গ নদীপ্রধান দেশ, নৌকা ভিন্ন যাতায়াতের উপায় নাই। এক সময়ে সুন্দরীকাঠ নৌকা নির্মাণের প্রধান এবং সহজলভ্য উপাদান ছিল; \* কিন্তু এক্ষণে আর তেমন সুন্দর কাঠ পাওয়া যায় না। ইহার কয়েকটি কারণ আছে; প্রথমতঃ শুধু লবণাক্ত জলে, সুন্দরীগাছ ভাল জন্মে না। যেখানে নদীশ্রোত দ্বারা উপর হইতে মিষ্ট জল আসে, এবং জলে অধিক পরিমাণ পলি মিশ্রিত থাকে, সেই স্থানে সুন্দরীগাছ ভাল উৎপন্ন হয়। নিম্নবঙ্গের সমস্ত নদীগুলি পূর্বে গঙ্গার শাখা প্রশাখা ছিল, সুতরাং সব নদী দিয়া পার্বত্য জলশ্রোত আসিত। পলিমিশ্রিত সেই মিষ্টজল লবণাক্ত সমুদ্রজলের সহিত মিশিয়া সুন্দরীগাছের জন্ত উপযুক্ত উপকরণ প্রস্তুত করিয়া দিত। এজন্য সুন্দরবনের সকল অংশে পূর্বে ভাল সুন্দরীগাছ জন্মিত। এক্ষণে পশ্চিম ভাগের যমুনা, ইচ্ছামতী, কপোতাক্ষ ও ভৈরব প্রভৃতি সমস্ত নদী-গুলির সহিত গঙ্গার সংযোগ-শ্রোত এক প্রকার বন্ধ হইয়া গিয়াছে, এবং পদ্মার জল কেবলমাত্র মধুমতী প্রভৃতি নদী দিয়া পূর্ববঙ্গে প্রবাহিত হয়। এজন্য পূর্ব-ভাগে যেরূপ সুন্দরীগাছের বৃদ্ধি ও সংখ্যাধিক্য আছে, পশ্চিমভাগে তাহা নাই। অতি নিরবচ্ছিন্ন লবণাক্ত স্থানে শুধু সুন্দরী কেন, অল্প ভাল কাঠের বৃক্ষও জন্মে না। † সে অঞ্চলে কেবল গরাণ ঝোপ দেখিতে পাওয়া যায়। দ্বিতীয়তঃ পুরাতন সুন্দরীগাছ যাহা ছিল, তাহা কাঠুরিয়ার অঙ্গমুখে পতিত হইয়া প্রায় নিঃশেষিত হইয়াছে। সুন্দরবনের অন্তর্গত বাদা বা জঙ্গল পরিত্যক্ত হইয়া যত আবাদ বা শস্তক্ষেত্রের সীমাবদ্ধিত হইতেছে, এবং বন্দুক প্রভৃতির সাহায্যে লোকের সাহস-বুদ্ধির সহিত হিংস্রজন্তুর বিনাশে কাঠ যতই অধিক কৰ্ত্তিত হইতেছে, সুন্দরীগাছ

\* "The Sundri forests supply wood for boat-building to the 24 Pergannahs, to Jessore, to Backergunj, to Noakhali and other districts and also furnish wood for many purposes of domestic architecture. "—Sir Richard Temple, Lieutenant Governor of Bengal who personally visited the Sundarbans in 1874.

† "which (Sundari) deteriorate gradually towards the west and south as the water of the rivers becomes more and more saline."

L. S. S. O'Malley's *Khulna Gazetteer*, pp 82,87.

ততই নষ্ট হইয়া গিয়াছে । এজন্ত গবর্ণমেন্ট বর্তমানে কাঠের শাসন দ্বারা সুন্দর-বনের অনেক স্থান রিজার্ভ বা রক্ষিত বনে পরিণত করিয়া, সুন্দরী শিশুকে পূর্ণাবয়ব হইবার অবসর দিতেছেন । কিছুকাল পরে পুনরায় প্রচুর পরিমাণে সুন্দরীগাছ পাইবার আশা আছে ।

**শশুল (Carapa Molucensis)**—সুন্দরী ব্যতীত অত্র সমস্ত কাঠের মধ্যে ইহা প্রধান ; এমন কি ঘরের খুঁটিরূপে ইহা সুন্দরী অপেক্ষাও ভাল কাজ করে । গাছ বড় হয়, পাতাগুলি একটু প্রশস্ত, কতকটা কাঁটালের পাতার মত । ইহাতে খুঁটি ও তক্তা হয় ।

**বাইন (Abicennia officinalis)**—কাঠের শক্তি ও স্থায়িত্বের হিসাবে ইহাকে সুন্দরবনের তৃতীয় বৃক্ষ ধরা যায় । গাছগুলি খুব বড় হয় এবং অনেককাল থাকে । ভীষণ জঙ্গলের মধ্যে পুরাতন বাইন গাছের গুঁড়ি দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় । আমরা ইহার গুঁড়ির পরিধি ২০।২৫ ফুটও দেখিয়াছি । অধিক-দিন হইলে গাছের গুঁড়ি শূন্যগর্ভ হয় । ইহাতে ভাল তক্তা হয় ।

**গোন্দল (Gamur)** অথবা গামুর—অনেকটা পশুর গাছের মত । ইহাতে মিষ্ট বা বিলাতী কুমড়ার মত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড ফল হয় । ফলে কোন কাজ হয় বলিয়া জানি না । পরিপক্ব হইলে ফলগুলি ফাটিয়া যায় ; তখন তাহার ভিতর হইতে তালের আঁটির মত কতকগুলি বীজ বাহির হয় এবং তালের গাছের মত অঙ্কুরিত হইয়া উহা হইতে গাছ গজাইয়া থাকে । এ গাছে কাঠ ও তক্তা হয় ।

**কেওড়া (Sonneratia opetala)**—প্রায়ই নদী বা খালের তীরে এবং চরভূমিতে জন্মে । গাছ খুব বড় হয় । সুন্দরবনের মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘ ও সর্বাপেক্ষা সুন্দর গাছ । চরের উপরে প্রায়ই একস্থানে বহুসংখ্যক গাছ সারিবদ্ধ হইয়া নদীর বাঁকে মধুর শোভা বিস্তার করে । পাতাগুলি জিওলের পাতার মত সরু সরু ; উহা বানর ও হরিণের খাদ্য । কেওড়ার ফল অগ্নাস্বাদ-যুক্ত, উহা মানুষেরও আহ্ব্যর্থোপকরণরূপে সুন্দরবনে ব্যবহৃত হয় বটে, কিন্তু হরিণের নিকট এই ফল পরম উপাদেয় খাদ্য । কেওড়া তলাতেই হরিণ-শিকার করিবার স্থান এবং এখানেই বহু হরিণ মারা পড়ে । ইহাতেও তক্তা এবং ব্যবহারোপযোগী অত্রপ্রকার কাঠ হয় ।

**গরাণ** ( *Coriops Candolleana* )—হরিজাত পুরু গোলাকার পাতাবৃদ্ধ গাছ । গাছ খুব বড় হয় না এবং প্রায়ই ১০।১২ ফুটের অধিক উচ্চ হয় না । এক এক ঝাড়ে অনেকগুলি গাছ হয় । অত্যন্ত লোণাহানেও গরাণ জন্মে । একত্র পশ্চিমের বাদায় গরাণের অত্যন্ত প্রাধান্য । ইহা ছোট কাঠের মধ্যে বেশ শক্ত কাঠ । ইহাতে ঘরের খুঁটি, চালের রুয়া, বেড়া, ঘিরিবার খুঁটা বা পোষ্ট এবং নৌকার লগি ( log ) প্রস্তুত হয় । ইহার দ্বারা হকার নলচেও হইয়া থাকে । ইহার পাকা গাছের বেধ ৫।৬ ইঞ্চির অধিক প্রায়ই হয় না । কাঠের গাছের খোসায় একটা সুন্দর লাল রঙ আছে ।

**গেঁয়ো** ( *Excoccaria Agallocha* )—এগাছ সোজা হইয়া উঠে । গাছের গায়ে একপ্রকার বিষাক্ত দুধবর্ণ আঁটা আছে । পশ্চিমের বাদায় কেওড়া না থাকিলে, গেঁয়ো গাছই সর্বাপেক্ষা লম্বা হয় । ইহার কাঠ খুব পাতলা । সে কাঠে ভাল কয়লা ও তাহা হইতে টিকে প্রস্তুত হয় । বড় কাঠের গুঁড়ি হইতে ঢোলক, তবলা প্রভৃতির খোল হয় । সাধারণতঃ ইহা জালানি কাঠের জন্য ব্যবহৃত হয় ।

**গর্জন** ( *Diptero Carpus Turbinatus* )—সুন্দরবনের সর্বত্র, বিশেষতঃ পশ্চিমভাগে অধিক জন্মে । প্রায়শঃই নদী বা খালের কূলে গর্জনগাছ দেখা যায় । বটগাছের বোয়ার মত চতুর্দিকে ইহার শিকড় বিস্তৃত হইয়া গাছগুলিকে সোজা করিয়া রাখে । ইহার ছোট ফুল হয় ও তাহা হইতে বকফুল বা সজিনার মত লম্বা খাঁড়া নির্গত হয় । পাতাগুলি রবার গাছের পাতার মত পুরু । গর্জনের তৈল হয় । প্রতিমা বা পুতুলের গায়ে রঙ ফলাইবার জন্য গর্জন তৈল ব্যবহার করে । এই তৈল কুষ্ঠ প্রভৃতি মহারোগে মহোপকারী । ইহার কাঠ রক্তাভ ধূসরবর্ণ এবং স্থায়ী নহে । \*

**হেস্তান**—ছোট সরু খেজুর গাছের মত । বোধ হয় যেন আমাদের পাড়াগাঁয়ের খেজুর গাছ বনে আসিয়া লবণ খাইয়া হীনবীৰ্য্য হইয়াছে । একস্থানে অনেকগুলি একত্র ঝাড় বাধিয়া থাকে । গাছগুলি ৮।১০ ফুট হইতে

\* “Heart-wood reddish grey, not durable, yields wood-oil.” See Brandis, *Indian Trees*, p. 65.

১৫।১৬ ফুট পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। এ গাছ বাঁশ অপেক্ষা অধিক মোটা হয় না, সাধারণতঃ সৰু বাঁশের মতই মোটা হয়। ইহার সৰু গাছে লাঠি এবং ঘরের চালের ঝায়া হয়। হেঁতালের নড়ি বা ছড়ির কথা “মনসার ভাসানে” আছে। হেঁতালবন ব্যাভ্রের একটি প্রধান আড্ডা, কারণ ইহার ভিতরে পরিস্কৃত এবং উপরে ঢাকা থাকে।

সুন্দরবনে বাঘ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর লুকাইয়া থাকিবার উপযোগী, হেঁতাল ব্যতীত বলা, বলাসুন্দরী এবং হ'দো নামক আরও তিন প্রকার গাছ আছে। বলাগাছের গোল গোল পাতা ও হরিদ্রাবর্ণ পুষ্প হয়, গাছগুলি ঘোপসা বাঁধিয়া একস্থানে বহুদূর লইয়া নদী বা খালের ধারে জুড়িয়া থাকে। ব্যাভ্র প্রভৃতি জলপিপাসু হিংস্রজন্তু ঐ ঘোপের মধ্যে সুন্দর ছায়ায় বসিয়া শিকার অন্বেষণ করে। হ'দোগাছ খড় প্রভৃতির স্থায় একটু উচ্চ শুষ্কস্থানে জন্মে। এই সকল গাছ ভিন্ন শিজড় বা সিঙ্গুর, গ'ড়ে বা গড়িয়া, ওড়া, কাঁকড়া, খলসী তাণ্ডার বা ভাঁড়ার, করঞ্জ এবং হিঙ্গে এই আট প্রকার কাঠের গাছ বনস্থলী জঙ্গলাকীর্ণ করিয়া রাখে এবং সকলগুলিই জালানি কাঠের জন্য ব্যবহৃত হয়। সিঙ্গুড় ও কাঁকড়া কিছু শক্ত, ওড়া প্রভৃতি কাঠ খুব নরম। হিঙ্গের কাঠ খুব পাতলা; ইহা দ্বারা পাল্কীর বাঁট হয় এবং দক্ষিণ দেশীয় লোকে পাঙ্গাসমাছ প্রভৃতি ধরিবার জালগুলি জলে ভাসাইয়া রাখিবার জন্য হিঙ্গে দ্বারা “ভাসান কাঠ” প্রস্তুত করে। অল্প লোণাতেও ওড়াগাছ জন্মে; এমন কি ভৈরব, কপোতাক্ষ প্রভৃতি নদীতে পার্কত্যশ্রোতের সংযোগ বন্ধ হওয়ার পর যত লোণাজল উপরে উঠে, ততই সেই সকল স্থানে নদীর ধারে ওড়াগাছের আবির্ভাব দেখা যায়। ওড়ার পাতা পচিয়া সেইস্থান হইতে চিংড়িমাছ ও অগ্নাত্ত পোকায় উদ্ভব হয়। এইজন্য লোণাস্থানে অধিক পরিমাণ চিংড়ি প্রভৃতি মৎস্য জন্মে।

এতদ্ব্যতীত জলের কূলে হরগোজা নামক কাঁটা গাছ, বিস্তৃত চরে ওড়াধান খোলা জায়গায় খড়জাতীয় কাশা ও তুলাটেপারী, বালুকার চরে বন ঝাউ এবং দৈবাৎ কোনস্থানে সাধারণ ঝাউ ও বনলেবু দেখা যায়। সুন্দরবনের মধ্যে যেখানে প্রাচীন বসতি চিহ্ন আছে, উচ্চভিটা বা ইষ্টকগৃহের ভগ্নাবশেষ যেখানে দেখা যায়, তাহার সন্নিকটে প্রচুর পরিমাণে গাবগাছ দেখিতে পাওয়া

যায় । অল্প দুই একটি গ্রাম্য বৃক্ষের বহু সংস্করণ যে না আছে, তাহা নহে, তবে প্রাচীন বসতির চিহ্নের সঙ্গে সঙ্গে গাবগাছ প্রায় সর্বত্রই বিরাজ করিয়া বনস্থলীর সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে । অস্থখবট এক নূতন জাতীয় বৃক্ষ হইয়াছে, হরিদ্রার গাছ শটি হইয়া গিয়াছে, নানাপ্রকার লেবু বহুপ্রকৃতি পাইয়াছে, কিন্তু গাবগাছ অবিকৃত আছে—সেই কৃষ্ণবর্ণ বৃক্ষগাত্র, সেই পত্রপ্রাচুর্য্যে ছায়াবাহুল্য, সেই নবকিশলয়োদগমে রক্তবর্ণের ছড়াছড়ি, এবং গাছভরিয়া সেই একই গ্রাম্যাস্বাদযুক্ত ফলের ভার—বনে যাইয়া গাবগাছ শুধু বহু হয় নাই, বরং ঐতিহাসিকের মত প্রাচীনত্বের নিদর্শনসমূহ রক্ষা করিয়া লোকের কাছে সাক্ষ্য দিতেছে । মাহুবেও গাবগাছের কাছে অনেক শিক্ষালাভ করিতে পারে !

**পোপলগাছ**—ইহা নারিকেল জাতীয় গাছ ( Palm ) ; তবে অধিক উচ্চ হয় না । নদী বা খালের কূলে জলের মধ্যে বা ধারে জন্মে ; গাছ যত বড় হয়, ততই নিম্নাংশ উচ্চ হইয়া না উঠিয়া গাছের মূলে সাপের মত জড়াইয়া থাকে এবং ক্রমশঃ নিম্ন দিক্ হইতে ক্ষয় পাইতে থাকে । নারিকেলের পাতার মত ইহার পাতাগুলি খুব বড় হয়, উহা নিম্নবক্ষে খড়ের মত ঘর ছাইবার সুন্দর উপাদান রূপে ব্যবহৃত হয় । প্রতি সপ্তাহে সুন্দরবন হইতে অসংখ্য নৌকায় গোল বোঝাই করিয়া লইতেছে । সুতরাং গোলগাছ হইতে গবর্ণমেন্টের যথেষ্ট আয় হয় । গোলের ডাঁটা খুব শক্ত, শীষগুলি কাঠের মত । গোলগাছে তালের মত ফলের কান্দি হয় এবং তালশাশের মত গোলফল খাওয়া যায় । পাকিলে ফল অভক্ষ্য হয় ।

**গিলেল লতা ও বেত**—সুন্দর বনের ভীষণ জঙ্গলের মধ্যে স্থানে স্থানে বহুকাল হইতে লতা জন্মিয়া থাকে । ইহার মধ্যে গিলেলতা একরূপ দীর্ঘ ও সারবান হয় যে দেখিলে, বিশ্বস্বাৰিষ্ট হইতে হয় । অনেক সময়ে বড় গাছের গুঁড়ির মত লতার দীর্ঘতম দেখা যায় । বনের মধ্যে বেতও এইরূপ খুব বড় হয় । এই বেত গ্রাম্যজীবনে নানা কাজে লাগে ।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

### সুন্দরবনের জীবজন্তু ।

প্রাকৃতিক স্বাস্থ্য বিবেচনা করিলে সুন্দরবনে জীবজন্তুমাত্রের অবনতির ও নিব্বার্থ্যতার কল্পনা করা যায় । আবার জীবজন্তুর অবস্থা দেখিয়া যদি স্বাস্থ্যের প্রমাণ করিতে হয়, তাহা হইলে সুন্দরবন ভারতবর্ষের অত্র কোন স্থান অপেক্ষা স্বাস্থ্যের হিসাবে নিকৃষ্ট বলা যায় না । সুন্দরবনের সুন্দর গাছ ও প্রকাণ্ড লতা, সুন্দরবনের ব্যাঘ্র ও কুন্তীর, সুন্দরবনের মহাকায় সর্প ও সবল পক্ষী স্বাস্থ্যহীনতার পরিচয় দেয়ই না, বরং এক প্রকার আভ্যন্তরিক বীৰ্য্য ও সবলতার সম্পূর্ণ নিদর্শন প্রদান করে । কেহ বলেন, বাঙ্গালীর মত দুর্বল ও কাপুরুষ জাতি আর নাই ; আবার কেহ বলেন, যে দেশের জলবায়ু বঙ্গ-ব্যাঘ্রের সৃষ্টি করিয়াছিল, এবং প্রতাপাদিত্যের যুগে যে দেশের কোণে কোণে বহু নরব্যাঘ্রের উদ্ভব হইয়াছিল, সে দেশ কখনও নিব্বার্থ্যতার কালিমা-মণ্ডিত হইতে পারে না । বাঙ্গালীর চরিত্রে কলঙ্কের রেখা থাকিতে পারে ; কোন্ জাতির বা সেরূপ কিছু নাই ? তবে সে কলঙ্কের সহিত কাপুরুষতার যে কোন অনিবার্য্য সম্বন্ধ আছে, এরূপ কল্পনা করা সমীচীন নহে ।

সুন্দরবনের বিশাল অরণ্য ও বিরাট নদীসংস্থান সর্বত্রই তাহাকে ভীষণ করিয়া রাখিয়াছে । তাহার স্থলভাগে ব্যাঘ্রাদি ষাণ্ডকুল এবং জলে কুন্তীর এই ভীষণতাকে ভীষণতর করিয়াছে । অত্যাশ্রয় প্রদেশের লোকে মনে করে যে, যে দেশে “জলে কুমীর, ডাঙ্গায় বাঘ” সে দেশে লোকে বাস করে কিরূপে ? এই বিশেষত্বের কথা মনে করিয়া নিম্নবঙ্গের প্রসঙ্গমাত্র অত্যাশ্রয় লোকের মনে আতঙ্কের সঞ্চার হয় ।

বাস্তবিকই সুন্দরবনের স্থলজন্তুর মধ্যে ব্যাঘ্র (Tigris Regalis) সর্বপ্রধান । নানা দেশে নানাজাতীয় ব্যাঘ্র দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু সুন্দরবনের ব্যাঘ্রের মত হিংস্র, এমন বলবান, এমন দর্পশালী, এমন ভীমমূর্ত্তি এবং এমন শিকারকুশল বশুজন্তু আর দেখা গিয়াছে কিনা সন্দেহ । এই জন্তু



ইয়োরোপীয়েরা ইহাকে “রয়াল বেঙ্গল” ব্যাড্র (Royal Bengal Tiger) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। অল্প দেশীয় ব্যাড্রের সহিত ইহার অনেক পার্থক্য আছে। প্রথমতঃ ইহার হরিদ্রাবর্ণ গায়ে লম্বা লম্বা কালো ডোরা (Stripe) দেওয়া থাকে; অল্প প্রকার ব্যাড্রের গায়ে কোথায়ও কালো ফোঁটা বা বড় গোলাকার চিহ্ন দেখা যায়। কিন্তু কালো লম্বা ডোরা আর কাহারও নাই। সুন্দরবনের ব্যাড্র লেজ সমেত ১০।১২ ফুট দীর্ঘ এবং ৩।৪ ফুট উচ্চ হয়। সাধারণ পূর্ণাবয়ব ব্যাড্র ১০ ফুট দীর্ঘ ও ৩ ফুট উচ্চ হয়। ইহাদের সম্মুখের পা দুইটি বেশ মোটা এবং অত্যন্ত সবল, কিন্তু পশ্চাচ্চাগ দেখিলে তেমন কিছু বোধ হয় না। বড় বাঘে গো-মহিষগুলিকে স্বচ্ছন্দে স্বন্ধে ফেলিয়া লইয়া যাইতে পারে। ইহাদের মাথাগুলি প্রকাণ্ড ও গোলাকার এবং চক্ষুদ্বয় খুব বড় ও অত্যন্ত উজ্জল। জগতে বোধ হয় এমন কোন জীব নাই যাহারা ইহার চক্ষুর রোষকবায়িত তীব্র দৃষ্টির সম্মুখে পড়িয়া আত্মহারা না হয়। গ্রাম্য বিড়ালের গতিবিধি ও শিকার-কৌশল দেখিলে বাঘের প্রকৃতির অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। এই জন্য গ্রাম্যলোকে বিড়ালকে “বাঘের মাসী” বলে এবং বৈজ্ঞানিকেরা ব্যাড্রকে বিড়াল শ্রেণীভুক্ত (feline species or cat tribe) করেন। রাজকীয় ব্যাড্র অত্যন্ত রক্ত-পিপাসু এবং হিংস্র, উহার শিকারের সময়ে অত্যন্ত দুর্দ্ধর্ষ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করে। জীবজন্তু মারিয়া ফেলিলে ব্যাড্র প্রথমে তাহার স্বন্ধ ভেদ করিয়া যথেষ্ট রক্তপান করিয়া লয়। শিকারের সন্ধানে ইহার অতি অল্পস্থানে সন্ধ্যাপনে দেহ লুকাইয়া রাখে এবং সুযোগ পাইবামাত্র ভীম বিক্রমে লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক শিকারের উপর পড়ে। বাঘিনী ২ হইতে ৪টি পর্য্যন্ত ছানা প্রসব করে। প্রসবকাল হইতে সে ছানা লইয়া বাঘ হইতে দূরে থাকে। কারণ বাঘে ছানা দেখিলে খাইয়া ফেলে।

সুন্দরবনের প্রধান জন্তু চারিটি;—ব্যাড্র, হরিণ, বন্যশূকর ও বানর। ইহা ব্যতীত পূর্ব্বভাগে বন্য মহিষ এবং দক্ষিণদিকে সমুদ্রোপকূলে গণ্ডার আছে। \* কেহ কেহ বলেন সুন্দরবনে গণ্ডার এক প্রকার নিঃশেষ হইয়াছে। ১০।১৫ বৎসর পূর্ব্বও গণ্ডারহত্যার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু যে মারিয়াছিল সে



জঙ্গলের বাঘ

১৯০



জীবিত নাই। \* কিন্তু তৎপরে আর গণ্ডারের সন্ধান পাওয়া যায় নাই এবং আছে বলিয়াও বোধ হয় নাই। † বন্য মহিষ পশ্চিমভাগে কখনও দেখা যায় না, পূর্বাংশে স্থানে স্থানে এখনও আছে। লোকে পূর্বভাগে কুকুরিয়া মুকুরিয়া প্রভৃতি দ্বীপে মহিষ চরাইবার জন্ত লইয়া যায়, সেখান হইতে অনেক পোষা মহিষও পলাইয়া বন্য হইয়া যায়। হাতিয়া, সন্দীপ, চর ম্যাকফারসন্ প্রভৃতি স্থানে সুন্দরবনের চিহ্ন আছে, কিন্তু নিবিড় বন নাই। সুতরাং ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তু একেবারেই নাই।

সুন্দরবনে হরিণের সংখ্যাই সর্বাপেক্ষা অধিক। বনের যে কোন স্থানে যাওয়া যায়, সেখানেই হরিণের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যাইবে। সুন্দরবনে জন্তুর গমনাগমনের জন্ত যে বনপথ দেখা যায়, তাহা হরিণের পদচিহ্নে মণ্ডিত। হরিণ পালে পালে চরে, পালে পালে বিশ্রাম করে। হরিণ বড় আরাম ভালবাসে ; একটু উচ্চ ছায়াবহুল স্থান দেখিলে রোদ্দের সময় হরিণগণ তথায় বিশ্রামস্থল ভোগ করে ; পায়ে একটু কাদা লাগিলে, হরিণ বিরক্ত হইয়া পা ঝাড়িতে থাকে। যাহাদের সৌন্দর্য্য আছে, তাহাদিগকে উহা রক্ষা করিবার প্রবৃত্তিও ভগবান্ দিয়াছেন। হরিণের মত চঞ্চল জন্তু আর নাই ; জগদীশ্বর ইহাদের আকর্ষণবিশ্বস্ত সুন্দর চক্ষু এবং দীর্ঘ সরু সরু পা-গুলিকে চঞ্চলতার উপযোগী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। সুন্দরবনের বাঘ ও হরিণের প্রধান রঙ একই প্রকার ; উভয়ই রক্তাভ হরিদ্রাবর্ণ (rufous yellow) ; বাঘের বেলায় এই রঙের উপর কালো কালো লম্বা ডোরা, তেমন আর পৃথিবীর মধ্যে কোন জন্তুর নাই, এবং হরিণের বেলায় ইহার উপর ছোট ছোট শাদা ডোরা। হিন্দুশাস্ত্রে ৯ প্রকার মুগের কথা আছে।‡ তন্মধ্যে হরিণজাতীয় মুগই সুন্দরবনে পাওয়া যায়।

\* ঢাকী ফরেস্ট ষ্টেশনের নিকট নলিয়ানের আবাদে কালাচাঁদ শিকারী ছিল। সে শেষ গণ্ডার হত্যা করিয়াছিল। তাহার পুত্র ওমর শিকারী জীবিত আছে।

† রায় সাহেব নলিনীকান্ত রায়চৌধুরী ১৮৮৫ অব্দে শেষ বার স্বচক্ষে গণ্ডারের পদচিহ্ন দেখিয়াছিলেন।

‡ শব্দরো রোহিতো রামো শুক্লরক্ক শশো রুক্কঃ

এণশ্চ হরিণশ্চেতি মুগো নববিধা মতাঃ ॥

কালিকাপুরাণ।

সুন্দরবনে দুই প্রকার হরিণ দেখা যায় ; তন্মধ্যে প্রায় অধিকাংশই ডোরা হরিণ বা চিতা হরিণ (Axis maculatus, spotted deer) এবং স্থানে স্থানে দুই চারিটি মাত্র কুকুরে হরিণ (cervulus aureas, Barking deer or rib-faced deer) দেখা যায়। ডোরা হরিণের গলা, পেট ও লেজের নিম্নে শাদা, উরুর নিম্নভাগ ও কাণের ভিতর খেতাভ। গালটি কালো, মাথার উপর পাটল বর্ণ। ইহাদের নানাপ্রকার আকার দেখা যায়। বড়গুলি ৪।৫ ফুট দীর্ঘ এবং প্রায় ৩ ফুট উচ্চ হয়। এই বড় চিতা হরিণ শুধু সুন্দরবনে কেন, ভারতবর্ষের সমস্ত জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে দেখা যায় ; হিমালয়ের পাদদেশে, মধ্যভারতের জঙ্গলে, নন্দাদানদীর উভয় কূলে এবং দক্ষিণ ভারতের ঘাটপর্বতশ্রেণীতে এই জাতীয় হরিণ অসংখ্য পরিমাণে দেখা যায়। বঙ্গোপসাগরের পরপারে বা পঞ্জাব প্রদেশে এ হরিণ নাই। অনেকে বলেন, এই হরিণ যে যে স্থানে পাওয়া যায়, সর্বত্রই এক জাতীয়, কিন্তু হগসন্ (Hodgson) প্রভৃতি কেহ কেহ উহাদের মধ্যে প্রকারভেদ করেন। বিলাতী Fallow deer or Dun-deer of Robin hood এই হরিণ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ জাতি।

কুকুরে হরিণের গায়ে কোন ডোরা নাই। ইহারা লাল কুকুরের মত এক রঙ্গা এবং আকারে ডোরা হরিণ অপেক্ষা অনেক ছোট, একটি বড় ছাগের ন্যায়। সাহেবেরা বলেন, ভারতবর্ষে যত প্রকার হরিণ আছে, তন্মধ্যে ইহার মাংস সর্বোৎকৃষ্ট। জনৈক ইংরাজ লেখক (Mr. W. S. Burke) তাহার একখান শিকারবিষয়ক পুস্তকে (Indian Field Shikar Book) সুন্দরবনে আরও এক জাতীয় হরিণের উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ হরিণকে Swamp deer বলে। কিন্তু এদেশীয় প্রধান প্রধান শিকারিগণও এরূপ হরিণের অস্তিত্বের সন্ধান পান নাই।

সুন্দরবনের হরিণে ছাগের মত গাছের পাতামাত্রই খায়। তবে কেওড়া গাছের ফল ও পাতা কিছু অধিক ভালবাসে। এইজন্য জোয়ারের জল সরিয়া যাওয়া মাত্র যখন কেওড়ার তলা জাগিয়া উঠে, তখনই পালে পালে হরিণ সেই কেওড়া তলায় আসে। এই কেওড়াতে শিকারীদিগের দ্বারা অসংখ্য হরিণ মারা পড়ে। অনেকে “গাছাল” দিয়া অর্থাৎ কেওড়া গাছে লুকাইয়া থাকিয়া হরিণ শিকার করে। হরিণের মাংস ধর্ম্মনির্বিশেষে সর্বজাতীয় লোকে শ্রদ্ধা ও আগ্রহ পূর্বক খায়। হরিণের মাংস খাঁটি রক্তবর্ণ, উহাতে চরবি খুব কম, খাইতে



সুন্দরবনের ডোয়া হরিণ



বিশেষ কোন তৈলাক্ত আশ্বাদন নাই। তবে উদর পুরিয়া খাইলেও কোন অপকার করে না এবং “বাসি” করিয়া অর্থাৎ যেদিন হরিণ মারা পড়ে, তাহার ২১ দিন পরেও মাংস ভক্ষণ করা যায়। অনেকে বলেন, হরিণের মাংস একটু “বাসি” না হইলে ভাল লাগে না। একটি হরিণে আধমণ হইতে দেড়মণ পর্য্যন্ত মাংস হয়। আমাদের দেশে চিরদিনই হরিণের মাংসের আদর চলিতেছে। বীরনৃপতিগণ প্রধানতঃ এই মৃগমাংসের জন্তই মৃগয়া করিতেন। তখন মৃগয়া ক্ষত্রিয়ের একটি প্রধান ধর্ম ছিল। ষাঁহারা জীবহিংসা করিতে সর্বদা বিরত থাকিতেন, তাঁহারাও মৃগয়া করিতে উত্তোগী হইতেন। পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে মৃগমাংসের মত কোন মাংসেরই আদর ছিল না। এখনও ষাঁহারা মৃগশিকারের আনন্দানুভব করিয়াছেন এবং মৃগমাংসের স্বাদ গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা বহুকষ্টের ক্ষতি স্বীকার করিয়াও মৃগশিকারের জন্ত সর্বদা চেষ্টিত থাকেন।

সুন্দরবনের সর্বত্র বন্যশূকরপূর্ণ রহিয়াছে। হরিণ এবং শূকর ব্যাঘ্রের প্রধান খাদ্য। কিন্তু তন্মধ্যে হরিণ শিকার করা কঠিন; হরিণ বড় চঞ্চল ও সতর্ক; কোন প্রকার একটু পত্রের মন্মথর শব্দ হইবামাত্র সাবধান হয় এবং দৌড়িয়া, লাফাইয়া ব্যাঘ্র কখনও হরিণের সঙ্গে পারে না। এজন্য বখন অন্য শিকার জুটে না, তখন শূকরই ব্যাঘ্রদিগের প্রধান অবলম্বন। প্রকাণ্ড বরাহ হনন করা নিতান্ত সহজ কার্য তাহা নহে, তবে দুর্দান্ত ব্যাঘ্রের গহিত বরাহ পারে না। এই বরাহগুলি (Sus Indicus) প্রায় ৪৫ ফুট লম্বা হয়, লেজ ১ ফুট হইতে পারে, উচ্চতা ৩০ হইতে ৪০ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। ইহাদের রঙ ঈষৎ রক্তাভ কৃষ্ণবর্ণ (brownish black)। ঘাড়ের লোম, বুকের ও পেটের লোম গোড়ায় কালো এবং অগ্রভাগে শাদা হয়। সুন্দরবনের শূকর প্রায়শঃ খুব বড় হয়; মস্তকের খুলির দৈর্ঘ্য ১৪।১৫ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয় এবং বড় দন্ত দুইটি ৭½ ইঞ্চি পর্য্যন্ত হয়। আমরা সুন্দরবনে শূকরের খুলি হইতে বাহির করিয়া যে দন্ত সংগ্রহ করিয়াছিলাম, তাহাও ৭ ইঞ্চির কম হইবে না।

সুন্দরবনের বানর সাধারণ বঙ্গীয় বানর (Inuus rhe-us); ইহারা হস্তমান নহে। পূর্ণাবয়বের শরীর প্রায় ২ ফুট দীর্ঘ হয়, লেজ উহার অর্দ্ধেক অপেক্ষা কিছু বেশী। ইহারা অনেক স্থানে ঝাঁকে ঝাঁকে থাকে এবং স্বজাতির অল্পরূপ নানাবিধ কৌতুকাবহ ক্রীড়া প্রদর্শন করে। সুন্দরবনে ইহারা হরিণের



অভিভাবকের মত ভঙ্গী করে। কেওড়া গাছে উঠিয়া নিজেরা যেমন পাতা ও ফল খায়, গাছের তলে সমাগত হরিণদিগকেও সেইরূপ ডাল ভাঙ্গিয়া দেয়। কোন শিকারী দেখিবামাত্র দূর হইতে প্রথমে মুখভঙ্গী পরে চীৎকার করিয়া উঠে, উহা শুনিবামাত্র হরিণগণ শশব্যস্ত হইয়া পলায়ন দ্বারা জীবন রক্ষা করে। বানরগুলি কখনও বা হরিণের পৃষ্ঠে চড়িয়া বেড়ায়। বানরের বান্দরামি সর্বত্র সমান।

এই সকল জন্তু ছাড়া সজারু, বনবিড়াল প্রভৃতিও সুন্দরবনে দেখা যায়। বনবিভাগে শৃগাল বা শিয়াল থাকে না। বড় শিয়াল অর্থাৎ ব্যাঘ্রের ভয়ে ক্ষুদ্র জন্তুমাত্রেই বন তাগ করিয়া পলায়ন করে। তবুও সুন্দরবনের গহন জঙ্গলে জীবের অভাব নাই। ডাঙ্গায় বাঘ এবং জলে কুমীর ব্যতীত ডাঙ্গায় অসংখ্য প্রকার সর্পের সমুদ্বয় হওয়াতে সুন্দরবনের ভীষণত্ব আরও বাড়িয়াছে। প্রায় সকল প্রকার সর্পই সুন্দরবনে আছে। তন্মধ্যে কেউটা, গোখুরা, পাতরাজ ও নানাবিধ বোড়া সাপই অধিক। ইহারা ব্যাঘ্র অপেক্ষাও ভীষণ; কারণ বন্দুকে, বৃক্ষারোহণে পলায়নে ব্যাঘ্রের হাতে হয়ত প্রাণরক্ষার সম্ভাবনা আছে, কিন্তু জঙ্গলের মধ্যে চক্ষুর অন্তরালে অকস্মাৎ এই সকল ভীষণ সর্পের আঘাতে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হওয়া বিচিত্র নহে।

যশোহর খুলনার লোকালয়ে এবং সুন্দরবনে অসংখ্য প্রকার সর্প দেখা যায়। তদ্বিষয়ে একটু সাধারণ জ্ঞানের অভাবেও অনেক সময়ে অনেক বিপদ অনিবার্য্য হয়। এজন্ত সর্প সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা অনর্থক বা অপ্রাসঙ্গিক না হইতে পারে। বিশেষতঃ শ্রেণীবিভাগবিষয়ক জ্ঞান ব্যতীত কেবলমাত্র কয়েকটি সর্পের নাম করিলেই কিছু বুঝা যায় না।

সর্পের মধ্যে কতক বিষধর, অস্ত্রগুলি বিষহীন। বিষধর সর্পকে প্রথমতঃ তিন ভাগে বিভাগ করা যায়; (১) চৌসাপা, (২) বোড়া ও (৩) বীজজড়ী। কেউটা, গোখুরা, আইরাজ ও কানড় এই চারি প্রকার সর্পই চৌসাপা সংজ্ঞা-ভুক্ত। ইহাদের প্রত্যেকের আবার প্রকারভেদ রহিয়াছে।\* কেউটার মস্তকে পদ্ম বা গোলাকার চিহ্ন এবং গোখুরার মস্তকে U চিহ্ন আছে। কেউটা,

\* কেউটা আট প্রকার :—(১) কাল কেউটা (আকারে ছোট, চোখ লালবর্ণ, রঙ কালো) (২) আ'ল কেউটা (নীলবর্ণ) (৩) তেতুলিয়া কেউটা (লালবর্ণ, জলবোড়া সর্পের মত)

গোখুরা ও আইরাজের ফণা আছে, কানড় ফণাহীন। এই চারি প্রকার সর্পই অত্যন্ত বিষধর, ইহাদের বিষ অতিশয় তীব্র এবং সাংঘাতিক। আঘাতের প্রকৃতি দেখিয়াও ইহাদিগকে বিশেষ করিয়া বুঝিতে পারা যায়।\* ইহাদের আঘাত হইতে আরোগ্যলাভের কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক চিকিৎসা-প্রণালী এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে আমাদের এদেশে এখনও অনেক গুলী বা ওঝা আছেন, যাঁহারা মন্ত্রবলে ও ঔষধাদি প্রয়োগে অনেকের জীবন-দান দিয়া থাকেন। কেউটা ও গোখুরা লোকালয়ে এবং আইরাজ সুন্দরবনের মধ্যে দেখা যায়। কেউটা জলাভূমিতে এবং গোখুরা শুষ্কক্ষেত্রে, তন্নগৃহে বা উচ্চস্থানে দেখা যায়। চৌসাপা ব্যতীত অত্র বিষধর সর্পের মধ্যে বোড়া প্রধান। ইহাদের ফণা নাই, আকারে বড়, বিষ তত তীব্র না হইলেও সাংঘাতিক। ক্ষুদ্র বৃহৎ অনেক প্রকার ফণাহীন অথচ বিষধর সর্প বীজজড়ী

(৪) ঘিতে ভাঙ্গা বা শামুক ভাঙ্গা, (৫) পদ্ম কেউটা বা তারাকুটকী ( মাথায় পদ্ম স্পষ্ট দেখা যায় ), (৬) বাঁশবুনে কেউটা ( শাদা শাদা ডোরা ), (৭) ছুঁধে খরিষ ( শাদার উপর শাদা পদ্ম ) এবং (৮) খঁয়ে কেউটা। গোখুরা ৫ প্রকার :—(১) কালী গোখুরা ( কালো রঙ ), (২) পদ্ম গোখুরা ( সোণার মত রঙ ), (৩) খঁয়ে গোখুরা, (৪) হলুদ গোখুরা ও (৫) নাগরাজ গোখুরা ( কালোর উপর ডোরা )। আইরাজ ৮ প্রকার :—(১) পাতরাজ ( ফণা আছে, মাথায় কোন চিহ্ন নাই ), (২) ছুঁধরাজ ( শাদা ), (৩) মণিরাজ, (৪) ধনীরাজ, (৫) ভীমরাজ ( এই তিন প্রকারই কালো রঙ বিশিষ্ট ), (৬) শঙ্খচূর ( হরিজাভ, সর্বাপেক্ষা সাংঘাতিক, ইহা ব্যতীত মণিচূর, নাগরচাঁদ ও শঙ্কাবতী নামক আরও তিনপ্রকার আইরাজ আছে, কানড় ৪ প্রকার :—(১) পাথুরে কানড় ( অনেকটা আঁল কেউটার মত ), (২) শাখামুটি ( বাঁশবনে কেউটার মত ), (৩) রক্ত কানড় ( ইহাদের পেটের দুই পার্শ্বে মাথা পর্যন্ত দুইটি লাল দাগ আছে ), (৪) কালাজ ( কালো রঙ, ঘাড়ের কাছে একটি চৌকা দাগ আছে )।

\* কেউটার কামড়ে কনকনে যন্ত্রণা হয়, আহত ব্যক্তি হাত পা ছুড়িতে থাকে ও যথেষ্ট গোজলা বা ফেন উঠে। ইহারা বিলে বা জলা জায়গায় কামড়ায় এবং ইহাদের বিষে শরীর নীলবর্ণ হয়। গোখুরার আঘাতে আঁলা যন্ত্রণা অত্যন্ত অধিক এবং অসহ্য। ইহারা কখনও জলে কামড়ায় না। ইহাদের বিষেও শরীর নীলবর্ণ হয় এবং গুরুতর আঘাতে তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হয়। আইরাজের দাঁত বড়, উহাতে ক্ষত অধিক হয়। বিষ কেউটার মত, তবে বিষের গতি একটু ধীর। কানড়ের কামড় বুঝিতেই পারা যায় না, আঁলা করে না, কেউটার আঘাতের মত দেহ নীলবর্ণ হয়, বিষ খুব মন্দগতি। ইহারা বিছানায়ও কামড়ায়।

শ্রেণীভুক্ত । \* বিষহীন সর্পের মধ্যে কতকগুলিকে কালাই সাপ বলে, এবং দাঁড়াস প্রভৃতি অগ্নি গুলির কোন বিশেষ নাম দেওয়া যায় না । বরাহচিতে বা ময়াল (python) প্রভৃতি কালাই মাঝে বড় বড় জন্তকে উদরসাৎ করিয়া থাকে । সাপের মধ্যে কতকগুলি সাপ দেখিতে এক প্রকার অথচ উহাদের কোন কোনটির ফণা নাই অথচ বিষ আছে, তাহাদিগকে গড়া'চ বলে । আবার নানা-জাতীয় সর্পের পরস্পর সঙ্কমে (Cross-breeding) শঙ্কর বা দোরোখা সাপের উৎপত্তি হয় । সুন্দরবনের জঙ্গলে কেউটা বা গোখুরার সহিত আইরাজের সন্মিলনে উৎপন্ন অনেক শঙ্কর সর্প দেখিতে পাওয়া যায় ।

সুন্দরবনের নদীমাঝেই কুস্তীরে পূর্ণ । “ভাসাল” নামক এক জাতীয় কুমীর মধুমতী প্রভৃতি নদীতে দেখা যায় ; শুনিয়াছি উহারা মনুষ্য শিকার করে না । কিন্তু সুন্দরবনের নদীতে এরূপ বৈষ্ণব কুমীর নাই ; সুন্দরবনের কুমীর অত্যন্ত হিংস্র । বড় কুমীরগুলি ১০।১৫ হাত পর্য্যন্ত দীর্ঘ হয় । কুমীর শিকার করিতে হইলে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হয় না । প্রায়ই দেখা যায়, ছোট বড় অসংখ্য কুমীর নদীর চড়ায় উঠিয়া রোদ্ধ সন্তোষ করিতেছে ; গরু প্রভৃতি মড়া ভাসিয়া যাইতে লাগিলে তৎসঙ্গে অনেক সময়ে দেখা যায়, ২৩টি কুমীর মাংস খাইতে খাইতে ভাসিয়া চলিতেছে । বন্দকের ভিতর প্রকাণ্ড গুলি বা জ্বালের লোহ

\* বোড়া ৬৬ প্রকার, তন্মধ্যে কতকগুলির নাম জানা গিয়াছে, যেমন চক্রবোড়া, চল্লিবোড়া টিয়েবোড়া, তুতলবোড়া, অমলবোড়া, ধবলবোড়া, গেছোবোড়া, জলবোড়া, হরিণবোড়া, ও বিঘতবোড়া প্রভৃতি । এতন্মধ্যে চক্রবোড়া ও চল্লিবোড়ার পেটে ছানা হয় এবং ইহারা অত্যন্ত সর্পভক্ষক । ইহারা লম্বা অধিক হয় না, কিন্তু মাথা সরু এবং দেহ বেশ মোটা হয় । ইহাদের কামড় বড় সাংঘাতিক ; কামড়াইলে চোক, মুখ, নাক দিয়া রক্ত পড়িতে থাকে বিঘ'তে বোড়া লাকাইয়া লাকাইয়া চলে । হরিণেবোড়া খুব দীর্ঘ এবং মোটা , ইহারা হরিণ বা ভজ্রণ বড় জন্তকে সশরীরে উদরস্থ করে । বীজজড়া সাপেরও অনেক প্রকার আছে :--কালনাগিনী, উদয়-কাল, ব্রজকাল, মহাকাল নিকেনী নাগ, বঙ্করাজ, বাঁকাল, ছাঁতারে, সীতাহার, চল্লভাগ, সূর্যভাগ ও স্তাসঞ্চার প্রভৃতি । এতন্মধ্যে বঙ্করাজ খুব বড়, ৫।৫ হাত লম্বা হয়, কণাধর সর্পের মত যখন ছোঁ মারিবার জন্ত ড'চু হইয়া উঠে, তখন ইহাদের গায়ে ৪।৫টি ভাঁজ পড়ে, উহাতে দেখিতে বড় সুন্দর হয় । বাঁকাল সাপ ত্রিশির বলিয়া দেখিতে বড় সুন্দর । কালনাগিনীর কালো গায়ে লাল ফুল দেওয়া থাকে । উদয়কাল বহুরঙ্গী, উহাতে অনেক রঙ ধরে ।

কাঠি পুরিয়া লইয়া, কুমীরের পায়ের নিম্নে বা চক্ষের কোমল স্থান লক্ষ্য করিয়া কুমীর শিকার করিতে হয়। সুন্দরবনে কোথায়ও নদীতে নামিয়া স্নান করা কঠিন, সর্বদা প্রাণের আশঙ্কা থাকে। জীবজন্তু বা মানুষ সাঁতার দিয়া নদী বা খাল পার হইতে গেলেও কুমীরের হাতে নিস্তার পাওয়া কঠিন। তবে প্রকাণ্ড ব্যাঘ্রগুলি বিস্তৃত নদীসমূহ আবশ্যকমত সাঁতার দিয়া পার হইয়া থাকে, তাহাদিগকে কুমীরে ধরিয়াছে বলিয়া শুনা যায় নাই। একরূপ শুনা বাইয়া থাকে যে কুমীর তীরে উঠিয়া গরুর দড়ি ধরিয়া জলে পড়ে এবং জল হইতে টানিতে টানিতে গরুকে জলে লইয়া ধরিয়া বসে এবং কখনও বা লেজের আঘাতে মানুষকে ছোট নোকা হইতে জলে ফেলিয়া দিয়া শিকার করে। হাঙ্গরও প্রচুর পরিমাণে সুন্দরবনে আছে এবং এমন কি উত্তরদিকে নদীতে অনেক দূর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া লোকালয়ের ভীতি-সঞ্চার করিয়াছে। উহারা নিঃশব্দে একজনকে ধরে এবং এক প্রকার অজ্ঞাতসারে তাহার হাত পা কাটিয়া লইয়া যায়। বড় হাঙ্গরগুলি ৩৭ হাত দীর্ঘ হয়, দেখিয়াছি। ইহাদের গালে উপরে ২ পাটি ও নিম্নে ১ পাটি মোট ৩ পংক্তি দাঁত। দাঁতগুলি মাংসের পুটুলি দ্বারা এক প্রকার আবৃত; এজন্য হাঙ্গরে যখন কাহারও গাত্রে মুখ দেয়, তখন সে প্রথমে জানিতেই পারে না, পরে চাপ দেওয়া মাত্র অতি সূতীক্ষ্ণ দন্তপংক্তি বাহির হইয়া মুহূর্ত মধ্যে কঠিন অস্থি পর্যন্ত বিখণ্ডিত করিয়া ফেলে। হাঙ্গরের মূর্তি অনেকটা পান্ডাস মাছের মত। সুন্দরবনের নদীতে শিশুকের অভাব নাই। অবিরত তাহারা মৎস্য শিকারের জন্ত জলমধ্যে দোঁড়াদোঁড়ি করিতেছে এবং মাঝে মাঝে জলের ভিতর হইতে মাথা উঁচু করিয়া নিশ্বাস ত্যাগের সঙ্গে নাসিকা-গর্জনে দ্বারা ভীতিপ্রদর্শন করিয়া থাকে।

সুন্দরবনের অগ্ন্যাশ্রয় বিশেষত্বের মত মৎস্যেরও বিশেষত্ব আছে। সে সকল মৎস্য অগ্ন্যাশ্রয়ী, এমন কি তাহাদের অনেকগুলির নাম পর্যন্ত অগ্ন্য স্থানের লোকে জানে না। ভেটকী বা ভেটুকী এবং গল্লা বা গল্‌দা চিংড়ি বঙ্গোপসাগরের শাখানদীসমূহ হইতে ধৃত হইয়া কলিকাতা প্রভৃতি দূরবর্তী সহরে গিয়া বিক্রীত হয়; উহা সাহেবগণ এবং সহরবাসী লোকের অতি উপাদেয় খাদ্য। ছোটগুলিকে ভেটুকী বলে এবং খুব বড় আকারের ঐ জাতীয় মৎস্যকে এতদ্দেশে ভ্যাকট বা ভেটক বলে। সেরূপ মৎস্য রূপসা, বলেশ্বর, পসর বা শিবসাতাই পাওয়া যায়। সুন্দরবনের চিংড়ি অনেক প্রকারের আছে, তন্মধ্যে যেগুলির সম্মুখের পদ দুইখানি

খুব দীর্ঘ এবং নীলবর্ণ হয়, তাহাকে গল্‌দা বলে, আর এক জাতীয় চিংড়িকে লোণা বা বাগ্‌দা চিংড়ি \* বলে, উহা অত্যন্ত দুস্পাচ্য। চিংড়ি মৎস্য এক প্রকার পোকা জাতীয়, উহা স্নন্দরবনের ওড়া প্রভৃতি বৃক্ষের পচা পাতা হইতে জন্মে। চিংড়ির জীবাণু সকল অদৃশ্যরূপে লোণাজলে মিশ্রিত থাকে। খুলনাজেলার দক্ষিণভাগে নানাস্থানে এক্ষণে যথেষ্ট চিংড়ি মৎস্য ধরিয়া সিদ্ধ ও শুষ্ক করিয়া পর্যাপ্ত পরিমাণে বস্তায় বস্তায় বিদেশে প্রেরিত হইতেছে। স্নন্দরবনের পার্শ্বিয়া এবং ভাঙ্গান মৎস্য অত্যন্ত তৈলাক্ত এবং সুস্বাদু। ইহা উর্দ্ধসংখ্যা ২।৩ সের পর্যাপ্ত হয়। কিন্তু সেরূপ বড় মাছ পাইলে তাহা তৈলাধিক্যবশতঃ উদরে পরিপাক করা কষ্টকর। খরশূল্যা মাছের আদিস্থান ভাটি অঞ্চল, কিন্তু আজকাল উহা অনেক সৌখীন ভদ্রলোকের পুষ্করিণীর শোভা বর্দ্ধন করিয়া থাকে। শিবসা প্রভৃতি নদীর মধ্যে একটু লক্ষ্য করিয়া দেখিলে নানাবর্ণে চিত্রিত চিত্রা, রেখা, রুচা ও দাঁতনে প্রভৃতি মৎস্য অসংখ্য দেখা যায়। চিত্রাগুলি গোলাকার ও অতি সুচিত্রিত, শ্বেতবর্ণ ও বৃহচ্চক্ষু রেখা দেখামাত্র তৃপ্তি হয়, ঈষৎ ধূসরাকৃতি রুচা মৎস্যশী মাত্রেরই রুচি বৃদ্ধি করে। রসনায় পরীক্ষা ব্যতীত ইহাদের গুণবাখ্যা শুনিয়া লাভ নাই। স্নন্দরবনের ছোট ছোট খালে নদীসংলগ্ন ডোবায় অনেক সময় মৎস্তে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে; জাল দিয়া মারিতে গেলে মৎস্তের ভারে জাল টানিয়া উঠান কঠিন হয়। ভোলা, বা জাবা বা পোয়া মাছ সর্বত্র সহজলভ্য, তবে দেখিতে বা খাইতে ভাল নহে। বড় জাতীয় এক প্রকার ভোলাকে কৈভোল বলে। ছোট মাছের মধ্যে নানা-জাতীয় ট্যাংরা, ফ্যাসা এবং গান্ধুখর বা চাপুলিয়া মাছ সর্বদা পাওয়া যায়; সিলিন্দা, পান্দাস এবং আইড় ছোট বড় সব রকম অনেক সময়ে মৎস্তের বাজারের সৌন্দর্য ও পসার বৃদ্ধি করে। এতদ্ব্যতীত কর্কট বা কাঁকড়া এবং কাঠাতুর বা এক জাতীয় কচ্ছপ যথেষ্ট পাওয়া যায় এবং অনেক লোক লোলুপ-জিহবার সাহায্যে উদরস্থ করে। মৎস্য যে শুধু মানুষে খায়, তাহা নহে; অন্ত শিকার না মিলিলে ব্যাঘ্রগণ ভাঁটার সময়ে খালে নামিয়া অপরিমিত মৎস্তের দ্বারা মাংসের অভাব পরিপূর্ণ করে এবং অবিরত অসংখ্য প্রকার পক্ষী মৎস্য শিকার করিয়া জীবিকা

\* যে বকদ্বীপ বা বগদি কণা হইতে জাতিবাচক “বাগ্‌দী” শব্দের উৎপত্তি, সেই কণা হইতেই চিংড়ি মাছের এই স্থানবোধক বাগ্‌দা নাম হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

নির্বাহ করে । নদীমাতৃক বঙ্গদেশে যেমন মৎশ্রাণী মনুষ্য, মৎশ্রবহুল সুন্দরবনে তদ্রূপ মৎশ্রশিকারী অসংখ্য প্রকারের পক্ষী আছে ।

সুন্দরবনবাসী পক্ষিগণের মধ্যে নানাজাতীয় কুল্যা, চিল, বক ও কাঁক প্রধান । \* মাছাল ( Buzzard ) এবং মাছরাঙ্গা ( king-fisher ) সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায় । ইহারা সকলেই মৎশ্রাণী ; সকলেরই ঠোঁট লম্বা ও অগ্রভাগে দ্বিধা বাঁকান, গলা লম্বা এবং পা দুইখানি সরু ও দীর্ঘ ; কারণ এরূপ না হইলে মৎশ্র শিকার করিতে পারে না । নদী বা খালের কূলে জলের অতি সন্নিকটে অতি ধীর স্থিরভাবে বক ও কাঁক বসিয়া থাকে, মাছাল ও চিল কখনও বৃক্ষাগ্রভাগে বসিয়া বিকটস্বরে চীৎকার করে এবং কখন দলে দলে জলের উপর উড়িয়া বেড়ায় এবং মাছরাঙ্গা জলের উপর পতিত ডালের উপর বসিয়া তীব্র-দৃষ্টিতে শিকারের সন্ধান করে ও সময় বুঝিয়া তীরবেগে উড়িয়া পড়িতে গিয়া বিচিত্র পক্ষ সৌন্দর্য্য বিস্তার করে এবং প্রায়ই অব্যর্থ সন্ধানে মৎশ্র ধরিয়া ধায় । চাতক খাতের লোভে জলের উপর ঝাঁকে ঝাঁকে বেড়ায় ও উৎকট চীৎকারে দেশ মাতায় । কিন্তু নোকা বা ষ্টীমার দেখিলে এই সকল পাখী সকলেই দলে দলে উড়িয়া গিয়া দূরে সরিয়া বসে, এইরূপে নোকার অগ্রে অগ্রে বহুদূর চলিয়া যায় । এই সকল ব্যতীত “মদনা” বা মদনটাক, ভস্মকায় “শামখোল”, কুম্ভবর্ণ “মাণিক” ও ঝাঁকে ঝাঁকে “গয়াল” সুন্দরবনের নদী-পথের নির্জনতা ভঙ্গ করে । বনের প্রান্তে বালিহাঁস দেখা যায়, প্রত্যুষে ও সন্ধ্যায় বহুকুলুটের তীব্রস্বর নিস্তরূ বনস্থলীকে মুখরিত করিয়া তুলে । কুলুট জনস্থানে হিন্দুর নিকট নিস্তার পাইলেও বনে গিয়া হিন্দুশাস্ত্রের হাতে অব্যাহতি পায় নাই ; হিন্দুদিগের বহু-

---

\* কুল্যা খুব বড় পাখী, ইহা দুই প্রকার :—ষেত কুল্যা এবং দেশী বা কালো কুল্যা । সুন্দরবনে তিন প্রকার চিল দেখা যায় :—মাটিয়া চিল, শম্ব চিল এবং গাঙ্গচিল । তন্মধ্যে গাঙ্গচিলগুলি ধবধবে শাদা ( a kind of petrel ) । বক পাঁচ প্রকার :—( ১ ) কুঁচি বক ( ইহাদের পাখার উপর মাটিয়া রঙ ), গোবক ( stork ) ; একটু বড়, রঙ, শাদা এবং পায়ের বর্ণ হলুদে । ( ২ ) ঢালি বক আকারে বেশ বড়, ইহাদের রঙ, খুব শাদা এবং পা দুইখানির বর্ণ কালো । ( ৩ ) নল যোগা বককে বাকুচোঙ বলে, ইহাদের রঙ, কালো, ( ৪ ) রাজারক বা কাপা বকের রঙ, লাল । কঙ্ক বা কাঁক ; ( Heron ) দ্বিবিধ :—( ১ ) যেতকাক শাদা রঙ, গলা খুব লম্বা ; ( ২ ) কঙ্ক বা কালো কাঁক, কতকটা কালো রঙ, গলা একটু লাল ; ( হট্টিটি চাতক জাতীয় ) প্রায়্য কাকের সহিত এই কঙ্কের কোন সাদৃশ্য নাই ।

কুছুট খাইবার ব্যবস্থা আছে, এজন্য তাহার উগ্র চীৎকার “কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিয়া” নৈশ অন্ধকারের মধ্যে শিকারিমান্ত্রের নিদ্রার বিষ ঘটাইয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত ঘুঘু, দ’লো, দয়েল, হলদে পাখী, ফিঙ্গে এবং নানাজাতীয় বাটাং \* প্রায়ই দেখা যায় ; তবে আর যে তিন প্রকার পক্ষী দেখা যায়, তাহাদের রূপের তুলনা নাই । বৈকুণ্ঠ পক্ষীর ( bird of paradise ) মত ইহাদেরও দেহের কিছু বাহার আছে । হুধরাজ ছোট পাখী, শ্বেতবর্ণ, সরু শাদা লেজ খুব লম্বা ; রক্তরাজ ঠিক ঐরূপ, কেবল রঙটি রক্তবর্ণ এবং ভীমরাজও ঐ একজাতীয়, বর্ণটি গাঢ় কালো । ভীমরাজ জনশূন্য বনের পাখী, কিন্তু সে নাকি বনে থাকিয়াও মাহুঘের মত কথা কয়, সে কথা শুনিবার ভাগ্য আমাদের হয় নাই ; তবে ময়নার মত শিক্ষা পাইলে, তাহারা যে পাখীর ঠোঁটে মাহুঘের বুলি ফুটাইতে পারে, তাহা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি ।

### একাদশ পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনে শিকার ও ভ্রমণ ।

ভ্রমণের পক্ষে সুন্দরবনের মত অল্পপুষ্প স্থান আর নাই । সুবিস্তৃত এবং তরঙ্গসঙ্কুল অসংখ্য নদী, নিবিড় দুর্ভেদ্য জঙ্গল, ভীষণ হিংস্র জন্তুসমূহের অত্যাচার প্রতিনিয়ত জলগ্রাবনে অত্যন্ত কৰ্দমান্ত ভূগৃষ্ঠ, আবাস, আশ্রয় বা ভ্রমণচিহ্নিত পথের অভাব, এবং আরও শত প্রকার উৎপাত সুন্দরবনকে মাহুঘের পক্ষে অগম্য করিয়া রাখিয়াছে । বিশেষতঃ সুন্দরবনের স্থানীয় অবস্থাদির বিবরণ বা শিকারের গল্প কাহারও জানিবার বিশেষ উপায় নাই । ইয়োরোপীয় শিকারী ভারতবর্ষের অন্যান্য নানা স্থানে শিকারোপলক্ষ্যে তথাকার স্থানীয় অবস্থা ও জীবজন্তু প্রভৃতির বর্ণনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু সুন্দরবন সম্বন্ধে তাহারা একপ্রকার নির্বাক । হিমালয় বা মধ্যভারতীয় পার্বত্য প্রদেশের শিকার সম্বন্ধে বহু পুস্তক লিখিত হইয়াছে, কিন্তু সুন্দরবন সম্বন্ধে তাহার শতাংশের একাংশও নহে । প্রকৃত কথা এই, শিকার একটা আমোদজনক ব্যাপার ; সুন্দরবনে শিকার করিতে গেলে আমোদ উপ-

\* (১) হট্টাট্ট বাটাং সাধারণতঃ ছাত্রাপ্য, (২) কুকড়োবাটাং আকারে খুব বড় এবং (৩) চিড়ে বাটাং অতি ক্লেশকর ।







আমাদের স্মরণবন ভ্রমণ।

শ্রীমতীশচন্দ্র শিখের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের ৬৬

ভোগের কোন সম্ভাবনা নাই। এখানে হিংস্রজন্তুর এত উৎপাত যে প্রাণ হাতে করিয়া বাহির হইতে হয়, জঙ্গলের নিবিড়তা ও পথের অগম্যতা লক্ষ্য সন্ধানের কোন বাহাদুরীর পরিচয় দিতে দেয় না; আবার খোলা বাতাস নাই, লোণাজল আছে; আশ্রয় নাই কিন্তু অকূল সমুদ্রোপম নদীপথে পথভ্রান্তির যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে; সাধারণ স্বাস্থ্য যেমন খারাপ, চিকিৎসকের সাহায্যের প্রত্যাশা সেইরূপ সুদূরপর্যায়ত। এই জন্ত পাশ্চাত্য শিকারিগণ এ প্রদেশে আসেন না, আসিলেও ঈমার হইতে ভূপৃষ্ঠে অবতরণ করেন না; সুতরাং সাধারণতঃ কেহ এ বিষয়ে লেখনী চালনা করেন না, যদি কেহ কোন সামান্য বিবরণ সংগ্রহ করিয়া থাকেন, তাহা অল্পমান ও কল্পনা বলে পুষ্ট করিয়া প্রকৃত তথ্য হইতে দূরস্থ করিয়া ফেলেন। সরকারী রিপোর্টে সুন্দরবনের আয় ব্যয় বা বিলিবন্দোবস্ত সম্বন্ধে যাহা কিছু বিবরণ থাকে, ইহার ঐতিহাসিকতা, প্রাচীনতা, বা সাধারণ অবস্থাদি সম্বন্ধে তাহাতে উল্লেখযোগ্য বা গ্রহণযোগ্য তথ্য থাকে না। দূরে বসিয়া বাঙালী ও কাঠুরিয়া-দিগের মুখে কিছু কিছু গল্প শুনা যায় বটে, কিন্তু সে সকল গল্পের মূল কথা বন হইতে জনস্থানে পৌঁছিতে পৌঁছিতে এত অতিরঞ্জিত হইয়া যায় যে, তাহার উপর আস্থা স্থাপন করা কঠিন। এই সকল কথা বুঝিয়া, আমরা স্বচক্ষে সুন্দরবনের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণপূর্বক বিবরণ সংগ্রহ করিবার জন্ত কয়েকবার একপ্রকার প্রাণ হাতে করিয়া দুর্গম জঙ্গলে প্রবেশ করিয়াছিলাম, এ প্রদেশের স্বাস্থ্যে অনভ্যস্ত বিদেশীয়গণের পক্ষে সেরূপ ভ্রমণ করা বোধ হয় সম্ভবপরই নহে। আমাদের ভ্রমণ-প্রণালীর সামান্য বর্ণনা হইতে বনভাগের অবস্থা সম্বন্ধেও কিছু বিবরণ পাওয়া যাইতে পারে।

প্রত্যেকবারেই রাড়ুলিনিবাসী রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত রায়চৌধুরী মহাশয় আমাদের অভিভাবক ও পথপ্রদর্শক হইতেন। তিনি বম্বে মেডিক্যাল কলেজে ৬ বৎসর অধ্যয়নের পর ডাক্তার হইয়া বাড়ী আসেন, তদবধি জীবনের শেষ পর্য্যন্ত প্রায় ৩০ বৎসর যাবৎ অবিরত সুন্দরবনে ভ্রমণ ও শিকার করিতে করিতে তৎসম্বন্ধীয় এক অসাধারণ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। বিস্তীর্ণ বনবিভাগের খাল-নালা, পথ-ঘাট, ভাবভাবা, প্রত্নকীর্ত্তি সকলই তাঁহার নন্দদর্শনে ছিল। সাহস করিয়া বলিতে পারি, সমগ্র বঙ্গদেশে এ বিষয়ে এরূপ অভিজ্ঞতা আর কাহারও নাই। শুধু তাহাই নহে, তিনি যেমন অদ্ব্য সাহসী, তেমনই হিংস্র-লক্ষ্য শিকারী ;

যেমন অভিজ্ঞ, তেমন তত্ত্বাবহসন্ধিস্থ, যেমন উত্তম ও উৎসাহশীল তেমনই সবল ও কষ্টসহিষ্ণু । তিনি যেমন শিশুর মত সরল, তেমনই বুদ্ধোপযোগী জ্ঞানগম্ভীর ; তিনি যেমন স্বজাতিবৎসল, তেমনি রাজভক্ত ; বনবিভাগীয় আইন ও নিয়মাবলী তাঁহার একপভাবে জানা ছিল এবং ভ্রমণকালে এমনভাবে ঐ সমস্ত অক্ষরে অক্ষরে মানিয়া চলিতেন, যে তাঁহার সে প্রকৃতি এমন কি ফরেষ্ট বিভাগীয় কর্মচারিগণেরও অমু-  
করণীয় হইতে পারে ।

এতগুলি গুণের সহিত তাঁহার সার্বজনীন সামাজিকতা এবং দেবপ্রকৃতিক সহদয়তা তাঁহাকে লোকমাত্রেরই বরণীয় ও ভালবাসার বস্তু করিয়া রাখিয়াছিল । সদাশয় গবর্ণমেন্টও তাঁহার গুণের সমাদর করিতে বিম্বৃত হন নাই । তাঁহার ৫টি বন্দুকের, ১টা Rifle বন্দুকের, একটি রিভলভারের পাশ ছিল ; তিনি গবর্ণমেন্টের রক্ষিত বনে শিকারের জন্ত নির্দিষ্ট কয়েক মাসে ( নভেম্বর হইতে এপ্রিল ) প্রতিসপ্তাহে ২টি করিয়া হরিণ শিকার করিবার অমুমতি পাইয়াছিলেন । রাজা-ধিরাজ পঞ্চম জর্জের রাজ্যাভিষেক উপলক্ষ্যে গবর্ণমেন্ট হইতে তিনি “রায়সাহেব” খেতাব এবং একখানি বহুমূল্য তরবারি খেলাত পান । উপাধি লাভের পরে তিনি অল্প-আইন হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলেন । তিনি স্বনামধন্য দানবীর ডাক্তার পি, সি, রায়ের অগ্রজ এবং বঙ্গবরণীয় প্রসিদ্ধ কায়স্থকুলের মুখোজ্জলকারী । এক্রপ এক কৃতী পুরুষের পক্ষপূতাশ্রয়ে ভীষণ জঙ্গলে গিয়া, ঐতিহাসিক তথ্য সংগ্রহ করিবার সুযোগ পাইয়া আমরা ধন্য হইয়াছিলাম ।

প্রত্যেকবারই আমাদের সঙ্গে একখানি বড় নোকা ও একখানি ছোট ডিক্টি থাকিত । আমরা ৮১ জন বাইতাম, তদ্ব্যতীত মাজিমালা ৪১৫ জন ছিল । বড় নোকায় আমরা থাকিতাম, রাঁধিতাম ও খাইতাম ; ছোট ডিক্টিতে বসিয়া স্নানাদি করিতাম এবং ছোট খালে প্রবেশ করিতাম । সুন্দরবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে বনদেবতা বা বনবিবি বলে । অজ্ঞানান্ধকার বিলুপ্ত করিয়া বাহারা কাঠুরিয়াদিগকে সেই বনদেবীর রাজ্য মধ্যে নিরাপদে পথপ্রদর্শন করে, তাহারা বাওয়ালী নামে খ্যাত । এই বাওয়ালিগণ সুন্দরবনের অনেক তথ্য জানে ; আমরা ইহাদের নিকট অনেক সকল্লন গল্পমিশ্রিত সংবাদ পাইতাম এবং শ্রীযুক্ত নলিনী বাবুও বিংশাধিক বর্ষের অভিজ্ঞতার ফলে অনেক প্রত্নতত্ত্বের সাক্ষী ছিলেন । তদনুসারে তথ্য সংগ্রহ ও কীর্ষিচিহ্নের ক্ষেত্রে লইবার জন্ত আমরা বনে প্রবেশ করিতাম । প্রথমতঃ নদী

হইতে উভয় নৌকা লইয়া বড় খালে যাইতাম, শেষে যেখানে পাশখালিতে বড় নৌকা যাইত না, সেখানে ছোট ডিকিতে অগ্রসর হইতাম। যেখানে ছোট ডিকিও যাইত না, সেখানে তীরে নামিয়া পদ্মরঞ্জে কর্দমাক্ত ও কণ্টকিত ভয়ঙ্কর বনপথে নিঃশব্দে উদ্ভিষ্ট ভয়াবশেষের সন্ধানে বহির্গত হইতাম। আমার সঙ্গে খাতা, পেন্সিল, ম্যাপ, কম্পাস, ঘড়ি, মাপের ফিতা, বাঁশী ( whistle ), ছোট দা এবং একখানি লাঠি থাকিত, আমার একজন সহকারী ফটো তুলিবার জন্ত ক্যামেরা ও তাহার সরঞ্জামাদি লইত এবং অল্প চারি পাঁচজন বন্দুক লইয়া অগ্রপশ্চাতে আমাদের শরীররক্ষী ও পথপ্রদর্শক হইত। সময় সময় কিছু পরসা দিয়া জনৈক বাওয়ালীকেও সঙ্গে লইবার ব্যবস্থা করা যাইত। বয়সাধিক্যবশতঃ রায়সাহেবের তখন আর এরূপ কর্দমাক্ত ভীষণ পথে আমাদের সঙ্গে ভ্রমণের সামর্থ্য ছিল না। তিনি উপযুক্ত সন্ধান ও উপদেশ দিয়া আমাদের খাণ্ডাদির সুব্যবহার ভার লইয়া বড় নৌকাতেই থাকিতেন। আমরা বনের মধ্যে “সরিতাম”—কারণ “যাইতাম” একথা বনের মধ্যে বলা একেবারে নিষিদ্ধ। এই সরিবার ব্যাপার বড় গুরুতর, মাছুষের দু’টি চক্ষে কুলায় না। দূরে ও কম্পাসে লক্ষ্য রাখিয়া অন্ধকারময় জঙ্গলের মধ্যে পথের দিঙ্-নির্ণয় করিতে হয়; ডাইনে বা’য়ে কোথায় হ’দো, হেস্তাল বা বলার ঝোপে বড় মিঞা ( ব্যাঘ্র ) ছোঁ পাতিয়া আছেন, তাহা দেখিতে হয়; নিম্নদিকে চাহিয়া, কর্দমে অর্দ্ধমগ্ন শূ’লোর মধ্যে দেখিয়া দেখিয়া পা ফেলিতে হয়; কণ্টক-লতা কাটিয়া পথ পরিষ্কার করিতে হয় এবং কাদার মধ্যে চট্ চট্ শব্দে সম্মুখে হরিণ পলাইতেছে শুনিয়া উৎসুক চিত্তকে স্থির রাখিতে হয়। কত সাবধান থাকিতাম, কিন্তু তাহাও যথেষ্ট হইত না। কাঁটায় কাপড় ছিঁড়িত, গা কাটিত, শূ’লোর ঘায়ে পায়ে রক্ত বহিত, কর্দমে হাঁটু পর্যন্ত ডুবিয়া যাইত, কখনও জল কাপাইয়া, কখনও গোলের শীষ দিয়া পুল বাঁধিয়া খাল পার হইতে হইত, কিন্তু আমাদের গতি থামিত না।

আমরা সকল ঘটনার জন্ত প্রস্তুত ছিলাম; আমাদের সরঞ্জাম ঠিক ছিল। বাঘের জন্ত ৪।৫টি বন্দুক ও তাহার মাল মসল্যা ছিল, শিকারী ছিলেন নলিনী বাবু স্বয়ং এবং তাঁহার অল্পগত শিষ্য নাট্ট\* ( সুরেন্দ্রনাথ দে ) এবং আরও

\* পিতৃহীন নিরাশ্রয় নাট্ট নলিনীবাবুর নিকট পিতৃস্নেহ পাইয়া প্রতিপালিত হইরাছিল এবং মোটামুটি বাঙ্গালা ও ইংরাজীতে বেশ শিক্ষালাভ করিয়াছে। কিন্তু সুন্দরবন ভ্রমণে ও শিকারে

৩।৪ জন ; নলিনী বাবুর জ্যেষ্ঠপুত্র যামিনী বাবু ছিলেন সাপের ওঝা, তিনি বনের মধ্যে, জলের পরে স্নেহকোশলে কালসম বহুসর্প ধরিতে পারিতেন, নাশটু এবং কালু সেন্থ প্রভৃতি এ বিষয়ে তাঁহার শিষ্য ছিল। আমরা প্রত্যেকবারই দুই একটি করিয়া ভীষণ গোকুরা বা পাতরাজ সাপ ধরিয়া আনিয়াছিলাম। এজন্ত নৌকার মধ্যে কাপি থাকিত। পথের মাঝে সময়ে সময়ে সাপকে দাঁত ভাঙ্গিয়া গামছায় বাঁধিয়া পুটুলি করিয়া লইয়া আসিতে হইত। কত শিকারীই শিকার করিতে যাইয়া থাকেন, কিন্তু সাপ-শিকারী সহকারী আমাদের যেমন ছিল, তেমন বোধ হয় বঙ্গভূমে কোথাও পাওয়া যায় না।\* মৎস্য ধরিবার জন্ত জাল ছিল। কীৰ্ত্তিহানের ফটো লইবার জন্ত ক্যামেরা ছিল, আর বিবরণ লিখিয়া লইবার জন্ত আমি ছিলাম।

তাহার যে শিক্ষা ও দক্ষতা জন্মিয়াছে, তাহার তুলনা নাই। হুম্মরবনের ভৌগোলিক অভিজ্ঞতা তাহার যথেষ্ট, কারণ সে নলিনীবাবুর সহচর ত ছিলই, তাহা ছাড়া অনেকবার সাহেবদিগের সঙ্গে সঙ্গে বনের মধ্যেও ঘুরিয়াছে। সেই ক্ষীণকায় যুবকের যে বিপদকালে অটল সাহস, শিকারে এক প্রকার অব্যর্থ লক্ষ্য, গৃহকার্যে দক্ষতা, রন্ধনে নিপুণতা, পরসেবায় তুষ্ট এবং সর্বোপরি তাহার যে পরচিত্তহারা মধুর স্বভাবের পরিচয় পাইয়াছি, তাহা একত্র অন্তত অতীব সুচল্লন্ত। বাহায়া হুম্মরবনে ভ্রমণ বা শিকারার্থ বাহির হইতে চান, শ্রীমান হুস্তেননাথের মত সঙ্গী তাঁহার আর পাইবেন না। শ্রীমান হুস্তেননাথ এক্ষণে রাড়ুলি কোঅপারেটিভ ব্যাঙ্কের উচ্চ কর্মচারী।

\* যামিনীভূষণ বিশ্ববিদ্যালয়ের পাশ করা যুবক না হইলেও বেশ হুশিক্ষিত এবং বংশানুগত সদাশয় ও উন্নতচরিত্র লোক ছিলেন। আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের প্রকৃতি বংশমধ্যে সংক্রামিত আছে। যামিনীভূষণও অকৃতদার ছিলেন ; তাহার মত অমায়িক স্বভাব ও নিস্পৃহ সরল বিলাসশূন্য ভাব এবং বড় ঘরের ছেলের ফকিরের বেশ কদাচিৎ দেখা যায়। সর্পবিজ্ঞান এবং সর্পদংশনের মস্ত-চিকিৎসায় হুনিপুণ ও কৃতকার্য, তাহার মত কোনও ব্যক্তির সম্বান আমি পাই নাই। যামিনীবাবু অবাচিত ও সম্পূর্ণ স্বার্থ সম্পর্ক বর্জিতভাবে কত লোককে যে চিকিৎসা করিয়া বাঁচাইয়াছেন, তাহা বলিবার নহে। এমন কি মৃত বলিয়া পরিত্যক্ত সর্পদষ্ট রোগীর দেহে ২৪ ঘণ্টার পরও যে তিনি জীবন সঞ্চার করিয়াছিলেন, তেমন ২।১টি জীবন প্রাপ্ত লোকের সাক্ষ্য আমিই দিতে পারি। আমি তাহাকে উগ্রবীর্ষ্য বিষধর সর্প বনের মধ্যে স্বহস্তে ধরিতে দেখিয়াছি। সর্পের শ্রেণী বিভাগ সম্বন্ধীয় অনেক তথ্য তিনিই আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীভগবানের কি বিধান, একদিন ঐরূপ একটি ভীষণ সর্প ধরিয়া আনিবার কালে একটু অসতর্কতার জন্ত সেই সর্প-দংশনে ১৩৭ ৩১শে আবার তারিখে তাহার অকাল মৃত্যু হয়।

সুন্দরবনে পথে হারাইবার মত সোজা কাজ আর নাই। আমরাও পথ হারাইতাম ; কর্দ্দমান্ত পথে পদচিহ্নে অনেক সময় পথের পরিচয় রাখিত ; কিন্তু ফিরিবার বেলায় কখনও আমরা একটু সোজাপথ ধরিতে গিয়া একেবারে পথহারা হইতাম। তখন আমাদেরকে বাঁশীর সিটি দিয়া নৌকাস্থিত বাঁশীর উত্তর আশ্রয় করিতে হইত। যখন বাঁশীর সুর নৌকায় পৌঁছাইত না বা উত্তর পাওয়া যাইত না, তখন দীর্ঘ বৃক্ষে চড়িয়া পথের অনুমান করিতে হইত। এমনও দুই এক দিন হইয়াছে, যে অনেক বেলা কাজের জন্ত ঘুরিয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালে পথ হারাইয়া বসিয়াছি। তখন একদিকে যেমন ব্যস্তভাবে পথের সন্ধান চলিতেছে, অত্র দিকে সেইরূপ রাজিবাসের জন্ত বড় গাছের সন্ধান করিয়া লওয়া হইয়াছে। একদিন এমন বিপদ হইল যে বড়গাছ পাইতে হইলে, আমাদেরকে একটি প্রকাণ্ড খাল সাঁতারিয়া পার হইতে হয় ; তখন পথের সন্ধানের শেষ ফলের আশায় কেহ কেহ ভরা বন্দুকের সাহসে গেলের শীষ দ্বারা বেষ্ট করিয়া খালের কূলে বসিয়া তমসাময়ী রজনীর অবস্থা চিন্তা করিতে লাগিলাম। তখন সন্ধ্যালোকে দূর হইতে আমাদের বৃক্ষারোহী সঙ্গী ডিক্খিথানি দেখিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। একজন গাছে থাকিয়া নির্দেশ করিতে লাগিল এবং অত্র ২।১ জন বন্দুক হস্তে ডিক্খির সন্ধানে ছুটিল। অবশেষে ডিক্খি পাওয়া গেল, কিন্তু দেখা গেল আমাদের পরিত্যক্ত কাপড় চোপড়ের উপর বানরে অনেক অনধিকার অত্যাচার করিয়া গিয়াছে ; কিন্তু তখন সে তদন্তের সময় ছিল না, ডিক্খি যে আছে, ইহাই যথেষ্ট। আমরা আনন্দে ঘন ঘন বংশীরবে দিগন্ত মুখরিত করিতে করিতে, অন্ধকারে সাবধানে নদীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। সে দিনান্তব্যাপী পরিশ্রম এবং সঙ্কটময় অভিযানের পর আমাদের সম্মিলিত হাতোচ্ছ্বাসময় গল্পহরী সেই দীপময়ী তরঙ্গীর কক্ষকে কিরূপ আনন্দময় করিয়া তুলিয়াছিল, তাহা উপভোগের বিষয় ছিল, কতকটা অনুভবের বিষয়ও হইতে পারে, কিন্তু বর্ণনার বিষয় হইতে পারে না।

সুন্দরবনে ভ্রমণকারীকে সৈনিকের মত জীবন অবলম্বন করিতে হয়। একদিন আমরা সকালে বাহির হইয়া ছিলাম ; কয়েকস্থানে ভ্রম্যবশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া বেলা ১২ টার সময় নৌকার ফিরিয়া আসিলাম। নৌকায় উঠিবার পূর্বেই গল্প শুনিলাম যে এক বাওয়ালী নলিনী বাবুকে সংবাদ দিয়াছে যে তাহার প্রাতে কামার পুকুরে মাছ ধরিতে গিয়া দুইটা বাঘ দেখিয়া আসিয়াছে—উহার

একটি কালো এবং একটি হলুদে । কত গল্প শুনিয়াছি, কিন্তু বাঘ যে কালো হয়, এ গল্প আমরা কখনও শুনি নাই । বাঘের কৃষ্ণত্বে বিশ্বাস না করিলেও অস্তিত্বে বিশ্বাস না করিয়া পারিলাম না । সুতরাং তখনই তাহার সন্ধানে আমাদের ডিক্কি ভাসাইয়া চলিলাম ; অভিভাবকের সুব্যবস্থায় আমাদের দম্ভ পাকস্থলীর জন্ত একটি খুনা নারিকেল ও কিছু গুড় তাড়াতাড়ি করিয়া ডিক্কিতে নিক্ষিপ্ত হইল । তাড়াতাড়ি করিলেও আমরা জাল এবং মাছ রাখিবার খালুই লইতে ভুলি নাই । সেখের খাল যেখানে শিবসানদীতে মিশিয়াছে, সেইস্থানে ডিক্কিখানি গোলের শিকড়ে বাঁধিয়া আমরা তীরে উঠিলাম এবং সজ্জিত বন্দুকের ভরসায় ও বাঘ দেখিবার আশায় চুপে চুপে পা টিপিয়া চলিতে লাগিলাম । অবশেষে এক দ্বিতল বাটার ভগ্নাবশিষ্ট প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপের সমীপবর্তী হইলাম এবং তাহারই পার্শ্বে দেখিলাম একটি পোস্ত বাঁধা পুকুরের গাত্র-লগ্ন ইষ্টক-প্রাচীর ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে । একটি ক্ষুদ্র ঝাঁল আসিয়া পুকুরকে নদীর সহিত মিশাইয়া দিয়াছে । গল্পকারী বাওয়ালী ভাষাকে স্থান নির্দেশের জন্ত সঙ্গে আনিয়াছিলাম, কিন্তু তিনি বড়মিঞাদিগকে দেখাইয়া দিতে পারিলেন না । অগত্যা আমরা চারিধার ঘুরিয়া একটি ফটো লইয়া ক্ষান্ত হইলাম । তখন নান্টু ভায়া বন্দুক রাখিয়া জাল লইয়া পুকুরের জলে পড়িলেন, কিন্তু নদীর মৎস্ত এত অধিক পরিমাণে এখানে আশ্রয় লইয়াছিল যে মৎস্তের ভারে জাল টানিয়া উঠান কষ্টকর হইতে লাগিল । অল্পকাল মধ্যেই যথেষ্ট মৎস্তশিকার করিয়া আমরা নৌকায় পৌঁছিলাম । আসিয়া দেখি অল্প প্রস্তুত ।

আমাদের ভ্রমণের একটা বিশেষত্ব ছিল । ঐতিহাসিক অনুসন্ধানই আমাদের মুখ্য উদ্দেশ্য, শিকারের সন্ধান আনুষঙ্গিক । সুতরাং শিকারের জন্ত পথে কোথায়ও সময় নষ্ট করা হইত না । উদ্দেশ্য বুঝিয়া সকলেরই একটা কর্তব্য বুদ্ধি ছিল, তাহাও আবার সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল নলিনী বাবুর, যিনি আমাদের নেতা এবং অভিভাবক । আমরা সকলেই স্বল্পভাবে তাঁহার আদেশের অনুবর্তী হইয়া চলিতাম । পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি উপরে উঠিতে পারিতেন না । তিনি নৌকায় থাকিতেন, আমরা উপরে উঠিতাম । আমরা পরিশ্রান্ত হইয়া ফিরিয়া আসিলে দেখিতাম, তিনি অল্প একজনের সহায়তায় নৌকায় সমস্ত আহারাদির বন্দোবস্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি মাঝে মাঝে নৌকায় বসিয়া নদীবাহনে শিকারে বাহির

হইতেন, আমরাও অবসর মত তাঁহার সঙ্গে বাইতাম, আসিবার সময় মৎস্য শিকার বা জ্বালানি কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়া আনা হইত । আমাদেরও আবার কখনও কখনও অতিথি জুটিত ; সুন্দরবনে পানসী নৌকা দেখিলেই লোকে মনে করে উহা মেজো বাবু বা পুটুবাবুর নৌকা ; ( নলিনীবাবু এই চলিত নামেই অধিক পরিচিত ) সুতরাং পানসী দেখিলে কেহ পরামর্শের জন্ত, কেহ রোগচিকিৎসার জন্ত এবং কেহ বা হরিণের মাংসের লোভে নৌকার নিকটবর্তী হইত । দৈবযোগে বিপদে পড়িয়াও কেহ কেহ আমাদের নৌকায় আশ্রয় লইত । একদিন দেখি কতকগুলি লোকে প্রকাণ্ড এক নৌকা ডুবি হওয়ায় আমাদের নৌকায় আসিয়াছে । আমরা আমাদের সামান্য ভোজ্য দ্বারা অতিথি সৎকার করিলাম । দিন ভরিয়া নানা ভ্রমণ বা অহুসন্ধানের পর আমরা সন্ধ্যাকালে সকলে মিলিয়া নৌকায় বসিয়া, স্বীয় স্বীয় অভিজ্ঞতার ফল আলোচনা করিতাম । নলিনী বাবু অসঙ্কোচে তাহাতে যোগদান করিয়া আমাদের অনেক সন্দেহের নিরসন করিতেন । পূজনীয় পরিচালকের অধীনে বাস করিয়া এবং কায করিয়া যে সুখ, তাহা আমরা সর্বদা প্রাণে প্রাণে 'অনুভব করিতাম । \*

সুন্দরবনে শিকার চারি প্রকার ;—( ১ ) “মাঠাল” অর্থাৎ তীরে উঠিয়া জঙ্গলের ভিতর চলিতে চলিতে শিকার ; ( ২ ) “বাওন” বা নদীবাহনে শিকার অর্থাৎ ছোট নৌকায় নদী বা খালের কূলে কূলে নিঃশব্দে চলিতে চলিতে তীরের উপর লক্ষ্য করিয়া শিকার । ( ৩ ) “গাছাল” অর্থাৎ কোন কোন বিশেষ স্থানে কেওড়া বা অল্প গাছে উঠিয়া চূপ করিয়া বসিয়া থাকিয়া শিকার ; ( ৪ ) “টোপ” অর্থাৎ নদী সৈকত, সাগরের বেলা-ভূমিতে বা অল্প কোন উন্মুক্ত স্থানে গর্ত কাটিয়া উহার মধ্যে বসিয়া মাথার উপর পত্রাদি চাপা দিয়া শিকার । ইহার মধ্যে গাছাল এবং বাওনেই অনেক শিকার হয় । টোপের সুবিধা প্রায়ই হয় না, কারণ খোলা স্থান পাওয়া অতীব দুষ্কর । আবার শিকারের চেষ্টায় বন ঢুড়িয়া বেড়ান অনেকে পছন্দ করে না কারণ উহা যেমন বিপজ্জনক তেমনি কষ্টকর । সুতরাং মাঠালও বড় কম হয় ।

\* খুলনা জেলায়ই দুর্ভাগ্যের বিষয় এই আদর্শচরিত্র প্রবীণ পুরুষ কয়েক বৎসর হইতে হৃদরোগে কষ্ট পাইয়া গত ১৩০ সালের ৪ঠা ফাল্গুন ( ১৮১২২৪ ) তারিখে দেহত্যাগ করিয়াছেন ।



আমাদের বেলায় কিন্তু এই মাঠালই অধিক, তবে সে মাঠালের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র ; হরিণের খোজে বা ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন লক্ষ্য করিয়া আমরা যে কখনও কখনও অগ্রসর না হইয়াছি, তাহা নহে ; তবে আমাদের মূল লক্ষ্য প্রত্নতত্ত্বের উদ্ধার, আমাদের গল্পে কাষে বা ভ্রমণে সর্বদা তাহাই আলোচ্য বিষয় ।

সুন্দরবনে ভ্রমণ বা শিকার করিতে হইলে, তৎপ্রদেশীয় ভাষার সহিত পরিচিত হওয়া উচিত । বঙ্গদেশে প্রধানতঃ বাঙ্গলা ভাষা প্রচলিত থাকিলেও, তাহার বিভিন্ন জেলায় সে ভাষার প্রাদেশিক বিশেষত্ব রহিয়াছে । সকল জেলার ভাষায় সুন্দরবনের ভাষারও একটা প্রাদেশিকতা আছে । এই প্রাদেশিকতার সহিত নিকটবর্তী কয়েকটি জেলারও ভাষাগত সম্বন্ধ রহিয়াছে । সুন্দরবনের এই মিশ্রিত ভাষাকে আমরা “জঙ্গলা” ভাষা বলিতে পারি । সুন্দরবনের কাঠুরিয়া, গোলার ব্যাপারী, নৌকার মাঝি, আবাদকারী কৃষক এবং দেশীয় শিকারী, বাওয়ালী ও ফকিরগণ এই ভাষায় কথা কহে । এই সকল লোকের সহিত যশোহর-খুলনার সর্বস্থানের লোকের কথাবার্তার প্রয়োজন হয়, সুতরাং এই জঙ্গলা ভাষা জেলাগত বাঙ্গলা ভাষার সহিত মিশিয়া যায় ও তাহার শব্দ-ভাণ্ডার বৃদ্ধি করে । জঙ্গলা ভাষা না জানিলে দক্ষিণদেশীয় ব্যাপারীদিগের কথোপকথনের এক বর্ণও বুঝা যায় না । সুতরাং ফরেষ্ট বা পুলিশ বিভাগের কর্মচারিগণের এ ভাষার সহিত পরিচিত হওয়া একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে । সুন্দরবন অনেকবার উঠিয়া পড়িয়াছে, আবার পড়িয়া উঠিবে । এখনও পূর্বতন বাসচিহ্ন লুপ্ত হয় নাই, অনেক বনভূমি ধাত্তক্ষেত্রে পরিণত হইতেছে এবং নিকটে নিকটে মানুষের বসতি হইতেছে । নানা স্থানে কীর্তিচিহ্ন আবিষ্কৃত হইতেছে, বঙ্গদেশেও প্রত্নতত্ত্বের পিপাসা জাগিয়াছে । এ পুস্তকেও উহার কতকটা নিদর্শন থাকিবে । তজ্জন্ত লোকসমাজে সে সব কীর্তিকা প্রচারিত হইলে, এ অঞ্চলে ঐতিহাসিকের শুভাগমন সম্ভাবিত হইবে । সুন্দরবনের স্বাভাবিক অবস্থার পরিচয় বিজ্ঞাপিত হইলে, সাধারণ দর্শক বা শিকারীরও অভাব হইবে না । সাধারণের কতক সুবিধা এবং অন্ততঃ দৃষ্টি আকর্ষণের জন্ত আমরা সাধ্যমত জঙ্গলা ভাষার কতকগুলি শব্দার্থ সংগ্রহ করিলাম ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—জঙ্গল ভাষা ।

আইট বা আ'ট—বনের মধ্যে পূর্বতন  
বসতির চিহ্নযুক্ত উচ্চ জমি ।

আদলদার—পূর্বে লবণ প্রস্তুত  
হইয়া রানীকৃত হইলে, তাহার উপর  
যাহারা ছাপ মারিয়া দিত ।

আবাদ—জঙ্গলকে “বাদা” বলে,  
এবং জঙ্গল ‘উঠিত’ হইয়া যখন ধাতুক্ষেত্রে  
পরিণত হয়, তখন তাহার নাম আবাদ ।

আফালি—আফালন । মৎস্তের  
আফালি ।

উশকাড়া—মৎস্তে জলের ভিতর  
হইতে বাহির হইয়া আবার ঢুকিয়া  
যায়, উহাকে উশকাড়া বলে ।

ওত—শিকারের জন্ত প্রস্তুত অবস্থা ;  
বাঘে জঙ্গলের মধ্যে ‘ওত পাতিয়া’  
বসিয়া থাকে ।

ওবা—মস্তকিৎ ব্যক্তি । উপাধ্যায়  
শব্দের অপভ্রংশ ।

কল—বাঁধের মধ্য দিয়া জল  
নিষ্কাশনের কাঠ নির্মিত প্রণালী ।

কল্লা—হুঁট, চতুর ।

কাগজী—যাহারা পূর্বে কাগজ  
প্রস্তুত করিত, তাহাদের কাগজী উপাধি  
হইত ।

কাঁচা ( বাদা )—নিবিড় জঙ্গলপূর্ণ ।

কাঠির আবাদ—প্রথমতঃ জঙ্গল  
কাটিয়া যে আবাদ করে, তাহার নাম  
কাঠির আবাদ ।

কাঠিকাটা ( অধিবাসী )—যাহারা  
সর্ব প্রথমে বাদা কাটিয়া বসতি স্থাপন  
করে । ঐরূপ জমিতে তাহাদের বিশেষ  
স্বত্ব স্বামিত্ব থাকে, এই অর্থে কাঠিকাটা  
শব্দ ব্যবহৃত হয় । যেমন ইহা অমুকের  
কাঠিকাটা মহল ।

কাঠুরিয়া—যাহারা কাঠ কাটিতে  
বনে যায় ।

কাড়াল—নোকায় মাঝির বসিবার  
স্থান ।

কাড়াল দেওয়া—কাণ্ডারীর কার্য  
করা বা হাল ধরা ।

কাবলীওয়াল—বাঘ । সম্ভবতঃ  
প্রকাণ্ড মূর্তির জন্ত কাবুলিয়াদিগের  
নামানুসারে নাম হইয়াছে ।

কাবান—জঙ্গলে কাঠ কাটিয়া  
রাখিবার ও আনিবার জন্ত পরিকৃত  
প্রশস্ত স্থান ।

কারিকর—গান-রচয়িতা ।

কুমোর—নদী বা খালের মধ্যে কাঁচা  
ডাল পাতা দিয়া যে স্থানে মাছ আট-  
কাইয়া রাখে ।

কোলা—নদী বা খালের কূলে  
প্রশস্ত স্থান ।

খটি—সমুদ্র বা নদীতীরে মাছ  
ধরিয়া শুকাইবার আড্ডা ।

খ'লেন—ধান মাড়াই করিবার স্থান  
খাস জঙ্গল—গবর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে  
রক্ষিত বন । Reserved forest.

খাদাড়ী বা খালাড়ী—লবণের  
কারখানা ।

খেঁড়ো—গাজীর গীতের মূল গাইন  
বা গাথক ।

খোঁজ—চিহ্ন বা পদ চিহ্ন । সন্ধান ।  
খোঁজ তোলা—কান্দার মধ্যে চলিবার  
সময় চিহ্ন রাখিয়া পা তুলিয়া যাওয়া ।  
যেমন “হরিণের খোঁজ তোলার  
শক” ।

গণ—অল্পকূল নদীপ্রবাহ । Fa-  
vourable current.

গরম—হিংস্রজন্তুর ভয়বৃত্ত । যেমন  
“অমুক স্থান গরম”—অর্থাৎ যেখানে  
বাঘ আছে ।

গলুই—নৌকার অগ্রভাগ ।

গাইন—গাথক ।

গাছাল—গাছে বসিয়া শিকার ।  
“গাছাল দেওয়া”—অর্থাৎ শিকারের  
জন্ত গাছে বসিয়া থাকা ।

গাজি—ব্যাঘ্রের দেবতা । যাহারা  
ব্যাঘ্র শিকার করে বা মারিয়া বীরত্ব

দেখায়, তাহাদের গাজি উপাধি হয় ।  
গাজি শব্দের প্রকৃত অর্থ ধর্মযোদ্ধা ।\*

গুন—যে দড়ি দ্বারা প্রতিকূল  
শ্রোতে নৌকা টানিয়া লওয়া হয় ।

গুনের রাস্তা—গুন টানিবার সময়  
মালায়া নদীকূল বাহিয়া যে পথে যায় ।

গুঁরো—নৌকার দুই পার্শ্বের  
“ডালির” সহিত সংযোগ রাখিয়া ২।১  
হাত অন্তর যে শক্ত কাঠগুলি এড়ো-  
ভাবে লাগান থাকে, তলদেশে পা না  
দিয়াও যে কাঠগুলির উপর পা দিয়া  
নৌকার সম্মুখ হইতে পশ্চাৎ পর্যন্ত  
যাওয়া যায়, তাহার নাম “গুঁরো” ।

গোছা—নৌকার ভিতর তলদেশে  
“বাগ” লাগান থাকে, সেইরূপ দুইপার্শ্বে  
ঐরূপ যে ছোট ছোট কাঠ মাঝে মাঝে  
লাগান থাকে, তাহাকে গোছা বলে ।

গ্যাড়া—গুণ্ডার ।

ঘুঘু—ছোট ডিঙ্গী নৌকা । ইহাকে  
ঘুঘুডিঙ্গি বা শুধু “ঘুঘু” বলে ।

ঘোষড় (বন)—নিবিড় বা দৃশ্যবেশ্য ।

চ'ট বা চইট—চলাচল বা  
যাতায়াত । যেমন অমুক বনে খুব  
হরিণের চ'ট আছে, অর্থাৎ সে বনে  
অনেক হরিণ চলাফেরা করে ।

\* Ghazi signifies a conqueror,  
one who makes war upon infidels.  
Tabakati-Nasiri ( Raverty )

চ'ড় বা চইড়—নোকা ঠেলিয়া  
সরাইবার বা চালাইবার জন্ত ব্যবহৃত  
সরু কাষ্ঠ বা বংশ দণ্ড।

চাড়া—উচ্চ অর্থাৎ যেখানে  
বাঘের অত্যাচার আছে। “গরম”  
দেখ।

চাপান—নোকা বাঁধিয়া থাকা।

চাপান সারা—রাত্রিতে নোকারোহী-  
দিগের নিজের পূর্বে মন্ত্র দ্বারা বাঘের  
অত্যাচার নিবারণ করা।

চেলা—শিখা।

চেরাক, চেরাগ—প্রদীপ।

চোট—বন্দুকের আঘাত।

ছই—নোকার উপরিস্থ আবরণ।

ছড়া কাটা—কবি গানের দ্রুত  
কবিতা রচিয়া বলিয়া যাওয়া।

ছাপ্পর—ছই।

ছাওয়াল পীর—পাঁচ পীরের  
অন্ততম।

ছিট—ছোট গাছ, যেমন সুন্দরের  
ছিট অর্থাৎ অল্পবয়স্ক সরু ও দীর্ঘ  
সুন্দরী গাছ।

জয়াল—নদী-তীরবর্তী প্রকাণ্ড ভূমি  
ভূমিখণ্ড, যাহা সময় সময় নদীর মধ্যে  
ভাসিয়া পড়ে।

জায়গীর—বানর।

জারী—জাহিরা বা প্রচার; এক-  
প্রকার ধর্ম্মের গান।

জোয়ার—সমুদ্র হইতে উপরদিকে  
জলপ্রবাহ।

জিগীর—উচ্চ কীর্তন বা শব্দ।

জোয়ারিয়া—উপর বা উত্তরের  
দিকে। যেমন অমুকস্থান অমুক স্থানের  
জোয়ারে অর্থাৎ প্রথম স্থানে যাইতে  
হইলে দ্বিতীয় স্থান হইতে জোয়ার দিয়া  
নোকায় যাইতে হয়।

জোগা—অমাবস্তা পূর্ণিমার নিকট-  
বর্তী অতিরিক্ত জলোচ্ছ্বাসের  
সময়।

ঝা'ল—শুকনা গাছের অগ্রভাগ।

টোপ—খোলা স্থানে গর্ত করিয়া,  
তন্মধ্যে বসিয়া শিকার করাকে টোপে  
শিকার বলে।

ডালি—নোকায় তক্তা দ্বারা তলদেশ  
গড়িয়া আসিয়া সর্বোপরি দুই পার্শ্বে  
যে অপেক্ষাকৃত পুরু দুইখানি তক্তা  
লম্বালম্বিভাবে লাগান থাকে, তাহাকে  
“ডালি” বলে।

ডিঙ্গা—ব্যবসায়ীদের বড় নোকা।

ভিজি—ছোট খোলা নোকা।

দ'ডেল—যাহারা দড়ি দিয়া পান্দাস  
মাছ বা কাঁকড়া ধরে।

দোস্তি—বন্ধুত্ব।

দোখালা—যেখানে দুই পার্শ্বে দুইটি  
সমান আকারে খাল গিয়াছে, তখন  
তাহাকে দোখালা বলে। কিন্তু যদি

উহার একটি খাল ছোট হয়, তবে তাহাকে পাশখালি বলে।

ধে'ড়ো—শীর্ষ বা শীষ, যেমন গোলের ধে'ড়ো।

(নদীর) বাক—দিক পরিবর্তন করিয়া এক মুখে নদী যতদূর যায়।

নল ছেয়া—কোণাকোণি নদী পার হওয়া।

নাও, না, লাও, লা—নৌকা। \*

না'য়ে বা লা'য়ে—নাবিক, নৌকার মাঝি।

নেমক—সবণ।

পলোয়ার—বড় ঢাকাই নৌকা।

পড়া—মরা, যেমন অমুক বনে মাহুশ পড়িয়াছে, অর্থাৎ বাঘে মাহুশ মারিয়াছে।

পাটাতন—নৌকার উপরিভাগ যাহা তক্তাদ্বারা আচ্ছাদিত থাকে।

\* বৃহৎকালে সুলতানবনে ব্যবহৃত নানারকম নৌকা বা জাহাজের নামের জ্ঞান ২য় খণ্ড, ২০২-২১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

+ বড় পান্দী নৌকার পাটাতনকে সাত-ভাগে বিভক্ত করা হয় (১) গলুই বা নৌকার অগ্রভাগ; (২) আগা নৌকা—যেখানে দাঁড়িয়া বসিয়া দাঁড় টানে। (৩) মালখোপ ছইএর নিম্ন যে অংশে সাধারণতঃ নিম্নে জিনিষপত্র বোঝাই করা হয়; (৪) ডরা—অর্থাৎ নৌকার মধ্যস্থান,

পাড়ি—উত্তরণ, পার হওয়া।

পাতারি—নদীর জল হইতে প্লাবন নিবারণ জন্ত নদীর তীর দিয়া ছোট বাঁধ। এইরূপে বড় উচ্চ বাঁধকে ভেড়ী বলে।

পাশখালি—“দোখালা” দেখ।

পিঠেম বাতাস—পৃষ্ঠাদিক হইতে প্রবাহিত অনুকূল বায়ু।

পীর—দেবতা।

ফুলি—আলোক।

বড় মিঞা—বাঘ।

বড় হরিণ—বাঘ।

বয়াতি—বয়েৎ বা জারীগানের পদ-রচয়িতা।

- বনবিবি—বনদেবতা [“বনবিবির জহুরা নামা” নামক মুসলমানী কেতাবে ইহার বর্ণনা আছে।

বাইচ—ভাসান, নদীপথ, নৌকা-বাহনের পাল্লা।

বাওন—বাহন, নদীবাহনে শিকার।

বাওয়ালী—বনওয়ালী, বনভ্রমণ-কারী মস্তকিৎ ফকির।

বাগ—নৌকার মধ্যে তলায় যে

যেখান হইতে নৌকার জল সঁচিয়া থাকে।

(৫) সোয়ানি খোপ—ডরার পশ্চাতে যেখানে আরোহিগণ শয়ন করে। (৬) উপর-কোটা—যেখানে সাধারণতঃ মাঝি প্রভৃতি শয়ন করে।

(৭) কাড়াল—যেখানে বসিয়া মাঝি হাল ধরে।

ছোট ছোট কাঠ এড়োভাবে লাগান  
হয় ।

- বাদা—জঙ্গল ।

বাদাই ভাল—মন্দ বা মরণ ; বাদায়  
মরণের কথা বলিতে নাই । মৃত্যু  
হইলেও “ভাল হইয়াছে” এইরূপ বলে ।

বাটাল—গাছাল । “গাছাল” শব্দ  
দেখ ।

বালিয়াৎ—যে অনুচর অগ্রবর্তী  
হইয়া শিকার দেখাইয়া দেয় ।

বা’লেট—বাঘ ।

বেড়ো, বেরো বা বেরিয়া—গুন  
টানিবার জন্ত ব্যবহৃত চোঙ ।

বৈকিরী—বানর ।

বৈঠা, বৈঠক—কাঠ নিশ্চিত যে  
পাতলা দাঁড় না বাঁধিয়া হাতে তুলিয়া  
বাহিতে হয় ।

বালাম—এক প্রকার নৌকা ; এবং  
ঐ নৌকায় করিয়া যে সরু সিঁদু চাউল  
পূর্বদেশ হইতে অন্ত্র রপ্তানি হইত ।

- ভাটিয়াল—দক্ষিণ দেশীয়, যেমন  
ভাটিয়াল চাউল, ভাটিয়াল সুর ।

- ভাটি বাঙ্গালা—বাঙ্গালার দক্ষিণাংশ ।

ভাটো—নিম্ন বা দক্ষিণ দিগবর্তী ।  
যেমন অমুক স্থান অমুক স্থানের ভাটো,  
অর্থাৎ প্রথম স্থানে যাইতে হইলে দ্বিতীয়  
স্থান হইতে নৌকাপথে ভাটিতে যাইতে  
হয় ।

ভূইঞা—ভূম্যধিকারী ।

ভেড়ী—জলপ্লাবন নিবারণ জন্ত

বড় এবং উচ্চ বাঁধ ।

ভোঁতড়—বাঘ ।

- মাছি—ডাকাইত, শত্রু ।

- মড়াই—ধানের গোলা ।

মাঝি—নৌকার কর্ণধার ।

মাঠাল—পায়ে হাঁটিয়া শিকার ।

মাদিয়া—দ্বীপ ।

✽ মাল—মহল, সুন্দরবনের ডাঙ্গা ।

মাল্যা—দাঁড়ী ।

✽ মানসেলা—মহুয়ালায়, মাহুঘের  
বসতি বিভাগ ।

মাহিন্দার—লবণ প্রস্তুতকারী মজুর ।

মুখেড় বাতাস—প্রতিকূল বাতাস ।

মোটা ভাষা—অল্লী ভাষা ।

মোলঙ্গা—লবণ প্রস্তুত করিবার

জন্ত ভাণ্ড বা ভাঁড় ।

মোলঙ্গী—যাহারা ঐরূপ করিয়া

লবণ প্রস্তুত করে ।

মোহন, মোহড়া—মোহনা বা নদীর

সঙ্গম স্থল ।

রসাদী—যে ব্যক্তি লবণের রস  
লইয়া ভাঁড়ে সরবরাহ করিত ।

লগি—“চ’ড়” দেখ ।

লা, লাও—না, নাও, নৌকা দেখ ।

শাকরেত—শিষ্ট ।

শিয়াল—শৃগাল, বাঘ ।

শূলা—সুন্দরী প্রভৃতি বৃক্ষের বা দাঁড়াইয়া গায় বলিয়া ইহার নাম  
গোড়া হইতে উদ্ধমুখী হইয়া যে স্থল সারি গান।  
শিকড় উঠে।

সড়া—নদী তীরে নৌকা উঠাইয়া মুসলমান পীরের নামে উৎসৃষ্টভোগ বা  
রাখিবার জন্ত যে খাল কাটিয়া রাখা খাত্ত্রব্য।  
হয়।

সয়লা—জঙ্গলের মধ্যে শুঁড়ি পথ। অংশ নষ্ট হইয়া খোল হইয়া যায়।

সাঁই—আড্ডা। স্থল-পাহারী—যাহারা লবণের

সারি বা সাড়ী গান—নদীপথে খোলা চৌকি দিত।  
যাইতে যাইতে নাবিকেরা যে গান হা'নর—বানর।  
করে। তরঙ্গের মূহু আন্দোলনে উহাতে হিন্দু—যে দুইখানি কাঠের সন্ধি-  
এক প্রকার কেমন স্বরতরঙ্গ মাখান স্থলে দাঁড়ের মধ্যস্থান বাঁধিয়া দাঁড় বাহিয়া  
থাকে। নৌকায় সারিবদ্ধভাবে বসিয়া থাকে, উহাকে দাঁড়ের হিন্দু বলে।

এতদেশীয় নিম্ন শ্রেণীর লোকেরা সুন্দরবন ভ্রমণ করিবার অবসর পাইলে,  
তাহার নদী নালা সুন্দর ভাবে মনে করিয়া রাখে এবং সময় সময় স্বভাবজাত  
কবিতার রসে উচ্ছ্বসিত হইয়া গীত রচনা দ্বারা পথের পরিচয় স্মরণ-পথে রাখে।  
তাহাদের সেই সকল সরল গানে তাহাদের যেমন সরল প্রাণের প্রমাণ পাই, তেমনি  
তদ্বারা অল্প অনেক নিরঙ্কর ভ্রমণকারীর পথভ্রান্তির সম্ভাবনা কমাইয়া দেয়।  
এখানে এই জাতীয় একটি দেশীয় গান উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। এই গীত-রচয়িতা  
রাড়ুলির পূর্ববর্তী চেচো গ্রামে বাস করিত, এবং তথা হইতে নৌকাপথে সুন্দরবনে  
যাইত। জঙ্গল ভাষারও কতকটা দৃষ্টান্ত এই গানে পাওয়া যাইবে।

“চেচোর গ্রামে বাস করি খোসনবীশের মাটি

পূর্ব অংশে তুলে দিলাম, নিমাই খালির ভাটি।

হা'ড়ে বা'সে ছোট নদী ত্রিমোহানা ভারী

সেখানেতে বা'য়ে দিলাম মনসুখের তরী।

বাঁকের মাথায় কোদার গাঙ্গ জানে সর্বজনা  
 বায় থাকিল দেলুটির গাঙ্গ ডানি সোলাদানা ।  
 মাহুর পার্ণটা, হাড়ার গাঙ্গ, তা'তে বড় টান  
 পূর্বের দিকে চেয়ে দেখ তিল ডাঙ্গার গাঙ্গ ।  
 তিলডাঙ্গার পশ্চিমেতে ভাই আছে গড়খালি  
 সেইখানেতে চেয়ে দেখি কুচিয়া আর চাঁদখালি ।  
 কুচিয়া আর চাঁদখালি গিয়া মনে হ'ল আশা  
 দক্ষিণের পারে চেয়ে দেখি আলমচাঁদের বাসা । \*  
 ঘোষখালি আর ঢাকির মুখ আছেরে সায় সায়  
 সাতুল্যার তুফান দেখে পরাণ কেঁপে যায় ।  
 গাঙ্গরই, বুড়া হুড়া, ন'লেন রইল বায়  
 স্ততারখালির মুখে কত লাও মারা যায় ।  
 আড় বাড়নে, লক্ষ্মীপ্রসাদ, ছাচনান্দলার মুখে ।  
 কত না'য়ে চাপান থাকে অতি পরম স্তখে ।  
 আ'ড়ো শিপসার মুখে টান করেরে কল্ কল্  
 পূবের পার চেয়ে দেখ, কুকড়া কাটির খাল ।  
 মার্গির চর, বুজবু'নে নজরেতে দেখি  
 নোঙ্গর ক'রলাম গিয়ারে ভাই হাতধাবড়ার মুখি ।  
 কেউ বলে মরা ভদ্র কেউ বলে হাতধাবড়া—  
 রূপসার তুফান দেখে রে ভাই কাঁপে পাছার চামড়া ।  
 আদা চাকি দিয়া কত ধুমাকল যায়,  
 আড়পাউড়ী দিয়া তারা আ'ড়ো শিবসায় ধায় ।  
 সেই যে কল মহাবল বুঝে কার সাধি  
 ডা'ন হাতে তু'লে দিলাম চা'লোবগির মধি ।  
 বা'য় থাকলো টগিবগি দক্ষিণমুখে হ'লাম  
 তিন বাঁক বা'য়ে গিয়ে নলবু'নের খাল পালাম ।

\* আলমচাঁদ নাম দক্ষিণদেশীয় এক বিখ্যাত ককির বা মুসলমান সাধু ।



বনেতে মা বনবিবি করেছে কি খেলা  
 ( দেখলে ) রোগ শোক দূরে যায় আর সংসারের জালা  
 বনের মধ্যে বনবিবির কতই রে ভাই খেলা  
 দুই পার দিয়ে চেয়ে দেখি শুধু গোলার মেলা ।  
 মা যদি করেন দয়া তবে ত আর আসিব  
 চা'লো বগির কয়খান বাঁক সেইবার গ'ণে যাব । \*

---

\* এইরূপ অনেক নিরক্ষর কবিদিগের কত গান ও বাজালা শ্লোক, কত কবিতা ও পদাবলী  
 যে এই দেশে এখনও প্রচলিত আছে, তাঙ্গা বলিবার নহে । যশোহর-খুলনার নিরক্ষর কবিদিগের  
 কথা ২য় খণ্ডে ৮৬৩-৮৭০ পৃঃ সংক্ষেপে বলা হইয়াছে ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ—ଐତିହାସିକ ।

“চতুৰ্ବৰ্গ-ফলপ্ৰাপ্তিৰিতিহাসপুৰাতনম্ ।  
সঙ্কীৰ্ত্তয়েৎ সদা ভক্ত্যা দেবঋষিস্বধাভুজাম্ ॥”

# যশোহর-খুলনার ইতিহাস ।

## দ্বিতীয় অংশ—ঐতিহাসিক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—উপবঙ্গে দ্বীপমালা ।

যশোহর খুলনা বঙ্গদেশের দক্ষিণভাগে অবস্থিত এবং সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত । বঙ্গের যে ত্রিকোণ ভূভাগ একদিকে ভাগীরথী, একদিকে পদ্মা ও দক্ষিণে বঙ্গোপ-সাগর,—এই ত্রিসীমাবেষ্টিত তাহাকে গাঙ্গেপদ্বীপ ( Gangetic delta ) বা ব'দ্বীপ বলে । এই ব'দ্বীপের একাংশ এক্ষণে প্রেসিডেন্সী বিভাগ । যশোহর ও খুলনা জেলা প্রেসিডেন্সী বিভাগের অন্তর্গত । বেঙ্গল বা বঙ্গদেশকে তিন ভাগে বিভক্ত করিলে, প্রেসিডেন্সী বিভাগ পূর্ববঙ্গ ও পশ্চিমবঙ্গের মধ্যবর্তী অর্থাৎ মধ্যবঙ্গভুক্ত হয় । যশোহর ও খুলনা প্রকৃতপক্ষে একই স্থান ; শাসন ব্যবস্থায় ইহার পৃথক হইতেও এখনও সমাজে, ধর্ম্মে, লৌকিক-আচারে, ও স্বভাব চরিত্রে একই আছে । এখন যেখানে খুলনা জেলা, ইংরাজ আমলের প্রারম্ভে তাহার অধিকাংশ যশোহরের অন্তর্গত ছিল । তাহারও পূর্বে এখন যেখানে খুলনা জেলা, তাহাই ছিল যশোররাজ্য—এবং এখনকার যশোহর জেলা সে রাজ্যের বহির্ভূত ছিল । যাহা হউক, বর্ত্তমানে যশোহর ও খুলনা এই দুই জেলার সীমান্তসারে যে বিস্তৃত প্রদেশ হয়, তাহারই বিষয় আমাদের আলোচ্য এবং উহাই আমরা যুক্ত-জেলা নামে অভিহিত করিব । এ প্রদেশ প্রাচীন স্থান ; বঙ্গের প্রাচীনত্বের সঙ্গে ইহার প্রাচীন গৌরব বিজড়িত রহিয়াছে । বঙ্গের পুরাতত্ত্বের কথঞ্চিৎ আলোচনা না করিলে, এ প্রদেশের প্রাচীন অবস্থা বুঝা যাইবে না ।

বঙ্গ অতীব প্রাচীন স্থান । বেদাদি প্রাচীন গ্রন্থে বঙ্গের উল্লেখ আছে । \* মহাভারত হইতে জানিতে পারি, মহারাজ বলি দীর্ঘতমা নামক মহর্ষির ঔরসে

স্বীয় পত্নী স্নদেষ্ণার গর্ভে পঞ্চপুত্র লাভ করেন। উহাদের নাম অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ। ইহাদের নামে পাঁচটি বিখ্যাত দেশের নাম হয়। \* দীর্ঘতমা বেদোক্ত বিখ্যাত ঋষি। তৎপ্রণীত কতকগুলি স্মৃতি আছে। স্মৃতরাং দীর্ঘতমার ঔরসপুত্রগণ বৈদিক যুগে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন বলা যাইতে পারে। † বলি রাজা উত্তর পশ্চিম প্রদেশে গঙ্গা ও সরযু-নদীর সন্ধানে বিখ্যাত “বলিয়া” নগরে রাজত্ব করিতেন বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। তথা হইতে বলির পুত্রগণ ৫টি রাজ্যস্থাপন করেন এবং স্বীয় স্বীয় নামে উহার নাম নির্দেশ করেন। ‡ একজ্ঞ বর্তমান বেহার প্রদেশের নাম অঙ্গ, উড়িষ্যা অঞ্চল কলিঙ্গ, দক্ষিণ-রাঢ় বা হুগলী অঞ্চল স্কন্ধ, মালদহ হইতে ময়মনসিংহ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশে পুণ্ড্র নামে কথিত হয়। আর ভাগীরথীর উভয় তীরবর্তী স্থান অর্থাৎ মুর্শিদাবাদ, বীরভূম, বাকুড়া, বর্ধমান এবং সম্ভবতঃ রাজসাহী পাবনার কতকাংশ ও ঢাকা অঞ্চল লইয়া বঙ্গদেশ গঠিত ছিল।§ তখন বঙ্গের দক্ষিণে ও পূর্বে সমুদ্র ছিল। গঙ্গার সহিত সমুদ্রসঙ্গম পুণ্ড্রদেশের সীমা হইতে অধিক দূরবর্তী ছিল না। বস্তুতঃ গঙ্গাই বঙ্গের বিস্তৃতির কারণ। বঙ্গের আদিম অবস্থা জানিতে হইলে, গঙ্গা-প্রবাহের ধারাবাহিক ইতিবৃত্তের আলোচনা করা আবশ্যক।

\* দীর্ঘতমা স্নদেষ্ণাদেবীকে বলিতেছেন ;—

“অঙ্গো বঙ্গঃ কলিঙ্গশ্চ পুণ্ড্রঃ স্কন্ধশ্চ তে সূতাঃ

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাতাঃ স্বনামকথিতা ভূবি ।

মহাভারত, আদিপর্ব, ১০৪।৫০

বিষ্ণুপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, হরিবংশ এবং ভাগবতেও এই একই বৃত্তান্ত উল্লিখিত হইয়াছে।

† বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, ১:৬পৃঃ

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ খণ্ড, প্রথমমাংশ, ৬৫ পৃঃ

উক্ত স্থলে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রদাস বহু মহাশয় অনুমান করিয়াছেন যে অঙ্গ, বঙ্গ প্রভৃতি স্থানগুলির নাম পূর্বে ছিল। পরে বলিপুত্রগণের মধ্যে যিনি যে দেশ অধিকার করিয়াছিলেন দেশের পূর্বতন নামানুসারে তাহার সেই নাম হয়। এক্রপ কল্পনা করিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে হয় না। বৈদিক দীর্ঘতমা ঋষির প্রসঙ্গ অপেক্ষাকৃত পরবর্তী পুরাণে থাকা বিচিত্র নহে।

§ “রত্নাকরঃ সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে ।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদর্শকঃ” ॥ শক্তিসঙ্গম তন্ত্র ।

গঙ্গা অতি প্রাচীন নদী । ঋগ্বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বহু প্রাচীন-গ্রন্থে গঙ্গার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । ভূতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের আলোচনা হইতে এরূপ ধারণা হয় যে, সমুদ্র এক সময়ে হিমালয়ের পাদ দ্বৌত করিত । তখন হিমাচলের অঙ্গবাহিনী সুর-তরঙ্গিনী গঙ্গা হিমাচলের পাদদেশের অনতিদূরে সমুদ্রে পতিত হইয়াছিলেন । তৎপরে রামায়ণের সময় হইতে দেখিতে পাই, গঙ্গা ভগীরথ কর্তৃক ভূতলে অর্থাৎ হিমাচলের সাহুদেশ হইতে আর্ক্যাবর্তের সমতল আনীত হন । গঙ্গার যে মুখ হইতে উহার প্রবাহ ভগীরথ কর্তৃক প্রসারিত হইয়া সগরের পুত্রগণের উদ্ধার সাধন করিয়াছিল, সেই স্থান হইতে গঙ্গার নাম হয় ভাগীরথী । তখন গঙ্গার শাখা পদ্মা বা নলিনীর উৎপত্তি হয় নাই । ভবিষ্যতে যখন পদ্মার উৎপত্তি হওয়ায় গঙ্গার প্রধান প্রবাহ সেই পথে ধাবিত হয়, তখন সেই পদ্মার উৎপত্তি স্থান হইতে গঙ্গার প্রাচীন খাত পৃথক্ভাবে ভাগীরথী নামে চিহ্নিত হইয়াছিল । \*

আমরা সুন্দরবনের উৎপত্তি বিচার করিতে গিয়া দেখাইয়াছি যে বঙ্গোপসাগর ক্রমশঃ দক্ষিণে সরিতেছে । সমুদ্রকূলবর্তী স্থান সকল প্রথমতঃ নিম্ন থাকে, সেখানে সমুদ্রের জল উঠে ও জঙ্গল জন্মে । ক্রমে স্থান উচ্চ হইয়া নিম্নে বত আরও চরভূমি জাগে, সমুদ্র তত সরিয়া যায় । উপরের জঙ্গলে মানুষের বসতি হয় এবং নিম্ন চরে পুনরায় বন প্রস্তুত হইতে থাকে । এই ভাবে সমুদ্র ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে অর্থাৎ হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দূরে সরিতেছে । সমুদ্রের কূলে নিম্নচর, তাহার উপরে জঙ্গলাকীর্ণ চর এবং তাহার উপরে মানুষের বসতি ; এই ভাবে চর ও জঙ্গল সমুদ্রকূলের চিরসঙ্গী । হিমালয়ের পাদদেশ অতিক্রম করিয়া দক্ষিণমুখে অগ্রসর হইলেই সমুদ্রের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায় । নেপাল রাজ্যের নিম্নদেশে গঙ্গাপ্রবাহের উভয় পারে এক ভীষণ অরণ্য ছিল, উহার নাম চম্পারণ্য । এখন উহা চম্পারণ জেলা । এই চম্পারণ্যের মধ্য দিয়াই গঙ্গাকী বা সন্দানীরা নদী প্রবাহিত । যখন চম্পারণ্যে ভীষণ জঙ্গল ছিল, তখন তাহারই

\* ভাগীরথীর পশ্চিমভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া পদ্মার উত্তর ও পূর্বভাগ লইয়া ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত বিস্তৃত বঙ্গদেশের আকার অশঙ্করবৎ ছিল বলিয়া বোধ হয় । উহার মধ্যে দক্ষিণাংশ সমুদ্রগর্ভ হইতে দ্বীপের উদ্ভব হইতেছিল ।

নিম্নে এক বিস্তৃত চর পড়িতেছিল । ঐ চর হইতেই বিদেহ বা মিথিলার উৎপত্তি হয় । বিদেহ যে পূর্বকালে সমুদ্রকূলে ছিল, তাহা ইহার তীরভুক্তি নাম হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় । \* বেদে উক্ত হইয়াছে যে এ প্রদেশ জলে মগ্ন হইত । † স্মৃতরাং মিথিলা তখন সুলন্দবনের মত নিম্নস্থান ছিল । মিথিলার বিস্তৃতি ছিল গণ্ডকী হইতে কোশিকী পর্য্যন্ত । ‡ ক্রমে মিথিলা উন্নত হইলে, তথায় লোকের বসতি হয় । আমরা বৈদিক বিবরণী হইতে জানিতে পারি যে ঋষিগণ সরস্বতী নদীর উভয় পার্শ্ববর্তী দেশ হইতে পূর্বমুখে আসিয়া, সদানীরা বা গণ্ডকী পার হইয়া মিথিলাদেশে আগমন করেন এবং তখন হইতে এ প্রদেশে আর্য্যনিবাস স্থাপিত হয় । মিথিলার পূর্বসীমা কোশিকী বা কুশী নদী । কোশিকী নদী যেখানে গঙ্গা হইতে উঠিয়াছিল, তাহা সমুদ্রের অতি নিকটবর্তী ছিল । সম্ভবতঃ এই সময়ে গাঙ্গেয় উপদ্বীপ প্রথম সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্থিত হয় । চন্দ্রদ্বীপের উৎপত্তি-বিবরণীতে লিখিত হইয়াছে যে মহাদেবের ললাটানলদাহে জল বিলুপ্ত হইয়া পৃথিবী স্থলীভূতা হইয়া যায় । § এই ললাটানল সম্ভবতঃ ভূমিকম্প । ভূমিকম্প এইরূপ অকস্মাৎ উন্মেষের একটি কারণ হওয়া বিচিত্র নহে ; বঙ্গদেশে ভূমিকম্প দ্বারা এইরূপে জমি উন্নত বা অধোগত হওয়ার বিবরণ পাওয়া গিয়াছে ।

যাহা হউক, এইরূপ কোন আকস্মিক শক্তির বলে বহুবিস্তৃত চরভাগ জাগিয়া ছিল বটে, কিন্তু সর্বত্র সমান উচ্চ হইয়া উঠে নাই ; এবং সেরূপ হয়ও না । প্রথমতঃ চর জাগে, নানাস্থানে একটু একটু ভূমি উচ্চ হইয়া উঠে, মনে হয় যেন সেগুলি পৃথক্ পৃথক্ দ্বীপ । কিন্তু জলের নিম্নে সমস্ত ভূমিভাগই উন্নত হয়, উপরে তাহারা পৃথক্ বলিয়া মনে হয় । এইরূপে স্থানে স্থানে দ্বীপ জাগিলে,

\* “গণ্ডকী-তীরমারভ্য চম্পারণ্যাস্তগং শিবে

বিদেহভূঃ সমাখ্যাতস্তীরভুক্ত্যভিধঃ সতু ॥”

শক্তিসঙ্গমতন্ত্র ।

এই তীরভুক্তি হইতে ত্রিহৃত হইয়াছে, এক্ষণে বিহারের একটি বিভাগের নাম ত্রিহৃত ।

† শতপথ ব্রাহ্মণ ১ ৪।১।১০

‡ “কৌশিকীস্ত সমারভ্য গণ্ডকীমধিগম্য বৈ ।”—বিষ্ণুপুরাণ

§ “ললাটানলদাহেন বিলীনং হি জলং বহু ।

স্থলীভূতা চ পৃথিবী শৈবানাং স্বধকারিকা ॥”

ভিতরে ভিতরে জল থাকে, তাহাই অসংখ্য নদীরূপে প্রতিভাত হয় । সম্ভবতঃ মহাভারতীয় যুগে কৌশিকী নদীর সঙ্কমস্থলের সন্নিহিতে পূর্বে ও দক্ষিণে বহুদূর পর্য্যন্ত চরভূমি একেবারে জাগিয়াছিল এবং উহাদের মধ্যে মধ্যে শত শত নদী প্রবাহিত হইতেছিল । কারণ মহাভারতে দেখিতে পাই, যুধিষ্ঠির তীর্থোপলক্ষ্যে ভ্রাতৃগণ সমভিব্যাহারে প্রথমতঃ নর্মদা ও কৌশিকীসঙ্কমে স্নান তর্পণাদি করেন । তখন কৌশিকী হইতে সমুদ্র অধিক দূরে ছিল না । পরে তিনি গঙ্গাসাগর-সঙ্কমে উপস্থিত হন ; তথায় পঞ্চশত নদীর মধ্যে অবগাহন করিয়া সমুদ্রতীর দিয়া কলিঙ্গদেশে চলিয়া যান ।\* কল্লং-প্রণীত “রাজ-তরঙ্গিণী”র বর্ণনায় সমুদ্র যে প্রাচীন রাজধানী পুণ্ড্রবর্ধন হইতে অধিক দূরে ছিল না, তাহা প্রতিপন্ন হয় । শ্রীহর্ষ যখন আদিশুরের রাজধানীতে উপনীত হন, তখন তিনি উহার সন্নিহিতেই সমুদ্র দর্শন করেন ।

গঙ্গা আর্য্যাবর্তে অবতরণ করিয়া সপ্তদ্বারে প্রবাহিত হন । হ্রাদিনী, পাবনী ও নলিনী নামক তিন শ্রোত পূর্বদিকে এবং সূচকুং, সীতা ও সিদ্ধু নামক তিনশ্রোত পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয় ; ‡ মধ্যভাগে ছিল ভাগীরথী বা গঙ্গার মূল শ্রোত ।

\* ততঃ শ্রবাতঃ কৌশিক্যাঃ পাণ্ডবো জনমেজয় !

আহুপূর্ব্বেন সর্বাণি জগামায়ত্তনাত্মথ ॥

স সাগরং সমাসাজ্য গঙ্গায়াঃ সঙ্কমে নৃপ !

নদীশতানাং পঞ্চানাং মধ্যে চক্রে সমাপ্নবম্ ॥

ততঃ সমুদ্রতীরেণ জগাম বহুধাধিপঃ ।

ভ্রাতৃভিঃ সহিতো বীরঃ কলিঙ্গানু প্রতি ভারত ! ॥

মহাভারত, বনপর্ব্ব ১১৩।১—৩

† বাস্কব, ষষ্ঠখণ্ড, ৫ম সংখ্যা, বিক্রমপুরের ইতিহাস ৩ পৃঃ ।

‡ হ্রাদিনী পাবনী চৈব নলিনী চ ত্রৈলোক্যে চ

ত্রিশ্রঃ প্রাচীং দিশং জগৎপুংগা শিবজলাঃ শুভাঃ ।

সূচকুশ্চৈব সীতা চ সিদ্ধুশ্চৈব মহানদী

ত্রিশ্রশ্চৈত্যা দিশং জগৎঃ প্রাচীতাং তু দিশং শুভাঃ ।

সপ্তমী চাষগাং তাসাং ভগীরথরথং তদা ॥

রামায়ণ, বালকাণ্ড, ৮৩শ অধ্যায় ।



বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার উত্তরাংশে স্মৃতিনামক স্থানের নিকট হইতে পূর্বকালে নলিনী বা পদ্মা বহির্গত হয় । অতি প্রাচীনকালে নলিনী সম্ভবতঃ একটু উত্তর-মুখে ঘুরিয়া ক্ষীণ-ধারায় প্রবাহিত হইত । তাহার বিশাল বিস্তার ছিল না, তখন রাজসাহী ও পাবনা প্রভৃতি স্থানের সহিত নদীয়া যশোরের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল । পদ্মার প্রাচীন অবস্থা সম্বন্ধে বহু বিতর্ক রহিয়াছে । এস্থলে তদ্বিশয়ের বিচার করিবার প্রয়োজন নাই । \* যেস্থান হইতে গঙ্গার প্রধান প্রবাহ ভাগীরথী নামে দক্ষিণদিকে প্রবাহিত ছিল, সেই স্থান হইতেই পদ্মা বাহির হইয়াছিল । কালে ভাগীরথী ও পদ্মার সঙ্গমস্থলে একটি ঘোলা হইয়া ভাগীরথীর একটু বক্রগতি হয় । এখনও সে বক্রগতির পরিচয় আছে । সম্ভবতঃ এইজন্তই গঙ্গার মহাবল প্রবাহ পদ্মার দিকে এক সরল পথের আবিষ্কার করিয়া সোজা পূর্বমুখে প্রবাহিত হয় । কৃতিবাসী রামায়ণে ও “গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী” প্রভৃতি গ্রন্থে গঙ্গের অবতারণাপূর্বক বলা হইয়াছে যে, গঙ্গাদেবী ভগীরথের পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছিলেন ; এমন সময়ে ভগীরথ একটু স্লথগতি হওয়ায় পদ্মমুনি বা শঙ্খাসুর গঙ্গাদেবীকে পথ ভুলাইয়া পূর্বমুখে লইয়া যান । গঙ্গা কিন্তু বুঝিতে পারিয়া সেপথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া, ভাগীরথী-খাতে দক্ষিণ-বাহিনী হন । বাস্তবিকই পদ্মার শীর্ণ জলধারা পূর্বে বিক্রমপুরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া মেহদীগঞ্জের নিকট মেঘনায় মিলিত হইত । পরে পদ্মায় গঙ্গার প্রধান প্রবাহ বহিতে থাকিলে, উহা ক্রমে ভীষণ আকার ধারণ করিয়া বহু প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসসাধন করিয়া “কীর্তিনাশা” নাম গ্রহণ করে । এক্ষণে পদ্মা কীর্তিনাশা ও ভাঙ্গনী নামক দুই শাখায় বিভক্ত হইয়া মেঘনায় পড়িয়াছে । ব্রহ্মপুত্রের মূলশ্রোতও জবুনা নামক নবোখিত শাখা দিয়া পদ্মাতে পড়িয়া, তাহার আকার আরও ভীষণ করিয়া তুলিয়াছে । আর যে ভাগীরথীর তীরে এক সময়ে বঙ্গদেশের প্রধান প্রধান রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, পদ্মার প্রভাবে তাহার গতি মন্দীভূত হইয়া গেল ।

যখন পদ্মা এইভাবে প্রবল হইল, তখন ভাগীরথীর প্রবাহ মন্দীভূত হইতে লাগিল । নবদ্বীপ পর্য্যন্ত তাহার এই অবস্থা ছিল । তথায় জলঙ্গী নামক

\* বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত ২২-২৩ পৃ., বিক্রমপুরের ইতিহাস ৬-৭ পৃ., মুর্শিদাবাদের ইতিহাস প্রথম খণ্ড, ৫৭-৬১ পৃ., Census Report, 1891, pp. 39-40.

পদ্মার একটি শাখা আসিয়া ভাগীরথীতে মিশিয়া তাহাকে সজীব করিল । ফলে নবদ্বীপ হইতে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত ভাগীরথী বেশ সজীব থাকিল । ত্রিবেণীতে যখন ভাগীরথী দক্ষিণে সরস্বতী ও বামে যমুনায় বিমুক্ত হইয়া গেল, তখন আবার মূল-স্রোত দুর্বল হইয়া পড়িল এবং অবশেষে কালীঘাটের নিম্ন দিয়া প্রবাহিত হইবার কালে উহা ক্রমশঃ অপ্রশস্ত হইতে লাগিল । ত্রিবেণী হইতে সরস্বতী নদী বেগ-বতী হইয়া সমুদ্রে পড়িয়াছিল এবং সেই পথে সেকালে বঙ্গদেশের শিল্প ও গণ্য-বাহিনী দূরদেশে নীত হইত । ভাগীরথীর একটি ক্ষুদ্র স্রোত বর্তমান কলিকাতা দুর্গের সরিকট হইতে শাখরোল নামক স্থানে সরস্বতীর সহিত সংযুক্ত হয় । ক্রমে ঐ ক্ষুদ্র খাল প্রশস্ত হয় এবং ইংরাজ আমলের প্রারম্ভে উহার কতকাংশ তাঁহা-দিগের দ্বারা খনিত হয় । তাহাতে গঙ্গার মূল প্রবাহ ঐ পথে শাখরোলে আসিয়া সরস্বতীর সহিত মিশিল এবং সেস্থান হইতে সরস্বতীর মোহানা পর্য্যন্ত সমস্ত প্রবাহ গঙ্গার অঙ্গীভূত হইয়া গেল । এজন্ত এ সময় হইতে যেস্থানে গঙ্গার সাগরসঙ্গম হইল, তাহা প্রকৃতপক্ষে সরস্বতীর মোহানা, প্রাচীন গঙ্গাসঙ্গম হইতে উহা সম্পূর্ণ পৃথক্ । হুগলীতে ইংরাজদিগের একটি কুঠি ছিল । পূর্বে সরস্বতী-পথে হুগলীতে তাঁহাদের জাহাজাদি যাতায়াত করিত, এবং সমুদ্রপ্রবাহ শাখরোল হইতে গঙ্গার পথে প্রবর্তিত হওয়ায় তথা হইতে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত সরস্বতী মজিয়া গেল । সে প্রাচীন খাত এখনও রহিয়াছে । হুগলী পর্য্যন্ত বাণিজ্যপথ গঙ্গার পথে কলিকাতার নিম্ন দিয়া উন্মুক্ত হইল, এজন্ত ইংরাজগণ এ অংশের নাম রাখিলেন—হুগলী নদী । অপরদিকে কালীঘাটের নিম্নবর্তী প্রাচীন খাত বা “আদিগঙ্গা” টলী ( Tolley ) সাহেবের খনিত টালীর নালার পরিণত হইয়া মজিয়া গেল । এবং দক্ষিণমুখে প্রবাহিত হইয়া “ঘোষের গঙ্গা” “বোসের গঙ্গা” নামে বহু জলাশয়স্বরূপ ম্যালেরিয়ার বাসভূমি হইয়া রহিয়াছে । গঙ্গার এই আধুনিক অবস্থার সহিত যশোহর-খুলনার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ না থাকিলেও ইহার প্রাচীন প্রকৃতির সহিত সমস্ত বঙ্গদেশের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে, যশোহর-খুলনার ত কথাই নাই ।

আমরা দেখিয়াছি যে পদ্মা ও গঙ্গার সঙ্গমস্থলের দক্ষিণে মহাভারতীয় যুগে বহুদ্বীপের উন্মেষ হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অসংখ্য নদী ছিল ; পাণ্ডবেরা সে সকল নদীতে স্নানাদি করিয়া সমুদ্রতীর দিয়া কলিকাতামুখে চলিয়া যান । ক্রমে

ভাগীরথীর পূর্বতীরে ও পদ্মার দক্ষিণ তীরে চর হইতে দ্বীপ সৃষ্টি হইতে থাকে। ভাগীরথীর পশ্চিম তীরে মুর্শিদাবাদের রাজ্যমাটি প্রভৃতি অঞ্চলের মৃত্তিকা পরীক্ষা করিলে সহজে বুঝা যায় যে, কিরূপে পূর্বপারে দ্বীপ সৃজন জন্ত নূতন মৃত্তিকা গঠিত হইতে ছিল। হিমালয়ের গাত্রদ্বারা জলরাশি বহুল পর্বতরেণু বহন করিয়া গঙ্গাখাতে সাগরসন্ধানে ছুটে এবং মৃত্তিকা ও বালির সংযোগে একপ্রকার পলিমাটি দেশে দেশে রাখিয়া যায়। গঙ্গার মত ভূমিগঠনের ক্ষমতা পৃথিবীর মধ্যে কোন নদীরই নাই। পূর্বে বলা হইয়াছে যে অকস্মাৎ এক সময়ে ভূমিকম্প দ্বারা এক বিস্তৃত ভূমিভাগ স্থানে স্থানে জল হইতে মস্তক উত্তোলন করে, গঙ্গার গৈরিক মৃত্তিকা উহার উপর সঞ্চিত হইতে হইতে দ্বীপের সৃষ্টি হইতে থাকে। যশোহর-খুলনারও অনেকস্থানে পুষ্করিণী বা কূপ খননকালে এই পলিমাটির স্তর ৪।৫ ফুট হইতে ২।১০ ফুট পর্যন্ত বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায়। নিম্নবর্তী আঁটাল বা জোবমাটির সহিত এই পলির কোন সম্বন্ধ নাই। এইরূপে যখন দ্বীপ উন্নত হইতে লাগিল, তখন উত্তরদিকে ভূমি ক্রমশঃ বনাকীর্ণ ও অবশেষে জনাকীর্ণ হইতে লাগিল। দ্বীপ নির্মাণকার্য তখন ক্রমশঃ দক্ষিণে সরিয়া যাইতে লাগিল।

এইরূপে ভাগীরথী ও পদ্মার মধ্যে এক ত্রিকোণাকার ভূমিখণ্ড সমুদ্রসীমা পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়িল। বকচঞ্চুবৎ আকৃতির জন্তই সম্ভবতঃ ইহার নাম হইয়াছিল বকদ্বীপ।\* ইহাকেই আমরা ইংরাজীর অনুকরণে ব'দ্বীপ করিয়া লইয়াছি। বকদ্বীপই বোধ আমলে ভাবার অপকর্ষবশতঃ বগ্দি নামে পরিণত হয়। উহা হইতে সেনরাজগণের রাজত্বকালে একটি উপবিভাগের নাম হইয়াছিল বাগ্‌ডী।† ব'দ্বীপ বা বগ্‌দির জঙ্গলাকীর্ণ ভূভাগে যে অসভ্য জাতি বাস করিত, তাহারা এখনও বাগ্‌দী বলিয়া পরিচিত আছে। বাঙ্গালীর সহিত এক স্থানে বহুবৎসর যাবৎ বাস করিয়াও তাহাদের বস্ত্রপ্রকৃতি ও স্বরভঙ্গি এখনও আছে।

এই ব'দ্বীপ আজ যেমন বিস্তৃত, পূর্বে এরূপ ছিল না। কিন্তু ইহার আকৃতি যাহাই থাকুক, ইহার সমুদ্রকূলবর্তী অংশ যে বহু কালাবধি কাননাবৃত ছিল, ভূতত্ত্ব-

\* শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সান্মাল প্রণীত "বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস" ১০ পৃষ্ঠা।

† শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ মহাশয়ও এইরূপ অনুমান করিয়াছেন বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, ১০৮ পৃষ্ঠা।

বিং পণ্ডিতগণ তাহা সপ্রমাণ করিয়াছেন । পাণিনির মহাভাষ্যে পতঞ্জলি প্রাচীন আখ্যাবর্তের সীমা নির্দেশ করিতে গিয়া উহার পূর্বভাগে কালকবনের উল্লেখ করিয়াছেন । \* এই কালকবনই বোধ হয় স্তম্ভবন । † কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন, যে মগধের অন্তর্গত প্রাচীন রাজগৃহের ধ্বংসাবশেষের পূর্বদিকস্থ গিরিধ্বমধ্যবর্তী যে বন এখনও কালকা জঙ্গল বলিয়া খ্যাত আছে, সম্ভবতঃ ইহা তাহাই ‡ কিন্তু প্রাচীন আখ্যাবর্তের যে সকল সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাতে মগধের বহুপূর্বদিকে তাহার পূর্বসীমা বলিয়া বোধ হয় । মগধের যুদ্ধিকার অবস্থা পরীক্ষা করিলে, তাহা আধুনিক কোন সময়ে সমুদ্রগর্ভ হইতে উত্থিত হইয়াছে, এমন প্রতীয়মান হয় না । দিগ্বিজয়প্রকাশে বঙ্গদেশস্থ সরস্বতী ও কালিন্দী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগকে কিলকিলা বলা হইয়াছে । এখনও খুলনা জেলার কালিন্দীতটে কলকলি নামে স্থান আছে । কলিকাতার নামের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ আছে কি না বলা যায় না । জনৈক জৈন সুরির নাম কালক । কাহারও কাহারও মতে ইনিই পৃথুর্ষণ পর্ব প্রবর্তিত করেন । জৈন কালকের সহিত কালকবনের কি সম্বন্ধ তাহাও একটি নির্ণয় করিবার বিষয় । বাহা হউক পূর্বে দেখান হইয়াছে যে গঙ্গার মোহানায় সমুদ্রকূলে চিরদিনই বন ছিল ; এই বনের নাম কালকবন বা অন্ত বাহা কিছু হইতে পারে । গঙ্গার মোহানা সম্বন্ধে যে কথা, শতযুগী গঙ্গার শাখা প্রশাখার সমুদ্রসঙ্গম সম্বন্ধেও সেই কথা । বঙ্গদেশে প্রায় সমস্ত দক্ষিণভাগ এই মোহানায় পরিপূর্ণ, এবং তজ্জন্ত সমস্ত দক্ষিণভাগ নিবিড় জঙ্গলাকীর্ণ । এই মোহানাগুলি যত সরিয়াছে, বনও তত সরিয়াছে । বনের উত্তরভাগে লোকের বসতি ক্রমে দক্ষিণদিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে । গঙ্গা ও পদ্মার সঙ্গম স্থান হইতে উহাদের সমুদ্রসঙ্গম পর্য্যন্ত বিস্তৃত দ্বীপই বকদ্বীপ ব বদ্বীপ বলিয়া খ্যাত ছিল ।

এই বদ্বীপ সমগ্র বঙ্গের অংশ এবং ইহা বহু প্রাচীন গ্রন্থে “উপবঙ্গ” বলিয়া খ্যাত । ইহা ভাগীরথীর পূর্বপার হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণে সমুদ্র পর্য্যন্ত

\* “প্রত্যাকালকবনাং দক্ষিণেন হিমবন্তমুত্তরেণ পরিপাক্রম” পাণিনি ২।৪।১০ মহাভাষ্য ।

বিশ্বকোষ চতুর্থ খণ্ড ২ পৃষ্ঠা ও ১৫৫ পৃষ্ঠা ।

† বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, ১৩৯ পৃঃ । ‡ সাহিত্য ১৯৯ বর্ষ, প্রথম সংখ্যা, ৩৮ পৃঃ ।

বিস্তৃত ছিল। দ্বিধিজয়-প্রকাশ নামক প্রাচীন গ্রন্থে \* ইহার এইরূপ সীমা নির্দিষ্ট হইয়াছে :—

“ভাগীরথ্যাঃ পূর্বভাগে দ্বিযোজনতঃ পরে ।

পঞ্চযোজনপরিমিতো ছাপবদ্ধো হি ভূমিপ ॥

উপবঙ্গে যশোরাতিদেশাঃ কানন-সংযুতাঃ ।

জ্ঞাতব্যা নৃপশার্দূল বহলাস্থ নদীষু চ ॥”

এই বহু নদনদী-সমন্বিত কাননসংযুক্ত বিস্তীর্ণ প্রাচীন উপবঙ্গ-প্রদেশ বঙ্গদেশেরই একাংশ ছিল। ইহাই বৌদ্ধযুগে সমতট ও সেন-রাজত্বকালে বাগড়ী আখ্যা পাইয়াছিল। আমাদের আলোচ্য কানন-কুন্তলা যশোহর-খুলনা এই উপবঙ্গের এক প্রধান অংশ। যশোহর ও খুলনার উৎপত্তি জানিতে হইলে, উপবঙ্গের উৎপত্তির ইতিবৃত্ত সঙ্কলন করিতে হইবে।

উপবঙ্গ একটি প্রকাণ্ড দ্বীপ। ইহা এক্ষণে একটি দ্বীপ হইলেও পূর্বতন অসংখ্য দ্বীপের সমষ্টি। সব দ্বীপগুলিই গঙ্গার পলি হইতে উৎপন্ন। তাহাই বুঝাইবার জন্যই পূর্বে গঙ্গার গতিপথের বিবরণ দিয়াছি। হিমালয়ের উপরে ও পাদদেশে গঙ্গার বেগ অত্যন্ত অধিক। যত সমতল ক্ষেত্রে আসিতে থাকে, গঙ্গার বেগ তত কমিতে থাকে; তৎপরে বামে দক্ষিণে বহু শাখা বিস্তার করিয়া অগ্রসর হইতে হইতে বেগ আরও মন্দীভূত হইতেছিল। এইরূপে জল কতকটা স্থির হইলে উহাতে যে বহুল পর্বত-রেণু মিশ্রিত থাকে, তাহা নিম্নে পতিত হইয়া ভূমি গঠন করে এবং ক্রমে দ্বীপের উদ্ভব হয়। বর্ষার সময়ে গঙ্গার জলে এই গৈরিক-রেণু এত অধিক থাকে, যে জল রক্তাভ হইয়া যায়। উহার তৎকালীন বর্ণকেই গৈরিক রঙ বলে। গঙ্গার গাত্র-রঙ ভারতবাসীর বড় প্রিয় বস্তু। গঙ্গার কূলে বা সন্নিহিতে বাস করা বাস করেন, প্রত্যহ গঙ্গাস্নান করিতে করিতে তাঁহাদের বস্ত্র গৈরিক বর্ণ ধারণ করে। গঙ্গাকূলে বাস এবং গঙ্গাস্নান এদেশে এত গৌরবের যে সাধু-সন্ন্যাসিগণ গঙ্গা হইতে দূরে থাকিলেও তাঁহাদের সমস্ত

\* দ্বিধিজয়প্রকাশ এক বিরাট গ্রন্থ। বিশ্বকোষ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের বিখ্যাত লাইব্রেরীতে ইহার হস্তলিখিত পুঁখি রক্ষিত হইয়াছে। ইহা প্রতাপাদিত্যের আবির্ভাব সময়ে বা তাহার প্রাকালে কবিরাম নামক এক পণ্ডিত কর্তৃক লিখিত হয়।

ব্যবহার্য বস্তাদি গিরিমাটা দ্বারা গৈরিক বর্ণ করিয়া লন। এই গৈরিকের সহিত বালুকা মিশ্রিত হইয়া, এদেশের উর্দ্ধতন মাটির বর্ণ প্রকাশ করিয়াছে।

নিম্ন বঙ্গে থাকিয়া গঙ্গাজলের গৈরিকে দ্বীপ সৃষ্টি করিয়াছিল, এবং গঙ্গা এইরূপে দ্বীপের পর দ্বীপ সৃজন করিতে করিতে সমুদ্রাভিমুখী হইয়াছিলেন। নবনির্মিত দ্বীপসকলের যেমন নামকরণ হইতে লাগিল, উহাদের নামের সহিত অনেক স্থানে দ্বীপ বা দ্বীপবোধক শব্দ যুক্ত হইয়া থাকিতে লাগিল। ঘটক-করিকা এবং বৈষ্ণব গ্রন্থাবলীতে এই সকল দ্বীপের বিবরণ ও সীমা দেওয়া হইয়াছে। সেনরাজগণের সময়ে যখন নবদ্বীপে অত্যন্ত রাজধানী ছিল, তখন সেই নবদ্বীপ রাজ্য গঙ্গা-গর্ভোৎথিত বহু সংখ্যক দ্বীপমালায় বিভক্ত ছিল; \* ইহার মধ্যে ১২টি দ্বীপ প্রধান। ঐ বারটির মধ্যে নবদ্বীপ একটি এবং সেই নবদ্বীপ পুনরায় নয়টি দ্বীপের সমষ্টি।† প্রধান বারটির অত্যাশ্রয় দ্বীপের মধ্যেও দুই একটি করিয়া খণ্ড দ্বীপ আছে। স্মৃতরাং দ্বীপের সংখ্যা অনেক। চর হইতে যখন ভূমি উচ্চ হইয়া, কৃষি ও মনুষ্যবাসের উপযুক্ত হয়, তখনই উহার নামকরণ হয়। হয়ত কোন দ্বীপের এইরূপ নামকরণ হওয়ার পূর্বেই উহা অশ্রয় দ্বীপের সহিত মিলিয়া নিজের অস্তিত্ব হারাইয়া ফেলে। এভাবেও অনেক দ্বীপের নাম আমরা জানিতে পারি নাই। এই জানিত ও অজানিত বহু সংখ্যক দ্বীপের সমষ্টি লইয়া গাঙ্গেয় উপদ্বীপ গঠিত হইয়াছে। উহার সমস্ত স্থানের ভৌম প্রকৃতি হইতেও ঐ একই কথা প্রতিপন্ন হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে প্রাচীন নবদ্বীপ রাজ্য প্রধানতঃ দ্বাদশটি দ্বীপে বিভক্ত। আমরা প্রথমতঃ ভাগীরথীর প্রবাহপথে উহাদের মধ্যে কতকগুলির অবস্থান

\* গঙ্গাগর্ভোৎথিতো দ্বীপো দ্বীপপুঞ্জৈর্বিধৃতঃ ।

প্রতীচ্যাং যন্ত দেশস্ত গঙ্গা ভাতি নিরন্তরম্ ॥

এড়মিশ্রের কারিকা ।

† “নবদ্বীপে নবদ্বীপ নাম, পৃথক্ পৃথক্ কিন্তু হয় এক গ্রাম।”

নরহরি চক্রবর্তী কৃত “নবদ্বীপ-পরিক্রমা”

নবগঠিত বা নূতন দ্বীপ বলিয়া নবদ্বীপের নামকরণ হইয়াছে বলিয়া যে অশ্রয় একটি মত আছে, তাহা গ্রাহ্য বলিয়া বোধ হয় না। “নদীমাকাহিনী”—৫পৃঃ ।

নির্ণয় করিব। ভাগীরথী-পথে মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে কতক দূর আসিলে সর্ব্বাগ্রেই (১) অগ্রদ্বীপ। উহারই মধ্যাংশের নাম (ক) কণ্টক দ্বীপ বা কাঁটোয়া। \* তৎপরেই (২) নবদ্বীপ আরম্ভ। ইহা আবার ৯টি খণ্ড দ্বীপের সমষ্টি। অগ্রদ্বীপ ছাড়িয়া আসিলেই বর্তমান ভাগীরথীর উভয় পারে মাজদিয়া অঞ্চল লইয়া (ক) মধ্যদ্বীপ; একটু দক্ষিণে আসিয়া ভাগীরথীর পূর্বপারে (খ) সীমন্ত দ্বীপ—কাসিয়া ডাঙ্গা, বিষ্ণুপুরিণী (বেলপুকুরিয়া) ও সরভাঙ্গা প্রভৃতি স্থান ইহার অন্তর্গত। এই স্থানে ধর্ম্য নামে নৃপতি ছিলেন, তাঁহার নামানুসারে ধর্ম্যদ্বীপ বা ধর্ম্য দহ† হইয়াছে। সীমন্ত দ্বীপ ছাড়িয়াই ভাগীরথীর পশ্চিম পারে (গ) রুদ্রদ্বীপ। পূর্বস্থলী, শঙ্করপুর, রাহুপুর বা রুদ্রডাঙ্গা ইহার অন্তর্গত। পূর্বস্থলী বিখ্যাত স্থান। সম্ভবতঃ এইস্থানে স্থলভাগ প্রথম জাগিয়া ছিল এজন্য ইহার নাম পূর্বস্থলী। রুদ্রদ্বীপ ছাড়িয়া একটু দক্ষিণে আসিলেই পূর্ব পারে ভাগীরথীর চক্রাকার প্রবাহের অন্তর্ভাগে (ঘ) অন্তদ্বীপ এবং পশ্চিমপারে (ঙ) মোদক্রম দ্বীপ। মায়াপুর বা মিঞাপুর এবং ভারুইডাঙ্গা প্রভৃতি স্থান ইহার অন্তর্গত। কেহ কেহ বলেন মায়াপুরে চৈতন্য দেবের জন্ম হইয়াছিল। অন্তদ্বীপেই প্রাচীন নবদ্বীপ রাজধানী ছিল। এখন সেনরাজ্যগণের বিস্তীর্ণ রাজধানীর ভগ্নস্তূপ ও বজ্রাল-দীঘি পূর্ব পরিচয় প্রদান করিতেছে। পশ্চিম পারে একডালা, মহংপুর প্রভৃতি স্থান মোদক্রম দ্বীপের স্থান নির্দেশ করিতেছে। উহারই দক্ষিণে (চ) জলুদ্বীপ বা জালনগর প্রভৃতি স্থান। ইহা বর্তমান নদীয়া সহরের উত্তর পশ্চিম কোণে অবস্থিত। জলুদ্বীপের দক্ষিণাংশে (ছ) ঋতুদ্বীপ; রাউতপুর, বিদ্যানগর প্রভৃতিস্থান।‡ ভাগীরথীর অপর পারে গাদিগাছা, সূবর্ণবিহার প্রভৃতি স্থান লইয়া (জ) গোক্ষমদ্বীপ এবং ঋতুদ্বীপের দক্ষিণাংশে সমুদ্রগড় প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন (ঝ) কোলদ্বীপ। এই নয়টি দ্বীপ লইয়া নবদ্বীপ।

\* “অগ্রদ্বীপস্ত মধ্যাংশঃ কণ্টক ইতি কথ্যতে”—এড়ু মিশ্রের কারিকা।

† ‘ধর্ম্যনাথ নৃপন্ত্য কেশরী রায় সংজ্ঞিতঃ।’

অন্ত দ্বীপস্ত রাজা বশ্চক্রাগ্রদ্বীপয়োশ্চ সঃ ॥ এড়ু মিশ্র।

‡ ইহারই সন্নিকটে মহাকবি কালিদাসের জন্মস্থান ছিল বলিয়া কেহ কেহ প্রমাণ করিবার চেষ্টা পাইতেছেন।

নবদ্বীপ ছাড়িয়া ভাগীরথী-পথে দক্ষিণে আসিলেই ( ৩ ) মধ্যদ্বীপ ।\* উল্লা বা বীরনগর, শান্তিপুর প্রভৃতি বিখ্যাত স্থান ইহার মধ্যবর্তী । মধ্যদ্বীপের পরেই ( ৪ ) চক্রদ্বীপ বা চাকদহ । ইহার উত্তর ভাগে দেবগ্রাম, মধ্যস্থানে শ্রীনগর ও দক্ষিণে কুমারহট্ট নামক প্রসিদ্ধ স্থান । চক্রদ্বীপ প্রধানতঃ যমুনা পর্য্যন্ত বিস্তৃত । যমুনা হইতে দক্ষিণদিকে কালীঘাট পর্য্যন্ত ( ৫ ) এড়ুদ্বীপ বা এঁড়দহ । খড়দহ বা তুণদ্বীপ এবং শিয়ালদহ বা শিবাদহ ( শিবাদ্বীপ ) এই এঁড়ুদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত । † কালীঘাট হইতে আরম্ভ করিয়া গঙ্গার সমুদ্রসঙ্গম পর্য্যন্ত সমস্ত দক্ষিণ ভাগকে ( ৬ ) প্রবালদ্বীপ বলে । জয়নগর, পলাবাটী ইহার মধ্যবর্তী । ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে প্রাচীন নবদ্বীপ রাজ্যের অন্তর্গত ছয়টি দ্বীপ গঙ্গার প্রধান প্রবাহ ভাগীরথী দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে । অপর ছয়টি দ্বীপ ইহাদেরই পূর্বভাগে অবস্থিত ।

চক্রদ্বীপের পূর্বভাগে ( ৭ ) কুশদ্বীপ বা কুশদহ । “সোহপি দ্বীপো মহাদীর্ঘ ইচ্ছাপুরসংঘিতঃ ।” ইহা একটি প্রধান দ্বীপ এবং এখানে শ্রবণ সমাজ ছিল । ‡ গোবরডাঙ্গা, ইচ্ছাপুর, গাঁটুরা, জগেশ্বর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ স্থান ইহার অন্তর্গত । চব্বিশ পরগণার বসির হাট, খুলনার সাতক্ষীরা ও যশোহরের বনগ্রামের অংশ লইয়া এই দ্বীপ গঠিত হইয়াছিল । কুশদ্বীপের উত্তর ভাগে এবং মধ্যদ্বীপের পূর্বদিকে

\* নবদ্বীপ যে নয়টি দ্বীপ লইয়া গঠিত তাহারও একটির নাম মধ্যদ্বীপ এবং প্রাচীন নবদ্বীপ-রাজ্য যে দ্বাদশ দ্বীপের সমষ্টি তাহারও একটি মধ্যদ্বীপ । এই উত্তর মধ্যদ্বীপ পৃথক্ স্থান । কেহ কেহ উভয়কে এক করিয়া ফেলিয়াছেন । “সম্বন্ধনির্ণয়. উপসংহার ৭২০ পৃঃ । “কুশদহ” পত্র আশ্বিন, ১৩১৮, ১২২ পৃঃ ।

† “খড়দহ, তুণদ্বীপ, এড়ুদ্বীপ অংশ”—ঘটক কারিক। “সম্বন্ধনির্ণয়. ৭৩, পৃঃ ; “যমুনা পূর্বসীমায়াং গঙ্গা যন্ত পুরঃস্থিতা” —এড়ু মিশ্র ।

‡ নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ নৈমায়িক রবুনাথ শিরোমণি মিথিলানিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত পঞ্চধর মিশ্রের নিকট যে আত্মপরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে কুশদ্বীপকে একটি মহাদ্বীপ বলিয়াছেন যথা :—

“কুশদ্বীপ মহাদ্বীপ নবদ্বীপ নিবাসিনঃ

সিদ্ধান্ত তর্কসিদ্ধান্তে শিরোমণি মনশ্বিনঃ”

“কুশদ্বীপ কাহিনী” ২ পৃঃ ।



(৮) অন্ধুদ্বীপ অবস্থিত । চৌগাছা, যাদবপুর, বোধখানা, কাগজপুকুরিয়া, সারশা, গদখালি, লাউজানি, কেশবপুর প্রভৃতি স্থান এই অন্ধু বা আঁধার দ্বীপের অন্তর্গত । এখনও চৌ-গাছার উত্তর পশ্চিম কোণে আঁধার কোঠা পূর্ব নামের স্থিতি জাগাইয়া রাখিয়াছে । যশোহর জেলার বর্তমান সারশা ও কেশবপুর থানা লইয়া এই দ্বীপ গঠিত ছিল ।

(৯) বৃদ্ধদ্বীপ বা বুঢ়ন । ইহা অন্ধু দ্বীপের দক্ষিণ ও কুশদ্বীপের পূর্বভাগে অবস্থিত । ইচ্ছামতী নদীর পূর্বকূল হইতে আরম্ভ করিয়া সোজা কেশবপুরের দক্ষিণভাগ দিয়া পূর্বোত্তর মুখে বর্তমান খুলনা দিয়া বালেশ্বর নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।\* সাতক্ষীরা ও খুলনা সদর উপবিভাগের অধিকাংশ এই বৃদ্ধদ্বীপের অন্তর্গত । এখনও সাতক্ষীরা সহরের উত্তর পশ্চিমাংশে যমুনা ইচ্ছামতী হইতে কপোতাক্ষী পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রকাণ্ড বুঢ়ন পরগণা পূর্বতন দ্বীপের স্থান নির্দেশ করিতেছে । মোটামুটি বলিতে গেলে, প্রাচীন যশোর রাজ্যের পূর্বাংশে বুঢ়ন দ্বীপ, পশ্চিমাংশে প্রবালদ্বীপ এবং উত্তরাংশে কুশদ্বীপ ছিল । বর্তমান সময়ে বুঢ়ন, ভানুকা, দাঁতিয়া, খলিসাখালি, সাহগ, খালিসপুর ও বেগফুরিয়া এই কয়েকটি প্রধান পরগণা বৃদ্ধদ্বীপের অধিকৃত । সাতক্ষীরা, কুমিরা, তালা, শোভনা ও সেনহাটি বৃদ্ধদ্বীপের পুরাতন নগর ।

(১০) সূর্য্যদ্বীপ । অন্ধুদ্বীপের পশ্চিমোত্তর হইতে আরম্ভ করিয়া বৃদ্ধদ্বীপের উত্তর ভাগে মধুমতী বা বালেশ্বর পর্য্যন্ত বিস্তৃত প্রকাণ্ড দ্বীপের নাম সূর্য্যদ্বীপ । ইহার প্রাচীন নাম যোগীন্দ্রদ্বীপ ছিল, পরে মহারাজ বল্লাল সেন একটি অদ্ভুত কার্য্যের পুরস্কারস্বরূপ সূর্য্যনারায়ণ নামক একজন কৈবর্ত্ত দ্বীবরকে যোগীন্দ্র-দ্বীপের যে অংশ দান করিয়াছিলেন তাহাই সূর্য্যদ্বীপ হয় । † এখন কিন্তু বিপরীত হইয়াছে । সমস্ত দ্বীপটিকে সূর্য্যদ্বীপ বলা হয় এবং উহা তিন অংশে বিভক্ত । ‡ ইচ্ছামতী হইতে কপোতাক্ষ পর্য্যন্ত ভৈরব নদের উভয়কূলে মহেশপুর প্রভৃতি স্থান

\* “বৃদ্ধদ্বীপো বৃহৎকায়ে যন্ত গর্ভে বালেশ্বরঃ”—মিশ্রকারিকা ।

† সেনরাজ্য প্রসঙ্গে ও মহেশপুরের বিবরণীতে যথাস্থানে এ ঘটনা বিবৃত হইবে । মহেশপুরের সূর্য্যরাজার পরিখা-বেষ্টিত বাড়ী এখনও “সূর্য্যের বেড়” নামে গভীর জঙ্গলাবৃত্ত হইয়া রহিয়াছে । “আর্য্যাবর্ত্ত” ১৩১২ । আশ্বিন, মহেশপুরের সূর্য্যরাজ । এবং কুটুবা ।

‡ “সূর্য্যদ্বীপ জালিক সূর্য্যের পুরস্কার” ;—মুলোপকাননের কারিকা ।

লইয়া যোগীন্দ্রদ্বীপ, কপোতাক্ষ হইতে চিত্রা পর্য্যন্ত লাটদ্বীপ এবং চিত্রা হইতে মধুমতী পর্য্যন্ত পূর্বাংশ কঙ্কদ্বীপ । বনগ্রামের উত্তরাংশ লইয়া যোগীন্দ্রদ্বীপ, মহেশপুর ইহার প্রধান নগর, তথায় কৈবর্তজাতীয় সূর্য্য রাজার রাজধানী ছিল ।\* যশোহর সদর উপবিভাগের অধিকাংশ লইয়া লাটদ্বীপ । বারবাজার, মুড়লী, খাজুরা প্রভৃতি প্রাচীন স্থান লাটদ্বীপের অন্তর্গত । পূর্বে এ অংশে লাটদিয়া পরগণা ছিল । চিত্রা হইতে বলেখর পর্য্যন্ত বিস্তৃত অংশকে কঙ্কদ্বীপ বলিত । ইহারই দক্ষিণ সীমায় বৃদ্ধদ্বীপ । কঙ্কদ্বীপের দুইটি অংশ ; চিত্রা হইতে উত্তর দিকে নবগঙ্গা পর্য্যন্ত এক অংশ ; প্রাচীন কাঁকদি পরগণা তাহার মধ্যবর্তী ; লক্ষ্মীপাশা প্রভৃতি প্রাচীন স্থান ঐ অংশের অন্তর্গত । চিত্রা হইতে একদিকে ভৈরবের অপর পার এবং অত্রদিকে মধুমতী পর্য্যন্ত অত্র ভাগ ; ইহারই মধ্যে চেন্নুটিয়া পরগণা । চেন্নুটিয়া, জগন্নাথপুর ( সেথহাটি ) . নড়াইল, কালিয়া প্রভৃতি এই অংশের মধ্যে অবস্থিত ।

( ১১ ) জয়দ্বীপ—নবদ্বীপের পূর্বভাগে, সূর্য্যদ্বীপের উত্তরাংশে, পূর্বদিকে মধুমতী পর্য্যন্ত বিস্তৃত, উত্তরে গড়ই দ্বারা সীমাবদ্ধ, নবগঙ্গার পূর্বকূলবর্তী বিস্তীর্ণ প্রদেশ জয়দ্বীপ । জয়পুর, জয়নগর, জয়রামপুর প্রভৃতি স্থান ইহার পূর্ব পরিচয় দিতেছে ; মহম্মদপুর, বিনোদপুর, নহাটা প্রভৃতি বিখ্যাত স্থানসমূহ এই দ্বীপের মধ্যবর্তী । পদ্মা হইতে গঙ্গা-সলিল লইয়া যশোহরে যে নবগঙ্গা প্রবাহিত হইয়াছিল, গঙ্গার মত তাহারও দ্বীপ গঠনের যথেষ্ট ক্ষমতার পরিচয় আছে । কুমার নদ হইতে বহির্গত হওয়ার পর কিছুদূর দক্ষিণে আসিয়াই আলুপদিয়া, সিরিজদিয়া ( শিরীষ-দ্বীপ ), ঝাকড়দিয়া, নলদী ( নলদ্বীপ ) সকল গুলিই এই জয়দ্বীপের অন্তর্গত ।

“সূর্য্যদ্বীপত্রিভির্ভাগৈঃ সরিঙ্গত্যা বিভজ্যতে ।

তে লাটকঙ্কযোগীন্দ্রা ভৈরবেচ্ছাদি যোগভঃ ॥

যোগীন্দ্রো ধীবরপ্রাপ্তো লাটো দাসস্ত রাজ্যকন্

কঙ্কস্ত পূর্বসীমায়াং চিত্রা যত্র বিরাজতে ॥”

এড়ুমিশ্রের কারিকা । শ্রীলালমোহন বিজ্ঞানিধি কৃত “সংক্ষনির্ণয়”, ৭১৭ পৃঃ ।

\* মহেশপুরে সূর্য্যরাজার যে দুইটি পুষ্করিণী আছে, তাহার একটি যোগীন্দ্র ও অত্রটি যোগিনীদেহ নামে খ্যাত ।

( ১২ ) চন্দ্রদ্বীপ—খুলনা জেলার পূর্বাংশ এবং বরিশাল জেলার দক্ষিণাংশ লইয়া গঠিত প্রসিদ্ধ বাকলা রাজ্য । \*

এ পর্য্যন্ত আমরা যে দ্বাদশটি দ্বীপের নামোল্লেখ করিলাম, তন্মধ্যে অত্রদ্বীপ ও নবদ্বীপ ভাগীরথীর উভয় পারবর্তী এবং তদ্ব্যতীত সবগুলিই ভাগীরথীর পূর্বভাগে সংস্থিত । নবদ্বীপ হইতে দক্ষিণে আসিয়াও ভাগীরথী পশ্চিমপারে দ্বীপগঠন করিয়াছেন, তবে সংখ্যায় অল্প এবং সবগুলি সংকীর্ণ । কারণ সে দিকে সূক্ষ্ম রাজ্য বা দক্ষিণ রাঢ় অতি প্রাচীন কাল হইতে ছিল । তজ্জন্ত সূক্ষ্ম রাজ্যের দক্ষিণ ভাগে দামোদর ও গঙ্গার মধ্যস্থলে কয়েকটি দ্বীপের উদ্ভেদ হয় । যেখানে এক্ষণে ৬তারকেশ্বরের মন্দির অবস্থিত, উহার পূর্বনাম ছিল সিংহলদ্বীপ ; ইহারই সন্নিকটে সিঙ্গুর বা সিংহপুর । প্রবাদ এই, সেখানে পূর্বে সিংহবাহু রাজা বাস করিতেন । তৎপুত্র বিজয়সিংহ সমুদ্র-পথে লঙ্কা বা তাত্রপর্ণী দ্বীপে গিয়া তাহা জয় করিয়া সিংহল নাম রাখেন, এখনও সেই নাম চলিতেছে । সিঙ্গুরে সিংহের ভেড়ী-রতনপুর ( রত্নমালার ঘাট ), দক্ষিণ মশাট ( মশান ) প্রভৃতি গ্রামগুলি পূর্বস্থিতি জাগাইয়া দেয় । সিংহদিগের রাজত্বস্থান যে পূর্বে একটি দ্বীপ ছিল, এবং প্রথমে তাহারা তথায় রাজ্য প্রতিষ্ঠার সময় উহার সিংহলদ্বীপ নাম রাখেন, তাহা প্রচলিত গান ও কবিতা হইতে জানা যায় ।† পরে বিজয়সিংহ যখন লঙ্কাদ্বীপে বিজয়পতাকা উড্ডীন করেন, তখন নিজের বাসভূমির আদর্শে তাহারও নাম সিংহলদ্বীপ রাখেন, ইহাই সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।

\* ‘মধুমত্যাঃ পূর্বভাগে লোহিত্যন্ত পশ্চিমে চ ।

আসমুদ্র ইচ্ছামতী বিবৃতমিদং দ্বীপদেশং” ॥৬১॥ দেববংশ পুঁথি ।

“পূর্বস্থিৎ ব্রহ্মপুত্রস্ত ইচ্ছামতী তথোত্তরে

মধুমতিঃ পশ্চিমে চ সমুদ্রদক্ষিণে তথা” মহাবংশাবলী ।

† “বন্দিলেন বনের মধ্যে ক্ষেপা পশুপতি

চারিদিকে জলা জঙ্গল খাগড়ার বসতি ;

মধ্যেতে সিংহলদ্বীপ অতি মনোহর

তা’র মধ্যে বিরাজেন প্রভু তারকেশ্বর ।”

কুশদ্বীপকাহিনী ( ঐত্বর্গাচরণ রক্ষিত সংগৃহীত ) ৩৬ পৃঃ ।

“গৌড়ের ইতিহাস”, ২য় খণ্ড, ১৪৮ পৃঃ ।

এইরূপে গঙ্গার এপারে ওপারে এবং উহার বহুশাখার দুইপারে ধারে ধারে প্রাচীনকালে অসংখ্য দ্বীপের সৃষ্টি হইয়াছিল । সমগ্র বঙ্গদেশ এই অসংখ্য দ্বীপের সমষ্টিমাত্র । মিসর বা প্রাচীন মিশ্রদেশের অধিকাংশ যেমন নীল নদী হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া তাহাকে নীল নদীর প্রদত্ত ফল ( the gift of the Nile ) বলিয়া উল্লিখিত হয়, বঙ্গভূমিও সেইরূপ গঙ্গার প্রদত্ত ফল ( the gift of the Gang s ) বলিয়া কথিত হইতে পারে । আমাদের আলোচ্য যশোহর ও খুলনা জেলা এই প্রাচীন বঙ্গের অংশমাত্র । উহাও অসংখ্য দ্বীপের সমষ্টি ।

আমরা পূর্বে যে দ্বাদশটি দ্বীপের উল্লেখ করিয়াছি, তন্মধ্যে কুশদ্বীপের অধিকাংশ, বৃদ্ধদ্বীপ, অক্ষদ্বীপ, সূর্য্যদ্বীপ ও জয়দ্বীপের সম্পূর্ণাংশ, এবং চন্দ্রদ্বীপের কতকাংশ লইয়া যশোহর-খুলনা গঠিত । তবে এই দুই জেলার সীমা ইহা অপেক্ষাও বিস্তৃত । সূর্য্যদ্বীপের উত্তরে, নবদ্বীপ ও জয়দ্বীপের মধ্যস্থলে যশোহর জেলার কিনাইদহ অঞ্চল কোন্ দ্বীপের অন্তর্ভুক্ত ছিল, তাহাও স্পষ্ট জানা যায় না । কিনাইদহ নামেও একটি দ্বীপের কথা বুঝাইয়া দেয় ; শুধু কিনাইদহ নহে এ অঞ্চলে ফেনদহ, অঙ্গারদহ, \* অজরদহ, কল্যাণদহ, সাগরদহ, মধুদহ, রূপদহ-প্রভৃতি দহ-সংযুক্ত বহুস্থান প্রাচীন দ্বীপ-সংস্থানের পরিচয় দিতেছে । ইহা ব্যতীত বৃদ্ধদ্বীপ বা বুঢ়নের দক্ষিণে অপেক্ষাকৃত আধুনিক সময়ে বহুদ্বীপের সৃষ্টি হইয়া সুন্দরবন অঞ্চলকে অনেকদূর দক্ষিণে বিস্তৃত করিয়া দিয়াছে । পূর্বে সে সব অঞ্চলে লোকের বসতি ছিল না, এখনও তাহার অনেকস্থান বাসোপযোগী হয় নাই । এজন্ত প্রাচীন কারিকাদি গ্রন্থে সে সকল স্থানের কোনও বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না ।

বৃদ্ধদ্বীপ দক্ষিণ পশ্চিম কোণ হইতে পূর্বোত্তর দিকে কোণাকোণিভাবে অবস্থিত । উহার পূর্বপ্রান্তস্থিত বলেখর বা বড় গঙ্গার অপর পারেই চন্দ্রদ্বীপ । পূর্বে চন্দ্রদ্বীপ রাজ্য বলেখরের উভয় পারে বিস্তৃত ছিল, অর্থাৎ বর্তমান খুলনা জেলার বাগেরহাট উপবিভাগের অধিকাংশ চন্দ্রদ্বীপের অধিকৃত ছিল । চন্দ্রদ্বীপ অতি প্রাচীন রাজ্য । বর্তমান বাকলা রাজবংশের পূর্বপুরুষ খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এখানে রাজ্যসংস্থাপন করেন বটে, কিন্তু তাহার পূর্বেও চন্দ্র-

\* শ্রীযুহনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত "দেবল রায়" নামক গ্রন্থে ফেনদহ ও অঙ্গারদহের বিবরণ আছে । উক্ত গ্রন্থের ভূমিকা ।/০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

দ্বীপের অস্তিত্বের পরিচয় পাওয়া যায় । ধুবানন্দ মিশ্রের প্রাচীন কারিকা হইতে জানা যায় যে আদিশূর চন্দ্রদ্বীপ জয় করিয়াছিলেন । \* চন্দ্রদ্বীপ পূর্বে জলমগ্ন ছিল, পরে মহাদেবের ললাটায়িতে জল শুষ্ক হইলে দ্বীপের উদ্ভেদ হয় । † এই ললাটায়ির অর্থ ভূমিকম্প বলিয়া বোধ হয় । ‡ বাকলার অধিপতি মহারাজ দত্তজমর্দন দেব এইস্থানে রাজ্য সংস্থাপনের পূর্বে চন্দ্রদ্বীপ অনেক বার উঠিয়াছে, পড়িয়াছে । কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, এবন্ধিচ চন্দ্রকলাবৎ হ্রাস বৃদ্ধিই চন্দ্রদ্বীপ নামের উৎপত্তির কারণ । § চন্দ্রদ্বীপের পশ্চিম ও বৃদ্ধদ্বীপের দক্ষিণে মধুদ্বীপ বা মধুদিয়া । ইহাও ক্রমে দক্ষিণদিকে বৃদ্ধি পাইতেছিল । এই জগা ইহার নবোদ্ভিত দক্ষিণাংশকে পার মধুদিয়া বলে । মধুদ্বীপের পশ্চিম গাত্রে রঙ্গদ্বীপ বা রঙ্গদিয়া । ইহাও ভৈরব হইতে উদ্ভিত একটি বিখ্যাত দ্বীপ । খুলনা জেলার বাগের হাট সবডিভিসনে এখনও মধুদিয়া ও রঙ্গদিয়া বিস্তৃত পরগণা বিদ্যমান রহিয়াছে । রঙ্গদিয়ার পশ্চিম পার্শ্বে বৃদ্ধদ্বীপের দক্ষিণে বাহিরদিয়া বা বহির্দ্বীপ একটি অতি প্রকাণ্ড গণ্ডগ্রাম । বাগেরহাটের কাছে কালদিয়া, জয়দিয়া প্রভৃতিও পূর্বাবস্থার ইঙ্গিত করে । এইরূপে মধুমতীর কূলে কোড়কদি ও মানিকদহ,

- \* জিজ্ঞাস্য চ বৌদ্ধ রাজাঃস্তথা গোড়াধিপান্ বনাং ।  
তাত্রলিপিং তথা চন্দ্রদ্বীপং শ্রীহট্টসংজ্ঞকম্ ॥ মিশ্রকারিকা ।
- † চন্দ্রদ্বীপে পুরা বিপ্রাস্তোর্যুগা চ ভূমিকা ।  
মহাদেব প্রসাদেন শুষ্কা ভূতা হি মূর্তিকা ॥  
ললাটানলদাহেন বিলীনং হি জলং বহু ।  
স্থলীভূতা চ পৃথিবী শৈবানাং সুখকারিকা ॥  
মেঘনাদপূর্বভাগে পশ্চিমে চ বলেঘরী ।  
ইন্দ্রিলপুরী যক্ষসীমা দক্ষিণে স্থলরবনম্ ॥

‡ বাকলার পুরাবৃত্ত, প্রথমভাগ, ১২ পৃষ্ঠা ।

§ চন্দ্রদ্বীপস্থ সীমায়াং রত্নাকরো বিরাজতে ।

চন্দ্রবৎ ক্ষীরতে অন্ত চন্দ্রবৎস্কতে বপুঃ ॥

• তন্তু তদগুণযোগেন চন্দ্রদ্বীপ ইতি দ্ব্যুতঃ ।

এড় মিশ্রের কারিকা ।

কপোতাক্ষকূলে আগর দাঁড়ী ( অগ্রদত্তী ), সাগর দাঁড়ী ( সাগর দত্তী ), ধানদিয়া ( ধনদ্বীপ ) এবং সুন্দর বনের মধ্যে গিয়া অসংখ্য মাদিয়া বা মধ্যবর্তী দ্বীপ, সমস্ত উপদ্বীপ যে অসংখ্য দ্বীপের সমষ্টি তাহারই সমর্থন করে । এই বিস্তৃত আলোচনা হইতে বুঝা যাইতে পারে যে, সমগ্র উপবন্ধের মত যশোহর ও থুলনা প্রথমতঃ কতকগুলি দ্বীপের সমষ্টিমাত্র ছিল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—দ্বীপের প্রকৃতি ।

উপবন্ধ বে সকল দ্বীপ লইয়া গঠিত হইয়াছিল, উহারা লোকের বসতিহেতু ক্রমে নানা গ্রামে বিভক্ত হইয়া পড়ে । ঐ সকল নামের সহিত দেশের সাধারণ প্রকৃতির একটা ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে । স্বল্পভাবে পর্যালোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাই, এই যশোহর ও থুলনার গ্রাম সমূহের নামের পূর্বে বা পরে কতকগুলি পরিচয়াক্তক শব্দ আছে । উহাদের মধ্যে বিশিষ্ট-গুলিকে আমরা এইভাবে সাজাইয়া রাখিতে পারি, যথা :—দোহা, ঘোনা, মোহানা, খালি, ডাঙ্গা, কুল, দাঁড়ী, ঘাটা, দিয়া, দহ, চর, চক, বুনিয়া, কাটি, আবাদ, পোল, কোল, মারা, খোলা, খাদা, গাতি, মহল, তলা, তলী, গাছা, গাছি, গ্রাম, পুর, নগর, ঘর, বাড়ী, বাড়িয়া, পাড়া, পাশা, ভোগ, কুণ্ড, হাট, হাটি, খানা, কস্‌বা, গঞ্জ । বোধ হয়, এই দুই জেলার চৌদ্দ আনা গ্রামের শেষে ইহাদের কোন না কোন শব্দ আছে । তাহা হইতে ঐ সকল স্থানের পূর্বাবস্থার আভাস পাইবার সুবিধা হয় ।

এতদঞ্চল প্রথমতঃ জলে মগ্ন ছিল ; পরে ভূমি গঠন হইতে থাকে ; নবোন্মিত ভূমিভাগ চিহ্নিত করিতে কোন দোহা বা আবর্ত, ঘোনা বা নদীর বঁক এবং মোহানার নিদর্শনে স্থানের নাম হইতে থাকে । সাগরদোহা, গৌরী ঘোনা, মাগুরাঘোনা, ত্রিমোহান প্রভৃতি নামের ইহাই উৎপত্তির কারণ হইতে পারে । যখন দ্বীপ জাগিয়া উঠিতে লাগিল, তখন সেই চর সকল মধ্যবর্তী জলভাগ অর্থাৎ গাঙ্গ বা খালের নামে পরিচিত হইল ; যেমন ঝিগঙ্গা, গাঙ্গনী, চাঁদখালি, গদখালি, খালিসাখালি প্রভৃতি । যখন নদীর কূলে উচ্চভূমি

বা ডাঙ্গা জামিল, তখন “ডাঙ্গা” দিয়া অসংখ্য গ্রামের নাম হইতে লাগিল ; যেমন নলডাঙ্গা, গোবরডাঙ্গা, ব্রাহ্মণডাঙ্গা । যখন দ্বীপ পরিষ্কার হইয়া উঠিল, তখন “দিয়া” ও “দহ” দ্বারা নাম চলিল ; রাঙ্গদিয়া, ধানদিয়া, বিনাইদহ, বাঁশদহ । যেখানে দুই দিকে জলের ভিতর চরের উপর লোকের বাড়ী হইল, তখন সে স্থানের নাম হইল দিয়াড়া । এ দুই জেলায় অনেকগুলি দিয়াড়া আছে । চর সকল বিভিন্ন চক বা অংশে বিভক্ত হইয়া, লোকের করায়ত্ত হইতে লাগিল, তখন “চর” ও “চক” গ্রামের নামে গ্রহিত হইয়া রহিল ; যেমন, চরকাটি, বকচর, চাকদহ, চকশ্রী (চাকসিরি) । ক্রমে স্থানে স্থানে জমিতে জঙ্গল জমিয়া ‘বুনিয়া’ হইতে লাগিল ; যথা বুজবুনিয়া, তালবুনিয়া । এই জঙ্গল কাটিয়া লোকে যখন আবাদ করিতে লাগিল, তখন ‘কাটি’ ও ‘আবাদের’ ছড়াছড়ি হইল ; মামুদকাটি, কাটিপাড়া, চুড়ামণকাটি । খুলনা ছাড়াইলে বরিশাল জেলায় প্রধান প্রধান স্থানের নাম অধিকাংশই কাটি সংযুক্ত । রায়েরকাটি, ঝালকাটি, সিদ্ধকাটি, কাটির আর অবধি নাই । যাহারা কোন-স্থানে প্রথমে “কাটির আবাদ” করিয়া অর্থাৎ জঙ্গল কাটিয়া বসতি পত্তন করিয়াছিল, তাহাদিগকে সাধারণ কথায় “কাটিকাটা বাসিন্দা” বলে । এই সকল লোকের চেষ্টায় ইমাদাবাদ, আমীরাবাদ, নয়াবাদ, প্রভৃতি অসংখ্য বনভূমি আবাদ হইল এবং আবাদ সকল বাঁধবন্দী হইয়া শস্তক্ষেত্রে পরিগণিত হইতে লাগিল । তখন বেণাপোল, আল্তাপোল, শ্রীকোল, বালিখোলা প্রভৃতি কত স্থান হইল । শস্তক্ষেত্রে সকল নানা জনের নানা নামে ‘গাতি’ ও ‘মহলে’ বিভক্ত হইয়া নানা প্রকারে তলা, তলী, গাছা, গাছি প্রভৃতিতে চিহ্নিত হইতে লাগিল । বুনাগাতি, আইচগাতি, সিংহগাতি চন্দনীমহল, ফুলতলা, বাঁশতলী, চৌগাছা, কলাগাছি প্রভৃতি । সঙ্গে সঙ্গে পল্লীনিষ্ঠাণের সাধারণ পদ্ধতি অনুযায়ী, পুর, নগর, গ্রাম, ঘর, বাড়ী, বাড়িয়া, পাড়া, পাশা প্রভৃতি যোগ হইয়া খুলনা যশোহরের প্রায় অর্ধেক গ্রাম বিজ্ঞাপিত হইল । সত্ৰাজিৎপুর, দৌলতপুর, মহেশপুর, বিষ্ণুপুর, জয়নগর, হুরনগর, বনগ্রাম, পয়ঃগ্রাম, মূলঘর, তেঘরিয়া, কচু-বাড়িয়া, সোণাবাড়িয়া, লক্ষ্মীপাশা, মহেশ্বরপাশা, চাঁদপাড়া, কাড়াপাড়া, নওয়াপাড়া প্রভৃতি বিখ্যাত গ্রামের আদিম উৎপত্তি এইভাবে । বসতির সহিত বিপণির প্রয়োজন ; হিন্দুর হট্ট বা হাট, মুসলমানের ‘বাজার’ এবং বৈদেশিকের গঞ্জ

ও আড়ংএ পরিণত হইল । বাগেরহাট, নহাটা, সেখহাট, সেনহাট, বার-বাজার, সেনের বাজার, কালীগঞ্জ, মোরেলগঞ্জ, হেঙ্কেলগঞ্জ, আড়ংঘাটা ও আড়ং-গাছা প্রভৃতি স্থান ইহারই পরিচয়স্বরূপ । এইরূপভাবে যশোহর ও খুলনার প্রায় গ্রামগুলির নাম লইয়া পর্যালোচনা করিলে, দেশের প্রকৃতির কতকটা জ্ঞান হইতে পারে । যে পর্যায়ে পর পর কতকগুলি গ্রামের দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল, সেরূপভাবে একটির পর একটির উৎপত্তি না হইতেও পারে ; তবে গ্রামের নামের মধ্যে দৈশিক অবস্থার যে একটা সজীব ইতিহাস প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, এইরূপ আলোচনা হইতে তাহারই কতকটা আভাস পাওয়া যাইতে পারে । সুতরাং গ্রামগুলির এইরূপ সাধারণ আলোচনাকে আমরা দেশের প্রাকৃতিক অবস্থা নির্ণয়ের প্রথম পস্থা ধরিতে পারি ।

দ্বিতীয়তঃ যশোহর ও খুলনার গ্রামগুলির কতকটা তুলনা করিলে উহাদের পূর্বতন অবস্থা সম্বন্ধে আরও কিছু তথ্য পাই । “ডাঙ্গা” সংযুক্ত গ্রামের নাম যশোহরে ২২৬ খানি এবং খুলনায় ১২১ খানি হইবে । ইহা হইতে একটি অনুমান করা যায় । প্রথমে যখন জল হইতে জমি উঠিতেছিল, তখন বহুস্থান “ডাঙ্গা” হইয়া গেল ; প্রথমে উত্তরদিকে অর্থাৎ যশোহরে “ডাঙ্গা” হইল, লোকে প্রথমতঃ যশোহরের দিকে বসতি আরম্ভ করিল । ক্রমে খুলনা অঞ্চলেও ডাঙ্গা হইল, কিন্তু বসতি তেমন হইল না সুতরাং সেদিকে ডাঙ্গা উঠিয়া বহুকাল পড়িয়া থাকিয়া অবশেষে জঙ্গলে পরিণত হইয়া গেল । যে সব স্থানে বসতি হইল না, সে সকল স্থানের ডাঙ্গা নাম থাকিল না । খুলনার শেষে জঙ্গল কাটিয়া বাসভূমি প্রস্তুত হইল । এজন্য যশোর অপেক্ষা খুলনায় “কাটি” যুক্ত গ্রাম অধিক । যশোহরে ২১ খানি ও খুলনায় ৬৯ খানি গ্রামে “কাটি” আছে এবং ক্রমে যেমন সুন্দরবন আবাদ হইতেছে, ততই কাটির সংখ্যা আরও বাড়িবে । এইরূপে খুলনায় যতগ্রামে “বুনিয়া” আছে, যশোহরে তত নাই । যশোহরে দিয়াড়া একটি আছে, খুলনায় অন্যান্য ৫টি ।

তৃতীয়তঃ যে দেশ দ্বীপাকারে জল হইতে উথিত হয় এবং যে দেশের চতুর্দিকে নদী, খাল পরিবেষ্টিত থাকে, সে দেশে যথেষ্ট পরিমাণ মৎস্য পাওয়া যায় এবং দেশের অধিবাসিগণেরও মৎস্য একটি প্রধান খাদ্যোপকরণ হয় । এই জন্য সে দেশে কালে মৎস্যের নামে বহুসংখ্যক গ্রামের নাম হয় । যশোহর খুলনায়ও তাহাই হইয়াছে ।



যেমন যশোহর জেলায় ইলিশমারি, ইচাখাদা, ইচাখোলা, কইখানি, কাতলাকর, খলিসাখালি, চাঁদা, চেন্দা, চিংড়া, টাকিপুর, টেঙ্গরা, টেঙ্গরালি, পুঁটিমারি, পুঁটিয়া, বাটকেমারি, বাটকেডাঙ্গা, বোয়ালিয়া, ভেটকিয়া, মাগুরা, মাগুরাডাঙ্গা, মাগুরখালি, রুইজানি, শলুয়া, শৈলকুপা, শৈলমারি, সিঙ্গা, সিঙ্গি প্রভৃতি । এবং খুলনা জেলায় ইলিশপুর, কইখালি, কাইনমারি, কাতলা, খলিসাখালি, খলমৌ, গজালমারি, গজালিয়া, গাগড়ামারি, চাঁদা, চিতলমারি, চিংড়া, চিংড়াখালি, টাকি, টাকিপুর, টাকিমারি, টেঙ্গরা, টেঙ্গরাখালি, - পুঁটি, পুঁটিখালি, পুঁটিমারি, বাইনতলা, বাটকেমারি, বোয়াইলমারি, বোয়ালিয়া, মাছখোলা, মাগুরা, মাগুরা-ডাঙ্গা, শৈলমারি, সিঙ্গা প্রভৃতি । ইহার অধিকাংশে এক নামে ২৩টি বা ততোধিক গ্রাম আছে । দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যাইতে পারে, খলিসাখালি যশোহরে ৭টি এবং খুলনায় ৪টি আছে, বোয়ালিয়া যশোহরে ৬টি ও খুলনায় ৪টি, মাগুরা যশোহরে ৮টি ও খুলনায় ৪টি, টেঙ্গরা মাছের নামে যশোহরে ৫টি ও খুলনায় ৬টি, সিঙ্গা যশোহরে ১৫টি এবং খুলনায় ২টি আছে । যশোহরে এক নামে অধিকতর গ্রামের নাম আছে, খুলনায় অধিকতর জাতীয় মৎস্যের নামে গ্রামের নাম আছে । মোটের উপর এক এক জেলায় ৬০৭০ খানি মৎস্যনামীয় গ্রাম আছে । যে সকল মৎস্য এই অঞ্চলে পাওয়া যায়, সেই সকল মৎস্যের মধ্যেই গ্রামের নাম আছে । কোন অপ্রাপ্য বা বৈদেশিক মৎস্যের নামে কোন গ্রামের নাম হয় নাই । যশোহর জেলার অধিকাংশস্থলে মৎস্যের শুধু নাম মাত্র আছে, মৎস্যের পর্যাপ্ত আমদানী নাই । খুলনাই এক্ষণে উভয় জেলার মৎস্য সংস্থান করে বলিলে অত্যুক্তি হয় না । যশোহরে উচ্চ জমি বা ডাঙ্গা অধিক, খুলনায় খাল, বিল ও মৎস্য প্রচুর । কিন্তু রেলওয়ে ট্রেনের ব্যবস্থায় প্রচুর ও পর্যাপ্ত প্রভৃতি কথা দেশান্তরিত হইতেছে । গ্রামের নামের ইতিহাস অবিরত পরিবর্তিত হইতেছে, পুরাতন নাম উঠাইয়া কৃতী পুরুষ বা জমিদারের স্মৃতি গ্রামের গায়ে লিখিয়া রাখা হইতেছে । এইরূপ পরিবর্তনের ইতিহাস সঙ্কলন করা অতীব কঠিন ব্যাপার ।

চতুর্থতঃ জলমগ্ন দেশ যখন দ্বীপাকারে দেশে পরিণত হয়, তখন তাহার আব একটা প্রকৃতি এই যে, উহার সভ্যতা নদীপথেই বাহিত হয় । বিস্তৃত জলরাশির মধ্যে দ্বীপ উৎপন্ন হইলে, মধ্যে মধ্যে বড় বড় নদী খাল রহিয়া যায় । ক্রমে এই সকল নদীপথে পলি আসিয়া কূলভাগ উন্নত ও সমুর্ভব করে এবং সেই সকল

নদীর কূলে উচ্চ শুষ্ক উর্বর জমি পাইয়া লোকে বসতি করিয়া গ্রাম প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল । এই দুই জেলার প্রাকৃতিক বিবরণে পূর্বে তাহার আলোচনা করা হইয়াছে । মনোযোগ সহকারে দেখিলে আমরা দেখিতে পাই, পশ্চিমে যমুনা-ইচ্ছামতী, মধ্যস্থলে দক্ষিণমুখী কপোতাক্ষ ও পূর্বমুখী ভৈরব, উত্তরভাগে নবগঙ্গা-চিহ্ন, এবং পূর্বসীমায় মধুমতী—এই পাঁচটি নদীই এই উভয় জেলার সভ্যতা ও প্রতিভার বিকাশপথ । কি রাজনৈতিক প্রাধান্য, কি সামাজিক প্রতিপত্তি, কি ধর্মভাবের উন্মেষ বা বিচার গোরব—যে ভাবেই ধরা যায়, এই পাঁচটি নদীই অতি প্রাচীন যুগ হইতে এদেশের যাহা কিছু উন্নতি বা সমৃদ্ধির প্রকৃত কারণ । প্রতাপাদিত্য, সীতারাম, পাঁজাহান আলি, সত্রাজিৎ বা মুকুটরায় সকলেই এই নদীর কূলেই ক্রীড়াক্ষেত্র করিয়াছিলেন ; কুশদ্বীপ, যশোহর, কুমিরা, বাঘুটিয়া, জঙ্গলবাধাল, সেনহাটি বা সেথহাটি, লক্ষ্মীপাশা, গিঙ্গিয়া, বা সত্রাজিৎপুর, ইতিনা বা মল্লিকপুর—উচ্চজাতীর ব্যক্তিবর্গের প্রধান প্রধান সমাজকেন্দ্র, এই কয়েকটি নদীর কূলে অবস্থিত । এই কয়েকটি নদীর কূলেই পাণ্ডতের সমাজ, সাধকের লীলাক্ষেত্র, বিদ্বানের লীলাস্থল এবং কবির জন্মভূমি । নদীই এদেশের আদিম অধিবাসের চিহ্নস্বরূপ, নদীই এদেশের উন্নতির মূলীভূত এবং নদীর পতনই এদেশের অধঃপতনের কারণ ।

পঞ্চমতঃ নদীমাতৃক দেশের অধিবাসীর পূর্ণ প্রকৃতিই যশোহর খুলনার লোকের চরিত্রে দেখা যায়, আচার ব্যবহার ও কর্মজীবনে প্রতিফলিত হয় । এ অঞ্চলের লোক একটু অধিক মৎস্যশীল, তাহারা মৎস্য ধরিতে, প্রত্যহ একাধিকবার স্নান করিতে, গম্ভীর করিতে সাধারণতঃ স্নদক্ষ । নৌকাযানের মত যান নাই, ইহা এদেশে একটি সাধারণ প্রবাদবাক্য । অত্র দেশের লোকে ইহার মর্ম তেমন বুঝে না ; কিন্তু এখানে লোকে সুবিধা পাইলেই নৌকার ভ্রমণ করিতে ভালবাসে । নানাবিধ নৌকা গঠনে, তরঙ্গসঙ্কুল নদীতটে নৌকাচালনে, সাধারণ নাবিকতা ও নৌযুদ্ধে এদেশের লোকে বিশেষ পারদর্শী । পূর্বকাল হইতে এতদ্দেশীয় বড় লোকেরা দুই একখানি সুন্দর নৌকা রাখিতে যত্নবান্ হন ; এদেশে কতকগুলি যাবাবর জাতি আছে, তাহারা নৌকার মধ্যেই আপনাদের ঘর বাড়ীর ব্যবস্থা করিয়া নিত্য নূতন স্থানে যাতায়াত করে । এ অঞ্চলের লোকের ধারণা এই যে, যেখানে নদী নাই, সেখানে বাস করিতে নাই । লোকে সব ত্যাগ করিতে পারে, নদীর

মায়া ত্যাগ করিতে পারে না । এই নদীমাতৃক দেশের অধিবাসীর নিকট নদী বড় প্রিয় বস্তু ; দেশমাতৃকার স্তম্ভধারারূপিণী নদী প্রবাসীর মনে কি আনন্দময়ী স্মৃতি জাগাইয়া তুলে, তাহা “যশোর সাগরদাঁড়ী কপোতাক্ষ তীরে” বাহার জন্মভূমি ছিল, সেই বঙ্গকবিকুলশিরোমণি মাইকেল মধুসূদন দত্তের ক্রান্ত হইতে লিখিত পত্রে পরিচয় দেয় :—

“বহুদেশে দেখিয়াছি বহু নদদলে

কিন্তু এ স্নেহের তৃষা মিটে কার জলে ?

দুঃখস্রোতোরূপী তুমি জন্মভূমি-স্বনে ।” \*

আমরা এতক্ষণে দেখিতে পাইলাম, যে যশোহর খুলনা যে ভূভাগের অন্তর্গত ইহাই গাঙ্গরাষ্ট্র বা গাঙ্গোপদ্বীপ । এদেশ গঙ্গাজলবাহিত হিমালয়ের গাত্র-যৌত পলি হইতে উৎপন্ন । প্রথমে এস্থান সমুদ্রগর্ভস্থ ছিল ; পরে গঙ্গার পলিতে যেমন দ্বীপ হইতে থাকে, সমুদ্রও তেমনি দক্ষিণে সরিয়া যায়, সঙ্কে সঙ্কে গঙ্গার সঙ্গমও দক্ষিণে সরিয়াছে । মধ্যবর্তী প্রদেশে প্রথমতঃ অসংখ্য দ্বীপের সমষ্টি ছিল, পরে উহার অনেকগুলি মিশিয়া, একত্র হইয়া, উন্নত হইয়া, এমন উর্বর হইয়াছিল যে জগতে তাহার তুলনা নাই । † এই সমুর্বর দেশে ক্রমে লোকের বসতি স্থাপিত হয় । প্রথমতঃ বাগদি প্রভৃতি নানা অসভ্যজাতি এস্থানের অধিবাসী হয় ; ক্রমে এদেশে আৰ্য্যজাতির আবির্ভাব হয় । সেই সময় হইতেই আৰ্য্য সভ্যতার আরম্ভ হয় । সেই আৰ্য্য সভ্যতা এখনও চলিতেছে । গাঙ্গোপ-দ্বীপের এই দীর্ঘ জীবনকে সাতটি প্রধান যুগে বিভক্ত করা যায় । প্রথম মহাভারতীয় যুগ হইতে খৃঃ পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে অশোকের রাজত্বকাল পর্য্যন্ত আদি যুগ । ২য়—অশোকের সময় হইতে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী পর্য্যন্ত

\* রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীননাথ সাক্তাল মহাশয় এই চতুর্দশপদী কবিতাটির সম্পূর্ণ অংশ অন্তর ফলকে হস্তরভাবে উৎকর্ণ করাইয়া সাগরদাঁড়ীতে মাইকেলের বাটীর নিকট কপোতাক্ষকূলে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বঙ্গবাসীর ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন ।

† The great chasm which divided the ancient Barendra and Rarh Divisions of Bengal, has thus gradually disappeared and in its place we have a rich alluvial tract which as respects fertility, yields the palm to no other country on the face of the globe.” Ram Sanker Sen’s Agricultural Statistics of Jessore. p. 4

১২।১৩ শত বৎসর জৈন-বৌদ্ধ যুগ। ৩য়—পরবর্তী দুই শত বৎসর সেনরাজগণের হিন্দু যুগ। ৪র্থ—পরবর্তী ৩০০ বৎসর পাঠান শাসন। ৫ম—৫০।৬০ বৎসরকাল বার ভূঞার আমল। ৬ষ্ঠ—পরবর্তী ১৫০ বৎসর মোগল রাজত্বকাল। ৭ম—বিগত দেড় শতাধিক বৎসর ইংরাজ শাসন। প্রথম যুগে আমাদের আলোচ্য যশোহর-খুলনা জেলা বকদ্বীপের অন্তর্গত ছিল; এই বকদ্বীপেরই নামান্তর উপবঙ্গ। বৌদ্ধযুগে তাহা সমতট আখ্যা পাইয়াছিল। ৩য় যুগে অর্থাৎ সেন রাজত্বকালে উহাই বগড়ী নামে চিহ্নিত হয়।\* পাঠান যুগে যশোহর ও খুলনা মামুদাবাদ, ফতেহাবাদ, ও খলিফাতাবাদ এই তিনটি সরকারের কতকাংশ লইয়া গঠিত ছিল। এই সময়ই দক্ষিণভাগে যশোর রাজ্য বিশেষভাবে চিহ্নিত হয়। মোগল আমলে যশোর প্রথমতঃ একটি সামন্ত রাজ্য ও পরে স্বাধীন বলিয়া কীর্তিত হয়। ইংরাজ-শাসন-কালে এই যশোর রাজ্য ও উত্তরবর্তী বিস্তৃত প্রদেশ লইয়া প্রথমতঃ যশোহর ডিভিসন ও পরে তাহা হইতে খণ্ডিত করিয়া যশোহর জেলা গঠিত হয়। আদি যুগে অতি অল্প স্থানেই লোকের বসতি স্থাপিত হয়। পরবর্তী যুগের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত এই অবস্থা চলে। খৃষ্টীয় প্রথম বা দ্বিতীয় শতাব্দীতে সুন্দরবন অঞ্চল দিয়া অবনমনাদি হইয়া দেশের ধ্বংস হইয়াছিল। পুনরায় ভূমি জাগিয়া সমতট হয় এবং উহাতে ৫।৬ শত বৎসর ধরিয়া যথেষ্ট বসতি ও দৈনিক প্রতিপত্তি স্থাপিত হয়। উহার পরেই সুন্দরবন অঞ্চলের একবার নিমজ্জন হয়, তাহাতে অনেক বৌদ্ধকীর্তি বিলুপ্ত হয়। পুনরায় সেন-রাজত্বের প্রায় দুই শতাব্দী ধরিয়া আবার দেশের জাগ্রত অবস্থা হয়। এমন সময়ে পাঠান বিজয়ের পর হইতে নানাভাবে দেশের অবনতি সাধিত হইতে থাকে—তাহার সঙ্গে সঙ্গে সুন্দরবন অঞ্চলের পুনরায় একটা অবনমন হয়। ইহাকে আমরা তৃতীয় অবনমন বলিতে পারি। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে পুনরায় দেশ উন্নত হইতে থাকে। এইবার উন্নত হইতে অনেক কাল লাগিয়াছিল এই তৃতীয় অবনমনের পর খাঁজাহান আলি সুন্দরবন আবাদ করিয়াছিলেন। ক্রমে যখন দেশের একটা বিশিষ্ট উন্নত অবস্থা উপস্থিত হয়, তখনই বার-ভূঞার যুগ এবং প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি বীরবৃন্দের অভ্যুদয় কাল। কিন্তু সেই অভ্যুদয়ের অব্যবহিত পরেই পুনরায় যশোর-রাজ্যের দক্ষিণাংশ বা সুন্দরবনভাগ অবনমিত ও জঙ্গলাকীর্ণ

হইয়া পড়ে । উত্তর ভাগে এই উপদ্রব যায় নাই । পুনরায় অতি অল্প দিন হইতে সুলন্দরবনের সেই দুরবস্থার পরিবর্তন হইতেছে । বর্তমান সময়ে উচ্চ রাজকর্ষচারিগণ সুলন্দরবন বিভাগ পরিমাপ ও পরীক্ষা করিয়া অনুমান করিতেছেন যে সগরদ্বীপ হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত ব'দ্বীপের তীরভূমি সোজাভাবে ছিল । বরিশালের মধ্যভাগ হইতে পূর্ব দিকে তীরভূমি এক্ষণে ঘেরাপ ভাঙ্গা ভাঙ্গা দেখা যায়, উহা অপেক্ষাকৃত আধুনিক অবনমনের ফল । উক্ত অবনমনে উচ্চ ভূমি যেমন নিম্ন হইয়া গিয়াছিল, নিম্ন ভূমি খালে পরিণত হইয়াছিল । এই অবনমনের পর নানাস্থানে বিশেষতঃ ঢাকার দক্ষিণ ভাগে মধুপুর জঙ্গলে যে ভূমিগঠন হইয়াছিল তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । \*

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ—আদি হিন্দু-বুগ ।

বৈদিক যুগে বঙ্গদেশ অনাথানিবাস ছিল । ঐতরেয় আরণ্যকে যেখানে আমরা সর্বপ্রথম বঙ্গের উল্লেখ দেখি, † তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে বঙ্গ, বগধ ( মগধ ) এবং চের এই তিন দেশবাসিগণ দুর্বলতা, দুরাহার ও বহু অপত্যে কাক চটকপারাবত সদৃশ ‡ ইহা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে, যে বঙ্গে তখন অসভ্য

\*\*\* There are indications that at one time the Delta face extended from somewhere near Saugor Island right accross to the Chittagong coast and that the break that occurs now from the middle of the Bakarganj District to that coast is caused by recent depression. The original surface has been depressed as time went on and many of the Khals that now exist were the lowest portions of the old land surface."—Narrative Report Submitted to the Government of Bengal by Major F. C. Hirst I. A., Director of Surveys, Bengal and Assam under the Topographical Survey of the Khulna and 24 Parganas Sundarbans 1905-08. See *Statesman*, 23 3. 1914.

† “ইমাঃ প্রজাপ্তিশ্রো অত্যায়াশাং স্তানীমানি বয়াসি

বঙ্গবগধশ্চেরপাদান্তস্থা অর্কমভিতো বিবিশ্র ইতি ”

ঐতরেয় আরণ্যক, ২।১।১

‡ পণ্ডিতপ্রবর সত্যব্রত সামশ্রমী প্রণীত ত্রয়ী-টীকা, ১৬৩ পৃষ্ঠা । বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ কাণ্ড, ৫৬ পৃঃ ।

জাতির বাস ছিল, তাহাদের ধর্মজ্ঞান বা খাণ্ডবিচার ছিল না । অবশ্য বলির পূজাগণ যখন অঙ্গবজ্জাদি দেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তখন আর্যোরাই এদেশে আসিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বজ্জেশের নানাস্থানে পবিত্র তীর্থস্থান এবং পীঠমূর্তি প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । এই তীর্থস্থান গুলিই আবার এ প্রদেশে আর্যোপ-নিবেশ প্রতিষ্ঠার কারণ হইয়াছিল । সব চলিয়া গিয়াছে, কিন্তু সেই অতি পুরাতন দেববিগ্রহ বা পূজার স্থানসমূহ এক স্মরণাতীত যুগের কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে । তীর্থের জন্ত আর্যগণ এদেশে বাস করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অসংখ্য অসভ্য জাতির সংস্পর্শে তাঁহাদিগের ধর্মহানি হইতে লাগিল । ক্ষত্রিয়েরাই দিগ্বিজয়ে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করিয়া বাস করিতেন, ব্রাহ্মণেরা এ দূরদেশে আসিতেন না । ধর্মহানির তাহাই কারণ । মনুসংহিতায় লিখিত আছে, ব্রাহ্মণ অভাবে ক্ষত্রিয়জাতীয় পৌণ্ড্রগণ বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । \* তীর্থযাত্রা ব্যতীত এদেশে আগমনও নিষিদ্ধ ছিল । † বোধায়ন সূত্রে লিখিত আছে যে বজ্জ কলিঙ্গ সৌবীর প্রভৃতি দেশে আগমন করিলে, বজ্জ বিশেষের অনুষ্ঠান দ্বারা পরিশুদ্ধি লাভ করিতে হয় ।‡

গঙ্গার প্রবাহের সঙ্গে সঙ্গে গাঙ্গরাষ্ট্রে সভ্যতা বিস্তৃত হয় । রামায়ণের যুগেই ভগীরথ কর্তৃক গঙ্গা আনীত হন । তৎসঙ্গে ক্রমে ক্রমে মিথিলা, পৌণ্ড্রবর্দন ও বজ্জ প্রভৃতি দেশে আর্যগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইতে থাকে । দশরথের রাজত্বকালে বদ্র একটি প্রধান রাজ্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । রামাভিষেকবার্তা শুনিয়া কৈকেয়ী বিষন্ন হইলে, অভিমানিনী ভার্যাকে সাধুনা করিবার জন্ত রাজা দশরথ

\* শনৈকস্তু ক্রিয়ালোপাৎ ইমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ ।

বৃষলত্বগতা লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ।

মনুসংহিতা, ১০।৫৩

† “অঙ্গবজ্জকলিঙ্গেষু সৌরাষ্ট্র-মগধেষু চ ।”

তীর্থযাত্রাং বিনা গচ্ছন্ পুনঃ সংস্কারমহতি ॥”

এই শ্লোকটি মনু হইতে উদ্ধৃত বলিয়া উল্লিখিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু প্রচলিত কোন মনুসং-হিতায় এ শ্লোকটি পরিদৃষ্ট হয় নাই । বজ্জের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৫৭ পৃঃ ও ৭৮ পৃঃ এবং বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত ১১৮ পৃঃ ।

‡ বোধায়ন, ১।১।২,

বঙ্গ, অঙ্গ, মগধ, কোশল প্রভৃতি \* বহুদেশেব নাম করিয়া বলিয়াছিলেন যে, এ সকল দেশের উৎপন্ন দ্রব্যজাত মধ্যে যাহাতে তাঁহার অভিলাষ হয়, তাহাই তাঁহাকে আনিয়া দিবেন। তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে এ সকল দেশ তখন দশরথের বিস্তৃত রাজ্যমণ্ডলের অন্তর্ভুক্ত ছিল। রঘুর দিগ্বিজয়ে বর্ণিত হইয়াছে যে, বঙ্গবাসিগণ নৌবাহিনী সাজাইয়া মহাবীর রঘুব সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। রঘু তাগাদিগকে পরাজিত করিয়া গঙ্গাপ্রান্তের মধ্যবর্তী দ্বীপে জয়ন্তজাবলী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।। উপবন্ধে যে তখন সভ্যতার উন্মেষ হইয়াছিল এবং দেশের প্রকৃতি অনুসারে তদ্দেশ বাসিগণ যে নৌবল সঞ্চয় করিয়া দিগ্বিজয়ী বীরের সহিত যুদ্ধ করিতে সাহসী হইয়া ছিলেন, ইহা হইতে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

রামায়ণ হইতে জানা যায়, সূর্য্যবংশীয় সগর রাজ্যে বষ্টিসহস্র পুত্র মহর্ষি কপিলের শাপে ভস্মীভূত হন। ভগীরথ এই সগররাজের অধস্তন বংশধর।† তিনি সাধন বলে গঙ্গাকে ভূতলে আনিয়া তাহাব পবিত্র জলস্পর্শে শাপদগ্ধ পূর্ব পুরুষগণেব উদ্ধার সাধন করেন। যেখানে সগরের পুত্রগণ ভস্মীভূত ও পরে উদ্ধার প্রাপ্ত হন, সেই স্থানেই কপিলাশ্রম ছিল এবং তাহারই নাম সগরদ্বীপ। সগরেব পুত্রগণ কর্তৃক খাত বলিয়া সমুদ্রের অন্য নাম সাগর। গঙ্গার সহিত সাগরের সন্ধমেই সগরদ্বীপ অবস্থিত। কবিকঙ্কণ চণ্ডী হইতে জানিতে পাবি, শ্রীমন্ত সওদাগর সপ্তডিঙ্গা লইয়া যাউতে যাউতে, ক্রমে কালীঘাট, বাশাশত, ছত্রভোগ পার হইয়া হাতিয়াগড়ে অম্বুলিঙ্গ শিব ও স্নানার্থে মাধবেব পূজা করিয়া অবশেষে এই সগরদ্বীপে উপনীত হন।

\* “আবিড়াঃ সিন্ধুসৌবীরাঃ সৌরাষ্ট্রা দক্ষিণাপথাঃ

বঙ্গাঙ্গমগধামংগ্ৰাঃ সমুদ্রাঃ কাশীকোশলাঃ ॥ ইত্যাদি

রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, ১০ম।

† “বজ্রান্ উৎখায় ভরসা নেতা নৌদাখনোত্ততান্

নিচখান জয়ন্তজান্ গঙ্গাপ্রান্তোহন্তরেবু সঃ ॥

রঘুবংশ. ৪র্থ সর্গ, ৩৬ শ্লোক।

‡ সগরের পুত্র অসমঞ্জ, তৎপুত্র অংগমান, তৎপুত্র দিলীপ এবং দিলীপের পুত্রই ভগীরথ

“যেখানে সগর বংশ,  
ব্রহ্মশাপে হইল ধ্বংস  
অজার আছিল অবশেষ ;  
পরশি গজার জলে,  
বিমানে বৈকুণ্ঠে চলে  
হৈয়া সব চতুর্ভুজ বেশ ।  
মুক্তিপদ এই স্থান,  
এইখানে করি ন্নান  
চল ভাই সিংহল নগর ;  
তর্পণ করিয়া জলে,  
ডিঙ্গা ল’য়ে সাধু চলে,  
গাইল মুকুন্দ কবির” ।\*

সগরদ্বীপ যুগযুগান্তর ধরিয়া একটি তীর্থস্থানে পরিণত হইয়া রহিয়াছে। ইহা পূর্বে একটি সমৃদ্ধ জনপদ ছিল। পাঠান যুগে শ্রীমন্ত সওদাগরের সময় হইতে মোগল আমল পর্যন্ত সগরদ্বীপের অবস্থা কবিকঙ্কণের বর্ণনা হইতে জানা গেল। ইহার অব্যবহিত পরেই প্রতাপাদিত্যের যুগ। সে সময় সগরদ্বীপ তাঁহার একটি প্রধান নৌবাহিনীর আড্ডা এবং শাসনকেন্দ্র ছিল। তিনি সগরদ্বীপের শেষ নৃপতি বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।† বৈদেশিকেরা প্রতাপাদিত্যকে চ্যাণ্ডিকানের (chandecan) অধীশ্বর বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে সগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান।‡ প্রতাপাদিত্যের পতনের পরও সগরদ্বীপের ভাল অবস্থা ছিল। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে ইহাতে দুই লক্ষ লোকের বাস ছিল বলিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু ঐ বৎসরই সহসা এক ভীষণ জলপ্রাবনে উহা নিমজ্জিত হয় এবং তদবধি আর উঠে নাই।§ অনেক চেষ্টা করিয়াও ইহাতে আবাদ পতন করা যায়

\* কবিকঙ্কণ চণ্ডী, শ্রীমন্তের সিংহল যাত্রা, এলাহাবাদ সংস্করণ ২৪০ পৃঃ।

† হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার প্রণীত “রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রের” মুখপত্রের এই পংক্তিটি উদ্ধৃত আছে :—“The last king of Saugor Island” ; কোথা হইতে উদ্ধৃত তাহা স্পষ্ট জানিতে পারি নাই। See Calcutta Edition, 1856.

‡ প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় প্রাচীন ম্যাপ হইতে প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে সগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান। এ সম্বন্ধে তিনি দীর্ঘ আলোচনা করিয়াছেন। প্রতাপাদিত্য, উপক্রমণিকা, ১৩৬ ও ১৪৫ পৃঃ। এ বিষয়ে আমাদের বাহা বক্তব্য থাকে প্রতাপাদিত্য এসঙ্গে বলিব। ২য় খণ্ড, ১৪৬-৮ পৃঃ।

§ “Two years before the foundation of Calcutta, it (Sagar Island) contained a population of 200,000 souls, which in one night in 1688 was



নাই ।\* এখন পৌষ-সংক্রান্তিতে ২।৩ দিনের জন্ত বহুসংখ্যক যাত্রী সগরবীণে বা গঙ্গাসাগরতীর্থে বাইয়া থাকে । এখানে কোন লোকের বসতি নাই । কেবলমাত্র জঙ্গলের মধ্যে ২।১টি প্রাচীন ভগ্ন মন্দিরে কিছু প্রাচীন নিদর্শন রাখিয়াছে ।

মহাভারতীয় যুগে সমগ্র বঙ্গদেশে আর্য্য-সভ্যতা সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল । যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞের প্রকালে পাণ্ডবেরা যখন দ্বিযুজ্ঞে বহির্গত হন, তখন ভীমসেন পূর্বদেশ জয় করিবার ভারপ্রাপ্ত হন । তিনি ক্রমে রাজ্যজয় করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন । তিনি “পুণ্ড্রাধিপতি বাসুদেব ও কৌশিকী কচ্ছবাসী মনোজা রাজা এই দুই মহাবল পরাক্রান্ত মহাবীরকে পরাজয় করিয়া বঙ্গরাজ্যের প্রতি দাবমান হইলেন । তৎপরে সমুদ্রসেন, চন্দ্রসেন, তাম্রলিপ্ত প্রভৃতি বঙ্গদেশাধীশ্বরদিগকে এবং সুহৃদদিগের অধীশ্বর ও মহাসাগর-কুলবাসী শ্লেচ্ছগণকে জয় করিলেন ।”† ইহা হইতে দেখা যাইতেছে, বঙ্গদেশ তখন নানাভাগে বিভক্ত ছিল এবং এক রাজার অধীন ছিল না । সম্ভবতঃ পূর্ববঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গ বা রাঢ় এই তিন ভাগে বঙ্গ বিভক্ত ছিল । পূর্ববঙ্গে সমুদ্রসেন, উপবঙ্গাদি লইয়া ভাগীরথীর উভয়কূলবর্তী পশ্চিমবঙ্গে চন্দ্রসেন এবং দক্ষিণবঙ্গ বা সন্ধ্য রাঢ় প্রভৃতি অঞ্চলে তাম্রলিপ্ত রাজা ছিলেন বলিয়া বোধ হয় । বর্তমান তাম্রলিপ্ত বা তমলুক এই তাম্রলিপ্ত রাজার রাজধানী ছিল । মহাভারতের অন্ত্র বর্ণিত হইয়াছে যে তাম্রলিপ্তকগণ শ্লেচ্ছ ছিল,‡ কিন্তু অন্ত্র নৃপতিদ্বয়ের সেনা সম্বন্ধে সেরূপ কোন উল্লেখ নাই । সুতরাং যশোরাদি উপবঙ্গে তখন আর্য্য-রাজত্ব ছিল বলা যাইতে পারে । সমুদ্রসেন ও চন্দ্রসেন উভয়ে সম্পর্কিত থাকাও বিচিত্র নহে । পাণ্ডব-

swept away by an inundation,” An article on “Calcutta in the olden time” in Calcutta Review, No. XXXVI.

\* “As early as 1811 one Mr. Beaumont applied for lease &c, and attempt went on up to 1820 and failed completely. It is now almost uninhabited” Sir W. Hunter’s Statistical Accounts, Vol. I. p.106.

† মহাভারত, ৬কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদ । সভাপর্ক, ২৯ অধ্যায় ।

সমুদ্রসেনঃ নির্জিত্য চন্দ্রসেনঞ্চ পাণ্ডবম্

তাম্রলিপ্তঞ্চ রাজানং কর্ণটাদিপতিং তথা ॥

‡ জ্যোৎস্না, ১১২।১৫, এখানে শক. কিরাত, দয়দ, বর্বর, ও তাম্রলিপ্তক প্রভৃতি শ্লেচ্ছ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

দিগের রাজত্ব যজ্ঞকালে তাঁহারা নানা বিত্ত ও রত্ন উপহার লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত ছিলেন । ইহারা “প্রত্যেকে সুশিক্ষিত ও পরীতপ্রতিম কবচাবৃত” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । \* রথী ও অতিরথের সংখ্যা নির্ণয় করিতে গিয়া কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাকালে মহাবীর ভীষ্ম এক চন্দ্রসেনকে পাণ্ডবপক্ষের একজন প্রধান রথী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।† এই চন্দ্রসেন বঙ্গাধিপ চন্দ্রসেন কিনা বলা যায় না ।

উপরোক্ত পুণ্ড্রাধিপতি বাসুদেব পৌণ্ড্র বা পৌণ্ড্রক বাসুদেব নামে খ্যাত ছিলেন । এইভাবে তিনি শ্রীকৃষ্ণ বাসুদেব হইতে পৃথক বলিয়া উল্লিখিত হইতেন । হরিবংশ হইতে জানা যায় পৌণ্ড্রক প্রবলবীর ছিলেন ; তিনি নরক, জরাসন্ধ প্রভৃতির বন্ধু এবং শ্রীকৃষ্ণের পরম শত্রু । অবশেষে তিনি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নিহত হন ।‡ বাসুদেবের পিতার নাম বসুদেব এবং মাতার নাম স্তুতম্ম । তাঁহার এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার নাম কপিল । কপিলের মাতার নাম নারাদী । কপিল সম্ভবতঃ তাঁহার গর্ভিত ও পরাক্রান্ত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বাসুদেবের চক্রান্তে বিতাড়িত হন এবং পরে মুনিব্রতাবলম্বন করিয়া সুদূর উপবন্ধের দক্ষিণাংশে সুনন্দরবনের মধ্যে এক আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেন । ঐস্থান এক্ষণে কপিল-মুনি নামে খ্যাত । ইহা খুলনা জেলার কপোতাক্ষী নদীর তীরে অবস্থিত । যিনি সাংখ্যদর্শনপ্রণেতা এবং যাহার অভিশাপে সগরবংশের ধ্বংস হইয়াছিল, ভগবানের অবতারকল্প সেই মহর্ষি কপিল § হইতে ইনি সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যক্তি । বাসুদেবাম্বুজ

\* সভাপর্ক, ৫১।১৬—১৯

† উত্তোগপর্ক, ১৬৯ অধ্যায় ।

‡ পৌণ্ড্রকের নানা অদ্ভুত অভিধানের বিষয় হরিবংশের ভবিষ্য পর্কে বর্ণিত হইয়াছে । এই ভবিষ্যপর্বের কতকাংশ হস্তলিখিত পুঁথিতে নাই এবং টীকাকার নীলকণ্ঠ ইহার টীকাও করেন নাই । এজন্য কেহ কেহ অনুমান করেন, এ অংশ প্রক্ষিপ্ত । কিন্তু এগিরটিক সোটাইটির মুদ্রিত পুস্তকে সেরূপ ধরা হয় নাই । বাহা হউক পৌণ্ড্রকের নাম মহাভারতে কয়েক স্থানে আছে ; বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মপুরাণ প্রভৃতি পুরাণেও পৌণ্ড্রক বাসুদেবের কথা আছে । তিনি যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই । বঙ্গবাসী সংস্করণের হরিবংশে উদ্ধৃত ভবিষ্যপর্ক দ্রষ্টব্য ।

§ “গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাম্ কপিলো মুনিঃ ।” গীতা ১০।২৬

ভাগবতের মতে সাংখ্যিকার কপিল ভগবানের পঞ্চম অবতার ; তাঁহার পিতার নাম বর্দ্ধম, মাতার নাম দেবহতি ।

কপিলও সন্ন্যাসী এবং ভক্তপুরুষ ছিলেন । তিনি কপিলমুনিতে আশ্রম নির্দেশ করিয়া তথায় এক কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন । ইনি কপিলেশ্বরী কালী বলিয়া খ্যাত ।

কপিল মহাভারতীয় যুগের লোক । তাঁহার পর স্তন্যদরবন অঞ্চল দিয়া কত বিপ্লব চলিয়া গিয়াছে । যে প্রস্তরময়ী মূর্তি তিনি প্রতিষ্ঠা করেন, তাহা আর এখন নাই । উক্ত স্থানে কপোতাক্ষীর কূলে একটা অশ্বখ বৃক্ষের মূল বেঠন করিয়া একটা বিস্তৃত ইষ্টকস্তূপ মূনির আশ্রম নির্দেশ করে । কপিলের কালী-মূর্তি ও মন্দির সম্ভবতঃ বৌদ্ধ আমলেও ছিল, বৌদ্ধ যুগের কোন কোন নিদর্শন এখনও কপিলমুনিতে আছে । পরে তাহার আলোচনা করা যাইবে । বৌদ্ধ-যুগের শেষভাগে স্তন্যদরবনে যে প্রাকৃতিক বিপ্লব হয়, তাহাতেই উক্ত মন্দিরাদি ভূপ্রোথিত হইয়া যায় এবং কালীমূর্তি বিনষ্ট হয় । ইহার পর প্রায় দুইশত বৎসর এই সকল স্থান মনুষ্যের বাস ও গতিবিধি বিহীন অবস্থায় ছিল । পরে যখন পুনরায় পত্তন হইতে ছিল, তখন কপিলের কথা নানা জনশ্রুতিমুখে বিজ্ঞাপিত হয় এবং সেই শ্রুতি রক্ষার উদ্দেশ্যে চৈত্রমাসে বারুণী জ্ঞানের দিন কপিলমুনিতে এক যাত্রী সমাগম ও মেলা আরম্ভ হয় । মধুমাসীয় কৃষ্ণাষাঢ়োদশী কপিলের মাতৃমূর্তি প্রতিষ্ঠা বা সিদ্ধিলাভের দিন হইতে পারে । এই মেলায় বহু দূরবর্তী স্থানের লোক আসিত । তখন হইতে সাধারণগৃহে কপিলেশ্বরীর পূজা প্রবর্তিত হয় । লোকের বিশ্বাস পূর্বোক্ত তিথিতে কপোতাক্ষের জল গঙ্গাজলতুল্য পবিত্র হয় এবং উহাতে স্নান করিলে মহাপুণ্য লাভ হয় । এখন আর মাসাধিক কালব্যাপী মেলা হয় না বটে, কিন্তু চৈত্রমাসে বারুণী তিথিতে কপোতাক্ষে স্নান করিবার জন্ত এখানে বহুলোকের সমাগম হয় ।

কপিলমুনি একটা অতি প্রাচীন স্থান । ইহা মলই পরগণার অন্তর্গত । ইহা প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভুক্ত ছিল । তাঁহার পতনের পর মলই পরগণা রায় উপাধি-ধারী এক পরাক্রান্ত ব্যক্তির হস্তগত হয় । এই বংশীয় প্রসিদ্ধ ব্যক্তি কমলা-কান্ত রায় ও গোপীকান্ত রায় ।\* তাঁহার চাঁচড়ার অধীন জমিদার ছিলেন । এখনও এই বংশীয় ব্যক্তিগণ হরিঢালী ও রাড়ুলিতে বাস করিতেছেন । মলই পরগণার কর প্রভূত পরিমাণে বাকী পড়িলে, চাঁচড়া-রাজ ৮মনোহর রায় ১৬৯৯

\* ইহারো রোধখানার চৌধুরী-বংশীয় । কমলাকান্তের ভ্রাতা রঘুনন্দনের বংশে শ্রম প্রফুল্লচন্দ্রের জন্ম । বিশেষ বিবরণ ২য় খণ্ডে আছে । ৬৭৯-৮০ পৃঃ ।

খৃষ্টাব্দে রায়বংশীয়দিগের নিকট হইতে কোবলা দ্বারা এই জমিদারী স্বীয় হস্তে লন। চাঁচড়ার রাজগণ চিরদিন দেবদ্বিজের ভক্তিমান্ এবং দেবসেবায় মুক্তহস্ত, তন্মধ্যে আবার রাজা মনোহর রায় এবিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি কপিলেশ্বরীর জন্ত এক সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া সেবার জন্ত যথেষ্ট বৃত্তির ব্যবস্থা করেন। প্রায় দেড়শত বৎসর পরে ঐ মন্দির নদীগর্ভস্থ হয়। ইতিমধ্যে ইংরাজ আমলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে মনোহরের বংশধর শ্রীকৃষ্ণ রায়ের রাজত্বকালে মলই পরগণা বিক্রয় হইয়া যায়। উহা সাতক্ষীরার জমিদার বাবুরা ক্রয় করেন এবং তাঁহারা ১/৩ কপিলেশ্বরীর সেবার তত্ত্বাবধান করিতেন। কিছুকাল পরে তাহা-দিগেরও ২/৩ অংশ বিক্রয় হওয়ায় সে অংশ দিবাপাতিয়ার রাজা এবং শ্রীধরপুরের বহু বাবুরা ক্রয় করেন। অবশিষ্টাংশ সাতক্ষীরার বাবুরা উভয় সরিকে ভোগদখল করিতেছেন। নানা অংশে বিভক্ত হওয়ায় উক্ত জমিদারগণ কালীবাড়ীর প্রতি তাদৃশ মনোযোগী ছিলেন না। তখন ঝিকার গাছার কুঠিয়াল মেকেঞ্জি সাহেব ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের প্রাক্কালে একটা ছাদওয়ালার ক্ষুদ্র অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া দেন।\* ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দের প্রবল ঝড়ে সে ইষ্টক গৃহও ভূমিসাৎ হয়। তখন অগত্যা একটা পর্ণশালায় দেবী মূর্তিটি স্থাপিত হয়। কয়েক বৎসর হইল কপিলমুনি নিবাসী শ্রীবিনোদবিহারী সাধু খাঁ নামক একজন সঙ্গতিগম্ন শিক্ষিত যুবক নদীর সন্নিকটে একটা পাকা মন্দির ও নাট্যশালা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে মায়ের এক সুন্দর প্রস্তরময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যথেষ্ট সদন্তঃকরণের পরিচয় দিয়াছেন। তিনি মায়ের মন্দিরে এক প্রস্তর ফলকে লিখিয়া রাখিয়াছেন :—

“যথা দ্বিজ, সাধু, ভক্ত তথা তীর্থ স্থান ।

তাই মাগি পদধূলি দেহ পুণ্যবান্ ।

ভরত সাধু খাঁ পুত্র শ্রীধাদব আর

বিনোদবিহারী দীন প্রিয় পৌত্র তার,

মায়ের মন্দিরপ্রান্তে লুটাইছে শির

এস সাধু সদাশয় জ্ঞানী গুণী ধীর ।”

মুনিবর কপিল যেখানে পুণ্যভূমি বাছিয়া মায়ের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, কত কত শতাব্দী ধরিয়া সাধুপদরেণুতে যে পুণ্যভূমি পবিত্র ও ধন্য হইয়াছে,

‘সেখানে মারের মূর্তিস্থাপনা যে এক সাধনার ফল এবং অর্থের সদ্যবহার, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

‘মহর্ষি কপিল উক্ত মুনিবর কপিল হইতে ভিন্ন ব্যক্তি সে কথা পূর্বে বলিয়াছি । সেই মহর্ষি কপিলের শাপে সগরবংশ ধ্বংস হইয়াছিল । সগর-রাজের বংশোজ্জলকারী ভগীরথ যখন স্বীয় কঠোর সাধনার ফলে ‘সুরধুনী গঙ্গাকে হিমাচল পথে বঙ্গভূমিতে আনয়ন করেন, তখন সেই ধারাম্পর্শে সগর-সন্তানগণের উদ্ধার সাধিত হয় । সেই ধারা যেখানে সমুদ্রে পতিত হয়, তাহারই নাম গঙ্গাসাগর সঙ্গম । উহা হিন্দুর পরম পবিত্র পুণ্যতীর্থ । সগরের নাম হইতেই তদবধি সমুদ্রের ও নাম হইয়াছে সাগর । উক্ত সঙ্গমতীরের সন্নিকটেই সগর দ্বীপ । উহা এক্ষণে ২৪ পরগণার জেলার অন্তর্গত এবং গঙ্গার মোহানার পশ্চিম গায়ে অবস্থিত । গঙ্গার সে আদি স্রোত যে এক্ষণে বহুস্থলে মজিয়া গিয়াছে, অব্যাহত নাই, ভাগীরথীর স্রোত হুগলী নদীর পথে সগর-দ্বীপের পশ্চিমে গিয়া সাগরে মিশিয়াছে, সে কথা উপদ্বীপের দ্বীপমালাগ্রসঙ্গে পূর্বে বলিয়াছি । সগর দ্বীপে মহর্ষি কপিল, সগর ও ভগীরথের মূর্তি আছেন ।\* পৌষ সংক্রান্তিতে সগর বংশের উদ্ধার হয়, সেই পুণ্য-তিথিতে এখন ও সগর-দ্বীপে প্রতিবৎসর মেলা হয়, তাহাতে বহুসংখ্যক সাধুর সমাগম ও বিপুল জনতা হয় । ঐ সময়ে উক্ত মূর্তিত্রয়ের পূজা হয় । কিন্তু বৎসর ভরিয়া এ দ্বীপে দুই একজন পাণ্ডা ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কোন লোক বাস করে না । মূর্তি ত্রয়ের জন্ত কোন স্থায়ী মন্দিরও ছিল না । সম্প্রতি কপিলমুনি-নিবাসী পূর্বোক্ত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী সাধু ঐ মূর্তি তিনটির জন্ত এবং পার্শ্বে সাধুর আশ্রয়ের জন্ত একটি সুন্দর মঠ মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়া প্রকৃত সাধুর মত অন্নর্থোপাধি হইয়াছেন । সেই মন্দিরের মেজে মন্মথর প্রস্তরে মণ্ডিত করিয়া বিনোদবিহারী স্থবিনীত সংক্ষিপ্ত স্বীয় আত্ম-পরিচয়চ্ছলে যাহা লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাহার এক স্থলে আছে—

“জনম কপিলমুনি খুলনা জেলায় ।

স্থাপিল ভকতি মঠ জলধি বেলায় ॥” †

\* সম্ভবতঃ এইস্থানে যে অতীত সুন্দর গঙ্গামূর্তির পূজা হইত, মহারাজ প্রতাপাদিত্য সগরদ্বীপ অধিকার করিবার পর উহা বীর রাজধানী যশোহর-ধুমধায়ে লইয়া গিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন । সে কথা পরে বলিতেছি ।

† বিনোদবিহারী তৈলকজাতীয় একজন সঙ্গতিসম্পন্ন ভাগ্যবান পুত্র । কলিকাতার তাহার

এই স্মরণাতীত আদিযুগেই যশোর রাজ্যের দক্ষিণ সীমায় দুই দিকে দুইটা পীঠ-স্থান হইয়াছিল । বর্তমান কলিকাতার দক্ষিণে কালীঘাটে আদিগঙ্গার তটে ৩ মায়ের দক্ষিণ পায়ের ৪টা অঙ্গুলি পড়িয়াছিল, এবং তথাকার ভৈরবের নাম নকুলেশ্বর ।

“কালীঘাটে গুহকালী কিরীটে চ মহেশ্বরী”

—মহানীলতন্ত্র ।

“নকুলেশঃ কালীঘাটে শ্রীহাটে হাটকেশ্বরঃ”

—মহালিঙ্গেশ্বর তন্ত্র ।

এইরূপে যশোর রাজ্যের পূর্বাংশে যমুনাকূলে মায়ের পাণিপদ্ম পতিত হয় এবং তথায় ভৈরবের নম চণ্ড ।

“যশোরে পাণিপদ্মঃ দেবতা যশোরেশ্বরী ।

চণ্ডচ ভৈরবস্তত্র যত্র সিদ্ধিমবাগ্নুয়াৎ ॥”

—তন্ত্রচূড়ামণি ।

বড় দুইটি তৈলের কল আছে, তাঁহার নামীয় “বিনোদ মার্কা খাঁটি সরিষার তৈল” এক্ষণে বঙ্গদেশের সর্বত্র ব্যবহৃত হইতেছে । খুলনা জেলার ব্যবসায়ী জাতির মধ্যে সঙ্গতিসম্পন্ন লোক অনেক আছেন, কিন্তু অল্পবয়স্ক বিনোদ বিহারীর মত পরহিতব্রত কৰ্ম্মবীর অতীব বিয়ল । তিনি স্বজাতি-কুলতিলক, বঙ্গীয় তেলিজাতি-সম্মিলনীর সভাপতি এবং খুলনা তেলী জাতীয়-ভাণ্ডারের প্রতিষ্ঠাতা হইয়া তিনি স্বীয় সমাজের অশেষ উন্নতি বিধান করিতেছেন । তাঁহার মত পিতৃভক্ত ও স্বদেশভক্ত অধিবাসী অধিক থাকিলে খুলনার সৌভাগ্যের সীমা ছিল না । বিনোদবিহারী প্রায় লক্ষ টাকা ব্যয়ে কপিলমুনি গ্রামে স্বীয় পিতার নামে “বাদবচ্ছ দাতব্য চিকিৎসালয় ও হাসপাতাল” স্থাপন করিয়াছেন এবং মাতার নামে তাঁহার সেই নিজগ্রামে “কপিলমুনি সহচরী বিজ্ঞান” নামক উচ্চ ইংরাজী স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়া তজ্জন্ত হুন্দর অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন । গত বৎসর ( ১৯২৭ ) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলর স্বয়ং গিয়া এই বিদ্যালয়ের দ্বারোদ্বাটন করেন । গত ১৩২৭ সালে যখন খুলনার জীষণ দুর্ভিক্ষ হয়, তখন বিনোদবিহারী স্বীয়বাটিতে পিতামহের নামে “ভরতচন্দ্র দুর্ভিক্ষ ভাণ্ডার” খুলিয়া কয়েকমাস বাবৎ বাটীর নিকটবর্তী ৪৫ মাইলের অধিবাসী নিরন্ন প্রতিবেশীকে অন্ন অন্ন, অর্থ ও বস্ত্র দিয়া রক্ষা করেন । এই সকল অবদানের সামান্যমাত্র গুণগ্রাহিতার নিদর্শন স্বরূপ সদাশয় গবর্ণমেন্ট বিনোদ বিহারীকে “রায় সাহেব” উপাধি ভূষিত করিয়াছেন । তাঁহার নিকট হইতে তাঁহার স্বদেশবাসীর যেমন আরও প্রত্যাশা আছে, তিনিও তেমনি আরও উচ্চ সম্মানের অধিকারী হইবেন ।

এখানে পাণিপদ্মে হস্ত ও পদ উভয় বুঝাইতেছে । আমরা ভবিষ্যপুরাণ হইতে জানিতে পারি—

“কলেঃ সায়ং যশোরে চ যবনানাঞ্চ রাজ্যকে  
যশোরেশী মহাদেবী চাস্তধানং ভবিষ্যতি  
তত্রৈব পতিতৌ দেব্যাঃ হস্তপদৌ পুরা দ্বিজ ।”

“দিগ্বিজয় প্রকাশে” লিখিত আছে যে, অনরি নামক ব্রাহ্মণ যশোরেশ্বরীর পীঠ-মূর্তির জন্ত একশত দ্বারযুক্ত বিরাট মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । সম্ভবতঃ এ মন্দির সুন্দরবনের বিপ্লবে অষ্টম শতাব্দীর পর বিনষ্ট হয় । ইহার পর যখন পশ্চিমদেশ হইতে পাল, সেন ও দেব প্রভৃতি বংশীয় অনেক জাতি বঙ্গে আসিয়া নানা স্থানে রাজ্য স্থাপন করিতেছিলেন, সে সময়ে গোকর্ণকুলসম্ভূত ধেনুকর্ণ নামক রাজা এদেশে আসেন এবং তিনি তীর্থদর্শন জন্ত যশোরে গিয়াছিলেন । তিনি যশোরে-শ্বরীর মন্দির বিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া, পুনরায় মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । সম্ভবতঃ ধেনুকর্ণ কিছুকাল এ প্রদেশে রাজত্বও করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজ্য উত্তর দিকে বহুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল । সেন রাজগণের প্রবল প্রতাপজন্ত অবশেষে এ বংশীয়-দিগের পতন হয় । দিগ্বিজয় প্রকাশেই উল্লিখিত আছে যে ধেনুকর্ণের পুত্র কণ্ঠহার বীরপুরুষ ছিলেন । তিনি “বঙ্গভূষণ” উপাধিভূষিত ছিলেন । এই বঙ্গভূষণ যশোরের উত্তর ভাগ অধিকার করিয়া তাহার নাম রাখেন ভূষণ, উহাই পরে ভূষণা বলিয়া পরিচিত হয় । কণ্ঠহার এখানে বহুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন ।\*

লক্ষণ সেনের রাজত্ব কালে ধেনুকর্ণের মন্দির অভয় অবস্থায় বর্তমান ছিল, কিন্তু চণ্ডীভৈরবের মন্দির ছিল না । তজ্জন্ত তিনি ভৈরবের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন । সেন রাজত্বের শেষ ভাগে সুন্দরবন অঞ্চলে যে নিমজ্জন হয়, তাহাতে উভয় মন্দির বিনষ্ট হয় এবং দেবীমূর্তি ভূপ্রোথিত ও ভীষণ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়ে । প্রতাপা-দিত্যের সময় পুনরায় সে মূর্তির আবির্ভাব ও মন্দির নিশ্চিত হয় ।

\* কণ্ঠহারের বীর্যে নীচ যোনিজ পুত্রগণ জঙ্গল বাধা ও চালিষা বেটক ( চালতা বাড়িয়া ) গ্রামে বাস করিত । চালতাবাড়িয়া বৈদিক ব্রাহ্মণবংশীয় রায়দিগের অধীন ছিল । জঙ্গল বাধা বা জঙ্গল বাধাল যশোহরে সিঙ্গিয়া স্টেশনের সন্নিকটে এবং চালতাবাড়িয়া কপোতাক্ষের সন্নিকটে সারসা থানার অন্তর্গত ।

যশোরেশ্বরী যে সত্যযুগ হইতে আছেন, তাহা তদ্বাদি হইতে যেমন জানা যায়, লোকের মুখে কিম্বদন্তী পরম্পরায়ও সেইরূপ শুনিতে পাওয়া যায় । ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে যশোরেশ্বরীর সেবায়েৎ ৮কালীকিঙ্কর অধিকারীর সহিত দেবোত্তর জমির স্বত্ব লইয়া গবর্ণমেন্টের এক মোকদ্দমা হয়, উহার রায়ের অন্তর্বাদ হইতে জানা যায় :—

“আপীলাণ্ট যে অজুহত দাখিল করিয়াছে তাহার খোলসা এই জে ইশ্বরীপুর গ্রামে মহাপীট শ্রীশ্রীজসরেশ্বরী ঠাকুরাণী সত্যজুগ হইতে প্রকাশ আর শ্রীশ্রীঅম্বপূর্ণা ঠাকুরাণী এ জায়গায় স্থাপিত আছেন আর বিরধিয় ভূমী অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর দেবত্তর হইতেছে এবং রাজা প্রতাপ আদিত্যর আমল হইতে অত্যন্তক যে যে লোক জমীদার হইয়াছেন তাহারা সকলে এই সকল জমী বহাল রাখিয়াছেন ।” \*

বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিলে ইহা হইতে অনেকগুলি কথা বুঝা যায় । যশোরেশ্বরী দেবী সত্যযুগ অর্থাৎ অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রতিষ্ঠিত আছেন, তাহা স্পষ্ট জানা যাইতেছে । “দেবী অন্নপূর্ণা” প্রতাপাদিত্যের সময়ে প্রতিষ্ঠিত এবং তিনি সত্য-যুগের স্থাপিত নহেন, তাহা স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যাইতেছে । †

কালীঘাটে মহাকালীর ও যশোরেশ্বরীর মূর্তির পৌরাণিকতা সম্বন্ধে সর্বপ্রধান প্রমাণ এই সকল শ্রীমূর্তির অপূর্ব ভাস্কর্য্য । এ মূর্তিদ্বয়ের গঠন দেখিলে সহজে বুঝা যাইতে পারে যে ইহা বৌদ্ধযুগেরও পূর্ববর্তী সময়ে রচিত । ইহা দূরে বসিয়া তর্ক করিবার বিষয় নহে, যশোরেশ্বরী দেবীর ভীষণা মূর্তির সম্মুখবর্তী হইলে কেহই তাহার প্রাচীনতায় সন্দেহ করেন না । যে যুগে প্রস্তরে হাশুলহরী বা নয়নভঙ্গী সজীববৎ প্রতিভাত হইত, এ মূর্তি সে যুগের না হইলেও ইহাতে যে অপূর্ব দৈবভাব তাহার ভয়ঙ্করী ছায়ার অন্তরালে লুক্কায়িত রহিয়াছে, তাহা সহজেই বুঝিয়া লওয়া যায় । এই সকল প্রাচীন মূর্তিতে আকারানুকরণ ভাল হয় নাই বলিয়া কেহ কেহ ভারত-শিল্পীর প্রতি কটাক্ষ পাত করিয়াছেন । কিন্তু ভারতের শিল্প নিরাকারকে

\* Quoted from the translation of judgment of Special Court of Calcutta and Murshidabad. 4—5—1842. *Kali kinkar A dhikori of Iswaripur, pergunnah Dhuliaipur VS Government.*

এই মোকদ্দমার রায় ও তাহার অনুবাদের সহিমোহর নকল ইশ্বরীপুর, নিবাসী ৮বারের ভক্ত সেবায়েৎ শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীশচন্দ্র অধিকারী মহাশয়ের বাটীতে রক্ষিত হইয়াছে ।

† এই মূর্তিটি দেবী অন্নপূর্ণা কিনা তাহা পরে আলোচনা করা যাইবে ।



আকার দিতে গিয়া প্রকৃত ভাবে আকারসর্বস্ব হইয়া পড়ে নাই, পরন্তু কঠিন প্রস্তর-ফলকে অনাড়ম্বর ভাবে যে দেবভাব ফলাইয়াছে, তাহা অনির্বচনীয়। এ সম্বন্ধে এক কৃতী লেখক অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন,—“মৃত্যুর মধ্যে অমৃত কি কোশলে সৃষ্টিপ্রবাহ রক্ষা করিয়া থাকে, তাহা অত্র দেশের শিল্পকার অভিব্যক্ত করেন নাই। যাহা বাহ্যদৃষ্টিতে মৃত্যুমূর্তি, তাহাও বিশ্বমাতার শ্রীমূর্তি মাত্র; ইহা কেবল ভারত-শিল্পেই অভিব্যক্ত।” \* মাতা যশোরেশ্বরীর মূর্তি এইরূপ একটি মৃত্যু-মূর্তি বটে, তাহার অতি বিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা মূর্তি দর্শকমাত্রেয়ই প্রাণে ভয়ের সঞ্চার করিয়া দেয় বটে, কিন্তু তবুও সেই জালাময়ী মূর্তির বদনমণ্ডলে কি জানি কি এক অপূর্ব দেবভাব কেমন সুন্দররূপে ফুটিয়া রহিয়াছে! উহা সেই প্রাচীন যুগেরই সম্পত্তি, এ যুগের নহে। তুমি এক্ষণে তিল তিল করিয়া আকারানুগত বিধিবিহিত সুষমাময়ী তিলোত্তমা গড়িতে পার, কিন্তু সেই প্রকাণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তরপিণ্ডে, সেই অপ্রাকৃত চোকে মুখে, তেমন স্বর্গীয় ছায়াকে কায়াপরিগ্রহ করাইতে পার না। ইয়োরোপ দেবতাকে মানুষের আদর্শে, মানুষের প্রতি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের আকারে গঠন করিতে গিয়া তাহার দেবভাব হারাইয়া ফেলিয়া ছিল, ভারতবর্ষে মানুষের মূর্তিতে মানুষের কাঠামো, স্থূল গঠনে দেবতা গড়িয়াছিল। পাশ্চাত্য শিল্পীও একথা স্বীকার করিয়াছেন। †

বাস্তবিকই যশোরেশ্বরীর মূর্তি ভীষণ হইলেও ইহা যে ভাস্কর্য্যের একটি চরম আদর্শ তাহাতে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ বলেন সম্বলপুরে সম্বলেশ্বরীর মন্দিরে শনির মূর্তি ব্যতীত মানুষের মূর্তিতে এমন ভীষণ ভাব আর কোথাও ফলান হয় নাই। ‡ উড়িষ্যার অন্তর্গত বাজপুরে বৈতরণী-তীরে সপ্ত-মাতৃকার মূর্তিমধ্যে চামুণ্ডা

\* শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, “শ্রীমুক্তি-বিবৃতি” প্রবন্ধ, বঙ্গদর্শন (নবপঞ্চদশ মাঘ, ১৩১৬)

† “Greek and Italian art would bring the gods to earth, and make them the most beautiful of men, Indian art raises men up to heaven and makes them even as the gods.” Havell's *Indian Sculpture and Painting* p. 83.

‡ “A people, superstitious like the Hindus, were no less influenced by one of the best specimens of Hindoo Sculpture in the frightful image of Jashareswari. For a better conception of the terrific realised in human countenance by the aid of art, is scarcely to be met with in India, except

মাতার মূর্তিও এইরূপ ভয়ঙ্করী। তাহাও এ জাতীয় মূর্তিশিল্পের পরাকাষ্ঠারূপে বর্ণিত হইয়াছে।‡ যশোরেশ্বরী মূর্তির গঠনশক্তি কেবল মাত্র মুখমণ্ডলেই প্রদর্শিত হইয়াছে। এ মূর্তির কণ্ঠের নিম্নে হস্তপদ বা নিম্নাঙ্গ কিছুই নাই। উহা একখানি প্রস্তরপিণ্ড মাত্র। ইহার কণ্ঠিপাথরের কৃষ্ণত্ব যে কত বৃহৎ বা ভারী, তাহা বুঝা যায় না। প্রথমতঃ একটা সমচতুর্কোণ প্রস্তরময় বেদী প্রায় ১ হাত উচ্চ। তাহা হইতে কৃষ্ণ প্রস্তরের একটা আবরণ ক্রমশঃ সরু হইয়া কণ্ঠ পর্য্যন্ত আসিয়া মুখমণ্ডলের সহিত স্নন্দরভাবে মিলিয়াছে। মূর্তিদেহ নিম্নে অনেকটা প্রোথিত আছে, মুখের নিম্নাংশ কয়েক পরদা বস্ত্রে সমাবৃত থাকে। উহার উপরিভাগের রক্ত বস্ত্রখানি বৎসর অন্তর পরিবর্তিত হয়। বিস্তৃত নিম্নের বস্ত্রের নিম্নে প্রস্তরের গঠনাদি পুরোহিতগণও দেখিতে পারেন না। পুস্তকের প্রারম্ভপত্রে যে ত্রিবর্ণ চিত্র দেওয়া হইল, তাহা হইতে দেবীমূর্তির আভাস পাওয়া যাইবে।\* বিশ্বকোষে যশোরেশ্বরীর যে ছবি ( wood-cut ) প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে দেবী অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী বলিয়া অঙ্কিত

perhaps in the small figure of Shani to be seen in the temple of Sambaleswari at Sambulpur.”—Mookerjee's Magazine. July, 1872, Antiquities of Jessore-Isuripur by Baboo Rashbehari Bose.

‡ “The Sculptor has certainly succeeded in producing a more disagreeable image of death than any other artist has imagined ; there is nothing in Holbeins' Dance of Death quite so horrible.”

এই এসঙ্গে বঙ্গদর্শন নবপরিচয়, ১০ম সংখ্যা ৪৫০ পৃষ্ঠা উল্লেখ্য।

\* বহুজনে যশোরেশ্বরীর মূর্তির ফটো লইতে গিয়া অকৃতকার্য হইয়াছেন। মন্দিরের ভিতরে তৈলাক্ত কৃষ্ণপ্রস্তরের মূর্তির ফটো তোলা কঠিন ব্যাপার। আমরাও ২১৩ বার চেষ্টা করিয়া ভাল ছবি করিতে পারি নাই। একবার একখানি আয়না হইতে মায়ের মুখের উপর স্বর্ধ্যালোক প্রতিফলিত করিয়া মুখমণ্ডলের ছবি লইয়া ছিলাম বটে, কিন্তু নিম্নাংশের কোন ছায়া ধরিতে পারি নাই। অবশেষে মদীয় বন্ধু যশোহর শিবানন্দকাসী নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ফটোগ্রাফে খুব ভাল ছবি তুলিতে না পারিয়া, মাসাধিক কাল মন্দিরে থাকিয়া মায়ের এক বর্ণচিত্র প্রস্তুত করেন। উহা হইতে এক ব্রহ্ম-প্রস্তুত করিয়া তিনি বৃহদাকারে ছবি প্রস্তুত করত প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহারই সাগ্রহ সম্মতিতে সে ছবি হইতে আমি এই বর্ণচিত্র প্রকাশ করিলাম ; বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম যে এ ছবি সম্পূর্ণ মূলানুগত হইয়াছে।

হইরাছেন। সে ছবি কোথা হইতে কিরূপ ভাবে সংগৃহীত হইল তাহা বলিতে পারি না।\*

যশোহর-খুলনার মধ্যে আর কোনও পীঠমূর্তি নাই বটে, কিন্তু এই প্রাচীন যুগে এ প্রদেশে অসংখ্য দেব দেবীর নানামূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল। আর্থ-সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে এই সকল মূর্তির পূজাপদ্ধতি ক্রমশঃ বিস্মৃত হইয়া পড়ে। কিন্তু যশোর রাজ্যের উত্থান পতনে, নানা বিপ্লবে, বিজাতীয় শাসনকালে এই সকল দেব-বিগ্রহ অনেক নষ্ট হইয়া যায়। তবুও এক্ষণে ২১১টির দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। খুলনার অন্তর্গত আমাদি গ্রামের পরীমালা বা পরিমলা দেবী এবং পাণিবাটের অষ্টাদশভূজা মহালক্ষ্মীমূর্তি এ প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যাইতে পারে। যশোহর-খুলনায় ৮কালীবাড়ী নাই এমন কোন প্রধান স্থানই নাই, এরূপ বলা যাইতে পারে, কিন্তু তাহার অধিকাংশ দেবীস্থান পরবর্তী যুগে প্রতিষ্ঠিত বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস।

আমাদি গ্রাম এক্ষণে সুন্দরবনের উত্তর সীমায় কপোতাক্ষকূলে অবস্থিত প্রাচীন যুগে ইহা একটা প্রধান স্থান ছিল বলিয়া বোধ হয়। পরবর্তী হিন্দু ও মুসলমান যুগের অনেক কীর্তি চিহ্ন এখনও এখানে বর্তমান আছে। তাহার বিষয় যথাস্থানে বর্ণনা করা যাইবে। আমাদি নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। অতি পূর্বকালে ইহা আমদ্বীপ (আত্রদ্বীপ) বা আমাদ অর্গাৎ পিশাচ-গণের বাসভূমি ছিল বলিয়া এরূপ নাম হইয়াছে কিনা বলা যায় না। যাহা হউক এই গ্রামে বা ইহার সন্নিকটে কোথাও পরীমালা দেবী পূজিত হইতেন। পরে কোনও বার সুন্দরবনের নিমজ্জনে উহার মন্দিরাদি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, এবং দেবী-

---

\* বিধকোষে যশোরেশ্বরীকে শিলাদেবী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তাহার মতে এই শিলাদেবীকে মানসিংহ অধরে লইয়া যান এবং তৎপরে কচুয়ার ঈশ্বরীপুরে এক নূতন প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। এ কথা ঠিক নহে। এই পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডে প্রতাপাদিত্যের সময়ে যশোরেশ্বরীর আবির্ভাব প্রসঙ্গে তাহার আলোচনা করা হইবে ৩৫৯ পৃঃ। মূর্তির প্রকৃতি দেখিয়া যাহারা উহার সময়ের একটা অনুমান করিতে পারেন তাহারা নিঃসন্দেহে বলিবেন যে, যশোরেশ্বরীর মূর্তি কচুরায়ের সময়ের হইতে পারে না, সে মূর্তিতে যে হস্ত পদ নাই, তাহাও প্রকৃত সত্য। সকলেই দূরে বসিয়া প্রবন্ধ রচনা করেন। স্বচক্ষে দেখিয়া ধীরভাবে ভাবিয়া লিখিবার প্রথা এখনও বিশেষভাবে বঙ্গদেশে আসে নাই। বঙ্গ ইতিহাস উদ্ধারের ইহাই প্রধান অন্তরায়। বিধকোষ প্রথম খণ্ড, ৪২৭ পৃঃ প্রট্যব্য।

মূর্তি ভূমিগর্ভে প্রোথিত হইয়া পড়ে। সম্ভবতঃ উহা প্রথম বিপ্লবে হয়। পরে উহার উপর দিয়া বহু শতাব্দী চলিয়া যায়। অপেক্ষাকৃত আধুনিক যুগে ভূগর্ভ হইতে পরীমালা দেবীর উদ্ধার সাধিত হইয়াছে।

প্রবাদ এই যে, চাঁকীর জমীদারগণ যখন জামিরা পরগণার মালিক হন, তখন তাঁহাদের মধ্যে ৬গোবিন্দ দেব রায় চৌধুরী স্বপ্নাদিষ্ট হন। তদনুসারে তাঁহার লোকে কয়ড়া নদীর কূলে নারায়ণপুর গ্রামে ভূমি খনন করিয়া, একটি প্রস্তরময়ী মূর্তি পান। বহুকাল পর্যন্ত লবণাক্ত কর্দমে কঠিন প্রস্তরেরও বহু পরিবর্তন হইয়া গিয়াছিল। তবুও মূর্তিটি যে নরমুণ্ডমালিনী দেবী, তাহা বুঝা যায়। উক্ত রায় চৌধুরী মহোদয় এই প্রতিমা আনিয়া আমাদি গ্রামে উহার স্থাপনা করেন। দেবীমূর্তির জন্ত একটি ছাদওয়ালা মন্দির প্রস্তুত হয়, উহার চতুর্দিকে প্রাচীর বেষ্টিত করিয়া পুষ্পোচ্চান রচিত হয়; নহবৎখানা প্রস্তুত হয় এবং সেবার সর্ববিধ ব্যাপারের জন্ত যথেষ্ট পরিমাণ বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া হয়। বাঁকার নিকটবর্তী রামনগর গ্রামনিবাসী ৬কালীনাথ চক্রবর্তী নামক একজন বিশেষ নিষ্ঠাবান পণ্ডিতের উপর স্বপ্নাদেশ অনুসারে যথাবিধি পূজার ভার অর্পিত হয়।\* তিনি মূর্তির দেবতা নির্ণয় করিয়া উহার পূজা আরম্ভ করেন।

যাঁহাকে সাধারণ লোকে পরীমালা বলিয়া জানে, তিনি চামুণ্ডা দেবী। চণ্ডমুণ্ড অস্ত্রের নিপাত জন্ত মহাদেবী এই করালবদনা চামুণ্ডা মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। আমাদিতেও দেবী মূর্তির নিম্নলিখিত “চামুণ্ডা” ধ্যানে পূজা হয় :—

\* কিছু দিন পরে ৬কালীনাথ চক্রবর্তী আমাদি গ্রাম নিবাসী ৬শ্যামাচরণ গঙ্গোপাধ্যায়কে পৌরহিত্যে প্রতিনিধি রাখিয়া যান। এই গাঙ্গুলী বংশের দৌহিত্র-কুলোদ্ভব শ্রীসীতানাথ চক্রবর্তী মহাশয় এক্ষণে পুরোহিত আছেন। পূর্বোক্ত জমিদার মহাশয়গণ মায়ের পূজার জন্ত যে বৃত্তির ব্যবস্থা করেন, তাহা বর্তমান সময়ে সদাশয় গবর্ণমেন্টের অনুগ্রহে ৫৬৯/০ রাজস্বের একটি নির্দিষ্ট তালুকে পরিণত হইয়াছে এবং উহাতে ১৫০ টাকার অধিক আয় আছে। এক সময়ে রাজস্বের অনাদায় জন্ত এই তালুক বিক্রীত হইবার উপক্রম হইলে, আমাদি নিবাসী ৬সারদাচরণ সিংহ ও মহেন্দ্রনাথ সিংহ টাকা আমানত করিয়া দিয়া বিষয় রক্ষা করেন; তাহার ফলে তাঁহারা তালুকের অর্দ্ধাংশ ভোগ করিতেছেন। হুতরাং এখনও বৃত্তির বন্দোবস্ত আছে, কিন্তু মায়ের পূজার অবস্থা তেমন নাই। এখনও বহু দূরবর্তী স্থানের লোক এখানে পূজা দিতে আসে, কিন্তু দেবারতনের তেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা, পুরোহিতের তেমন পূজার ব্যবস্থা এখন আর নাই।

ওঁ কালী করালবদনা বিনিষ্কাশাসিপাশিনী  
 বিচিত্রখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিভূষণা ।  
 দ্বীপিচন্দ্রপরীধানা শুক্লমাংসাতিভৈরবা  
 অতি বিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ॥  
 নিমগ্নারক্তনরনা নাদাপূরিতাদিগুমুখা ।  
 ওঁ ক্রীং হ্রীং চামুণ্ডারূপায়ৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ \*

এই মূর্তিটি একখানি ২'-৩" × ১'-১০" প্রস্তরের উপর উৎকীর্ণ ছিল। মূর্তির চারিখানি হস্ত। নরমুণ্ডমালার একটু একটু চিহ্ন আছে। নিম্নে অশ্রুস্রাবিত অঙ্কিত ছিল বুঝা যায়। বক্ষের উপর দুইটি শূভগর্ভ প্রস্তরপিণ্ড আছে, উহা স্তনযুগল ব্যতীত অন্য কিছু হইতে পারে না। কিন্তু দেহের অল্পপাতে উহার অস্বাভাবিক আকার ও মধ্যে ফাঁপা দেখিয়া কেমন সন্দেহ হয়। মস্তকে প্রস্তরের মুকুট ছিল, সমগ্র প্রস্তরখানি প্রায় দুই মণ ভারী হইবে। অতিকষ্টে প্রস্তরখানিকে দরজার বাহিরে আনিয়া ফটো লওয়া হইয়াছিল। কিন্তু উহা এত অস্পষ্ট এবং অতিরিক্ত মসী ও তৈল-সঞ্চয়ে বিকৃত যে ইহার ভাল ফটো হয় নাই। কিন্তু তাহা হইলেও যে ছবি প্রদত্ত হইল, উহা হইতে দেবী মূর্তির কিছু আভাস পাওয়া যাইবে এবং উহার ভাস্কর্য্য যে অতি প্রাচীন যুগের, তাহাও অনুমিত হইতে পারিবে। ঝাজপুরে বৈতরণী-তটে যে চামুণ্ডা দেবীর ভীষণ মূর্তি দেখিয়াছি, বঙ্কিমচন্দ্রের অমর লেখনীর মুখে যে “বিশুদ্ধাষ্টিচন্দ্রমাত্রাবশেষা, পলিতকেশা, নগ্নবেশা, খণ্ডমুণ্ডধারিণী ভীষণা চামুণ্ডা” ধ্যানমূর্তি + ফুটিয়া উঠিয়াছে, এখানেও সেই একই দেবীবিগ্রহ স্নন্দরবনের মৃত্তিকার দোবে বিকৃত হইয়াছেন।

খুলনা জেলার বাগেরহাট উপরিভাগে বাগেরহাট সহর হইতে ৫৬ মাইল। দূরে পাণিঘাটে এক অষ্টাদশভূজা দেবীমূর্তি আছেন। পাণিঘাট অতি প্রাচীন স্থান এবং এই ক্ষুদ্রকায় দেবীমূর্তিও আদিযুগের বলিয়া অনুমান করা যায়।

\* মার্কণ্ডের চণ্ডীতে চণ্ডমুণ্ডবধাধ্যায়ে এই চামুণ্ডাদেবীর আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে। সেই স্থানেই দেবীর এই ধ্যান আছে। আমাদিতে যে ধ্যানে পূজা হয় তাহাতে যে বীজ মন্ত্র আছে, তাহা ঠিক কিনা বলিতে পারি না। অন্ততঃ চামুণ্ডাবীজ ঐ, হ্রী, ক্রীং,—এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

+ সীতারাম, ১ম খণ্ড, একাদশ পরিচ্ছেদ।



আমাদের পরমালাদেবী

১৬৬ পৃঃ

ত্রিশতীশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম



এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে প্রধানতঃ দুইটি মত আছে। আমরা প্রথমতঃ সেই দুই গল্প বিবৃত করিয়া তৎসম্বন্ধে আমাদের মতামত প্রকাশ করিব। পাণিঘাট এক্ষণে গোবরডাঙ্গার জমিদার বাবুদের চিরুলিয়া পরগণার অধীন। এখানে মায়ের মন্দির ভৈরব নদের কূলে অবস্থিত। মন্দিরের পুরোহিত ও স্থানীয় লোকে বলেন যে, পুরোহিত বংশের ৮১০ পুরুষ পূর্ববর্তী ৮৭৭ রাজীবলোচন চক্রবর্তী এই মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। বর্তমান কালীবাড়ীর দক্ষিণ পশ্চিম কোণে নদীকূলে ভীষণ জঙ্গল ছিল। প্রবাদ এই—তখন এখানে স্তম্ভরী, পশুর প্রভৃতি বৃক্ষও ছিল। রাজীবের স্ত্রী প্রসববেদনায় অত্যন্ত কষ্ট পাইতেছিলেন বলিয়া রাজীব একটি ঔষধের অল্পসন্ধানে এই বনের মধ্যে প্রবেশ করেন। তিনি বৃক্ষতলে এক সন্ন্যাসীকে দেখিতে পান ও তাঁহার পা ধরিয়া কাঁদিয়া পড়েন। সন্ন্যাসী সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ একটি অব্যর্থ ঔষধ দেন ও বলিয়া দেন যে তাঁহার একটি কণ্ঠাসন্তান হইবে এবং সন্ন্যাসী যে সেখানে আছেন, তাহা অস্ত্রের নিকট প্রকাশ করিতে নিষেধ করেন। সন্ন্যাসী যেমন বলিয়াছিলেন, রাজীবের একটি কণ্ঠাসন্তান হইল। তখন সন্ন্যাসীর প্রতি রাজীবের ভক্তি বাড়িয়া গেল। তিনি প্রত্যহ গোপনে সন্ন্যাসীর নিকট যাইতে লাগিলেন এবং তাঁহার কৃপা লাভে দীক্ষিত হইয়া প্রায় ছয়মাস কাল তন্ত্রাদি শাস্ত্রীয় উপদেশ সন্ন্যাসীর নিকট লাভ করেন। এমন সময় বাৎসরিক শ্রামাপূজার দিনও নিকটবর্তী হইল। সন্ন্যাসী বলিলেন “রাজীব! তোমাকে এই স্থানে একখানি কালীমূর্তি গড়িয়া পূজা করিতে হইবে।” রাজীব দরিদ্র ব্রাহ্মণ বলিয়া পূজার আয়োজন করিতে ভয় পাইলেন দেখিয়া সন্ন্যাসী বলিলেন “তুমি মৃত্তিকা আনিয়া দাও, আমি মূর্তি গড়িয়া দিব, তুমি পুষ্পপত্রে পূজা করিবে মাত্র।” তাহাই হইল। সন্ন্যাসী স্বহস্তে কালীমূর্তি গড়িয়া দিলেন, রাজীব উপদেশ মত পূজা করিলেন। কিন্তু পূজান্তে সন্ন্যাসীর আদেশমত প্রতিমা বিসর্জন করা হইল না। রাজীব বলিলেন, “কোন অনাদি মূর্তি ব্যতীত কি পীঠস্থান হয়?” তদুত্তরে সন্ন্যাসী তাঁহাকে নদীগর্ভে একটি স্থানে ডুব দিয়া যাহা পাওয়া যাইবে, তাহা তুলিয়া আনিতে বলিলেন। রাজীব নির্দিষ্ট স্থানে ডুব দিয়া এক অষ্টাদশভুজা মহিষমর্দিনী কালীমূর্তি পাইলেন। পরে উহাই তন্ত্রোক্ত আসনে সংস্থাপন পূর্বক পূজাপদ্ধতি প্রচলন করিলেন। তদনন্তর সন্ন্যাসী অন্তর্হিত হইলেন।



রাজীবের একটা কন্যা ও একটা পুত্র ছিল। পুত্রটি পূর্ণবয়স্ক হইয়া যোগ শিক্ষাকালে হঠাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কন্যা হইতে রাজীবের দৌহিত্রবংশ ছিল। সে বংশের শেষ বংশধর রামানন্দ চক্রবর্তী ১৫।১৬ বৎসর হইল লোকান্তরিত হইয়াছেন। রাজীবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীরামের বংশ আছে। শ্রীরামের দুই পুত্র,— রামদেব ও রামকান্ত। রামদেবের বংশের অধস্তন তারাপদ চক্রবর্তী এবং রামকান্তের বংশের ১০২ বৎসর বয়স্ক রামবিষ্ণু চক্রবর্তী। দুঃখের বিষয় ইহার পূর্বপুরুষের কোন বিশেষ বৃত্তান্ত জানেন না।

অষ্টাদশভূজার প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে দ্বিতীয় বিবরণ ৮কমলাকান্ত সার্বভৌম-প্রণীত “দ্বিগঙ্গা রাজবংশম্” নামক সংস্কৃত পুঁথি এবং ৮মহেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-প্রণীত “বাসুকী-কুলগাথা” নামক বাঙ্গালা পুঁথি হইতে জানা যায়। \* উভয় পুঁথিতে বিশেষ সামঞ্জস্য আছে। বিশেষতঃ বাসুকীকুলগাথায় বহুস্থানে তারিখ দেওয়া হইয়াছে এবং তারিখগুলি ঐতিহাসিক তারিখের সহিত সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য রক্ষা করে। এই পুঁথি অনুসারে দ্বিগঙ্গা † সেন বংশীয় রুদ্র নারায়ণ বরিশালের

\* এই দুইখানি পুঁথিই খুলনা) মঘিয়ার রাজবংশীয় বাসুকীকুলপ্রদীপ শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী মহোদয় মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন। তিনি আমাদের জন্য উভয় পুঁথির প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু পুঁথিতে কোন কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত বলিয়া কেহ কেহ সন্দেহ করেন।

† এই গ্রাম সর্বপ্রথমে এই সেনবংশের কুলপুরুষ রমানাথ মহারাজ আদিশূরের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। পুঁথিতে আছে :—

“ভাগীরথী নদীতীরে দীর্ঘ গঙ্গা গ্রাম,

সর্বস্থানে দ্বিগঙ্গা বলিয়া ঘূষে নাম।

হুন্দর সে গ্রামখানি কি শোভা তাহাতে,

সেই গ্রাম আদিশূর দিল রমানাথে।”

সম্ভবতঃ ২৪ পরগণা জেলায় বায়াসত উপবিভাগে এই দ্বিগঙ্গা গ্রাম; তাহা প্রাচীন স্থান। সেখানে প্রকাণ্ড দাঁচি ও ইষ্টকালরের ভগ্নাবশেষ বর্তমান। কিন্তু উহা গঙ্গা নদীর উপর নহে, ২৪-পরগণা জেলার মধ্যদিয়া প্রবাহিত যমুনার পদ্মা নাম শাখার উপর অবস্থিত। এই দ্বিগঙ্গা একসময়ে বঙ্গের একটি প্রধান স্থান ছিল। অল্প প্রসঙ্গে ইহার সমালোচনা করা যাইবে। বিভারিজ সাহেব দ্বিগঙ্গাকে কলিকাতার নিকটবর্তী বলিয়াছেন।

অন্তর্গত রায়ের কাঠিতে এক রাজ্য স্থাপন করেন এবং রাজা উপাধি পান ।\* রুদ্র-নারায়ণের চারিপুত্র ছিল, তন্মধ্যে গন্ধর্বনারায়ণ সর্বকনিষ্ঠ ; তিনি অংশমত চিরলিয়া পরগণা প্রাপ্ত হইয়া তথায় আসিয়া প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করেন । তাঁহার খুল রাজচন্দ্র অল্পরয়সে সান্নিপাত জরে অস্ত্রান হন এবং বাজবৈষ্ণৱা তাঁহার জীবনসঞ্চার করিতে পারেন না । এমন সময় হঠাৎ এক সন্ন্যাসী আসিয়া সেই মৃত কুমারকে ডাকিবা মাত্র তাহার চৈতন্যোদয় হয়, এবং সন্ন্যাসী তাহাকে ডাকিয়া নদীর কূলে জঙ্গলের মধ্যে লইয়া যান । রাজা রাণী সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিয়া ছিলেন । সন্ন্যাসী রাজচন্দ্রকে দীক্ষিত করিবার জন্ত তাঁহাদিগকে “পাণি আন” বলিয়া ছিলেন । দীক্ষান্তে সন্ন্যাসী পুনরায় পঞ্চম বৎসরে মহাষ্টমী দিনে সেই স্থানে সাক্ষাৎ হইবে বলিয়া অন্তর্ধান হন । ক্রমে গল্প যত রটিল, এই স্থান বিখ্যাত হইয়া উঠিল ।

“বহু লোক সমাগমে তথা হইল হাট

তদবধি সে স্থানের নাম পাণিঘাট”

অল্পদিন পরে ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দে গন্ধর্বের লোকান্তর হইল† এবং রাজচন্দ্র পরে পঞ্চম বর্ষে মহাষ্টমীর দিনে সেই স্থানে সন্ন্যাসীর দর্শনলাভ করিলেন । সন্ন্যাসী তাঁহাকে গোপাল, বাসুদেব, শ্রামরায়, লক্ষ্মী নারায়ণ প্রভৃতি কতকগুলি দেববিগ্রহ দিয়াছিলেন ; এবং সর্ব শেষ—

“পরে গুরু অত্র এক মূর্তি দিল ফিরি

বাহির করিল মূর্তি জটাজাল চিরি ॥

অষ্টাদশভুজা আত্মাশক্তির প্রতিমা ।

তাঁহার রূপের কথা দিতে নারি সীমা ॥”

\* রমানাথ সেনকে প্রথম পুরুষ ধরিলে ১৯ পর্যায়ে রুদ্র নারায়ণ । ইনি “বাণধাতু বাণশশি শকের বৈশাখে” রায়ের কাঠিতে সিদ্ধেশ্বরী কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন উক্ত কালীমন্দিরের শিলালিপি হইতেও তাহাই প্রমাণিত হয় । see Beveridge, History of Bakarganj. p. 121

† “গ্রহবাণ ঋতু শশধর শক পৌষে

রাজা রাণী স্বর্গে বান অত্যন্ত হরবে ।”

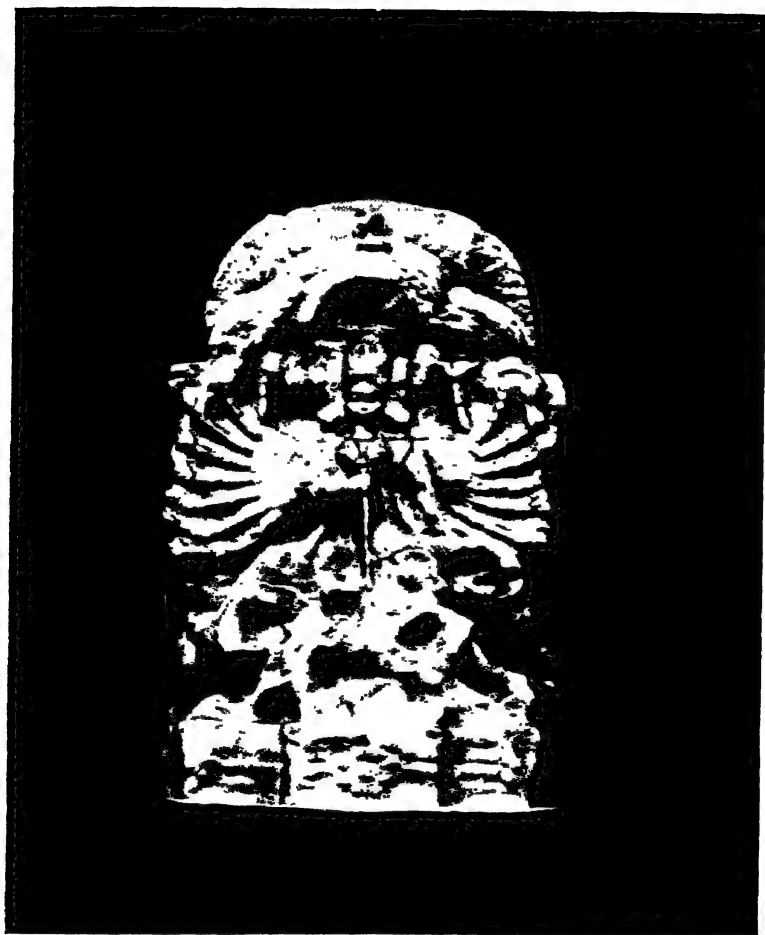
গ্রহ=২, বাণ=৫, ঋতু=৬, শশধর=১, ইহাকে উল্টাইয়া লইলে ১৬৫৯ শক বা ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দ হয় ।

এবং সে মূর্তি পঞ্চমুণ্ডী আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিত্য-পূজার ব্যবস্থা করিতে বলিয়া দেন । সন্ন্যাসীর নাম ব্রহ্মাণ্ড গিরি ।

রাজচন্দ্র তখন রামকান্ত বিদ্যাবাগীশ ও কমলাকান্ত সার্বভৌম নামক তাঁহার কুল-পুরোহিত ভ্রাতৃত্বকে ডাকিয়া, পাণিঘাটে বটমূলে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন ।

উপরি লিখিত বিবরণ হইতে দেখা গেল যে, পাণিঘাটে মূর্তি প্রতিষ্ঠা ১৭৩৭ খৃষ্টাব্দের পর হইয়াছে । পুরোহিতদিগের বিবরণ হইতে দেখা যায়, রাজীবের পর তাঁহারা ৮১০ পুরুষ বাস করিতেছেন । এই পুরোহিত-বংশ যেরূপ দীর্ঘায়ু তাহাতে অনুমান করা যায় যে ১০ পুরুষে ৪০০ বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে । অর্থাৎ রাজীব পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বা ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন । কিন্তু পাণিঘাটের নাম ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন বলিয়া বোধ হয় । যখন রাঙ্গদিয়া, মধুদিয়া প্রভৃতি দ্বীপের সৃষ্টি হইতে ছিল, সে সকল স্থানে কোন বসতি হয় নাই, উহার দক্ষিণ দিয়া পশর পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থান জলমগ্ন ছিল, তখনও পাণিঘাটের নাম শুনা যায় । পাণিঘাট হইতে পশর নদীর পার্শ্ববর্তী কুড়লতলা পর্য্যন্ত একটি খেয়া পড়িত, ইহার এক খেয়া দিতে এক দিন লাগিত । তখন এই দিকে ভৈরবের দক্ষিণে ও পশরের পূর্বে কোন বসতিস্থান ছিল না । খুলনা জেলায় এ কথা অনেকস্থানে সাধারণ প্রবাদবাক্য পরিণত হইয়া রহিয়াছে । দেশের প্রকৃতি দেখিলেও তাহা অনুমান করা যায় । ইহাতে ভুতের গল্প কিছু নাই । লোক-পরম্পরাগত, এই সকল প্রবাদ উড়াইয়া দেওয়া চলে না । স্মৃতরাং অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পাণিঘাটের নামোৎপত্তি হইয়াছে, একথা স্বীকার করা যায় না অথচ পুঁথিগত তথ্যেরও একটা ভিত্তি থাকা সম্ভব ।

সকল অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া আমাদের মনে হয়, পাণিঘাট অতি পুরাতন স্থান । সেন রাজগণের রাজত্ব কালেও এখানে দেবীপীঠ ছিল । পরে পাঠান আমলের প্রাকালে এ অঞ্চলে যে বিপ্লব হয়, তাহাতে এ প্রদেশ বসিয়া গিয়া ভীষণ জঙ্গলাবৃত হইয়া পড়ে । পাঠান আমলের মধ্যভাগে পুনরায় এ দেশ আবাদ হইয়া লোকের বসতি হয় । পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন খাঁ জাহানালি বাগের হাটে এক শাসন-কেন্দ্র খুলিয়াছিলেন, তাহার কিছু পূর্ব হইতে বর্তমান খুলনার পূর্ব হইতে ভৈরব-কুল দিয়া বসতি স্থাপিত হইয়া ক্রমশঃ পূর্বমুখে অগ্রসর



পাণিবাটের অষ্টাদশভূজা

১৭০ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্রের বশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম



হইতেছিল । এই অংশে ভৈরবের কুলবর্তী গ্রাম সমূহের আদিম অধিবাসীদিগের বংশ-বিবরণ হইতে এই একই কথা সপ্রমাণ হয় ; যথাহানে আমরা তাহার আলোচনা করিব । এই সকল আদিম “বাসিন্দাদিগের” সময়ে পাণিঘাটে দেবীমূর্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয় বলিয়া বিশ্বাস । পূর্বকাল হইতে দেবীমূর্তি এই স্থানেই জঙ্গলের মধ্যে নদীর কূলে বা গর্ভে ছিল । এক সন্ন্যাসী আসিয়া সে মূর্তি আবিষ্কার করেন । পুরোহিতগণের বিবরণেও তাহাই আছে ; সন্ন্যাসী জঙ্গলের মধ্যে এক পশুর বৃক্ষের তলে বসিয়া ছিলেন, তিনি রাজীবকে নদীতে নামিয়া দেবীমূর্তি উঠাইবার স্থান নির্দেশ করিয়া দেন । সন্ন্যাসী জটাজাল চিরিয়া দেবীমূর্তি বাহির করিলেন, একথা বিশেষ বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় না । প্রায় ৬।৭ ইঞ্চি দীর্ঘ ও ৫ ইঞ্চি প্রস্থ বিশিষ্ট প্রস্তরময়ী ভারী দেবীমূর্তি জটাজালের মধ্যে লুকাইয়া রাখা যায়, এবং জটাজাল চিরিয়া তথা হইতে বহুদিনের স্থাপিত মূর্তি বাহির করিতে হয়, ইহা সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না । পুঁথিতে আছে শুধু এমূর্তি নহে, সন্ন্যাসী আরও অনেক মূর্তি দিয়া যান । দ্বাদশ গোপাল, বাসুদেব, শ্যামরায়, কালাচাঁদ ঠাকুর, লক্ষ্মী নারায়ণ প্রভৃতি প্রস্তরনির্মিত বিগ্রহগুলিও ব্রহ্মাণ্ডগিরি সন্ন্যাসী রাজচন্দ্রকে দেন ।\* হয়ত জঙ্গলের মধ্যে কোন প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ নদীর জল পর্য্যন্ত ছিল, উহার মধ্যে সন্ন্যাসী এই সকল মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ভৈরবের গর্ভ খাতে নানাস্থানে এরূপ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে । পাণিঘাটের নিকটবর্তী লাউপালা গ্রামের পার্শ্বস্থ মরা ভৈরবের প্রাচীন খাতে জালিয়াদিগের জালে একটি চতুর্ভুজ বাসুদেব মূর্তি উঠে । ঐ সুন্দর মূর্তিটির মধ্যস্থানে কতকটা ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় মূর্তিটি ৮সখিচরণ দাস মহান্ত কর্তৃক লাউপালার গোপাল মন্দিরের বহির্দ্বারে দেওয়ালের ভিতর গাথিয়া রাখা হয় । উক্ত গোপাল বিগ্রহও এক সন্ন্যাসীর নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল । সেও আজ দেড় শত বৎসরের কথা ।

অষ্টাদশভুজার মূর্তি দেখিলেও তাহা অতি প্রাচীন যুগের ভাস্কর্য্যের পরিচয় দেয়

\* খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যে সন্ন্যাসী ( ব্রহ্মাণ্ডগিরি ) নলডাঙ্গা রাজবাটিতে সিন্ধেশ্বরী দেবীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি ও এই ব্রহ্মাণ্ডগিরি অভিন্ন ব্যক্তি কিনা বলা যায় না ।  
২য় খণ্ড, ৪৬৫-এবং ৪৭৫ পৃঃ ।

অতি প্রাচীন কঠিন কষ্টি পাথরের প্রস্তুত হইলেও বহুবৃগের কালধর্ম্মে ইহা অনেকটা ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে ।

তান্ত্রিকগণ বলেন শতভূজা বা অষ্টাদশভূজা প্রভৃতি অধিক সংখ্যক ভূজবিশিষ্টা মূর্তি হিমালয়ের উপরই নির্মিত ও প্রতিষ্ঠিত হইত, ক্রমে হিমাচল হইতে যত দূবে যাওয়া যায়, তত হস্তসংখ্যা কমিয়া মায়ের মূর্তি অষ্টভূজা বা চতুর্ভূজা ও অবশেষে দ্বিভূজা হইতে থাকে । কোন্ অমাদিবৃগে এই সকল মূর্তি প্রস্তুত হইয়া ক্রমে বঙ্গদেশের বহু পীঠস্থানে নীত ও স্থাপিত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই । মোট কথা কপিলেশ্বরী কালীমূর্তি, যশোরেশ্বরী কালীমূর্তি, আমাদির চানুগ্গামূর্তি এবং পাণিঘাটের অষ্টাদশভূজা মহিষমর্দিনী মূর্তি যশোহর খুলনার প্রাচীনত্বের সাক্ষ্য দিতেছেন ।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ—জৈন-বৌদ্ধ যুগ ।

আমরা দেখিয়াছি অতি প্রাচীন যুগে বঙ্গদেশের কোন কোন অংশ তীর্থস্থানে পরিণত হইয়াছিল । ঐ সকল স্থানে দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ; সাধুসন্ন্যাসীরা অত্রদেশ হইতে সে সকল স্থান দর্শন করিতে আসিতেন । উত্তরাপথ হইতে যখন ক্ষত্রিয়েরা দিগ্বিজয়ে আসিতেন, বঙ্গবাসীরা তাঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিতেন । মহাভারতের যুদ্ধে বঙ্গাধিপতি গজসেন লইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন ; রঘুর সময়ে বঙ্গবীরগণ নৌযুদ্ধে অগাম্য রণকোশল প্রদর্শন করিয়াছিলেন । এ সময়ে বঙ্গদেশে সভ্যতা বিস্তৃত হইতেছিল, কিন্তু দেশ প্রকৃতভাবে আর্য্যভূমি হয় নাই । বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন “যখন ভারতে বেদ, শ্রুতি, ইতিহাস সঙ্কলিত হইতেছিল, তখন বঙ্গদেশ ব্রাহ্মণশূন্য অনার্য্যভূমি ।”\* তাঁহার মতে খৃষ্টের ছয় শত বৎসর পূর্ব্বে বা তদ্বৎ কোন কালে এ দেশে প্রকৃতভাবে আর্য্যজাতির অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল । এই আর্য্যাবি-

\* বঙ্গদর্শন, ১২৮০, “বঙ্গে ব্রাহ্মণাধিকার” শীর্ষক প্রথম প্রবন্ধ ।

কারের পূর্বে পুণ্ড্র প্রভৃতি জাতিগণ সমুদ্র কূলবর্তী বঙ্গের অধিবাসী ছিলেন । এখনও সমুদ্রকূল হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তরে পদ্মা পর্য্যন্ত প্রদেশে বহুসংখ্যক পুঁড়া বা পোদ জাতীয়ের বাস আছে । পুঁড়া বা পোদ পুণ্ড্র শব্দের অপভ্রাষ । চাষী পোদগণ এক্ষণে পোণ্ড্র-ক্ষত্রিয় বলিয়া আত্মপরিচয় দেন । তাহারা পতিত ক্ষত্রিয় বলিয়া ব্রাত্য হইয়া গিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস হয় । ইহা ব্যতীত চণ্ডাল বা চান্দালগণ বরেন্দ্র হইতে আসিয়া উপবঙ্গের নানা স্থানে বসতি করিয়াছেন । তাহারা এক্ষণে নমঃশূদ্র বলিয়া আত্মপরিচয় দেন । যশোহর খুলনার বহুসংখ্যক নমঃশূদ্রের বাস । বাছাড় নানক ইহাদের এক থাক আছে । খুলনার দক্ষিণাংশে বাছাড়েরা ধনধান্তে বিশেষ সঙ্গতিসম্পন্ন । ইহাদের ব্যবহার্য্য দক্ষিণদেশীয় এক প্রকার শক্ত নাতিদীর্ঘ নৌকাকে বাছাড়ী নৌকা বলে । খুলনার সর্বদা জিনিসপত্র বহন করিবার জন্ত এই বাছাড়ী নৌকার চলন আছে । যশোহর জেলায় পুঁড়া বা খুলনায় দক্ষিণাংশে পোদ, চণ্ডাল বাগদি প্রভৃতি বহুজাতি বাস করেন । ইহারাই এ মণ্ডলের আদিম অধিবাসী । ইহারা লবণাক্ত জলাভূমিতে স্বাস্থ্য রক্ষা করিয়া বাস করিতে সক্ষম ।

খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে যৌধেয় এবং বাদব জাতি বঙ্গাধিকার করে । সম্ভবতঃ বঙ্গে আসিয়া রাষ্ট্রকূট জাতি যে অংশে বাস করে, তাহারই নাম হয় রাঢ় বা লাঢ় । প্রাচীন জৈন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে ।\* মৌর্য্য চন্দ্রগুপ্তের সময়ে গ্রীকদূত মেগাস্থিনিম্ তাঁহার রাজসভায় ছিলেন । তিনি স্বকীয় বিবরণীতে গঙ্গারিডি রাজ্যের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । সম্ভবতঃ এই গঙ্গারিডি গঙ্গারাত্ত্র বা গঙ্গারাত্তী শব্দের বিকৃতি মাত্র । মেগাস্থিনিম্ বলিয়াছেন, গঙ্গারাত্তীদিগের হস্তিসৈন্যের ভয়ে অত্র রাজগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিতেন না । “তিনি ইহাও লিখিয়াছেন যে, স্বয়ং সর্বজয়ী আলেকজেন্ডার গঙ্গাতীরে উপনীত হইয়া গঙ্গারাত্তীদিগের প্রতাপ শুনিয়া সেইখান হইতে প্রস্থান করেন ।”† সত্য মিথ্যা জানি না, তবে গঙ্গারিডি যে একটি বিস্তৃত রাজ্য ছিল,

\* আচার্য্য সূত্র ১৮৩, “গৌড়রাজমালা” ১ম পৃঃ উষ্টব্য ।

† বঙ্কিম চন্দ্রের “বঙ্গালার কলঙ্ক” প্রবন্ধ, প্রচার ১২৯১, শ্রাবণ । শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত গুহ কর্তৃক অনুবাদিত মেগাস্থিনিমের ভারত বিবরণ, ৭২ পৃঃ ।



তাহাতে সন্দেহ নাই ; বঙ্গদেশ ইহার অন্তর্গত ছিল ।\* স্মৃতরাং উপবঙ্গ বা যশোহর-খুলনা এই গঙ্গারাজ্য বা গঙ্গারিডিশেরই অংশ মাত্র । প্লিনি বলিয়া গিয়াছেন, যে গঙ্গাসঙ্গমের পার্শ্বে একটি দ্বীপে মোদগলিঙ্গী জাতি বাস করিত । কেহ কেহ অনুমান করেন যে বুড়ন, বাকলা, সন্দ্বীপ প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের কতকাংশ লইয়া এই দ্বীপ গঠিত এবং মোদগলিঙ্গী শব্দ মোলঙ্গী শব্দের নামান্তর ।† এই লবণাক্ত সমুদ্র-বেষ্টিত দেশ হইতে পূর্বকালে যথেষ্ট পরিমাণ লবণ উৎপন্ন হইত । ঐ লবণ প্রস্তুত করিবার জন্ত যে একপ্রকার ভাণ্ড ব্যবহৃত হইত, তাহাকে মোলঙ্গা এবং যাহারা লবণ প্রস্তুত করিত তাহাদিগকে মোলঙ্গী বলিত । এখন চব্বিশ পরগণা ও খুলনা জেলার দক্ষিণাংশে বহু সংখ্যক মোলঙ্গীর বাস আছে, কিন্তু তাহারা এক্ষণে লবণ প্রস্তুত করিবার অধিকারে বঞ্চিত ।

পূর্বোক্ত গঙ্গারিডি রাজ্যের একটি প্রধান নগর ছিল—গঙ্গে বা গঙ্গারেজিয়া । ইহা সমগ্র ভারতের মধ্যে একটি প্রধান বাণিজ্য বন্দর ছিল । খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে গ্রীক ভাষায় লিখিত পেরিপ্লাসে ও গঙ্গেবন্দর হইতে প্রবাল, উৎকৃষ্ট মুসলিন প্রভৃতি দ্রব্য বিদেশে যাইত বলিয়া উল্লিখিত আছে ।‡ আমরা পূর্বে বলিয়াছি কলিকাতার দক্ষিণে সমুদ্র পর্যন্ত বিস্তৃত সমগ্র ভূভাগ প্রবাল দ্বীপ নামে পরিচিত § গঙ্গে বা গঙ্গারেজিয়া এই প্রবাল দ্বীপের অন্তর্গত বলিয়া মনে করি । শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই গঙ্গারেজিয়া যশোহর জেলার অন্তর্গত বলিয়া অনুমান করিয়াছেন ।¶ আমাদের মনে হয় ইহা বর্তমান যশোহর জেলার অন্তর্গত নহে, প্রাচীন যশোর রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত । বর্তমান চব্বিশ পরগণার মধ্যবর্তী বারাসত হইতে হাসনাবাদ যাইবার রেলপথের পার্শ্বে দ্বিগঙ্গা নামক

\* ভবদর্শী রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় এই রূপই অনুমান করিয়াছেন ।  
“গৌড়রাজমালা, ২ পৃষ্ঠা ।

† Pliny, *Histaria Naturalis*, VI, 21. 8-23, মেগাস্থিনিসের ভারত-বিবরণ ১১১ পৃ., বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত, ১৩৫ পৃ. ।

‡ The *Periplus of the Erythraean sea*, edited by Professor Wilfred H. Schoff of Philadelphia Museum,

§ ১৩৭ পৃষ্ঠা ।

¶ বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত, ১৪৫ পৃ.

একটি স্থান আছে । ইহাকে কেহ দেগঙ্গা, কেহ দ্বিগঙ্গা বলে । সে দ্বিগঙ্গার কথা পূর্বে বলিয়াছি । সম্ভবতঃ উহা দেবগঙ্গা, দ্বীপগঙ্গা বা দার্ষগঙ্গা এইরূপ কোন শব্দের অপভ্রংশ । প্রকাণ্ড দীঘি এবং বহুদূর বিস্তৃত ভয়তুপমালা এখনও এস্থানের প্রাচীন শ্বের পরিচয় দিতেছে । ইহারই নিকটে দেউলিয়ায় চন্দ্রকেতু প্রভৃতি প্রাচীন রাজার কীর্ত্তিস্থান । ইহারই দক্ষিণে প্রাচীন বালবল্লভী রাজ্যের রাজধানী বালাগু অবস্থিত । মুসলান ধর্ম-প্রচারকগণ এই বিখ্যাত প্রাচীন স্থানে আসিয়া হিন্দুর উপর বহু অত্যাচার করিয়াছিলেন । নিকটবর্তী হাড়োয়াতে সেই অত্যাচারী প্রচারকগণের অন্ততম গোরাই গাজীর সমাধি আছে । দ্বিগঙ্গা বীরধন্মী সেনবংশীয় কায়স্থগণের প্রথম নিবাস ছিল । ইহার দক্ষিণ রাঢ়ী কায়স্থ ; দ্বিগঙ্গা দক্ষিণরাঢ়ের অন্তর্গত ছিল । এই দীর্ঘ গঙ্গা বা দ্বিগঙ্গা ভাগীরথী তীরে ছিল বলিয়া “বাসুকী কুলগাথায়” উল্লিখিত আছে ।\* ইহা প্রকৃত পক্ষে ভাগীরথীর কুলবর্তী নহে বটে, কিন্তু ইহার ভিতর দিয়া যমুনার পদ্মা নায়ী এক শাখা প্রবাহিত ছিল । প্রাচীনকালে পদ্মা বা গঙ্গার নামের প্রভেদ লক্ষিত হইত না । মধুমতী নদীরও অপর নাম বড় গঙ্গা ।† উক্ত সেনবংশীয়গণ এক সময়ে প্রবল শক্তিশালী ছিলেন । সুন্দরবনের উত্থান পতনে দ্বিগঙ্গা বাসের অযোগ্য হইয়া উঠিলে, তাঁহারা পূর্ববঙ্গে গিয়া বরিশাল ও খুলনা জেলায় রায়েরকাটি, বনগ্রাম প্রভৃতি স্থানে রাজ্য স্থাপন করেন । এখনও তাঁহারা “দ্বিগঙ্গার সেন বলিয়া বিশেষ সম্মানিত । এই দ্বিগঙ্গাই ছিল, “গঙ্গা রেজিয়া” বা গঙ্গাবন্দর—ইহাই আমাদের বিশ্বাস । প্রাচীন যশোরের কতস্থান যে দেশে বিদেশে আত্মগৌরব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, তাহার শেষ নাই ।

বুদ্ধদেবের সমসময়ে গাঙ্গরাঢ় হইতে বিজয়সিংহ তাম্রপর্ণী দ্বীপে গিয়া সিংহল রাজ্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । সিংহল পুরুষানুক্রমে এই সিংহদিগের অধিকৃত ছিল । “মহাবংশ” নামক সিংহল দেশীয় ঐতিহাসিক গ্রন্থে এই উপনিবেশ স্থাপনের বর্ণনা আছে । বাস্তুবিকই “ভারতবর্ষীয় আর কোন জাতি বাঙ্গালীর মত ঔপনিবেশিকতা দেখাইতে পারেন নাই ।” উত্তরকালে

\* ১৬৪ পৃষ্ঠা ।

† নদীরা রাজ্যের বিস্তৃতির বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের “অন্নদা মঙ্গলে” আছে :—পূর্ব “সীমা খুল্যাপুর বড় গঙ্গা পায়া ।” খুলিয়াপুর পরগণা মধুমতীর পূর্বপারে করিমপুর জেলার অন্তর্গত ।

সিংহলে যে বৌদ্ধ ধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়াছিল, বাঙ্গালী বীর তাহার পথ দেখাইয়া ছিলেন। ভাগীরথের শঙ্খনিনাদের অন্তর্বর্তী হইয়া যেমন গঙ্গা স্রোত বহিয়াছিল, বঙ্গবীরের বিজয় শঙ্খনিনাদে তেমনি বৌদ্ধধর্ম-প্রবাহের পথ নির্দেশ করিয়াছিল। এইরূপে বাহারা ভারত-মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, পশ্চিমে তাম্রলিপ্তি, পূর্বে চট্টগ্রাম এবং মধ্যে দ্বিগঙ্গা প্রভৃতি নগরী তাহাদের প্রধান বন্দর এবং সদর স্থান ছিল। প্রাচীন যশোর উপনিবেশিকতার বঙ্গদেশের বহু স্থানের অগ্রদূত হইয়াছিল।

এই ভাবে দেখা গেল, আমাদের পূর্ব গৌরবের অনেক আভাস এখনও পাওয়া যায়। লুপ্ত গৌরবের কোন ক্ষীণভাষ দিতে গিয়া যদি কোন গর্কভঙ্গি প্রকাশ পায়, আমাদের বোধ হয় তাহাও মার্জ্জনীয়। বঙ্কিমচন্দ্র সত্যই বলিয়াছেন, “অহঙ্কার অনেক স্থলে মানুষের উপকারী। এখানেও তাই। জাতীয় গর্বের কারণ লৌকিক ইতিহাসের সৃষ্টি বা উন্নতি ; ইতিহাস সামাজিক বিজ্ঞানের এবং সামাজিক উচ্চাশয়ের একটি মূল।” \* গঙ্গারেজিয়া যশোহরে টানিয়া লইয়া, গঙ্গারাড়ের সহিত যশোহরের ঘনিষ্ঠতা জ্ঞাপন করিতে গিয়া, যদি কোন দেশ-গৌরব প্রতিষ্ঠার কল্পনা করিয়া থাকি, তাহাতে বাঙ্গালীর কিছু অগৌরব হইবে না। গঙ্গারেজিয়ার মত আরও কত জিনিসই যে যশোহরের বক্ষে, খুলনার কক্ষে টানিয়া লইতে হইবে, তাহার সংখ্যা নাই। কত অনুমান, কত প্রমাণ তাহার পোষকতা করিবে। অনুমানও একপ্রকার প্রমাণ এবং তাহা অপ্রমাণ করিতে কাহারও বাধা নেই। উভেজনাই প্রমাণের পথ সুগম করে, ইতিহাসের সৃষ্টি করে। ইতিহাসই সারগত গর্বের মূল ; গর্বিত জাতিরই ইতিহাস আছে। আমাদের আছে কি ?

খৃষ্টের জন্মের ৬৭৮বৎসর পূর্ব হইতে এদেশে এক নূতন হাওয়া বহিয়াছিল। আর্যেরা ক্রমশঃ এদেশে আসিতে ছিলেন। প্রথমে ক্ষত্রিয়, পরে বৈশ্য, সর্ব শেষে ব্রাহ্মণ। ক্ষত্রিয়েরা রাজ্য জয় করিয়া রাজ্য স্থাপন করিলে বৈশ্যেরা আসিয়া পণ্য যোগাইতেন। এই ভাবে কতদিন গেল, দেশে ক্রিয়া কর্ম রহিত হইল ; তখন আবার ধর্ম্যভাব জাগিল। তখন ব্রাহ্মণের আবশ্যক হইল, ব্রাহ্মণ আসিলেন। সেই ধর্ম্যভাব, সেই যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকাণ্ড লইয়া ব্রাহ্মণ আসিলেন। কিন্তু ক্ষত্রিয়

আর সে ক্ষত্রিয় ছিলেন না । অনার্য্যম্পর্শে ক্ষত্রিয়দিগের নানাবিধ অবনতি হইতেছিল । ব্রাহ্মণ আসিয়া বসিতে বসিতে এক নূতন হাওয়া আসিল, বঙ্গবাসীর নবার্জিত ব্রাহ্মণ্য জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রবল প্রাবনে ভাসিয়া গেল । সেন রাজগণের পূর্বে আর তেমন ভাবে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম জাগে নাই ।

এ যুগে মগধই ভারতের ঐতিহাসিক কেন্দ্র । ধর্মই সে কেন্দ্রের মূল শক্তি । শুধু ধর্মশক্তি নহে, সঙ্গে সঙ্গে রাজশক্তিও সেখানে কেন্দ্রীভূত হইল । বঙ্গ প্রভৃতি কোন প্রত্যঙ্গের কিছু মাত্র ঐতিহাসিকতা বৃথিতে গেলে, সে কেন্দ্রতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত আলোচনার প্রয়োজন হয় । খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীতে নেমিনাথ প্রথম জৈনধর্ম প্রচার করেন । খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে মগধে বিম্বিসারের রাজত্বকালে জৈন ধর্মের প্রধান প্রবর্তক বর্দ্ধমান মহাবীর এবং বৌদ্ধ ধর্মের প্রবর্তক গৌতম বুদ্ধ প্রাহুভূত হন ।\* উভয় ধর্ম প্রথমতঃ মগধেই প্রচারিত হয় । যদিও বুদ্ধদেব সম্বোধি লাভের পর স্বয়ং মগধের সীমা অতিক্রম করিয়া পার্শ্ববর্তী নানাস্থানে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়া ছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে, কিন্তু তখন ইহা প্রচার ধর্মের মত বঙ্গদেশে আসিয়াছিল কিনা বলা যায় না ।

বাহাকে আমরা উপবঙ্গ বলিয়াছি, বৌদ্ধ যুগে তাহারই নাম হয় সমতট । ইহা সমুদ্র হইতে পদ্মা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । ভাগীরথী হইতে পূর্বমুখে সমতট কমলাঙ্ক ( কুমিল্লা ) ও চট্টল ( চট্টগ্রাম ) রাজ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল বলিয়া জানা যায় । চীন দেশীয় পরিব্রাজক ইউয়ান চোয়াং† তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়া গিয়াছেন যে, বুদ্ধদেব স্বয়ং কর্ণসুবর্ণ, সমতট প্রভৃতি স্থানে আসিয়াছিলেন এবং তিনি সমতটের রাজধানীর উপকণ্ঠে যেখানে সাতদিন পর্য্যন্ত ধর্মপ্রচার করেন, তথায় মগধরাজ

\* ইহাদের উভয়ের জন্ম যুভ্যর তারিখ লইয়া বহু তর্ক আছে । সাধারণতঃ গৃহীত হয় যে মহাবীর ৪২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে এবং বুদ্ধদেব ৪৮৭ খৃঃ পূর্বাব্দে দেহত্যাগ করেন । এ সম্বন্ধে বহুমত আছে । See V. A. Smith's Early History 3rd Edition p. 42.

† এই পরিব্রাজকের নামের উচ্চারণ ও বানান লইয়া বহু মতভেদ আছে ।

Huen Tsang ( Encyclopaedia ), Hiuen Tsiang ( V. A. Smith ) এবং Thomas Watters এর সম্পাদিত ভ্রমণবৃত্তান্তের সংস্করণের উপক্রমণিকায় Professor Rhys Davids বহু গবেষণার পর Yüan Chwang এই উচ্চারণ স্থির করিয়াছেন । আমরা উহারই অনুবাদে ইউয়ান চোয়াং করিলাম ।

অশোকের সময়ে এক স্তূপ নির্মিত হয় । ইউয়ান চোয়াং এ স্তূপ স্বচক্ষে দেখিয়া-  
ছিলেন । ইহা হইতে বোধ হয় বুদ্ধদেবের জীবদ্দশা হইতেই সমতটে বৌদ্ধ ধর্মের  
প্রচার আরম্ভ হয় ।

বৌদ্ধ ধর্মের পূর্বেই জৈন ধর্ম প্রচারিত হইতে থাকে । জৈন গ্রন্থ হইতে  
জানা যায় নেমিনাথ অঙ্গ, বঙ্গ প্রভৃতি দেশে জৈন ধর্ম প্রচার করেন । জৈনগুরু  
পার্শ্বনাথ খৃঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে নির্বাণ লাভ করেন । ছোট নাগপুরে  
সমেত-শেখরে তিনি সমাহিত হইলে, সেই পাহাড়ের নামই পার্শ্বনাথ বা পরেশনাথ  
হয় । এই উত্তর পর্বতশিখরে সমস্ত জৈন তীর্থঙ্করগণের সমাধিমন্দির আছে ।  
পার্শ্বনাথ পুণ্ড্র ও বঙ্গ প্রভৃতি দেশে আগমন করিয়া বহু লোককে জৈনধর্মে দীক্ষিত  
করেন । জৈনগুরু মহাবীরের অগ্র নাম বর্দ্ধমান । সম্ভবতঃ তাহা হইতে রাঢ়ীয়  
বর্দ্ধমান প্রদেশের নাম হয় । পুরাণাদির আলোচনা হইতে জানিতে পারা যায়—  
জৈনদিগের ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে ২৩ জনের সহিত বাঙ্গালীর সংশ্রব  
ঘটিয়াছিল ।\*

ইহা হইতে বুঝা গেল যে জৈন ধর্মই প্রথম বঙ্গদেশে প্রচারিত হয় । বৌদ্ধ ধর্ম  
পরে আসিয়াছিল । জৈন ধর্মের প্রভাববশতঃ বৌদ্ধমত সহজে প্রসার লাভ করিতে  
পারে নাই । অনেক দিন পর্য্যন্ত এই উভয় ধর্ম পরস্পর এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত  
প্রবল সংঘর্ষ চলিয়া ছিল ।

বিষ্ণুসারের পুল অজাতশত্রুর রাজত্ব কালে বুদ্ধদেব নির্বাণ লাভ করেন ।  
অজাতশত্রুর পর শূদ্রজাতীয় নন্দবংশীয়েরা মগধের রাজা হন । এই বংশীয়  
মহানন্দের রাজত্ব কালে মাসিডনাধিপতি আলেকজেন্ডার ভারত আক্রমণ করেন ।  
( ৩২৭-৩২৫ খৃঃ পূঃ ) মহানন্দের এক পুল চন্দ্রগুপ্ত । ইনি মুরা নামী  
দাসীর গর্ভজাত বলিয়া মৌর্য নামে খ্যাত । চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে  
সর্বত্র ব্রাহ্মণাচার একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল এবং সর্বত্রই জৈন ধর্মের প্রবল  
প্রতিপত্তি বিস্তৃত হইয়াছিল । তিনি স্বয়ং জৈন মতের পক্ষপাতী বলিয়া ব্রাহ্মণ-  
দিগের নিকট ‘বৃষল’ আখ্যায় লাঙ্কিত হইয়াছিলেন ।

চন্দ্রগুপ্তের পোল অশোক ২৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে রাজ্যারোহণ করেন ।

মহারাজ অশোকের শুদ্ধ শাস্ত দেবান্তঃকরণের প্রবাহে, সেই রাজর্ষির ভিক্ষুমূর্তির আদর্শে এবং তাঁহার স্বরচিত \* লিপিমাল্য ও বহু শিলালুশাসনে ভারতবর্ষের বহু স্থান সুকীর্তিত হইয়াছে । সে প্রবাহ বঙ্গে আসিয়াছিল, সমতটে আসিয়াছিল, যশোহর-খুলনায় আসিয়াছিল । যখন পূর্বদিকে চট্টগ্রামরাজ্য পর্য্যন্ত তাঁহার বিজয়-বৈজয়ন্তী উড়িয়াছিল, তখন সমতট বা যশোর প্রদেশেও বৌদ্ধপ্রভাব প্রতিষ্ঠিত হয় । ইউয়ান চোয়াং সমতটে যে বহুসংখ্যক সংঘারামের কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, সে সব এবং অসংখ্য চৈত্যা বা মন্দির এই যুগে প্রতিষ্ঠিত হয় । বৌদ্ধমতের এবস্থিৎ প্রসার লাভের অনেক প্রমাণ আছে । চৈনিক পরিব্রাজকের বিবরণী প্রথম প্রমাণ ; এখনও এদেশে বহু বৌদ্ধমূর্তি পাওয়া যাইতেছে, স্তূপাদির নিদর্শন আছে, সে সকল তাহার দ্বিতীয় প্রমাণ ; আর ভারতের অনেকস্থানে বৌদ্ধধর্ম মরিলেও তাহা বঙ্গদেশে—যশোহর-খুলনায়, এখনও সম্পূর্ণ বিনাশ প্রাপ্ত হয় নাই, এখনও প্রচ্ছন্নভাবে আত্মগোপন করিয়া পূর্বচিহ্ন বজায় রাখিয়াছে, ইহাই তাহার তৃতীয় প্রমাণ । আমরা ক্রমে ক্রমে ইহার আলোচনা করিব ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ—গুপ্ত-সাম্রাজ্য ।

২৩১ খৃষ্ট পূর্বাব্দে মহারাজ অশোকের মৃত্যুর পর অল্পকাল মধ্যেই তৎপুত্র-দিগের রাজত্ব শেষ হয় । পরবর্ত্তী প্রায় পাঁচ শত বৎসর ভারতবর্ষ নানা খণ্ড রাজ্যে বিভক্ত হইয়া স্তব্ধ, কণ্ড ও অন্ধ প্রভৃতি রাজত্ব দ্বারা শাসিত হয় । খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথমে মগধের গুপ্তরাজগণ রাজত্ব করিতে আরম্ভ করেন । চন্দ্রগুপ্ত এই সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা । তাহার ছয় বৎসর রাজত্বের পর আত্মমানিক ৩২৫ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র সমুদ্র গুপ্ত পিতৃ-সিংহাসনে অধিকৃত হন । ইনি বহু রাজ্য জয় করেন । সমুদ্র হইতে নেপাল, কামরূপ হইতে কর্ভূপুর† পর্য্যন্ত সমস্ত উত্তরাপথ

\* Smith's Early History, pp. 178-9. ✓

† Dr. Fleet হিমালয়ের পশ্চিমভাগে কুমায়ুন অঞ্চলে কর্ভূপুরের স্থান নির্দেশ করেন ।

ও মহাভারত তাঁহার রাজ্য সীমার অন্তর্গত ছিল। প্রয়াগে বর্তমান দুর্গ মধ্যে যে অশোক স্তম্ভ রহিয়াছে, তাহার গাত্রে উৎকীর্ণ কবি হরিশেণ বিরচিত প্রশস্তিতে সমুদ্র গুপ্তের এই দ্বিখিজয় বার্তা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। তাহা হইতে জানা যায়, তিনি সমতট, ডবাক, নেপাল, কামরূপ ও কর্ভূপুর প্রভৃতি প্রত্যন্ত নৃপতি কর্তৃক সম্পূজিত হইতেন।\* এইস্থানে সমতটের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। যশোহর-খুলনার এই সমতটের অন্তর্গত। সমতট ভাগীরথী হইতে পদ্মা পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমস্ত সমুদ্র কূলবর্তী প্রদেশই সমতট। ভাগীরথীর পশ্চিম পারে বঙ্গ এবং পদ্মার উত্তর পারে বর্তমান বগুড়া, দিনাজপুর, রাজশাহী প্রভৃতি স্থান লইয়া ডবাক রাজ্য গঠিত ছিল বলিয়া অহমিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, ডবাক হইতেই ঢাকা নামের উৎপত্তি।† এতদনুসারে পূর্ববঙ্গ ডবাক হইলে, বর্তমান প্রেসিডেন্সি বিভাগ ও ফরিদপুর এবং বরিশাল জেলা লইয়া প্রধানতঃ সমতট গঠিত হয়, ধরা যাইতে পারে। তবকাত-ই-নাসিরি গ্রন্থে সমতটকে সনু'কট বা সাঁকট বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সমতট সমুদ্র গুপ্তের সময়ে একটি সীমান্ত রাজ্য; ইহার অধিপতিগণ সামন্ত রাজা হইলেও তাহারা যে সম্পূর্ণরূপে অধীনতা শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়াছিলেন এমন বলা যায় না।

সমুদ্র গুপ্তের পুত্র দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত। তাঁহার উপাধি ছিল বিক্রমাদিত্য। কেহ কেহ উজ্জয়িনীরাজ যশোধর্ম্য দেব বিক্রমাদিত্যকে পরিত্যাগ করিয়া এই গুপ্ত নৃপতিকেই নবরত্ন সভার অধীশ্বর বলিয়া বর্ণনা করেন।‡ কারণ চন্দ্রগুপ্তও উজ্জয়িনী জয় করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। দিল্লীতে কুতব মিনারের সন্নিকটে পিথোরা দুর্গ-প্রাঙ্গণে যে এক লৌহস্তম্ভ আছে, তাহার গাত্রে উৎকীর্ণ লিপিতে চন্দ্র নামধেয় এক রাজার কথা পাওয়া যায়: তিনিও এই চন্দ্রগুপ্ত হইতে পারেন। তিনি বঙ্গ বা সমতট রাজ্য জয় করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত

\* 'সমতট-ডবাক-কামরূপ নেপাল-কর্ভূপুরাদি প্রত্যন্ত নৃপতিভিঃ সর্বকরদানাজ্ঞাকরণ-প্রণামগমন-পরিতোষিত-প্রচণ্ড-শাসনম্।' Fleet's Gupata Inscription, p. 6, গোড়-রাজমালা, ৪ পৃ., J. R. A. S. 1898 p. 198 Smith's Early History pp. 270-1,

† Early History, p, 271, বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত, p, 148.

‡ Early History p, 287, J. R. A. S. 1901. p. 579, 1903 p. 551.

আছে । \* চন্দ্র গুপ্তের পর তৎপুত্র কুমার গুপ্ত ( ৪১৩—৪৫৫ ) ও পরে কুমার-পুত্র স্বক্ক গুপ্তের পর কয়েক জন গুপ্ত সম্রাট রাজত্ব করিয়াছিলেন বটে কিন্তু তাঁহারা সকলেই হীনবীৰ্য্য ছিলেন । এই সময়ে পশ্চিম ভারতে দুর্ধ্ব হুণদিগের প্রবল আক্রমণ হয় । মালবের যশোধর্মদেব উহাদিগকে নিরস্ত করিয়া, এক প্রবল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া গুপ্ত নৃপতিদিগের মত “বিক্রমাদিত্য” উপাধি গ্রহণ করেন । তাঁহার প্রশস্তি হইতে দেখা যায়, তিনিও ব্রহ্মপুত্র নদ সীমা হইতে পূর্ববঙ্গ ও সমতট দিয়া কলিঙ্গ পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন । † যশোধর্মের পর কাশ্যকুজের অধীশ্বরগণ উত্তর ভারতে সার্বভৌম নৃপতি হন । কিন্তু এই সময়ে গোড়াধিপ শশাঙ্ক কর্ণসুবর্ণে রাজধানী স্থাপন করিয়া, পূর্বদেশ অধিকার করিয়া লন । স্ততরাং সমতটও তাঁহার অধীন হইয়া পড়ে ।

শশাঙ্ক সবিক্রমে কাশ্যকুজ অধিকার করেন এবং অত্য়ায় ভাবে সম্রাট রাজ্য-বর্দ্ধনের হত্যা সাধন করেন । শশাঙ্ক ঘোর বৌদ্ধ-বিদ্বেষী ছিলেন এবং মগধ ও কনৌজের বৌদ্ধ নৃপতিগণের প্রবল শত্রু হইয়া দাঁড়ান । তিনি বুদ্ধ গম্মার বোধিজন্ম উৎপাটিত করেন, তথায় শিবমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করেন এবং মগধে বৌদ্ধ-দিগের যে প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা বিনষ্ট করিয়া ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন । ‡ কিন্তু অচিরে অকালে তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গ হইতে সমগ্র উত্তরাপথের আধিপত্য রাজ্যবর্দ্ধনের ভ্রাতা হর্ষবর্দ্ধন শীলাদিত্যের

\* পার্শ্ববর্তী এক শ্রাচীর গাত্রে নানা ভাষায় ঐ প্রশস্তির যে সকল অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে ইংরেজী ভাষায় আছে :—“He on whose arm fame was inscribed by the sword when in battle in Vanga countries ( Bengal ) He kneaded and turned back with his breast the enemies that united together came against him,” এই ইংরেজী অনুবাদে প্রশস্তির সময় খৃষ্টীয় চতুর্থশতাব্দী বলিয়া অনুমিত হইয়াছে দেখিয়াছিলাম । দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সময়ও ৩৭৫ হইতে ৪১৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ।

† গোড়রাজমালা ৫পৃ., Fleet's Gupta Inscriptions, p. 146. Smith's Early History p. 301

‡ কেহ কেহ প্রমাণ করিতে চাহেন যে বোধিজন্ম-বিনাশক শশাঙ্ক ও কর্ণসুবর্ণরাজ শশাঙ্ক একব্যক্তি নহেন । কর্ণসুবর্ণরাজ সমতটের অধীশ্বর ছিলেন, কিন্তু তথায় কোন বৌদ্ধমূর্ত্তির উপর কিছুমাত্র অত্যাচার করেন নাই । মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১০০—১১০ পৃঃ ।



হস্তগত হইয়া পড়ে। কোন বিদ্রোহী রাজত্বের আবির্ভাব না হওয়াতে এবং পরাক্রান্ত নৃপতির মধুর শাসনের ফলে আবার কিছুকালের জন্ত দেশে শান্তি সংস্থাপিত হয়। এই সময়ে মগধের অন্তর্গত নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয় সমগ্র বিশ্ব পৃষ্ঠে একটি প্রধান শিক্ষাকেন্দ্ররূপে পরিগণিত হইয়া প্রকৃত বিশ্ববিদ্যালয় নামের উপযুক্ত হইয়াছিল। শীলভদ্র নামক একজন বাঙ্গালী-কুলতিলক মহাপণ্ডিত এই সময়ে নালন্দা বিদ্যালয়ের সর্বাধ্যক্ষ ছিলেন। প্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক ইউয়ান চোয়াং তাঁহারই শিষ্যরূপে পাঁচ বৎসর কাল যাবতীয় বৌদ্ধশাস্ত্র শিক্ষা করিয়া “মহাযান-দেব” উপাধি লাভ করেন। ৬২৯ হইতে ৬৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ১৬ বৎসর কাল ইউয়ান চোয়াং ভারতের প্রায় অধিকাংশ স্থান ভ্রমণ করিয়া এক বিস্তৃত বিবরণী লিপিবদ্ধ করেন। উহার মধ্যে তাঁহার সমতটের বিবরণী হইতে আমরা যশোহর খুলনার ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারি।

গুপ্ত-রাজগণ হিন্দু তান্ত্রিক এবং কেহ কেহ পরম বৈষ্ণব ছিলেন। স্বল্প গুপ্তের সময়েই বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি তাঁহার মতি আরুণ্ঠ হয়। বালাদিত্য বৌদ্ধ ছিলেন। সমুদ্র গুপ্ত বা দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সময়ে বিষ্ণুমূর্তির পূজাপদ্ধতি বিশেষ ভাবে প্রচলিত হয়। আমাদের দেশে যেখানে যে সকল সুন্দর চতুর্ভুজ বাসুদেব প্রভৃতি বিষ্ণুমূর্তি দৃষ্ট হয়, তাহার কতক এই যুগে এবং কতক পরবর্তী সেন-রাজত্বকালে প্রতিষ্ঠিত হয়। হিন্দু ব্রাহ্মণ এবং বৌদ্ধ শ্রমণে যে চির বিবাদ চলিয়া আসিতেছিল, গুপ্তযুগে হিন্দুরা কতক বৌদ্ধভাবাপন্ন এবং বৌদ্ধেরা হিন্দুভাবাপন্ন হওয়ায় তাহার মীমাংসা হইয়া আসিতেছিল।

বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার ধর্মের বহু মত-বিপর্য্যয় হয়। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কুষাণ সম্রাট কণিষ্কের রাজত্বকালে বৌদ্ধদিগের এক মহাসম্মিলনে বৌদ্ধধর্ম দুইটি প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত হয়। নাগার্জুন নামক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য্য কতকগুলি হিন্দু ও নূতন দেবদেবী স্বীকার করিয়া যে উদার বৌদ্ধ মতের প্রবর্তন করেন, তাহাই হইল মহাযান। আর প্রাচীন অর্থাৎ বুদ্ধ দেবের প্রচারিত মতে বাহারি বিশ্বাসবান রহিলেন, তাঁহারাই হীনযান সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেন। ইহাকে প্রাচীন বা স্থবির মতও বলে। কালে ইহার সহিত মহাযান মতের কতকটা সংমিশ্রণে স্থবির মহাযান মত হইয়াছিল। কণিষ্ক স্বয়ং মহাযান-মতাবলম্বী ছিলেন; তখন হইতে মহাযানেরই আধিপত্য বিস্তৃত হয়। ক্রমে বস্তুবুদ্ধ নামক বৌদ্ধমুনি

পাতঞ্জল দর্শনের যোগাচার ও মন্ত্রাদি মহাযানের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেন। তখন ইহাতে নাগার্জুনের মতের নাম হইল নাধ্যমিক ও বহুবন্ধুর প্রবর্তিত নব মহাযান মত যোগাচার নামে অভিহিত হইল। এই ভাবে হিন্দু তান্ত্রিকতা যত বৌদ্ধধর্মে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল, হিন্দু দেবদেবী যত বৌদ্ধমূর্তি পরিগ্রহ করিতে লাগিলেন, ততই হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মে একটা মিলন হইয়া গেল। বুদ্ধদেব হিন্দুদিগের দশ-অবতারের অন্তর্গত হইয়া পড়িলেন। পরবর্তী কালে পুরুষোত্তমে বুদ্ধ, সংঘ ও ধর্ম—বৌদ্ধদিগের এই ত্রিমূর্তি, হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি ধারণ করিয়া জাতিধর্ম নির্বিশেষে সকল ভারতবাসী দ্বারা সমভাবে পূজিত হইতে লাগিলেন।

হিন্দু তান্ত্রিকতা বৌদ্ধধর্মে এমন ভাবে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া পড়িল যে, দেবদেবীর সংখ্যা যেন হিন্দুদিগের অপেক্ষাও বৌদ্ধধর্মে অধিক হইবার উপক্রম হইল। ইহাই দেখিয়া হিন্দুদের প্রাচীন আগম শাস্ত্রের পুনঃ সংস্কার আরম্ভ হইল। হিন্দু তান্ত্রিকতা আবার জাগিয়া উঠিল। নানা স্থানে তান্ত্রিক দেবদেবীর মূর্তি স্থাপিত হইল। গুপ্ত সম্রাটগণ এই হিন্দু তান্ত্রিকতার পুনরুত্থান যুগে তদীয় প্রবল পৃষ্ঠ-পোষক হইলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন সতীর ছিন্নদেহ ইহাতে যে সকল পীঠমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা এই যুগেই হয়। আনাদের মনে হয় যে সকল পীঠমূর্তি ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন। তবে সেট পীঠস্থানগুলিতে এই যুগে মন্দিরাদি নিৰ্ম্মিত হইয়া রীতিমত পূজাপদ্ধতি প্রচলিত হওয়া বিশেষ সম্ভবপর। হিন্দুধর্ম এই সকল উপায়ে বৌদ্ধপ্রাবিত দেশে আত্মপ্রতিষ্ঠার প্রয়াস পাইতে ছিল। গুপ্তযুগে পীঠ-দেবতা ব্যতীত অত্র বহু সংখ্যক দেবদেবীর পূজা হইতে থাকে। পানিঘাটের অষ্টাদশভুজা বা আমাদের চামুণ্ডা-মূর্তি এ যুগের হওয়া অসম্ভব নহে।

কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্ক শৈব ছিলেন। তিনি বৌদ্ধমত নিষ্প্রভ করিয়া শৈব মত প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করেন। তাঁহার সময়ে বুদ্ধগয়ার বুদ্ধমূর্তি প্রাচীর দ্বারা সমাবৃত করিয়া শিবমূর্তি স্থাপিত করা হয়। শশাঙ্ক বৌদ্ধমতের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেও বুদ্ধ-মূর্তির শত্রু হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তখন সমগ্র সমতট তদীয় অধীন ছিল। সেখানে তিনি কোন বুদ্ধমূর্তি ধ্বংস করিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। সময়ের প্রভাবেই শিবকল্প বুদ্ধদেব শিব হইয়া

যাইতে ছিলেন, কোথায়ও তিনি দেবীপীঠে ভৈরব হইতেছিলেন, কোথায়ও জীব বলি দিয়া তাহার অহিংসা মতের অবমাননা করা হইতেছিল ! আমরা পরে ইহার অনেক প্রমাণ দিব । শশাঙ্কের রাজত্বকালে সমতটের নানাস্থানে শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল । হাতিয়াগড়ে প্রসিদ্ধ অম্বুলিঙ্গ শিব, কালীঘাটে নকুলেশ্বর, দ্বিগঙ্গায় গঙ্গেশ্বর শিব, কুশদহে যমুনাতটে লাউপালা নামক স্থানে পোড়া মহেশ্বর শিব ও জলেশ্বর নামক স্থানে জলেশ্বর শিব এই সময়ে বা তাহার অব্যবহিত পরবর্তী যুগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় । জলেশ্বর একটি প্রধান স্থান ছিল । এখানে এখনও শিবচতুর্দশীর দিন বহু যাত্রীর সমাগম হয় । এখানে শিবের মন্দির নাই, লিঙ্গমূর্তি পুষ্করিণীর জলমধ্যে নিমগ্ন আছেন । শিব-চতুর্দশীর দিন উপরে উঠান হয় । এই পুষ্করিণী হইতে যমুনাতট পর্য্যন্ত এক মাইল পথের দুই পার্শ্ব নানা ইষ্টকম্প ও প্রাচীন ভিত্তিচিহ্নে পূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায় । বারবাজার প্রভৃতি স্থানে আরও কত শিবমন্দির ছিল, তাহা জানি না । মুসলমান বিজয় কালে হিন্দুর কত মন্দির যে কাল-কবলিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে স্থির করিবার উপায় নাই ।

এই যুগে সমতট ও কলিঙ্গের কত স্থান হইতে কত লোক সমুদ্রপথে বালী, লঙ্ক, স্রমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপে গিয়া শৈবমত প্রচার এবং বহু সংখ্যক শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । এই নব মত ঔপনিবেশিক বাঙ্গালীর শক্তিবৃদ্ধি করিয়াছিল । শিবের লিঙ্গমূর্তি সব জাতীয় লোকে স্পর্শ করিতে বা পূজা করিতে পারে, শিবপূজা সকলের কর্তব্য, ইহাতে অধিকারী ও অনধিকারীর ভেদ নাই, দীক্ষিত না হইলেও বালক বালিকায়ও ইচ্ছামত জলে, ফুলে, বিষদলে শিবপূজা করিতে পারে—এই উদার পদ্ধতি হিন্দুবৌদ্ধ ধর্মের সমন্বয় করিয়া দিয়াছিল । ক্রমে ক্রমে এ অঞ্চলে লোকে এত শৈব-মতালম্বী হইয়াছিল যে সকলে শিবপূজা করিত, শিব-কথা কহিত, শিব-গীত গাহিত, এবং শিবের তত্ত্বকথা এমন ভাবে সকল বর্ণে প্রবেশ লাভ করিয়াছিল যে “ধান ভানতে শিবের গীত”—এ দেশের একটি প্রবাদবাক্য হইয়া রহিয়াছে ।

এই ভাবে দেখিতে পাই গুপ্ত রাজগণের ও শশাঙ্কের রাজকীয় ও ধর্মসম্বন্ধীয় প্রাধান্ত সমতটের সর্বত্র প্রসার লাভ করিয়াছিল । গুপ্ত সম্রাটদিগের তান্ত্রিকতা তাঁহাদের সকল কার্যে প্রতিফলিত হইত, তাঁহাদের প্রচলিত মুদ্রাতেও ইহা

প্রকটিত হইয়াছে । চন্দ্রগুপ্তের মুদ্রায় সিংহবাহিনী দেবীমূর্তি ছিলেন, সমুদ্র গুপ্তের মুদ্রায় যজ্ঞাখের প্রতিকৃতি আছে । যশোহর জেলায় ইহাদের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । কতদূর তাঁহাদের রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল, ইহা হইতেও তাহা এক প্রকারে সপ্রমাণ হইতে পারে । ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে যশোহর জেলার উত্তরাংশে মহম্মদপুরে এলিংখালি বা মধুমতী নদীর সন্নিকটে একটি কুপখনন কালে এক ব্যক্তি মৃৎপাত্রের কতকগুলি মুদ্রা প্রাপ্ত হয় । ঐ মুদ্রাগুলি তৎকালীন যশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট F. L. Beaufort সাহেবের হস্তে পড়ে । তিনি তাহা এগিয়াটিক সোসাইটিতে উপহারস্বরূপ প্রেরণ করেন । মুদ্রাগুলির কতকগুলি চন্দ্রগুপ্ত, কুমারগুপ্ত প্রভৃতি গুপ্ত রাজগণের মুদ্রার মত, তাহাতে সন্দেহ নাই । রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ইহার তিনটি মুদ্রা সম্বন্ধে আলোচনা করেন । \* এই তিনটি মুদ্রায় একটি কর্ণস্বর্ণরাজ শশাঙ্কের, দ্বিতীয়টি কোন পরবর্ত্তী গুপ্ত নৃপতির এবং তৃতীয়টি সম্বন্ধে এখনও কোনও স্থির মত ধার্য্য হয় নাই ।

### যষ্ঠ পরিচ্ছেদ—সমতটে চীন-পর্যটক ।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের রাজত্ব কালে ৪০০ খৃষ্টাব্দে ফা-হিয়ান নামক একজন চীনদেশীয় ভ্রমণকারী ভারতবর্ষে আগমন করেন । বৌদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ এবং মূর্তি সংগ্রহই তাঁহার প্রধান সাধনা ছিল, সুতরাং তাঁহার বিবরণীতে দেশের কোন বিশেষ ইতিহাস নাই । তিনি সমতটে আসেন নাই, সাধারণভাবে ভারতবাসীর চরিত্র সম্বন্ধে দুই চারি কথা লিখিয়া গিয়াছেন ।

মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে সুবিখ্যাত ইউয়ান চোয়াং এদেশে আসেন । তিনি ৬২৯ হইতে ৬৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কাল মধ্যে ভারতবর্ষের অধিকাংশ স্থান পরিদর্শন করেন । তাঁহার 'বিরাট বিবরণীতে ভারতের তাৎকালিক ইতিহাস সম্বন্ধে বহু প্রয়োজনীয় কথা আছে । তিনি ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে সমতটে আসেন । তাঁহার বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে, সমুদ্রকুলবর্ত্তী সমস্ত উপবঙ্গ বা গাঙ্গেয় বর্ষীপ

\* Notes on three ancient coins found at Mahammadpur in the Jessore District, J. A. S. B. 1852, Vol. XXI, p. 401.

সমতটের অন্তর্ভুক্ত ছিল। \* তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায়, তিনি “কামরূপ হইতে দক্ষিণ মুখে ১২।১৩ শত লী ভ্রমণ করিয়া সমতট দেশে উপনীত হন। এই দেশ সমুদ্রকূলে অবস্থিত বলিয়া নিম্ন এবং আর্দ্র। ইহার পরিধি ৩০০০লী এবং ইহার রাজধানীর পরিধি ২০লী হইবে। এদেশে ৩০টির অধিক বৌদ্ধ সংঘারাম এবং বৌদ্ধ স্থবির সম্প্রদায়ের ২০০০এর অধিক শ্রমণ ছিলেন। শতাব্দিক দেবমন্দির ছিল এবং নানা মতাবলম্বী লোক যেখানে সেখানে মিলিয়া মিশিয়া বাস করিত। এদেশে দিগম্বর নিগ্রহু জৈনদিগের সংখ্যাও যথেষ্ট। রাজধানীর সন্নিকটে একটি অশোকস্তূপ ছিল; এই স্থানে বুদ্ধদেব স্বয়ং ৭দিন পর্য্যন্ত দেব-মানব-সকাশে স্বীয় ধর্ম্মমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত চারিজন বুদ্ধের কর্ম্মক্ষেত্র ও আশ্রমের চিহ্নও বর্তমান ছিল। রাজধানীর সন্নিকটে একটি বৌদ্ধমঠে বুদ্ধদেবের আট ফুট উচ্চ একটি গাঢ় নীলবর্ণ স্নানদর মূর্তি ছিল। ইহাতে বুদ্ধমূর্তির যাবতীয় বিশিষ্ট চিহ্ন প্রকটিত ছিল এবং মূর্তি হইতে বিস্ময়করী শক্তি বিকীর্ণ হইত। পর্য্যটক অবশেষে ক্রমাগত সমতটের সন্নিকটবর্ত্তী ৬টি দেশের নামোল্লেখ করিয়াছিলেন। তিনি এ সকল দেশ স্বয়ং পরিদর্শন করেন নাই; তিনি উগাদের সম্বন্ধীয় বিবরণ সমতটের রাজধানীতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন।” † ইউয়ান চোয়াং সমতট সম্বন্ধে আরও লিখিয়া গিয়াছেন যে, এই স্থানের ভূমি উর্বরা, লোক সকল ক্ষুদ্রাকৃতি, কৃষ্ণকায় এবং তাম্বুদ্ভি। চৈনিক সাধু এদেশে বহু পণ্ডিতের সমাবেশ দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়াছিলেন। ‡

সমতট যে গাঙ্গেয় উপদ্বীপ, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে চীনপর্য্যটকের বিবরণ হইতে ইহার রাজধানীর অবস্থান নির্দেশ করা কঠিন। ইউয়ান চোয়াং যে দূরত্ব নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে সমতটের রাজধানী গাঙ্গেয় উপদ্বীপের মধ্যস্থলে অবস্থিত; উহা তাম্রলিপ্তি হইতে ৯০০ লী পূর্বে। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, পর্য্যটক কামরূপ হইতে ১২।১৩ শত লী দক্ষিণে আসিয়া

\* Cunningham's Ancient Geography p. 593.

† Thomas Watters on Yuan Chwang, Vol. II, p. 187.

‡ Beal's Buddhist Records pp. 119-200, Julien's Hiouen Tshang

সমতট রাজ্যে পড়েন । ৬ লী এক মাইলের সমান ধরিয়া লওয়া হইয়া থাকে । এই হিণাবে দূরত্ব মাপিয়া নানাঞ্জে এই রাজধানী নানা স্থানে স্থাপিত করিয়াছেন ! ফাণ্ডার্সন বলেন সমতটের রাজধানী সোণার গাঁও বা স্ববর্ণগ্রামে ছিল ; ওয়াটার্স ( Watters ) সাহেব বহু গবেষণা করিয়া বলিতেছেন যে ইহা ফরিদপুর জেলার দক্ষিণাংশে অবস্থিত, কোথায় তাহা দূরে বসিয়া ঠিক করিয়া বলেন নাই । কানিংহাম সাহেব তাঁহার বিখ্যাত ভারতীয় প্রাচীন ভূগোলে যেমন বহুস্থানের অবস্থান নির্দেশ করিয়াছেন, তেমন ভাবে বহু বিবেচনা করিয়া এই প্রাচীন রাজধানী মুড়লী বা বর্তমান যশোহর সহরের সন্নিকটে স্থির করিয়াছেন । \* আমরা তাঁহার গণনা প্রণালীর সম্পূর্ণ অনুমোদন করিয়া বলিতে চাই যে রাজধানী মুড়লীর সন্নিকটেই ছিল । এই রাজধানী ঠিক মুড়লীতে থাকাও বিচিত্র নহে, কারণ ইহা অতি প্রাচীন স্থান । তবে বহু বিষয় পর্যালোচনা করিয়া আমরা একটি অনুমান করিতেছি যে প্রাচীন সমতটের রাজধানী মুড়লীর কয়েক মাইল উত্তরে বারবাজার নামক স্থানে ছিল । বারবাজারের বর্তমান অবস্থা বিচার করিলে, এই অনুমানের কারণ বাহির হইবে ।

বর্তমান যশোহর নগরী হইতে ঠিক উত্তর দিকে দশ মাইল দূরে বারবাজার অবস্থিত । যশোহর হইতে কিনেদহ পর্যন্ত যে নূতন ছোট রেলওয়ে লাইন খুলিয়াছে, বারবাজার উহার একটি প্রধান স্টেশন । পূর্বকালেও মুড়লী হইতে বারবাজার ও নলডাঙ্গার দিকে খুব বড় রাস্তা ছিল । উহাই বর্তমানে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা হইয়াছে এবং এই ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা দিয়াই রেলওয়ে লাইন গিয়াছে । বারবাজার ভৈরব নদের উত্তর পারে অবস্থিত । ভৈরব যখন পূর্ণ বিক্রমে প্রবাহিত হইত, তখন বারবাজারের অবস্থান অতি সুন্দর ছিল ।

বারবাজারের এই সুন্দর অবস্থানই তাহাকে সমতটের প্রাচীন রাজপাট বলিয়া নির্দেশ করিবার প্রধান ও প্রথম কারণ । গোড়, পাটলীপুত্র বা কর্ণসুবর্ণ হইতে পূর্বাঞ্চলে আসিতে হইলে ভৈরবতটবর্তী এই স্থানই প্রথম লোকের চিন্তাক্ষণ করিত । বহু কীর্তিচিহ্নমণ্ডিত, বহু প্রাচীন, বহু বিস্তৃত এবং অধুনা অধঃপতিত এমন কোন স্থান এ প্রদেশে আর নাই ।

দ্বিতীয়তঃ প্রাচীন ইষ্টকালয় নষ্ট হয়, মঠ ভাঙ্গিয়া মন্দির হয়, মন্দির ভাঙ্গিয়া, মসজিদ হয়, মসজিদ কালে লোকের বসতি বাটীতে পরিবর্তিত হয়, কিন্তু প্রাচীন জলাশয়ের তেমন পরিবর্তন হয় না । জলাশয় প্রায় জলাশয়ই থাকিয়া যায়, অথবা তাহার শুষ্ক থাত প্রাচীন মনুষ্যবাসের সাক্ষ্য দেয় । বারবাজারে জলাশয় অসংখ্য, লোকের মুখে প্রবাদ এই, তথায় ৬ বুড়ি ৬টা পুকুর অর্থাৎ ১২৬ট পুকুর আছে । ইহার অধিকাংশই দীর্ঘিকা বা দীঘি । কোনটি হিন্দুর কীর্তি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ, কোনটি মুসলমানের কীর্তি পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ । কোন কোন মুসলমান উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ পুষ্করিণী খনন করিয়াছেন, কিন্তু কোন হিন্দু পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ জলাশয় খনন করেন না বা তাহার জল খান না । বারবাজারের অনেক পুকুরে এখনও বারমাস জল থাকে ; এখানে জলকষ্ট নাই । আমরা কতকগুলি দীঘির নাম করিতেছি ; রাজমাতা দীঘি, সওদাগর দীঘি, পীর পুকুর, মীরের পুকুর, ঘোড়ামারি পুকুর, গোড়ার পুকুর, চেরাগদানি দীঘি, গলাকাটির দীঘি, ভাই বোন পুকুর, মনোহর পুকুর, সেখের পুকুর, কচুয়া, লোহাশলা, উভগাড়া, মিঠাপুকুর, নুনগোলা, খোনকার দীঘি, কানাই দীঘি, সাতপুকুর—এইগুলি রাস্তার পশ্চিম পারে এবং রাস্তার পূর্ব পারে বাদেডিহি অংশে পাঁচ পীরের দীঘি, ছাতারে দীঘি, আলো খাঁ দীঘি, হাঁস পুকুর, বিশ্বাসের দীঘি, শ্রীরামরাজার দীঘি ( ৫৫০' x ৩৫০' ; উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ, পূর্ব ও দক্ষিণ পারে বাঁধা ঘাটের ভগ্নাবশেষ, বারমাস সুন্দর জল থাকে, অতি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন, পাহাড় এতদূর ১০।১২' ফুট উচ্চ ) এবং বেড়দীঘি অর্থাৎ শ্রীরাম রাজার বাড়ীর চতুঃপার্শ্ববর্তী গড়খাই বহু বিস্তৃত এবং পদ্মমাণ্ডত হইয়া অপূর্ব শোভা বিস্তার করিতেছে । ইহা ব্যতীত ফেন ঢালা, চাউল ধোয়া, পিঠেগড়া, ডাইল ঢালা, কোদাল ধোয়া প্রভৃতি চিরপরিচিত নামযুক্ত ছোট বড় অসংখ্য পুকুরের অভাব নাই । খুব কাছে কাছে এত জলাশয় কোথায়ও দেখি নাই । এতগুলি দীঘি ও পুষ্করিণী যে প্রাচীনত্বের প্রধান সাক্ষী হইতে পারে, তদ্বিষয়ে দ্বিধা নাই ।

তৃতীয়তঃ বারবাজারের ৩।৪ মাইল বিস্তৃত স্থান ইষ্টকল্পে পরিপূর্ণ । পশ্চিম-দিকে কতকগুলি ১০।১২ হইতে ১৫।১৬ ফুট উচ্চ প্রকাণ্ড ভগ্নস্থূপ রহিয়াছে, উহার কোনটি অশোকের স্থূপ হওয়া বিচিহ্ন নহে । লোহাশলা নামে একটি পুকুর আছে, উহার সন্নিকটে কোন লৌহস্তম্ভ থাকিতেও পারে । হয় ত স্তম্ভের চতুঃপার্শ্ব

খনন করিয়া তাহাকে এই পুষ্করিণীতে বিসর্জন দেওয়া হইয়াছিল । কোথায়ও উচ্চ ঢিবি, কোথায়ও অট্টালিকার ভগ্নচিহ্ন, প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ এবং প্রস্তর স্তম্ভাদি ও সর্বত্র বিস্তৃত ইষ্টকপণ্ড বারবাজারকে হিন্দু-বৌদ্ধ ও মুসলমানের মহাশ্মশানে পরিণত করিয়া রাখিয়াছে । যেখানে খনন করা যায়, সেই স্থানেই প্রায় ইষ্টকের প্রাচীর বাহির হইতেছে । লোকে তুলিয়া লইয়া গৃহভিত্তি, প্রাচীর, ইদগা ও মসজিদ প্রভৃতি নির্মাণ করিতেছে । যে সকল উচ্চ ঢিবি স্থানে স্থানে জঙ্গলাবৃত হইয়া রহিয়াছে, সাধারণ লোকে নানাবিধ ভয়ে সেগুলি খনন করিতে যায় না, গবর্ণমেন্ট বা জেলার ম্যাজিষ্ট্রেটের চেষ্টায় উহার কতকগুলি খনিত হইলে অনেক প্রাচীনতত্ত্ব বাহির হইতে পারে ।

চতুর্থতঃ বারবাজারে স্থানে স্থানে কতকগুলি পাথর পড়িয়া আছে, উহা বৌদ্ধ আমলের প্রস্তর বলিয়া বোধ হয় । উপরোক্ত গোড়ার পুকুরের পশ্চিমদিকে যে অভয় মসজিদ এখনও দণ্ডায়মান আছে, তাহার প্রাচীরগাত্রে চারিখানি প্রস্তর-স্তম্ভ গাথুনির ভিতর প্রবেশ করান রহিয়াছে । এই মসজিদের উত্তর পশ্চিম কোণে একটি বাঁশ বাগানের মধ্যে একটি প্রস্তরস্তম্ভ মাটিতে পোতা রহিয়াছে । উহার ৩'-৮" মাত্র বাহিরে আছে, অধিকাংশই মৃত্তিকার নিম্নে প্রোথিত বলিয়া বোধ হয় । এষ্টস্থান হইতে আরও পশ্চিমদিকে যাইতে পথের কাছে একখানি ১'-৯" x ১'-৯" পরিমিত সুন্দর কালো পাথরের পাদপীঠ পড়িয়া রহিয়াছে । চেরাগদানি পুকুরের পশ্চিম পারে মসজিদের উপর ১খানি এবং গলাকাটি দীঘির দক্ষিণ পারে মসজিদের উপর ১খানি পাথর আছে । আরও কত জঙ্গলের মধ্যে আছে বা দূরবর্তী স্থানে স্থানান্তরিত হইয়াছে, তাহা জানিবার উপায় নাই । দেখিলেই বোধ হয়, এই হিন্দু বৌদ্ধ আমলের মঠ-মন্দিরের পাথরগুলি মুসলমানগণ সকল স্থানে কাজে লাগাইতে পারেন পাই । এই সকল প্রস্তর কোথা হইতে আসিল, সে সম্বন্ধে আমাদের কাছে পরে বিশেষ বিচার করিতে হইবে ।

পঞ্চমতঃ মগধ ও বঙ্গের ইতিহাস আলোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, যেখানে কোন হিন্দু বা বৌদ্ধ-প্রতিপত্তির প্রধান স্থান ছিল, পাঠান আমলে মুসলমান প্রচারকগণ সর্বপ্রথমে সেই স্থানেই দেখা দিয়াছিলেন এবং মঠ বা মন্দির ভগ্ন করিয়া, জাতিধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করিয়া মুসলমান ধর্ম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । বিশেষতঃ যেখানে বৌদ্ধ সংঘারাম ছিল, সেইখানেই তাঁহাদের



অধিক আক্রোশ পড়িত, কারণ অহিংসাদর্শী, নিরীহ বৌদ্ধশ্রমণগণ শত্রুর আক্রমণে বিশেষ বাধা দিতে সক্ষম ছিলেন না, এবং একটি সংস্কারম আধিকার করিতে পারিলে এককালে বহুলোককে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করা যাইত । যাহারা তাহাতে বাধা দিত, তাহারা অনেককালে অগিমুখে নিপাতিত হইত । এইভাবে মগধের রাজধানী ওদন্তপুরীতে অসংখ্য মুণ্ডিতশীর্ষ শ্রমণ কালগ্রাসে পতিত হন । মুসলমান ঐতিহাসিক মীনহাজ উদ্দীন তাঁহার তবকাত-ই-নাসিরি নামক গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ দিয়াছেন । যেখানেই প্রাচীন হিন্দু বা বৌদ্ধনগরী ছিল, তাহাই এক্ষণে মুসলমানপ্রধান স্থানে পরিণত হইয়াছে । এ সকল মুসলমানই অগ্রদেশ হইতে আসে নাই । এই দেশীয় নানাজাতীয় লোকে মুসলমান হইয়া গিয়াছে । জাতীয় শক্তি বা বংশগৌরব লুপ্ত থাকিবার জিনিস নহে । যেখানে বিদেশ হইতে আগত প্রকৃত উচ্চ শ্রেণীর মুসলমানের বংশ রহিয়াছে, সেখানে এখন তাহাদের চেহারা, বিদ্যাচর্চায় ও তেজস্বিতায় তাহাদিগকে চিনিয়া লওয়া যায় ; আর যেখানে নিম্নশ্রেণীর হিন্দু মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হইয়া মুসলমান হইয়াছিল, সেখানেই নিম্নস্তর নিরক্ষর সম্প্রদায় গঠন করিয়াছে । রাজধানী বালাণ্ডা মুসলমানের স্থান হইয়াছে, \* জগন্নাথপুরে হিন্দুর নাম উল্টাইয়া সেখাটি হইয়াছে, পয়োগ্রাম-কসবায় হিন্দু একেবারেই নাই । বাগেরহাটে মুসলমান বারো আনা । বারবাজারেও হিন্দু নাই বলিলে অত্যুক্তি হয় না ।

যষ্ঠতঃ এ দেশে যখন মুসলমান আক্রমণ আরম্ভ হয়, তখন তাহাদের প্রধান আন্তানা ছিল বারবাজার । যে বার আউলিয়া বা ফকিরগণ স্তম্ভরবন অঞ্চলে ধর্ম ও শাস্ত্রের আবাদ করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রথম আড্ডা হইয়াছিল বারবাজার । এই বারজন ফকিরের আন্তানার জন্ত স্থানটির নাম রাখা হইয়াছিল বারবাজার । এই স্থানে গোরাইগাজী প্রথম জামলা গোদার গোদ ভাল করিয়া দেন, শ্রীরাম রাজাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন । এক্ষণে বারবাজারের চারিপাশে সাদেকপুর, ইনায়েতপুর, হাবাতপুর, পিরাজপুর, মুরাদগড়, মোল্লাডাঙ্গা, রহমতপুর, বাদেভিহি, দৌলতপুর প্রভৃতি বহু মুসলমানী গ্রাম রহিয়াছে । পূর্বে এখানে মুসলমান ছিল না । তাহার প্রমাণ “কালুগাজি ও চাম্পাবতী” নামক

\* ১৩২০ সালের সাহিত্য-সম্মিলনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিপ্রায় ।

মুসলমানী কেতাবে আছে। বারবাজারের যে অংশে শ্রীরামবাজার বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে, উহারই পূর্ব নাম ছিল ছাপাইনগর। এখনও স্থানীয় মুসলমানেরা ছাপাইনগর জানে। উহা এক্ষণে বাহুরগাছা মৌজার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। কালু ও গাজি দুই ভাই যখন এইস্থানে আসিলেন, তখন—

“যত প্রজা ছিল তথা সবে হিন্দুমান ।

সেখানেতে নাহি ছিল এক মছলমান ।” \*

সপ্তমতঃ বারবাজার একেবারে মুসলমান হইয়া গেলেও এখনও কিছু কিছু হিন্দু বৌদ্ধের চিহ্ন আছে। বাহুরগাছার মধ্যে এখনও একটি ৮কালীস্থান আছে। মুরদগড়ের গাঙ্গুলী মহাশয়েরা সেখানে পূজাদি করেন। বহু হিন্দুতে পূজা ও বলি দিতে আসে। দেবীর মন্দির এক্ষণে নাই, একটি অতি প্রকাণ্ড বটবৃক্ষ দেবীস্থানকে আশ্রয় দিয়াছে। রাজনাতার পুকুর, কানাইপুকুর প্রভৃতি কিছু প্রচ্ছন্ন তথা উন্মোচিত করিয়া দেয়। নিকটবর্তী রহমৎপুর, সাকোমতপুর, দেবরাজপুরে যোগী জাতির বাস এবং সাঁকো, সাজিয়াসি ও পরোগ্রামে বণিকের বসতি আছে। এই যোগী ও গন্ধবণিক্ জাতির সহিত বৌদ্ধ সংস্কারামের কি সন্ধন আছে, তাহা আমরা পরে দেখাইব।

তদ্বদর্শী মহা প্রাজ্ঞ কানিংহাম সাহেবের গগনার সহিত এই সকল কারণের সমাবেশ করিয়া আমরা বলিতে চাই যে এই বারবাজারই ছিল সমতটের রাজধানী। ইহার পূর্ব নাম কি ছিল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। প্রাচীন নগরীর একাংশ যে ছাপাইনগর বা চাম্পাইনগর ছিল, তাহা আমরা দেখাইয়াছি।

৬৪২ খৃষ্টাব্দে ইউয়ান চোয়াং স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। তৎপরে সেন্সি নামক একজন পর্যটক চীনদেশ হইতে জগপথে সমতটে আগমন করেন। তিনিও সমতটের রাজধানীতে আসিয়া ছিলেন। তিনি তখন রাজভট্ট নামক একজন নৃপতিকে তথায় রাজত্ব করিতে দেখিয়া গিয়াছিলেন।† ৬৭১ খৃষ্টাব্দে ইচিং (I-tsing) ভারতবর্ষে আসেন। তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায় সমতটের রাজা হো—লো—শে—পো—তো বা হর্ষভট্ট স্বয়ং বৌদ্ধমতাবলম্বী এবং বৌদ্ধদিগের

\* “কালুগাজি ও চাম্পাবতী” ১৫ পৃঃ

† Beal's Life of Hiuen Tsiang P. xxx, Watters, Vol II P. 188.

বিশেষ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন । \* তাঁহার রাজধানীতে যে বৌদ্ধশ্রমণের সংখ্যা ইউয়ান চোয়াং এর সময়ে ২০০০ ছিল, তাহাই ইচিংএর সময়ে ৪০০০ হইয়াছিল । ইউয়ান চোয়াং যাহাদিগকে প্রাচীন স্থবির মতাবলম্বী দেখিয়া গিয়াছিলেন, ইচিংএর সময় তাঁহারা গোড়া মহাবানী হইয়াছিল । †

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে দুইটি । ১ম, ইউয়ান চোয়াং এর বিবরণী ভুক্ত সে বৌদ্ধ বিহারমালা, সেই সত্যনিষ্ঠ চীনদেশীয় সাধুর উল্লিখিত সমতটের সে ৩০টি সংঘারাম কোথায় ? ২য়, এত যে নিষ্ঠাবান বৌদ্ধ অধিবাসীতে দেশ জনাকীর্ণ ছিল, তাহারা কোথায় গেল ? আমরা ক্রমে ক্রমে ইহার উত্তর দিবার চেষ্টা করিব ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ—মাংস-ন্যায় ।

হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর দেশ ভরিয়া বিষম বিপ্লব উপস্থিত হয় । এই সময়ে মহারাজ যশোবর্ষা কান্তকুজের সিংহাসন অধিকার করিয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হন । কিন্তু গোড় বঙ্গ বিজয় করিয়া প্রত্যাগত হইবার অব্যবহিত পরেই কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্য আসিয়া তাঁহাকে কান্তকুজ হইতে বিতাড়িত করেন । গোড়াধিপ তখন ললিতাদিত্যের অধীনতা স্বীকার করিয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন । কিন্তু তিনি কাশ্মীরে গেলে ললিতাদিত্য তাঁহার হত্যাসাধন করিয়া বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয় দেন । এই ললিতাদিত্যের পৌত্র জয়াদিত্য বা জয়াপীড় । কল্লণ-প্রণীত রাজ-তরঙ্গিণী হইতে জানিতে পারি, জয়াপীড় রাজ্যারোহণ করিয়া পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে ভ্রমণার্থ আসিয়া, রাজা জয়ন্তের কণ্ঠা কল্যাণীদেবীকে বিবাহ করেন এবং স্ববলে রাজ্যজয় করিয়া শ্বশুরকে পঞ্চগৌড়েশ্বর করিয়া যান ।

এই জয়ন্তই আদিশূর কিনা, তদ্বিষয়ে নানা মতভেদ আছে । \* “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রমাণ করিয়াছেন যে, জয়ন্তই পঞ্চ গৌড়েশ্বর হইয়া আদিশূর উপাধি ধারণ করেন । অনেকে এই মতের

\* M. Chavannes, "Memoire", p. 128 and note.

† Record of the Buddhist Religion by J. Takakasu.

Watters' *Yuan Chwang* p. 188.

‡ গোড়রাজমালা ১৮-১৯ পৃঃ।

পোষকতা করিয়াছেন । \* যতদিন বিপক্ষে কোনও প্রকৃষ্ট প্রমাণ না পাওয়া যায়, ততদিন এই মতই সমাচীন বলিয়া মনে করি । সম্ভবতঃ আদিশূর পরে বিক্রমপুরের অন্তর্গত রামপালে রাজধানী স্থাপন করেন ; এবং সেখানেই যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়া কান্তকুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ আনয়ন করেন । তাঁহার জামাতা জয়াপীড়ের সাহায্যেই এ ব্যবস্থা হইয়াছিল ।

জয়ন্ত পঞ্চগৌড়েশ্বর ছিলেন নামে মাত্র । এই সময়ে গৌড়রাজ্যের উপর গুর্জর, রাষ্ট্রকূট প্রভৃতি নানাদিক হইতে আক্রমণ হইতেছিল । এবিধি বহিঃ-শত্রুর আক্রমণ জন্ত গৌড়রাজ্যে তখন মাৎস্ত-শ্রায় বা অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল । তখন জনসাধারণ দৈনিক শান্তির জন্ত পালবংশীয় গোপালকে পাটলীপুত্রে রাজ্য করিয়া প্রজাশক্তির প্রাধাত্য স্থাপন করিয়াছিল । † পাল ও শূর বংশীয়েরা একই সময়ে বিভিন্ন স্থানে রাজত্ব করিতেছিলেন । গোপাল সমুদ্র পর্যন্ত রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন । ‡ সম্রাটগুণ তাঁহার রাজ্যান্তর্গত হইয়াছিল । গোপালের পৌত্র দেবপাল সর্বাপেক্ষা প্রতাপশালী ছিলেন । তাঁহার মুদ্রের-লিপি হইতে জানা যায় যে, তিনি উত্তর দক্ষিণে হিমালয় হইতে সেতুবন্ধ এবং পূর্বপশ্চিমে সিন্ধু হইতে সিন্ধু পর্যন্ত সমগ্র ভারত নিঃসপত্নভাবে উপভোগ করিয়াছিলেন । তাঁহার সময়ে শূরবংশীয়েরা বঙ্গ হইতে দক্ষিণ রাঢ়ে বিতাড়িত হন । দেবপাল সুরশাসক ছিলেন, সম্ভবতঃ তাঁহার শাসনের সুরফল যশোর রাজ্যে পৌছিয়াছিল । কিন্তু এই খানেই তাহার শেষ । ইহার পরে রাজার শাসন কি, যশোর খুলনা অঞ্চল তাহা বহুকাল জানে নাই ।

দেবপালের রাজত্বের পর পালরাজ্য উন্নতিহীন অবস্থায় ছিল । উন্নতি হইতেছিল শুধু ধর্ম্মের । পালনৃপতিগণ সকলেই বৌদ্ধ ছিলেন, বৌদ্ধধর্ম্মও দেশময়

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ১ম খণ্ড ১০৩-৪পৃ সাহিত্য, ১২শ ভাগ, ৭২৩ পৃ.; বাঙ্গালার প্রত্নতত্ত্ব, ১৯২ পৃ.; Archæological Survey Report, vol. XV p. 163.

† “মাৎস্তশ্রায়মুপোহিতঃ প্রকৃতিভির্লগ্ন্যাঃ করং গ্রাহিতঃ ।”

ধর্ম্মপালদেবের খালিমপুরের তাম্রশাসন, গৌড় লেখমালা, ১২ পৃ. ।

‡ “বিজিত্য বেনাজলধের্ব্বহুধরাং”

দেবপাল দেবের মুদ্রের-লিপি, গৌড়লেখমালা, ১ম স্তবক, ৪১ পৃ.

বিস্তৃত হইয়া পড়িতেছিল । দেবপালের পর পাঁচ জন নৃপতির পরে রাজা হইলেন মহীপাল । তিনি যুদ্ধবিগ্রহ এক প্রকার ত্যাগ করিয়া পরহিতকর এবং পারত্রিক মঙ্গলকর কার্য্যাত্মকানে রত হইয়াছিলেন । সুতরাং দেশের রাজনৈতিক অবস্থা যাহা হইয়াছিল, তাহা সহজে অনুমেয় । তিব্বতীয় তারানাথের মতে তিনি ৫২ বৎসর রাজত্ব করেন এবং সারনাথে তাঁহার শিলালিপি হইতে জানা যায়, তিনি ১০২৬ খৃষ্টাব্দে জীবিত ছিলেন ।

সমস্ত বঙ্গদেশ নানা খণ্ড-রাজ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িল । পালরাজগণের সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ে যেমন শূরবংশীয়েরা রাজত্ব করিতে ছিলেন, উত্তর বঙ্গে রাজা ছিলেন খাড়ি চন্দ্র, তাঁহার পুত্র সুবর্ণ চন্দ্র, তাঁহার পুত্র মাণিকচন্দ্র । \* মাণিকচন্দ্রের পর তৎপুত্র, “পাটিকা নগরে রাজা গোবিন্দচন্দ্র ভূপ” । † গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্ব বহুদূর বিস্তৃত ছিল । ‡ এই সময়ে মাণিকচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মপাল রঙপুর অঞ্চলে এক রাজ্যস্থাপন করেন । ৷ যে ভবদেব বাল-বল্লভীভূজঙ্গ ভুবনেশ্বরে এক

\* প্রাচীন কবি দুর্লভ মল্লিক কৃত “গোবিন্দচন্দ্র গীতে” আছে :—

“সুবর্ণচন্দ্র মহারাজা খাড়িচন্দ্র পিতা

তার পুত্র মাণিক চন্দ্র শুন তার কথা” ।

ঐশ্বচন্দ্র শীল-সম্পাদিত “গোবিন্দ চন্দ্রগীত” ৬৩ পৃঃ ।

† পাটিকা গ্রাম কোথায় তাহা নির্ণয় করা যায় না । এ সম্বন্ধে নানা তর্ক আছে । কোচবিহারের পশ্চিমে এক পাটগ্রাম আছে । কেহ কেহ তাহাকেই পাটগ্রাম বলেন ( গোবিন্দ চন্দ্র গীত, টীকা, ৪২ পৃঃ ) । তারানাথের মতে চাটগ্রামই পাটগ্রাম, কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে । কলিকাতার জেলায় সাঁতের পরগণায় পাটিকা আছে এস্থান রাজধানী হওয়া সম্ভবপর । কেহ বলেন ত্রিপুরা জেলায় পাটিকারাই এই পাটিকা । গৃহস্থ, ১৩২১, জ্যৈষ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

‡ গোবিন্দচন্দ্র বলিতেছেন “সোলো দত্তের রাজা আমি বঙ্গ অধিকারী” ( গো. চ. গী. ৬০ পৃষ্ঠা ) । অজ্ঞেয় রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন “দত্তের” স্থলে “দত্তের” ধরিয়া লইয়া এই বঙ্গাধিপতির বিস্তৃতবাণ্যকে কয়েকখানি গ্রামের সমষ্টিতে পরিণত করিয়াছেন । ( “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৭৫ পৃঃ ) কিন্তু এই “দত্ত” শব্দও দুর্বোধ্য । ঐযুক্ত শিবচন্দ্রশীল এই “দত্ত” কে নদী বোধক ‘গর্ভ’ করিতে চান ( “গোবিন্দচন্দ্র গীত” ৬০ পৃঃ ) অর্থাৎ যোল নদী দ্বারা সিক্ত দেশেই গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্য বিস্তৃত ছিল । সে রাজ্য সমস্তট পর্য্যন্ত পাসিয়াছিল কি না জানিবার উপায় নাই । তবে তাহা যে পশ্চিমে ভাগীরথী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এরূপ অনুমান করা বাইতে পারে ।

মন্দির নির্মাণ করিয়া দেববিগ্রহ স্থাপন করেন, তাঁহার উর্দ্ধতন সপ্তম পুরুষ প্রথম ভবদেব এই ধর্মপালের মন্ত্রী ছিলেন । এই ধর্মপালের সহিত পালবংশীয় ধর্মপালের কোন সম্বন্ধ নাই । এই সময়ে কর্ণাট ক্ষত্রিয়বংশীয় সামন্ত সেন রাঢ় দেশে এক রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন ।

যখন মহীপাল সমস্ত গোড়রাজ্যের রাজা, তখন রাঢ়ে সামন্ত সেন, দক্ষিণ রাঢ়ে রণশূর ও বঙ্গে গোবিন্দচন্দ্র রাজত্ব করিতেন । এই সময়ে সেনভূম প্রদেশে রাজা ছিলেন কর্ণসেন । প্রবাদানুসারে অজয় তটে ত্রিষষ্ঠী গড়ে তাঁহার রাজধানী ছিল । তাঁহাকে তাড়াইয়া ইছাই ঘোষ রাজা হন । রঙ্গপুরের ধর্মপালের সহিত কর্ণসেনের আত্মীয়তা ছিল । কিন্তু ধর্মপাল ইছাই ঘোষের কিছু করিতে পারেন না । অনেক কাল পরে কর্ণসেনের পুত্র লাউসেন তাহার হত্যা সাধন করিয়া রাজ্যাকাশ করেন । \* মহীপালের রাজ্য পশ্চিমে কাশী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । এই সময়ে পশ্চিম ভারতে মুসলমান আক্রমণকারিগণের আবির্ভাব হইতেছিল, তন্মধ্যে সর্বপ্রধান গজনীপতি মামুদ । তিনি প্রবল বিক্রমে রাজ্যজয় ও দেশ ছারখার করিয়া হিন্দুর দেবদেবী ও মন্দিরাদির উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়া সমস্ত আর্থাবর্ত্ত বেপমান করিয়া তুলিয়াছিলেন । মামুদ

“নিগ্রহিয়া বিগ্রহের নিধি নিল হ’রে

হইল অলকা ভ্রান্তি গজনী নগরে” ।

কিন্তু মামুদের সে দুর্দর্শ অভিযান মহীপালের রাজ্যগণ্ডীতে প্রবেশ করিতে পারে নাই । মহীপাল যখন এই ভাবে পশ্চিম দিকে রাজ্য রক্ষায় ব্যস্ত ছিলেন, সেই সময়ে কেশরিবংশীয় রাজেন্দ্রচোল দেব সমগ্র গোড়রাজ্য আক্রমণ করেন । চোলরাজের তিরুমলয় পাহাড়ে উৎকীর্ণ প্রাশস্তি হইতে জানা যায় যে, তিনি উড়িষ্যা ( “ওড়বিষয়” ), দক্ষিণ রাঢ়ের ( “তক্কা লাড়ং” ) অধিপতি রণশূর, বঙ্গ দেশের ( “বঙ্গাল” দেশ ) অধীশ্বর গোবিন্দচন্দ্র এবং মহাযোদ্ধা মহীপালকে

\* এই ধর্মপাল ও কর্ণসেনের কথা, ইছাই ঘোষ ও লাউসেনের কথা সহদেব চক্রবর্তী, মণিক গাঙ্গুলি ও ঘনরাম চক্রবর্তী প্রণীত ধর্মমঙ্গলে আছে । বাঙ্গালাভাষায় ধর্মমঙ্গল অনেকগুলি । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৪৭২-৮৫ পৃঃ

পরাজিত করিয়াছিলেন।\* কিন্তু তিনি যে যুদ্ধান্তে রাজ্যমধ্যে অগ্রসর হইয়া রাজ্যাশাসন করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, এমন কোন প্রমাণ নাই। স্থির জলাশয়ে লোষ্ট্রনিষ্ক্ষেপবৎ এইরূপ রাজ্যজয়ের ফল অধিক কাল স্থায়ী হইত না।

প্রকৃত পক্ষে যে মাৎস্ত-শ্রায় দুরীভূত করিবার জন্য প্রজাগণ গোপালকে সিংহাসনে বসাইয়াছিল, সে মাৎস্ত-শ্রায় যায় নাই। দেবপাল পর্যন্ত দেশে কতকটা শান্তি থাকিলেও তাহার পর হইতে শাসনের ফল আর অল্পভূত হয় নাই। নানাস্থানে নানাবংশীয়েরা বিভিন্ন রাজ্য সংস্থাপন করায় প্রজাবর্গ সর্বদা সুবিধামত পক্ষ অবলম্বন করিয়া কার্য্যতঃ এক প্রকার স্বাধীনভাবে বাস করিত। গোড় বা মগধে ভূপাল মহীপাল যিনিই রাজা হন, তাহাতে তাহাদের কিছু আসিয়া যাইত না। তাহারা পাল বা সেন, ইছাই ঘোষ বা গোবিন্দচন্দ্র সকলের রাজদণ্ডলাভে সম্মতি দিয়া স্বকীয় স্বার্থে কৃতপ্রযত্ন হইত। দেশের এই অবস্থা শোচনীয়।

সমতটের এবং তদন্তর্গত যশোর-খুলনার অবস্থা আরও ভীষণ। যদিও দক্ষিণাংশে অনেক স্থল তখনও জলমগ্ন ছিল, তবুও উত্তরাংশে ইহার বিস্তৃতি নিতান্ত কম ছিল না। নদনদীবেষ্টিত এই রাজ্যে রীতিমত রাজ্যাশাসন না থাকায়, নানা দস্যুদুর্ভৃতের অত্যাচার হইয়াছিল। নানাজনে নানাস্থানে রাজা বলিয়া পরিচয় দিয়া দেশের উপর অত্যাচার করিয়া আত্মপোষণ করিত। দুই চারিখানি গ্রাম লইয়া এইরূপ এক এক রাজচক্রবর্তী জাগিয়া উঠিত। রাজবাড়ী বা রাজপাটে দেশ ভরিয়া গিয়াছিল। যদি পরবর্ত্তিকালে বিপ্লবের পর বিপ্লবে এই সকল স্থান ধ্বসিয়া বসিয়া ধ্বংস প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে ইতিবৃত্ত বিহীন কত ভয়াবশেষ যে তত্ত্বাহুসন্ধিৎসকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিত, তাহা বলা যায় না।

মহীপালের সময় তিব্বৎদেশে নিপুত্র বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান জন্য মহাপণ্ডিত ধর্মপালকে পাঠান হয়, কিন্তু মহীপালের পুত্র শ্রায়পালের রাজত্বকালে দীপঙ্কর অভীশ গিয়া সে কার্য্য সুসম্পন্ন করেন। শ্রায় পালের পর আরও অন্যান্য ৯ জন পালরাজা রাজত্ব করেন, কিন্তু সেন রাজগণের বর্দ্ধিত প্রভাবে তাঁহাদের রাজ্য-সীমা ক্রমেই সঙ্কুচিত হইয়া আসিতেছিল। উক্ত ৯ জনের মধ্যে কুমারপালের

\* Epigraphia Indica vol. IX pp 232-3, গোড়রাজমালা, ৩৯ পৃঃ।

নাম প্রসিদ্ধ। তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন বৈগ্‌দেব। এই সময়ে দক্ষিণ বঙ্গে এক ভীষণ বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। দক্ষিণ বঙ্গ বলিতে তখন কতদূর বৃদ্ধাইত এবং যশোহর-খুলনার লোক এ বিদ্রোহে লিপ্ত ছিলেন কি না, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। বৈগ্‌দেবের কমৌলি তাম্রশাসন হইতে জানা যায় যে, তিনি নদী-বহুল দক্ষিণবঙ্গের বিদ্রোহিগণের সহিত জলযুদ্ধে বিজয়লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার নৌবাহিনীর বিজয়োল্লাসরবে (“নৌবাট হীহী রব”) দিক্‌সমূহ সঙ্গ্ৰস্ত হইয়াছিল। \* ইহা হইতে অনুমান করা যায়, সমতট তখনও কুমারপালের অধীন ছিল এবং তথাকার সামন্ত রাজগণ নৌযুদ্ধে বীরত্ব প্রদর্শন করিতেন।

এ দিকে গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্র হাড়িপা নামক ডোমজাতীয় এক যোগীর নিকট ধর্ম্মদীক্ষা গ্রহণ করিয়া চিরজীবনের মত দেশত্যাগ করিলে, তাঁহার পুত্র ভবচন্দ্র রাজা হইলেন। ইহার এক মন্ত্রী ছিলেন, তাঁহার নাম গবচন্দ্র। উভয়েই সমান মূর্খ। ভবচন্দ্র রাজার গবচন্দ্র মন্ত্রী—এই উভয়ের নির্বুদ্ধিতার অসংখ্য গল্প বরেন্দ্রপ্রদেশে প্রচলিত আছে। তাঁহাদের সবই অদ্ভুত; রাজার আদেশে প্রজারা দিনে নিদ্রিত থাকিয়া রাত্রিতে কাষকর্ম্ম করিত, এক্রপও শূন্য যায়। রাজা ও মন্ত্রীর নিরেট মস্তিষ্কে যখন যে থেয়াল উঠিত, তাহাই পালন করিতে গেলে প্রজার দুর্দশার সীমা থাকিত না। এমন রাজাকে প্রজারা কতকাল কিরূপভাবে মাত্ত করে, তাহা সহজবোধ্য। ভবচন্দ্র শুধু একজন নয়, বঙ্গদেশের নানাস্থানে তখন বহু ভবচন্দ্রের উদয় হইয়াছিল। ফল হইয়াছিল—দেশময় এক অরাজকতা; তাহার চেউ যে যশোর-খুলনা প্রাবিত করিয়া সমুদ্র-সীমান্ত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এ অরাজকতার যুগে আমাদের প্রস্তাবিত যশোহর-খুলনার যেখানে সেখানে নানা ক্ষুদ্র রাজার আবির্ভাব হইয়াছিল। তাহার অধিকাংশ নিদর্শন কালপ্রভাবে বিলুপ্ত হইয়াছে। যশোহরের উত্তরে ও পশ্চিমে কয়েক স্থানে কৈবর্তগণ রাজত্ব করিতেন। লোকে বলে যাদব রায় নামক এক কৈবর্তরাজ যাদবপুর স্থাপন করেন। কলারোয়া ধানার মধ্যে ধানদিয়ার সন্নিবন্ধে মানিঘরে এক তিয়ার রাজা রাজত্ব করিতেন। তাঁহার দুর্গ, গড়খাঁই এবং অনেকগুলি দীঘির চিহ্ন



এখনও বর্তমান রহিয়াছে । এ সময়ে এ স্থানের অধিকাংশ জলপ্রাণিত ছিল । সেইজন্ম তিয়র, কৈবর্ত প্রভৃতি জাতি এখানকার প্রধান অধিবাসী ছিল । বিজ্ঞানন্দকাটিতে অল্প এক রাজার গড়বেষ্টিত বাড়ী ছিল, তাহার নিদর্শন এখনও আছে । ডুমুরিয়ার কাছে ভরত ভায়না নামক স্থানে এক ভরত রাজা বাস করিতেন । নিকটবর্তী অনেকগুলি গ্রামের উপর তাঁহার আধিপত্য ছিল । ইহার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ পরবর্তী পরিচ্ছেদে প্রদত্ত হইবে । সাতক্ষীরার সন্নিকটে যে গণরাজার কীর্তিচিহ্ন বর্তমান আছে, তিনিও এই যুগে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন কি না বলা যায় না । যশোহর-জেলায় নবগঙ্গার তীরে সিঙ্গিয়ার সন্নিকটে নয়াবাড়ী গ্রামে এক পাতালভেদী রাজার দুর্গবাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে । ইনি পাতালভেদী রাজা নামেই খ্যাত, ইহার বিশেষ কোন নাম জানা যায় না । কেহ কেহ বলেন সিঙ্গাশোলপুর প্রভৃতি স্থানে যে রায় উপাধিকারী শোলোক- ( সোলুক ) দিগের বাস আছে, পাতালভেদী রাজা সেই বংশীয় । নয়াবাড়ীতে ইহার যে দুর্গবাড়ীর চিহ্ন আছে, তাহা ৮৩৩' x ৭৬২' ফুট পরিমিত, উহার চারিদিকে ৯০' ফুট বিস্তৃত একটি পরিখা দ্বারা বেষ্টিত । এই পরিখায় এখনও জল থাকে । দুর্গের মধ্যে একটি পুকুর ও কতকগুলি ইষ্টকস্তূপ পূর্বাবস্থার কিছু আভাস দেয় । লোকে বলে এই রাজা মৃত্তিকার নিম্নে গড় কাটিয়া তন্মধ্যে আবাসবাটী প্রস্তুত করিয়াছেন এবং দুর্গ হইতে নিকটবর্তী নবগঙ্গা নদীতে যাইবার জন্য সুড়ঙ্গ ছিল । \* নদীর কূলে এক স্থানে বহুদূর বিস্তৃত ইষ্টকখণ্ড দ্বারা সুড়ঙ্গের মুখ প্রমাণ করা হয় । বাস্তবিক এরূপ কোন সুড়ঙ্গ ছিল কি না, সন্দেহহীন । তবে দুর্গ হইতে উত্তর মুখে নদী পর্য্যন্ত যে ৩৫' ফুট বিস্তৃত একটি সুন্দর রাস্তা ছিল, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় । এই দুর্গবাড়ী খনন করিলে কিছু প্রাচীন তথ্যের সন্ধান হইতে পারে । এজন্ম এদিকে গবর্ণমেন্টের পুরাতত্ত্ববিদ্যাগ এবং স্থানীয় বিদ্যাৎসাহী নড়াইলের জমিদার বাবুদিগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি ।

\* নয়াবাড়ী গ্রামে শ্রীরামচরণ গজীর বাড়ীর উত্তর ধারে সুড়ঙ্গের মুখ প্রদর্শিত হয় । পাতালভেদী রাজার বাড়ী পরবর্ত্তিকালে কোন বিপবে বসিয়া যাওয়া বিচিত্র নহে ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ—বৌদ্ধ-সংঘারাম কোথায় ছিল ?

দৈনিক পরিব্রাজকের উল্লিখিত ৩০টি সংঘারাম কোথায় ছিল, তাহা নির্ণয় করা কঠিন। এ বিষয় লইয়া এ পর্য্যন্ত কেহ মন্তক বিড়ম্বিত করিতে উদ্যোগী হন নাই। পুৰাতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দোপাধ্যায় মহাশয় পূর্ববঙ্গের অধিকাংশ সমতটের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইয়া অনুমান করিয়াছেন যে, রায়পুরা, বজ্রযোগিনী, মহেশপুর, মঠবাড়ী, রামপাল, সুবর্ণগ্রাম, জয়পুর বেজিনীসার (বজ্রিনীসার), জয়পুর, পাংশা, বাজাসন (বজ্রাসন), যোগীডিহা, সুখডিহা, শ্রীনগর, কুমার হট্ট, শৈলকুপা, তেলিগ্রাম প্রভৃতি স্থানে সংঘারাম ছিল। \* কিন্তু দুঃখের বিষয়, এইরূপ অনুমান করিবার কি কারণ আছে, তাহা কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই। প্রদত্ত স্থানগুলির অধিকাংশ ঢাকা জেলায় অবস্থিত। তন্মধ্যে বজ্রযোগিনী, বজ্রাসন, বজ্রিনীসার, সুবর্ণগ্রাম ও রামপালে বৌদ্ধ মঠাদির নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বিত্ত ঢাকার অন্তর্গত সম্ভার বা সাভার একটি প্রধান বৌদ্ধকেন্দ্র ছিল বলিয়া জানা গিয়াছে। † বৌদ্ধতান্ত্রিক পরমজ্ঞানী দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতীশ বজ্রযোগিনীতে জন্মগ্রহণ করেন এবং বজ্রাসন বিহারে দ্বাদশবৎসর অধ্যয়ন করেন, পরে প্রাচ্য নৌকের সর্বপ্রধান স্থান সুবর্ণদ্বীপের ‡ মহাসংঘিকাচার্যের নিকট আরও দ্বাদশবর্ষকাল বৌদ্ধধর্মের নিগূততত্ত্ব শিক্ষা করিয়া প্রত্যাগত হইলে, মহারাজ শ্রায়পাল § তাহাকে বিক্রমশিলা বিহারে সর্বাধ্যক্ষ নিযুক্ত করেন। তাঁহার সময়ে ভারতবর্ষে তাঁহার মত বৌদ্ধপণ্ডিত কেহ ছিল না। ¶ তাঁহার দ্বারাই তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম পুনর্জীবিত হয়। তিনি তিব্বতে অবস্থানকালে তথায় স্বকীয় জন্মস্থানের নামানুসারে যে বজ্রযোগিনী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, উহা অद्याপি বিদ্যমান আছে। শীলভদ্রের মত দীপঙ্করের নামও বঙ্গভূমিকে পবিত্র করিয়াছে। উপরোক্ত তালিকায় কেবলমাত্র মহেশপুর ও শৈলকুপা যশোহর জেলায়। এ দুইটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ স্থান বটে, কিন্তু

\* বাঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, ১ ৭ পৃঃ

† ঈশ্বরচন্দ্রমোহন রায় প্রণীত ঢাকার ইতিহাস, ৪৮৮, ৪৮৯, ৫১৭, ৫১৮, ৫২১ পৃঃ

‡ পেশুর অন্তর্গত সুবর্ণনগর, বর্তমান নাম খেটন।

§ মঠপালের পুত্র শ্রায়পাল (১০৩-১০৫৫ খৃঃ অঃ)

¶ “Indian Pundits in the land of snow”, pp. 50-51, Rockhill's “Life of Buddha” p. 227.

বৌদ্ধপ্রতিপত্তির প্রধান নিদর্শন পাওয়া যায় না। খুলনা জেলার কোন স্থান উক্ত তালিকাভুক্ত হয় নাই। আমরা এই দুই জেলায় যাহা কিছু প্রত্যক্ষ নিদর্শন পাইয়া থাকি, তাহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে। সমতটের রাজধানী বারবাজারে ছিল ধরিয়া, তথায় ২১১টি সংঘারামের অস্তিত্ব বিষয়ে অনুমান করিয়াছি। বারবাজার ত্যাগ করিয়া দক্ষিণে অগ্রসর হইলে, বর্তমান যশোহর সহরের সন্নিকটে মুড়লীতে একটি বৌদ্ধস্থান ছিল বলিয়া বোধ হয়। কানিংহাম সাহেব এখানেই সমতটের রাজধানী কল্পনা করিয়াছেন। মুড়লী অতি প্রাচীন স্থান। এমন কোন প্রাচীন ম্যাপ বা ভৌগোলিক বৃত্তান্ত নাই, যাহাতে মুড়লীর নাম নাই। পাঠান, মোগল ও ইংরাজ আমলে ইহার প্রাধাত্যের অনেক ইতিহাস আছে। পাঠান আমলে বারজন ফকিরের মধ্যে দুইজন এখানে স্থায়িতাবে আস্তানা করিয়া বহুলোককে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করেন। তৎপূর্বেও ইহা একটি বিখ্যাত স্থান ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। বিস্তৃত ভৈরবের কূলে এই সুন্দর স্থানে হিন্দু বৌদ্ধের বাস ছিল, এজ্ঞা এখানে মুসলমান ফকিরগণ স্থায়ী আস্তানা করা কর্তব্য মনে করিয়া থাকিবেন। এইরূপ প্রসিদ্ধ স্থান দেখিয়া পাঠানেরা সহর বসাইতেন; এখানেও তাঁহাদের একটি সহর ছিল। তাহার নাম ছিল, মুড়লীকম্বা। পুরাতন কস্‌বায় এখনও গরিব সাহ ও বেহরাম সাহের সমাধিস্থান আছে।\* আধুনিক সময়ে মুড়লীতে একটি অতি সুন্দর ইমামবারা বা মুসলমানদিগের ভজনালয় আছে। প্রাচীনকালে এখানে এক সন্ন্যাসীর প্রতিষ্ঠিত ৮কালীবাড়ী ছিল। এক প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের কোটরে সেই প্রাচীন মন্দিরের প্রাচীরগুলি দেখা যায়। চাঁচড়া রাজের উদার ব্যবস্থায় এখানে পূজাদির বিশেষ আয়োজন ছিল। কালে তাহা নষ্ট হইয়াছে। ৮কালীমূর্তির হস্তপদবিহীন দেহপিণ্ডটি আছে; কিন্তু

\* কার্কালা পুকুরের সন্নিকটে পশ্চিমে যে বিস্তৃত উচ্চ ইষ্টক-বেদীকে বেহরাম বা বরোণ সাহেব সমাধি বলা হয়, উহা একটি প্রাচীন বৌদ্ধস্তূপ বলিয়া অনুমান করি। বেদীটি দোলমঞ্চের মত, উহা ইদগা নহে, এমন সমাধি দরগাও অল্প কোথাও দেখি নাই। মঞ্চটি ২৪' x ১৮', নিম্নের বেদীটি এখনও ৪১৫ ফুট উচ্চ আছে। উহা প্রাচীরে ঘেরা ছিল। দোলমঞ্চ হইলে সেরূপ প্রাচীর থাকে না। নিম্ন বেদীর উপর তাকে তাকে আরও তিনটি বেদী আছে। উহা একটি প্রাচীন কালের ছোটখাট বৌদ্ধ-স্তূপ হওয়া বিচিত্র নহে। বেদীর দক্ষিণধারে যে সুন্দর পাকা কবর আছে, তাহাই বেহরাম সাহেব কবর হইতে পারে।





আগ্রার স্তূপ

২০১ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র বিন্নের ঝশোহর-খুলনার ইতিহাসের :

শারিত শিবমূর্তির প্রায় সম্পূর্ণই আছে। এখনও সেখানে প্রতি অমাবস্তার পূজা হয়। আধুনিক যুগের নানা দেবমন্দির ও দেবাঙ্গন, আখড়া প্রভৃতি প্রাচীনত্বের ইঙ্গিত করিতেছে। এখানে কোন বৌদ্ধ সংস্কারাম ছিল বলিয়া আমাদের বিশ্বাস।

বর্তমান যশোহর নগরী হইতে আরম্ভ করিয়া কপোতাক্ষের পূর্বকূল দিয়া দক্ষিণে চাঁদখালি পর্যন্ত গেলে, অনেক স্থানে পুরাতন বাটার ভগ্নাবশেষের স্তূপ পাওয়া যায়। ঝাপার কাছে, তালার নিকটবর্তী আগরঝাড়ায় ও কপিলমুনির সান্নিধ্যে আগ্রা নামক গ্রামে অনেকগুলি স্তূপ আছে। আগরঝাড়ার দক্ষিণে শ্রীপদগুহা গ্রাম। ঐ স্থানে হাড়ুদহ ও শ্রীপদদহ পুষ্করিণী বৌদ্ধসম্বন্ধের সন্দেহ জন্মায়। নিকটবর্তী আটারট ও বারুইহাটি গ্রামে কতকগুলি ইষ্টকগৃহের ভগ্নাবশেষ আছে। কপিলমুনির বাজার হইতে ১ মাইল উত্তর পূর্ব কোণে আগ্রা গ্রাম। এখানে প্রধানতঃ তিনটি টিপি আছে; তন্মধ্যে ২টি বড় ও একটি ছোট। যোগীর বৌদ্ধ ছিল, তাহা আমরা প্রমাণ করিব। এখানে যোগীর বাস পূর্ব হইতে আছে। সমস্ত আগ্রা গ্রামটিই একটা ভগ্নাবশেষ। গ্রামের যেখানে খনন করা যায়, সেখানেই ইষ্টক বাহির হয়। গ্রামের মধ্যে একটি রাস্তা গিয়াছে, উহা পূর্বে সম্পূর্ণ পাকা রাস্তা ছিল, অনেক স্থানে তাহার নিদর্শন আছে। গ্রামমধ্যে সকল স্থানেই গর্ত খনন করিতে হইলেই ইট বাহির হয়। হা'জোর পুকুর নামে একটি অতি প্রাচীন বাঁধাঘাটওয়াল পুকুর আছে। ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেব এখানকার একটি স্তূপ খনন করাইয়াছিলেন; উহার গর্তের মধ্যে অবতরণ করিলে প্রাচীর ও জানালায় ভগ্নাবশেষ স্পষ্ট দেখা গিয়াছিল। \* আগ্রার উত্তর কাশিমিনগর গ্রামে ২টি স্তূপ আছে। উহার একটি এখনও যোগিপাড়ার মধ্যস্থানে। যোগিগণ এখানকার প্রাচীন বাসিন্দা। কপিলমুনি গ্রামেই বহুসংখ্যক যোগীর বাস আছে। তাহাদের মধ্যে বাগনাথ মহাস্ত নামক এক সাধুর নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাঁহার জীবন্ত কবর হইয়াছিল। বাগনাথের সে সমাধিস্থান সকল লোক দ্বারা সম্মানিত হয়। স্মরণবন অঞ্চলের একটি বিপ্লবের পর পাঠান আমলের মধ্যস্থলে যখন এ প্রদেশে পুনরায় বসতি পত্তন হইতে থাকে, তখনই বাগনাথ ও তাঁহার গুরু শিশুনাথ অধিবাসিগণের অগ্রদূতরূপে এইস্থানে উপনীত হন এবং তাঁহারাি প্রথম জঙ্গলাবৃত কালী বাড়ার

\* Westland's Jessore p. 42.

আবিষ্কার করেন । এই জন্ত সাধারণ লোকে বলে কাশীবাড়ী তাঁহারাই স্থাপিত করিয়াছিলেন । বাগনাথ বাক্‌গিদ্ধ সাধুপুরুষ ছিলেন । ইহার বংশীয়গণ এক্ষণে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দেন ।

১৩০৩ সালে কপিলমুনিনিবাসী শ্রীবৃদ্ধ বিনোদবিহারী সাধু খাঁ মহাশয়ের বাড়ীতে একটি পুষ্করিণী খননকালে ১৭।১৮ হাত মাটির নিম্নে ৪টি প্রস্তরমূর্তি পাওয়া যায় । তন্মধ্যে ৩টি রক্তপ্রস্তরের ও একটি কৃষ্ণ প্রস্তরের । একটি কৃষ্ণপ্রস্তরের ও একটি রক্তমূর্তি ভাঙ্গিয়া যায়, তজ্জন্ত নদীগর্ভে নিক্ষিপ্ত হয় । যাহারা দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের বর্ণনা হইতে অনুমান করা যায়, উহার মধ্যে একটি অরলোকিতেশ্বর মূর্তি ছিল । অবশিষ্ট ২টি মূর্তি নিকটবর্তী প্রতাপকাটি গ্রামনিবাসী শ্রীরসিকলাল হালদার মহাশয়ের বাড়ীতে আছেন । দুইটিই রক্ত প্রস্তর নির্মিত । বড়টির পরিমাণ ১১" x ৬" ইঞ্চি । ইহা চারি হস্তবিশিষ্ট দণ্ডায়মান মূর্তি ; দক্ষিণদিকের উপরের হস্তে চক্র ও নিম্নে গদা এবং বামদিকে উর্দ্ধে শঙ্খ ও নিম্নে পদ্ম । পুরাণাদিতে যে চতুর্বিংশতি প্রকার বিষ্ণুমূর্তির উল্লেখ আছে, তদনুসারে এ মূর্তির নাম মাধব । ছোট মূর্তিটিও চারি হস্তবিশিষ্ট ; উপরোক্ত ক্রমে হস্তগুলিতে চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ও গদা আছে । পরিমাণ ৭½" x ৪", এ মূর্তির নাম জনার্দন । \* হালদার মহাশয়ের বড়টিকে ব্রহ্মা এবং ছোটটিকে বিষ্ণু বলিয়া পূজা করেন ।

উপরোক্ত পুকুর খননকালে প্রাচীর সমেত একটি ভগ্ন মন্দির বাহির হয় । তাহার মধ্যেই মূর্তিগুলি ছিল । এই মন্দির মধ্যে মোমবাতিতে আলোক দেওয়া হইত ; তাহা হইতে এক রাশি মোম গন্ধিত হইয়াছিল । উহার একটি পিণ্ডও ঐ সময়ে পাওয়া যায় । মোম মাটির নিম্নে যুগযুগান্তর থাকিলেও নষ্ট হয় না । ইহা হইতে বুঝা যায়, যে মন্দিরটি হঠাৎ ভূপ্রোথিত হইয়া গিয়াছিল এবং মন্দিরমধ্যে হিন্দু বৌদ্ধ মূর্তি একত্র সমভাবে পূজিত হইতেন । কপিলমুনির উৎপত্তি ও প্রাচীনত্বের যথেষ্ট প্রমাণ আমরা পূর্বে দিয়াছি । তাহার সহিত এস্থলে যে সব বিবরণ দেওয়া গেল, তাহা একত্র পর্যালোচনা করিয়া আমরা স্বচ্ছন্দে অনুমান করিতে পারি যে, কপিলমুনিতে একটি বৌদ্ধ সংস্কারম ছিল ।

খুলনা জেলায় দৌলতপুর হইতে গাতক্ষীরা বাওয়ার রাস্তায় দক্ষিণ মুখে ১৩

\* শ্রীবৃদ্ধ বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ প্রণীত "বিষ্ণুমূর্তি-পরিচয়" ৩-৮ পৃঃ ।



ভরত ভার্নার স্তূপ।

ক্রিস্টোফার ক্রমের ধর্মের খুলনার বিতরণের প্রস্ত

২০৩ পৃঃ।





মাইল গেলে বুড়ীভদ্র নদীর কূলে ভরতভায়না গ্রাম । এইস্থানে নদীর সন্নিকটে এক প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ আছে । উহা এখনও ৫০' ফুট উচ্চ আছে : লোকে বলে উহা পূর্বের আরও উচ্চ ছিল, কিন্তু একবার ভূমিকম্পে অনেকটা বসিয়া গিয়াছে । স্তূপটি প্রায় গোলাকার ; উহার পরিধি পাদদেশে ৯০০ ফুটেরও অধিক হইবে । ইহার দক্ষিণ পূর্ব ও পূর্বাধিক দিগা নদী প্রবাহিত, অত্ৰ তিন দিকে গড়খাই ছিল, তাহার চিহ্ন আছে । দক্ষিণদিকে নদীর নিকটে একটি পুকুরের খাত দেখিতে পাওয়া যায় । স্তূপটি সম্পূর্ণ ইষ্টকরাশিতে পরিপূর্ণ । পাদদেশে ২।১ স্থান খনন করিয়া প্রাচীরের চিহ্ন পাওয়া গিয়াছিল । একটু দূর হইতে এই বনাচ্ছন্ন বিশাল স্তূপ দেখিলে তত্ত্বাত্মসন্ধিৎসু ব্যক্তিমাত্রকে চিন্তাকুল করিয়া তুলে । কিছুদিন পূর্বে আর্কিওলজিকাল বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহোদয় ইহাকে একটি প্রাচীন বৌদ্ধ স্তূপ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । তিনি বলেন, ইহা ইউয়ান চোয়াংএর বর্ণিত সমতটের ৩০টি সংঘারামের অন্ততম হইতে পারে । \*

এ স্তূপ কাহার ? স্থানের নাম ভরতভায়না । লোকে স্তূপটির নাম রাখিয়াছে ভরত রাজার দেউল । এ কোন্ ভরত ? গল্প অনেক আছে, তাহার হাতে জড়-ভরতও নিস্তার পান নাই । কেহ বলেন ভরত একজন ব্রাহ্মণ, তিনি এই মন্দির দ্বারা একধার মাতৃস্তম্ভের ধার শোধ দিতে ইচ্ছুক ছিলেন, তাই মন্দিরের শীর্ষভাগ ভাঙ্গিয়া মাতৃস্তম্ভের মূল্য নির্দ্ধারণ করিল । আবার কেহ বলেন, ভরত একজন ক্ষত্রিয় নৃপতি । তিনি এই প্রদেশে রাজত্ব করিতেন । সম্ভবতঃ ইহাই ঠিক । পালরাজত্বের প্রাক্কালে যখন সমগ্র বঙ্গে মাংস্তম্ভ-স্তায় বা অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল, বোধ হয় সেই সময়ে ভরত নামক এক রাজা এই প্রদেশে রাজ্য স্থাপন করিয়া একপ্রকার স্বাধীনভাবে শাসন করিয়াছিলেন । সুন্দরবনে ১২৮ নং লাটে যে এক ভরতরাজার গড়ের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, † সেখানকার সে ভরত রাজা ও

\* "Some of the bricks here measure 16" x 13" x 3" which bespeaks a high antiquity for the stupa. Comparing with this the dimensions of bricks of known periods found in the excavations of Sanchi-Mahesh it can be safely surmised that the stupa at Bharat Bhayna dates back at least from the Gupta period roughly the fifth century A. D. It is probable that this was one of the 30 sangharāmas mentioned by Hiuen Tsang as existing in his time in the Samatara country in which modern Khulna must have been comprised at the time."

Report of Mr. K. N. Dikshit M. A. See ২য় খণ্ড, ৮৭১ পৃঃ পরিশিষ্ট (ব) ।

† ৭০ পৃষ্ঠা স্তম্ভব্য ।

এখানকার রাজা অভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন । পার্শ্ববর্তী গৌরীঘোনা গ্রামে ভরত রাজার বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে । \* ঐ স্থানে ২ খানি সুন্দর প্রস্তর স্তূপ অতীতের কিছু সাক্ষ্য দিতেছে । একখানি পাথর ২'-২" × ১'-৬½" এবং উচ্চতা ১' ফুট, উহা কোন প্রস্তর স্তূপের পাদপীঠ হইতে পারে । পাথরখানি গয়ার পাথরের মত কৃষ্ণবর্ণ । অন্য পাথরখানি একটা প্রস্তরনির্মিত কুমীরের নিম্নার্দ্ধের একাংশ বা সম্মুখ ভাগ । ইহা ৫'-৬' × ১'-৫' ইঞ্চি এবং উচ্চতা ১' ফুট হইবে । কুমীরটি যখন সম্পূর্ণ ছিল, তখন তাহার পরিমাণ আনুমানিক ১৫' × ১'-৫" এবং উচ্চতা প্রায় ২' ফুট ছিল । ইহা কোন সিঁড়ির পার্শ্বে বা তোরণ প্রাচীরের উপরিভাগে বসান থাকিতে পারে । সে বাড়ী কি প্রকাণ্ড রাজার বাড়ী ছিল, তাহা ইহা হইতে সহজে অনুমান করা যায় । এই রাজবাটীর সম্মুখে অর্থাৎ দক্ষিণে নদী ও অন্য তিন দিকে গড়াই ছিল, তাহার খাতের চিহ্ন আছে । ভরতের দেউলের অর্দ্ধ মাইল মাত্র দক্ষিণে কাশিমপুর গ্রামে ডালিঝাড়া বলিয়া একটা স্থান আছে । ইহাও একটি ভগ্ন স্তূপ । এখানে ভরতরাজার কোন প্রধান কর্মচারীর বাড়ী থাকিতে পারে ।

চুকনগরের দক্ষিণ পূর্বে ভদ্রনদীর ধারে বরাতিয়া কাঁটালতলার হাটের সম্মুখে মঠবাড়ী গ্রামে একটি মঠ এক্ষণে বসিয়া গিয়াছে, ঐ মঠ বৌদ্ধ আমলের কারুকার্য-মণ্ডিত ইষ্টকে গ্রথিত ছিল । মঠবাড়ী নামেও বৌদ্ধ মঠের কথা স্মরণ করাষ্টয়া দিতেছে । ভরতভায়নার একাংশকে আগরহাট বলে । এখানে বহুসংখ্যক কপালী জাতীয় লোকের বাস । ইহার এদেশে এক নূতন জাতি । ইহার পূর্ব-কালে কাশ্মীর হইতে এদেশে আগিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় । বল্লালসেন সুবর্ণ-বণিকের মত ইহাদের উপর ত্রুদ্ধ হইয়া ইহাদের জল অনাচরণীয় করিয়া দেন । ইহার নিশ্চয়ই পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন । এখন তাহার নিদর্শন আছে । ইহার কৃষিব্যবসায়ী ও ধর্মমতে বৈষ্ণব । শাক্ত যে কতকাংশ না আছে, তাহা নহে ; তবে সংখ্যায়

\* বড়ীভদ্র নদীর একটি সুন্দর বাকের মুখে গৌরীঘোনা গ্রামে কপটাদ কুড়ুর বাড়ীর পশ্চিম গায়ে ভরত রাজার বাড়ী ছিল । বিস্তৃত স্থানে সর্বত্র ইষ্টকখণ্ড বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে । এখান হইতে ইট লইয়া নিকটবর্তী মুসলমানের বাড়ীতে প্রাচীরাদি নির্মাণ করিয়াছে । কিছুকাল পূর্বে গৌরীঘোনা গ্রামের নীলকুণ্ডে মীর্জানগরের জনৈক মুসলমান ব্যবসায়ী কর্তৃক এই স্থান হইতে ইট লইয়া গৃহ নির্মিত হয় ।

কম । ইহারা কাহারও দাসত্ব করেন না । ইহাদের গুরু পুরোহিত সকলই স্বতন্ত্র । নিকটবর্তী ১৪।১৫টি গ্রামে কপালীর বাস ।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে মনে হয়, ভরতভায়নায় একটি বৌদ্ধ সংস্কারাম ছিল । নিকটবর্তী বহুসংখ্যক গ্রামে এই সংস্কারামের সংশ্লিষ্টভাবে বহু গোকের বাস ছিল । তাহারা সকলেই এখন হিন্দু বলিয়া পরিচয় দেন । ভবতরাজা ছিলেন এই সংস্কারামের একজন প্রধান পৃষ্ঠপোষক । তাঁহার রাজকীয় ব্যয়ে বহু বৌদ্ধ শ্রমণ সংসারত্যাগী হইয়া এই সংস্কারামে আদর্শ জীবন অতিবাহিত করিতেন । ভরতভায়না স্তূপের ইটগুলি দেখিলেই উহার প্রাচীনত্বের আভাস পাওয়া যায় ।\* গবর্ণমেন্টের স্থাপত্য বিভাগ ও জেলার ম্যাজিস্ট্রেট মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে এই স্তূপ খনিত হইলে, এই প্রাচীন বৌদ্ধ সংস্কারামের ভগ্নাবশেষ হইতে যথেষ্ট পুরাতত্ত্বের প্রামাণ্য উপাদান পাওয়া যাইতে পারে ।†

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভিভাষণে বলিয়াছিলেন, “প্রায় হাজার বৎসর পূর্বেও ২৪ পরগণার নানাস্থানে বৌদ্ধবিহার ছিল । বৌদ্ধপণ্ডিতেরা পুঁথি পাঁজি লিখিতেন, ধর্মপ্রচার করিতেন । এমন কি, এখন যে হাতিয়াগড় ও বালাগু পরগণা নগণ্য পরগণার মধ্যে গণ্য, সেখানেও বৌদ্ধবিহার ছিল । পণ্ডিতেরা প্রজ্ঞাপারমিতার চর্চা করিতেন, তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় ।” হাতিয়াগড় ও বালাগু উভয়ই প্রাচীন যশোর রাজ্যের অন্তর্গত এবং উহার পশ্চিম অংশে অবস্থিত ঐ রাজ্যের পূর্বদিকেও বৌদ্ধবিহার বিস্তৃত হইয়াছিল । যমুনা তীরে বর্তমান গোবরডাঙ্গার সন্নিকটবর্তী কোন স্থানে, কপোতাক্ষকূলে বোধখানা নামক স্থানে, ভদ্রকূলে বিত্তানন্দকাটি গ্রামে, পূর্ব বৌদ্ধনিবাস ছিল বলিয়া

\* এমন স্থান লালবর্ণ এবং প্রকাণ্ড আকারবিশিষ্ট ইট এ প্রদেশে কুত্রাপি দেখি নাই । ইটগুলি ১’—২’’ x ১’—১’’ ইঞ্চি পরিমিত । স্তূপের যেখানে সেখানে খনন করায় যথেষ্ট ইট বাহির হইয়াছিল । স্তূপের উত্তর পার্শ্বেই শ্রীনীলাধর গড়গড়ির বাড়ী । তিনি এই স্তূপ ও উহার যেটনপ্রাচীরের ভগ্নাবশেষ হইতে ইট লইয়া নিজের বাড়ীতে একখানি প্রকাণ্ড ঘরের পোতা, দেওয়াল ও বারান্ডার পিলপা নির্মাণ করিয়া লইয়াছেন ।

† বঙ্গীয় স্থাপত্য বিভাগের স্পার্মেন্টেণ্ট মহোদয় আশা দিয়া লিখিয়া গিয়াছিলেন “Steps are being taken to bring the mound with in the provisions of the Ancient Monuments Preservation Act.” এখনও আশাশূন্য কোন ব্যবস্থা হয় নাই ।

সন্দেহ হয় । উত্তর দিকে নবগঙ্গার কূলে জগদল, সত্ৰাজিৎপুর প্রভৃতি কোন স্থানে, একরূপ কোন বিহার বা মঠ থাকিবার সম্ভব । দক্ষিণে কপোতাক্ষকূলে যেখানে আমাদের নিকট মস্জিদকুড়ে একটি খাঁজাহান আলির আমলের মস্জিদ আছে এবং পূর্বে ভৈরবকূলে যেখানে বাগেরহাট অবস্থিত, সেখানে পূর্বে বৌদ্ধ-বিহার ছিল বলিয়া অনুমান করি ।

অনুমান সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন নহে । বিগানন্দকাটিতে পুরাতন দুর্গপ্রাকারের মধ্যে কয়েকস্থানে স্তূপ বা চৈতোর নিদর্শন পাওয়া যায় । স্থানীয় উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ প্রকাণ্ড দীঘির ইতিহাসের গহিত অনেক প্রাচীন কাহিনী বিজড়িত আছে । বোধখানায় অপেক্ষাকৃত আধুনিকযুগের ভগ্নবাটী প্রভৃতি থাকিলেও উহা যে একটি পুরাতন স্থান তাহাতে সন্দেহ নাই এবং উহার নামেও কিছু বৌদ্ধ সম্বন্ধের ইঙ্গিত করে । গোবরডাঙ্গার সন্নিকটে যমুনাগর্ভে স্নানর ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি পাওয়া গিয়াছে এবং উহা এখনও বনভ্রামের সন্নিকটে এক গ্রামে রক্ষিত আছে । মস্জিদকুড় বা বাগেরহাট পাঠান পীরের লীলাক্ষেত্র । এখানকার হিন্দু বৌদ্ধ-নিদর্শন মুগলমান কীর্তির কুক্ষিতলে বিলুপ্ত হইয়াছে । তবুও কিছু আছে ।

মস্জিদকুড় একটি নবগুহজ মন্দির আছে, উহাতে চারিটা প্রস্তরস্তম্ভ বিদ্যমান । বাগেরহাটে একটি ৭৭ গুহজওয়ালা বিরাট ভজনালয় আছে, উহাতে ৬০টি স্তম্ভ কিন্তু লোকে তাহাকে ষাট গুহজ বলে । এ সকল দীর্ঘকাল স্থায়ী হর্ম্যরাজি এখনও আছে । দেশের লবণাক্ত বায়ু এবং স্বার্থসেবী মানুষের খনিহের আঘাত সহ্য করিয়া, তাহারা এখনও অক্ষুণ্ণ অবস্থায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে । উক্ত ষাট গুহজের অনতিদূর খাঁজাহানের আবাস গৃহের বিবর্ত হর্ম্যের ভগ্নাবশেষ মধ্যে ১৪১২টি পাগরের গাম পাওয়া গিয়াছে । এই সকল প্রস্তর কোথা হইতে আসিল ? সমতটে প্রস্তর নাই ; কিন্তু শুধু উক্ত দুই অট্টালিকায় বা খাঁজাহানের আবাস বাটীতে নহে, আরও কতস্থানে প্রস্তরস্তম্ভ পড়িয়া রহিয়াছে । কোথায়ও কুষপ্রস্তর এবং কোথায়ও রাজনহল অঞ্চলের প্রস্তর দেখা যাইতেছে । অনেকে বলেন, এ সকল প্রস্তর খাঁজাহান আলি চট্টগ্রাম হইতে জাহাজে আনিতে । কিন্তু পাথরগুলি দেখিলে তাহার সবগুলি চট্টগ্রামের প্রস্তর বলিয়া বোধ হয় না । বিশেষতঃ কুষ বা রক্ত প্রস্তরগুলি যে চট্টগ্রামের নহে, তাহা নিশ্চিত । ইহাই প্রথম সন্দেহ ।

দ্বিতীয়তঃ, কেহ মসজিদাদি নিৰ্মাণের জন্ত স্বয়ং স্তম্ভ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করিলে, উহার সকলগুলি সমান, উপযুক্তভাবে পুষ্টি এবং পরিমাণানুযায়ী করিয়া লইয়া থাকেন। প্রাচীন গ্রীকদের মত এদেশে মুগলমানেরা নক্সা স্থির করিয়া শিল্পীকে দিতেন। যাহারা পাথর কাটিত, তাহারা সেই নক্সা মত পাথর কাটিয়া দিত। সুতরাং কোন একটি গৃহের জন্ত নিৰ্ম্মিত স্তম্ভের গঠনাদি একরূপ হইবারই কথা। কিন্তু খাঁজাহান আলির ষাট গুম্বজে বা মসজিদকুড়ের নবগুম্বজে স্তম্ভগুলি দেখিলে সেরূপ বোধ হয় না। উহার অনেকগুলি দৈর্ঘ্যে কম বেশী আছে, অনেকগুলি বিপর্যাস্ত করিয়া লাগান হইয়াছে। ষাট গুম্বজের পাথরগুলি সব ভারবহনক্ষম হইবে না ভাবিয়া হয়ত সবগুলিই ইষ্টকদ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া হইয়াছিল, এখনও ৪৫টি ইষ্টকমণ্ডিত রহিয়াছে। মসজিদকুড়ে দক্ষিণ পূর্ব কোণের স্তম্ভটি প্রথম, উত্তর পূর্বকোণের স্তম্ভ দ্বিতীয়, উত্তর পশ্চিমকোণে ত্রয় ও দক্ষিণ পশ্চিমকোণে চতুর্থ ধরিয়া লইলাম। প্রত্যেক স্তম্ভ দুইখানি খণ্ড প্রস্তরে নিৰ্ম্মিত। কিন্তু উহার প্রত্যেক খানির মাপ ভিন্ন ভিন্ন। প্রথম স্তম্ভে ৩' ফুট ও ৪'-৭" ইঞ্চি প্রস্তরে মোট ৭'-৭" ইঞ্চি দীর্ঘ; তৃতীয় স্তম্ভ ৩'-১০" ও ৪'-৯" ইঞ্চি দীর্ঘ দুইখানি পাথর মোট ৮'-৭" ইঞ্চি দীর্ঘ। নিম্নে পাদপীঠ প্রস্তর বা ইষ্টক কম বেশী দিয়া মোট দৈর্ঘ্য ঠিক রাখা হইয়াছে। ১ম স্তম্ভের উপরের অষ্টকোণ ৩ ফুট পাথরখানি যেভাবে লাগান হইয়াছে, চতুর্থস্তম্ভে নিম্নের ঠিক সেই ভাবের একখানি পাথর উল্টা করিয়া লাগান হইয়াছে। ১ম স্তম্ভে পাদপীঠে একখানি কালো পাথর আছে, কিন্তু অপর তিনটি স্তম্ভে ঐস্থানে লাল পাথর আছে। এই সকল দেখিয়া সন্দেহ হয়, যে এ পাথরগুলি পূর্বের অস্ত্র কোন প্রয়োজন সিদ্ধ করিয়াছিল। বৈদেশিক দর্শকও এইরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। \*

তৃতীয়তঃ, মুগলমানের স্তম্ভাদিতে কোন জীবজন্তুর মূর্তি ক্ষোদিত থাকিতে

Sir James Westland writes of Masjidkur pillars:—"These stones were not brought there and were not fashioned for the purpose they at present fulfil. They belonged to some other structure and they were taken from it or from its ruins to form pillars in this mosque." Report on Jessore pp. 16-7

পারে না । কিন্তু খাঁজাহান আলির দুই একটি স্তম্ভে দেবমূর্তি ক্ষোদিত আছে । বাগেরহাটে ষাট গুহজ হইতে অর্ধ মাইল উত্তর দিকে মগরার খালের উপর একটি স্থানকে জাহাজঘাটা বলে । প্রবাদ এই—এ স্থানে খাঁজাহান আলির জাহাজ সকল আসিয়া লাগিত । ঐ স্থানে ঘাটের উপর একখানি প্রস্তরস্তম্ভ প্রায় সম্পূর্ণরূপে ভূপ্রোথিত রহিয়াছে, মাত্র ৪½ ফুট উপরে আছে । ঐ অংশে একটি দেবীমূর্তি উৎকীর্ণ রহিয়াছে । ইহা অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তি । দেবী বামদিগের এক হস্তে মহিষাসুরের মস্তকের কেশ ধরিয়া, দক্ষিণদিগের এক হস্তে উহার বক্ষে ত্রিশূলের আঘাত করিতেছেন এবং দক্ষিণ দিকের এক হস্তে তরবারি রহিয়াছে, ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় । এই মূর্তি সিন্দুর-চর্চিত হইয়া হিন্দুর নিকট পূজিত হইতেছেন । ষাট গুহজের স্তম্ভ ও নিকটবর্তী স্থানে পাতত অশ্রান্ত স্তম্ভের মত এই স্তম্ভ একই প্রস্তরে নির্মিত বলিয়া বোধ হয় এবং বারবাজারে যেমন একখানি প্রস্তর প্রোথিত আছে, এখানিও সেই একই আদর্শে গঠিত । লোকের প্রবাদ খাঁজাহান আলির সময়ে এই প্রস্তরখানি নিকটবর্তী রাজাপুর গ্রামে সোণাই পণ্ডিতের পুকুর হইতে উঠিয়াছিল । এই গ্রাম এবং লোকের নাম উভয়ই সন্দেহজনক । পালরাজত্বের সময়ে যেখানে সেখানে যেমন রাজা হইয়াছিল, এখানে তেমন রাজা থাকা বিচিত্র নহে ; আর পণ্ডিত উপাধি যে বৌদ্ধসম্প্রদায়ক সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । মসজিদকুড়ের সন্নিকটেও আমাদিতে রাজা ইব্রাহীমরায়ণের বাড়ী ছিল । তিনিই সম্ভবতঃ এখানকার বিখ্যাত কালিকা দীঘি খনন করেন । এই জলাশয় পাহাড় সমেত ১০০ বিঘা হইবে । দীর্ঘিকার এক কোণে বর্তমান সময়ে শ্রীকৈলাসচন্দ্র ঘোষ ও বটনাথ ঘোষ মহাশয়দিগের বসতি বাটীতে উক্ত রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ লুঙ্কারিত আছে । পার্শ্বে একটি জলটুকি পুকুর অর্থাৎ পুকুরের মধ্যস্থানে মাটির ঢিপি আছে ; ঐস্থানে গ্রীষ্মকালে রাজপরিবার বায়ু সেবন করিতেন । হাতিবাঁধা নামে আর একটি দীর্ঘ পুকুরের খাতচিহ্ন আছে । উহার পার্শ্বে একখান সুন্দর প্রস্তর পড়িয়াছিল । ইহাও কোন বিশেষ কারুকার্যখচিত হস্ত্যস্তম্ভের অংশবিশেষ ।

এই সকল নানা নিদর্শন হইতে মনে হয়, এই দুই স্থানে প্রাচীন কালে কোন কোন বৌদ্ধবিহার বা হিন্দু মন্দির ছিল । বৌদ্ধযুগে যে সকল প্রস্তরে ভারতের নানাস্থানে বিশাল চৈত্য, স্তম্ভ বা স্তূপ নির্মিত হইয়াছিল, যে ভাস্কর্য্যের ফলে

প্রস্তরগাত্রে মাহুয়ের চিত্তপ্রকৃতি সহজে ফুটিয়া উঠিত, তাহারই আয়াসহীন অস্ত্রকোশলে উক্ত দুই স্থানের স্তম্ভ ও পাদপীঠ নির্মিত হইয়াছিল । বৌদ্ধবিহার বা হিন্দুমন্দিরের প্রস্তর আনিয়া মুগলমান-শিল্পী তাহার গাহাঘ্যে এবং নিজেদের উদ্ভাবিত নূতন প্রণালীর ইষ্টকধারা গুহ্বজ ও মিনার গড়িয়া, বঙ্গদেশে মহম্মদীয় স্থাপত্যের নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন । পাঠান শাসনকালে কোন স্থান বিশেষে অত্যাচার হউক বা না হউক, অত্যাচারের ভয়ে, অধিবাসীরা দেবমूर्তি সকল গুহ্মরিণীর জলে, নদীগর্ভে বা জঙ্গলে নিক্ষেপ করিত । এই ভাবে কত মূর্তি যে লোকচক্ষুর অন্তরালে পড়িয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই । পাঠান বা মোগলের হাতে যাহা নিস্তার পাইয়াছিল, পাশ্চাত্য নীলকরের হস্তে তাহা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে । এক সময় যশোহর ও খুলনার নানা স্থানে যে শত শত নীল-কুঠি প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহার অনেক উপকরণ নিকটবর্তী ভগ্ন মন্দির বা মসজিদ হইতে গৃহীত হইয়াছিল । যে স্থানে নদীর কূলের নিকটে ভগ্ন অট্টালিকা ও বিস্তৃত সমুচ্চ প্রান্তর ছিল, নীলকরগণ সেইস্থানে প্রবল প্রতাপে কুঠি নির্মাণ করিয়া ব্যবসায়ে আত্মসমর্পণ করিতেন । ইউরান চোয়াং এর বর্ণিত ৩০টি সংস্কারামের মধ্যে যশোহর-খুলনায় যে গুলি ছিল, তাহার ভাগ্য সম্বন্ধে চিন্তা করিবার কি কিছুই নাই ?

বাগের হাটে যে বৌদ্ধ সংস্কারাম ছিল, আমরা তাহার আরও প্রমাণ দিব । বাগেরহাট হইতে বর্তমান খুলনা পর্য্যন্ত ২০।২১ মাইল স্থানে বহুগ্রামে যোগী জাতির বাস রহিয়াছে । বাগের হাটের সন্নিকটে যোগীদহ পুকুর এবং কিছুদূরে যোগীখালি ঐ একই প্রসঙ্গের অবতারণা করে । যোগীদিগের চরিত্র, রীতি-নীতি, ও ধর্ম্মমত হইতে আমরা প্রমাণ করিব যে তাহারা সকলেই বৌদ্ধ । গন্ধবণিক, ভড়ং, এমন কি নিম্নশ্রেণীর কায়স্থ প্রভৃতি এই প্রদেশের আদিম অধিবাসিগণও বৌদ্ধমতাবগমী ছিলেন । আমরা দেখাইব দেশীয় অনেক প্রবাদ-বাক্য ইহাদের অনেক প্রাচীন কাহিনী অভিব্যক্ত করে । নিশ্চয়ই ইহাদের কোন প্রধান ধর্ম্মস্থান বা সংস্কারাম ছিল, এবং তাহা বাগেরহাটে বা তাহার সন্নিকটে নদীর এপারে বা ওপারে কোথাও ছিল বলিয়া মনে হয় ।

এ সম্বন্ধে আরও একটি প্রত্যক্ষ প্রমাণ আছে । খাঁজাহান ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে বা তাহার প্রাক্কালে যখন বাগেরহাটে তাহার সমাধিমন্দিরের নিকটে একটি



বহু বিস্তৃত পুষ্করিণী খনন করাইতেছিলেন, তখন কয়েক হাত মাটির নিম্নে একখানি প্রকাণ্ড কৃষ্ণপ্রস্তরের বৌদ্ধ প্রতিমা পান। প্রতিমাখানি উদ্ধিত হইলে উহা খাঁজাহান মহেশচন্দ্র ব্রাহ্মচারী নামক একজন ব্রাহ্মণকে দান করেন। ব্রাহ্মণ উহা লইয়া গিয়া বাগেরহাটের ৪ মাইল দূরে শিবপুর নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। তদবধি উহা সেই স্থানেই আছেন; কিন্তু বুদ্ধরূপে পূজিত না হইয়া শিবরূপে পূজিত হইতেছেন। সেই জন্তই গ্রামের নাম হইয়াছে শিবপুর। যে বাটীতে মূর্তি আছেন, তাহার নাম শিববাড়ী। এই স্থানে শিবচতুর্দশীতে মেলা হয়; অহিংসা যাহার ধর্মমতের প্রাণস্বরূপ, তাঁহাকে স্বচ্ছন্দে কালভৈরব কল্পনা করিয়া তাঁহার উদ্দেশ্যে ছাগ বলি দেওয়া হয়। বৌদ্ধ মতের এতদপেক্ষা আর কত পরাজয় হইতে পারে? কিন্তু তবুও একটি আনন্দের কথা আছে। প্রস্তরের গুণে ও মাধুর্য্যে হিন্দুর হাতে তাহা বিনষ্ট না হইয়া সমস্তে রক্ষিত হইয়াছে এবং তাঁহার পূজার উপস্বত্ব হইতে প্রকারান্তরে কতকগুলি ব্রাহ্মণ পরিবারের উদরার্নের সংস্থান হইতেছে।

এই মূর্তি-প্রাপ্তি সম্বন্ধে কতকগুলি কিম্বদন্তী একত্র বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। খাঁজাহান আলি প্রথমতঃ ষাটগুণ্জের সন্নিকটে নিজের বাটীতে বাস করিতেন। মুসলমানদিগের মধ্যে ক্রুতী লোক মাত্রেয়ই নিয়ম আছে, তিনি মৃত্যুর পূর্বে স্বকীয় সমাধিস্থান নির্মাণ করিয়া যান। খাঁজাহান মৃত্যুর প্রাক্কালে সাতিশয় বুদ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি কোন্ স্থানে জরাজীর্ণ দেহ রক্ষা করিবেন, জানিতে চাহিলে ভগবান্ তাঁহাকে যে স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন, তিনি তথায় মসজিদ ও সমাধি নির্মাণ করাইয়া জলাশয় খনন করাইতে আরম্ভ করেন। তৎসম্বন্ধে প্রথম কিম্বদন্তী এই যে, অনেক দূর খনন করিলেও জল পাওয়া গেল না। শেষে আরও খনন করিলে একটি মন্দির বাহির হইল। সেই মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া খাঁজাহান আলি এক হিন্দু যোগীর সাক্ষাৎ পাইলেন। তিনি যোগীর নিকট জল চাহিলে উৎস-মুক্ত জল ক্রতবেগে বাহির হইতে লাগিল। খাঁজাহান ও তাঁহার অমুচরবর্গ বহুকষ্টে কূলে উঠিয়া আশ্রয়রক্ষা করিলেন। লোকের বিশ্বাস, এই মন্দির এখনও জলতলে বিদ্যমান।\*

দ্বিতীয় কিশ্বদন্তী বাগের হাটের ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট স্প্রসিন্ধ বাবু গৌরদাস বশাক কর্তৃক সংগৃহীত । তিনি শুনিয়াছিলেন যে মন্দিরের মধ্যে হিন্দু যোগী না থাকিয়া একজন মুসলমান ফকির ছিলেন । ফকির ভৈরবের কূলে আশ্রম স্থাপিত করিয়া ধ্যানস্থ হন । যখন তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ হয়, তখন মন্দির মৃত্তিকাতলে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল । \*

তৃতীয় কিশ্বদন্তী সাধারণ লোকের । তাঁহারা বলেন, পুষ্করিণী খনন কালে অনেক দূরে গেলেও জল উঠিল না । তখন এই প্রস্তরখানি পাওয়া গেল । প্রস্তরখানি এত ভারী বোধ হইল যে, খাঁজাহানের খনকেরা তাহা স্থানান্তরিত করিতে পারিল না । পরে স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া এক ব্রাহ্মণ বালক আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং তিনি স্বচ্ছন্দে পাথরখানি নিজে মস্তকে করিয়া লইয়া গেলেন । বাগেরহাট হইতে চারি মাইল আসিয়া প্রস্তরখানি মস্তক হইতে অবতরণ করিয়া একটু বিশ্রাম করিতে গেলেন । কিন্তু তথা হইতে আর উহা উঠাইতে পারিলেন না ।† তখন সেখানে কোন লোকের বসতি হইয়াছিল না । ব্রাহ্মণই সেখানে আদিম বাসিন্দা হইলেন । খাঁজাহান স্বপ্নাদিষ্ট ব্রাহ্মণের এই অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিয়া তাঁহার দেবমূর্তির সেবার ব্যবস্থার জন্ত ৩৬০ বিঘা ভূমি ব্রাহ্মণকে দান করেন । উক্ত ব্রাহ্মণের বংশধরগণ এখনও সেই ব্রহ্মোত্তর ভোগ করিতেছেন ।

এক্ষণে এই তিনটি কিশ্বদন্তীর কি কোন সম্বন্ধ করা যায় না ? আমাদের মনে হয়, এই স্থানে পূর্বে একটি বৌদ্ধমন্দিরে এই মূর্তি ছিল । সুন্দরবনের এক বিপ্লবে প্রতিমা সমেত মন্দিরটি ভূপ্রোথিত হইয়া যায় । জলপ্রাবিত স্থানে ক্রমে পলি জমিয়া মন্দির অনেক মৃত্তিকার নিম্নে পড়ে । মাটির নিম্নে কোন মন্দির অভয় এবং দণ্ডায়মান অবস্থায় থাকিতে পারে না । এ মন্দির ও তাহা ছিল না । উন্নতন মৃত্তিকার চাপে সব মন্দিরই ভগ্ন হইয়া যায়, এ মন্দিরও সেইরূপ ভগ্ন হইয়াছিল । ভূগর্ভস্থ সেই ভগ্ন মন্দিরের মধ্যে যে হিন্দুযোগী ধ্যানস্থ ছিলেন, তাহা আমাদের আলোচ্য এই প্রস্তরখণ্ডে উৎকীর্ণ ধ্যানী বুদ্ধ মূর্তি ব্যতীত আর কিছুই

† J. A. S. B ( 1867-8 ) Vol. XXXVI p. 118. The Antiquities of Bagirhat by G. D. Basak.

† মূর্তিখানি এত ভারী যে আমাদের কটো তুলিবার সময় ৮ জন সবলকায় ব্রাহ্মণ দ্বারা প্রথম প্রথম গৃহ হইতে বাহিরে আনিতে হইয়াছিল ।

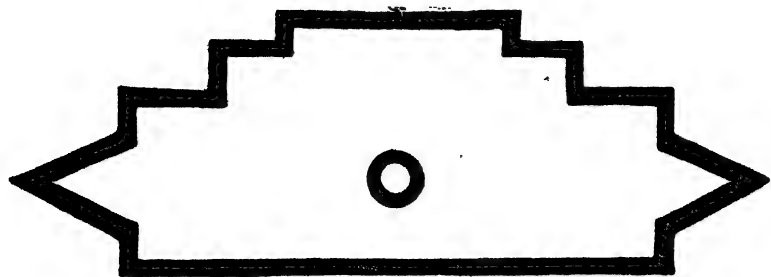
নহে । ভাষ্কর্য্য প্রভাবে মূর্ত্তি জীবন্তবৎ প্রতিভাত হইলেও যোগী অস্থিমাংসে জীবিত ছিলেন না । গৌরদাস বাবুর মুসলমান ফকিরের কথা মুসলমানগণের আত্মগোবর প্রতিষ্ঠার অতিরঞ্জিত সংস্করণ ভিন্ন কিছুই নহে । কিন্তু তাহার প্রবাদ হইতে একটি কথা স্বচ্ছন্দে বুঝা যায়, যে বিপ্লবাদি কোন কারণে মন্দির সমেত মূর্ত্তিটি ভূপ্রোথিত হইয়া গিয়াছিল । মন্দির অভয় ভাবে দণ্ডায়মান ছিল, এবং খাঁজাহান মন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, ইহা মিথ্যা কথা । তাহা হইলে খনকের আঘাতে প্রতিমার প্রধান বুদ্ধমূর্ত্তির বাম হস্তখানি ভগ্ন হইত না । উহা সেইরূপ ভগ্ন অবস্থায় এখনও আছে । খাঁজাহান আলি যে প্রস্তরখানি ব্রাহ্মণকে সমর্পণ করিয়া উহার গেবার জন্ত কিছু বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন তাহা সত্য হইতে পারে । \* তাহার সেই দানের প্রমাণকল্পে কোন দলিল বর্ত্তমান পূজারিদিগের নিকট নাই । যদি পূর্বে কোন দলিল থাকিয়া থাকে, তাহা গৃহদাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে । তৎকাল প্রচলিত সনন্দ, তাম্রনির্ম্মিত “পাঞ্জা” এই পরগণা জরিপকালে ব্রহ্মোত্তরের প্রমাণ জন্ত আদালতে দাখিল করা হইয়াছিল, আর আনয়ন করা হয় নাই । এই প্রতিমা বা ঠাকুর উঠিয়াছিল বলিয়া খাঁজাহানের খনিত সেই জলাশয়ের নাম হইয়াছিল ঠাকুর দীঘি ।

\* মহেশচন্দ্র ব্রহ্মচারীর আদিম বাস ছিল চরকাট । তিনি মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা করিয়া বর্ত্তমান শিবপুরে বাস করেন । তাহা হইতে বর্ত্তমান শ্রীমদ্বনাথ এবং বিহারিলাল ব্রহ্মচারী পর্য্যন্ত ১৬ পুরুষ হইয়াছে । মহেশ ব্রহ্মচারী নিঃসন্তান । তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র শিবরাম । উহার ৭ম বা ৮ম পুরুষ বংশধর রামনারায়ণ । তাহা হইতে দুই একটি ধারা এই :- রামনারায়ণ—শিবরাম—ঘনশ্যাম—শ্যামলী—স্বরূপ—উমেশ—মদ্বনাথ । ঘনশ্যামের অপর পুত্র গঙ্গাপ্রসাদ—উগ্রকণ্ঠ—ঋষিকা—হরিনাম—যামিনী । কেহ বলেন মূর্ত্তির জন্ত দেবোত্তর খাঁজাহান আলি দেন নাই । পরবর্ত্তী সময়ে গোড়ের বাদশাহের জৈনক বন্দুগারী এখনে আসিয়া প্রত্যক্ষ শিবের চড়কপূজায় অত্যন্ত ব্যাপারাদি দর্শন করণ বাদশাহের পাঞ্জায় ৩৬০ বিঘা ভূমি নিষ্কর দেন । এ কথা অসম্ভব নহে, কারণ খাঁজাহানের মৃত্যুর কিছুকাল পরে হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ ছিলেন ; তিনি হিন্দুদিগের প্রতি অত্যন্ত পক্ষপাতী ছিলেন । বাগেরহাটের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল । তাঁহার পুত্র নসরৎ কিছুদিন স্বয়ং বাগেরহাটে ছিলেন । সে সকল বিবরণ আমরা পরে প্রদান করিব । সদাশয় হুসেন শাহ বা তাঁহার পুত্র এই নিষ্কর ভূমি দান করিতে পারেন ।

আমরাই প্রথম এই মূর্তির প্রতিকৃতি ও বিবরণ প্রকাশ করি \* বাবু গোরদাগ বশাক লিখিত বাগেরহাটের বিবরণে বা ওয়েষ্টলাও কৃত যশোহরের ইতিহাসে এ মূর্তির উল্লেখ নাই। সাণ্ডার সাহেব তাঁহার ষাট গুহজ সঙ্কলীয় পুস্তিকায় লিখিয়াছেন, “শুনিয়াছি শিববাড়ীতে এই মূর্তি আছে।” “খুলনা গেজেটরার” প্রণেতা বিখ্যাত ওমালী সাহেব মহোদয় তাঁহার পুস্তকে লিখিয়াছেন “যে শিবমূর্তিটি শিববাড়ী গ্রামে আছে।” ষাঁহার বাগের হাটের কীর্তিকলাপের প্রামাণিক বিবরণী প্রকাশ করিতে অগ্রসর হন, তাঁহার কল্পে অদূরবর্তী শিববাড়ী গ্রামের মূর্তিটি পরিদর্শন না করিয়া থাকিতে পারেন, তাহা বিশ্বাস্যকর বটে। এই জন্তই দুঃখের সহিত বলিতে হয়, আজকাল ঐতিহাসিকেরা চক্ষু অপেক্ষা কর্ণের উপর অধিক আস্থা স্থাপন করেন।

শিববাড়ীর এই বুদ্ধ প্রতিমার যথেষ্ট বিশেষত্ব আছে। ইহা খুলনার ইতিহাসের একটি প্রধান উপজীব্য। এজন্য আমরা ইহার বিস্তৃত বিবরণ দিতেছি। সম্পূর্ণ প্রস্তরখানি শূণ্যাকৃতি এবং উহা পাদপীঠ বাদে ৩৩ ফুট দীর্ঘ, ১ ফুট ৮ ইঞ্চি প্রস্থ। প্রতিমার নিম্নে একটি কীলক আছে, উহা নিম্নাঙ্কিত পাদপীঠের মধ্যস্থলে যে একটি ছিদ্র আছে, তাহার মধ্যে প্রবিষ্ট থাকে। প্রয়োজনমত দুইখানি প্রস্তর পৃথক্ করা যায়। প্রতিমা-প্রস্তরের সম্মুখভাগ অর্ধচন্দ্রাকৃতি; মধ্য ভাগে উহার বেধ প্রায় ১ ফুট হইবে। এই প্রস্তরখণ্ডে বুদ্ধদেবের অসংখ্য নিজ মূর্তি ও তাঁহার জীবনের

\* গত ১২০ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের “আর্য্যাবর্তে” আমার “শিব বাড়ীর বুদ্ধমূর্তি” শীর্ষক প্রবন্ধ ও মূর্তির চিত্র প্রকাশিত হয়। উক্ত পত্রের লঙ্কপ্রতিষ্ঠ সম্পাদক শ্রদ্ধেয় বক্তৃ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় আমার অনুরোধ ক্রমে শিববাড়ীর মূর্তি স্বয়ং দেখিয়া আমার প্রবন্ধের সঙ্গে তাঁহার নিজ বিবরণী প্রকাশ করেন। আর্মি থে ফটো লইয়া ব্রহ্ম প্রস্তুত করিয়া ছলাম, সেই ফটো হইতে ১৯১৯ সালের পৌষ মাসে বাগেরহাটের “পল্লীচিত্রে” হঠাৎ বিনা বিবরণে একটি ছবি মাএ প্রকাশিত হয়। পরবর্তী মাসে “গৃহস্থ” পত্রে উহার একটি অনুলুপ্ত প্রকাশিত হয়। মদীয় প্রবন্ধে গবর্ণমেন্টের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত রাণালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বুদ্ধমূর্তি দেখিতে যাহবার জন্য আধোঙ্গম কারয়াছিলেন, ঘটনাচক্রে এখন পর্যন্ত তাঁহার যাওয়া হয় নাই। তিনি গেলে, পাষাণে কিছু কথা কহিত। আর্কিওলজিকাল বিভাগের বর্তমান (১৯২৮) সুপারন্টে-ন্ট শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দাশত এম, এ মহোদয় কয়েক বৎসর পূর্বে স্বয়ং আমার সঙ্গে শিববাড়ী গিয়া উহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিয়াছিলেন।



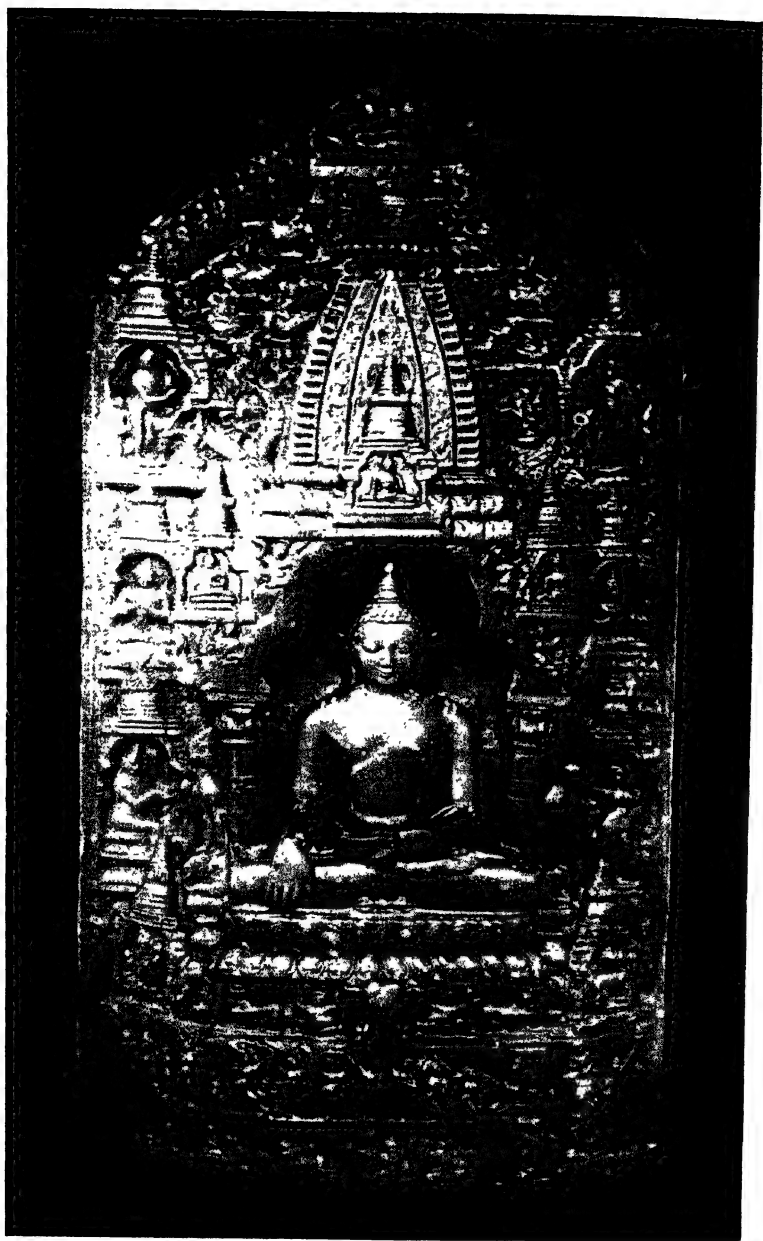
ঘটনাসমূহ ভাস্কর-শিল্পে সুন্দর ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে। এরূপ প্রতিমাকে মূর্তিস্তম্বক বা *stale* বলা হয়। \* শিববাড়ীর এই প্রতিমার মত এরূপ অপূর্ব কারুকার্যখচিত সুন্দর ষ্টীল বা মূর্তিস্তম্বক অতীব দুর্লভ। যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, ভারতবর্ষে এরূপ সম্পূর্ণ আর একখানি মাত্র ষ্টীল আছে। উহাও শিববাড়ীর প্রতিমা অপেক্ষা আকারে অনেক ছোট, উহাতে মূর্তি সংখ্যা কম আছে এবং উহার বড় বুদ্ধমূর্তি টতে তেমন শাস্ত সামান্য প্রতিকলিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সেখানি কলিকাতার যাদুঘরে (Indian Museum.) রক্ষিত হইয়াছে। † তুলনার জন্ত শিববাড়ীর মূর্তির সঙ্গে যাদুঘরের সে প্রতিমারও প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল। সরকারী বিবরণীতে লিখিত আছে, সেখানি বিহার হইতে সংগৃহীত বলিয়া অনুমান করা হয়, ‡ সুতরাং দেখা যাইতেছে যে সেখানি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহার কোন স্থির নিশ্চয়তা নাই। প্রত্নতত্ত্ববিৎ সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মৎসংগৃহীত শিববাড়ীর এই বুদ্ধ প্রতিমা এবং অগাধ কয়েকটি মূর্তির সাহায্যে প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন যে

\* "The image of Buddha in the middle and the ornamental reliefs round about provided another model for these representations. The stele's in the centre of which Buddha stands or sits are then much reduced ; besides him are disciples and monks, above rises a pointed arch in which a conversion scene is represented." *Buddhist Art in India and its Representations.* (translated from the Hand book of Professor Grunwedel p 13, 4).

† Br. 5 Catalogue of the Indian Museum Vol II,

‡ "The history of the sculpture is unknown and it is supposed to be from Behar." *Ibid*, Vol. II P. 80,





শিববাড়ীর বুদ্ধমূর্তি

২১৫ পৃঃ

ঐসত্যীশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম

বঙ্গদেশে প্রস্তর না থাকিলেও উড়িষ্যা, গান্ধার বা মগধের স্থায় সেখানেও প্রস্তর-শিল্পের এক স্বতন্ত্র পদ্ধতি ছিল । ইহাকে আমরা বঙ্গীয় ভাস্কর্য্য-পদ্ধতি ( Bengal School of Sculpture ) বলিয়া অভিহিত করিতে পারি । \*

প্রতিমার মধ্য স্থানে একটি বড় বুদ্ধমূর্তি রহিয়াছে । এই উপবিষ্ট মূর্তি এক ফুটের অধিক উচ্চ হইবে । বুদ্ধ যোগাসনে ভূমিস্পর্শ মুদ্রায় ধ্যানস্থ ; বহুযুগবর্ষী মালিন্যমণ্ডিত প্রস্তরমূর্তির বদনমণ্ডল হইতে এখনও দিব্যজ্যোতিঃ বিস্ফুরিত হইয়া পড়িতেছে । যে যুগে শিল্পী পাথরকে কথা বলিবার মত ভঙ্গি দিতে জানিতেন, এ সেই যুগের উৎকৃষ্ট মূর্তি । মূর্তির মুখমণ্ডলে শান্ত সৌম্য দেবভাব এমন সুন্দর ভাবে প্রতিকলিত হইয়াছে যে, তাহা দেখিলে কিছুক্ষণ অবাক হইয়া থাকিতে হয় । এই বড় মূর্তিট একটি চৈত্যের মধ্যে স্থাপিত । চৈত্যের দুইটি গোলাকার স্তম্ভ মূর্তির দুই পার্শ্বে লম্বমান । এই চৈত্যের উপর বুদ্ধগয়ার প্রসিদ্ধ মন্দিরের এক অনুরূপ রহিয়াছে । কিন্তু তাহার স্থাপত্য ভূবনেশ্বরের মন্দিরের মত । তাহার মধ্যে আর একটি ক্ষুদ্রাকৃতি ধ্যানী বুদ্ধ ভূমিস্পর্শ মুদ্রায় অবাস্থত । উপরিস্থ মন্দির এবং নিম্নস্থ চৈত্য এই উভয়ের মধ্য স্থানে দুই পার্শ্বে দুইটি বিগ্ৰাহর বসননা করা হইয়াছে, তাহার চৈত্যের খিলান এবং মন্দিরের তলদেশ উভয়কে হস্ত দ্বারা রক্ষা করিতেছে । বড়মূর্তির পায়ের কাছে দুই পার্শ্বে দুইটি পদ্মপাণি বুদ্ধমূর্তি আছে ।

বড় মূর্তিটার বাম ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে নিম্নদিকে গিয়া পরে আবার উপর মুখে দক্ষিণদিক পর্য্যন্ত অসংখ্য ছোট ছোট মূর্তি দেখা যায় । উহা দ্বারা বুদ্ধদেবের জীবনবীলা পর্য্যায়ক্রমে প্রকটিত হইয়াছে । বুদ্ধদেবের জন্মের পূর্বে স্বপ্নে এক স্বেত হস্তী মায়া দেবীর গর্ভস্থ হয়, তাহার কোন উল্লেখ এখানে নাই ; তবে শিব বাড়ীর মূর্তিতে বুদ্ধদেবের আগনের নিম্নে হস্তিগুণ্ড অঙ্কিত আছে, যাদুঘরের ছবিতে তাহা নাই । বড় মূর্তির বামভাগে চৈত্য স্তম্ভের পার্শ্বে প্রথমতঃ বুদ্ধের জন্মসভা চিত্র । লুস্বিনী উদ্ভানে মাগাদেবী প্রসবকালে অশোকশাখা ধরিয়া দণ্ডায়মানা, তাহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে সিদ্ধার্থ বাহির হইতেছেন । দক্ষিণ পার্শ্বে

\* এই বঙ্গীয় ভাস্কর্য্য পদ্ধতি সম্বন্ধে আমি বিস্তৃতভাবে অগ্রজ আলোচনা করিয়াছি । See my articles on 'Bengal school of Art' published in "Indian Historical quarterly", 1925 P. 76.



ইন্দ্রদেব এবং বামভাগে ভগিনী প্রজাপতি দণ্ডায়মান। ইন্দ্রের পার্শ্বে আর একটি মূর্তি আছে, সম্ভবতঃ ব্রহ্মা। এই চিত্রের নিয়ে সপ্তপদ গমন প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্মিলে নারদ ও অগ্নি, তাঁহারা শিশুকে হস্তে গ্রহণ করিয়া উহার জন্মপত্রিকা প্রস্তুত করিতেছেন। তাহার নিম্ন বিদ্যায়, এ ছবি যাহুবরের চিত্রে আছে, কিন্তু শিববাড়ীর চিত্রে নাই। শিক্ষক উপবিষ্ট; নিয়ে তিনটি বাসক ভক্তিভাবে বোড় করে দণ্ডায়মান। তৎপরে প্রথম চিন্তা, সিদ্ধার্থের রথের উপর নগর পরিভ্রমণ ইত্যাদি। তদনন্তর মহাভিনিক্ষমণ। চিত্রে বড় মূর্তির নিয়ে তিন শ্রেণী মূর্তি আছে। প্রথম শ্রেণীতে বিদ্যাধর বা উপাসকমণ্ডলী। দ্বিতীয় শ্রেণীতে সিদ্ধার্থের গার্হস্থ্য জীবনের আভাষ দেওয়া হইয়াছে। ক্রমপে তাঁহার পিতা তাঁহার নির্বেদনভাব পরিহারের জন্ত যৌবনের প্রথমে তাঁহার বিবাহ দিয়া বহু যুবতীজনসঙ্গে আমোদ প্রমোদে কাল কাটাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন, ক্রমপে সত্যঃ প্রস্তুত সন্তান কোলে করিয়া তাঁহার স্ত্রী ও সহচরীবর্গ নিদ্রিত হইলে, তিনি পরিবার ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন, তাহাই সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইয়াছে। সর্বনিম্ন শ্রেণীর মূর্তিগুলির বাম দিক হইতে আরম্ভ করিলে দেখা যায়। সিদ্ধার্থ কপিলাবাস্ত হইতে অশ্বপৃষ্ঠে চলিয়া যাইতেছেন; কণ্টককে (অশ্ব) পরিত্যাগ; ছন্দকের (সারথি) সহিত বস্ত্রালঙ্কার বিনিময়; কেশ কর্টন; বোধিসত্ত্বের সর্বভাগ; প্রলোভনের বিভীষিকা; মার কর্তৃক আক্রমণ; অবশেষে সর্বজয় করিয়া সিদ্ধার্থের সম্বোধিলাভ। বুদ্ধ লাভ করিয়া তিনি ভূমিস্পর্শ করত ধরণীকে তাঁহার সম্বোধিলাভের সাক্ষী হইতে আহ্বান করিতেছেন। মূর্তির দক্ষিণদিকে একটু উপরিভাগে ধর্ম-চক্র প্রবর্তনের চিত্র এবং প্রতিমার শীর্ষদেশে বুদ্ধদেবের দেহত্যাগ বা মহাপরিনির্বাণ। উহার নিম্নদিকে দুই পার্শ্বে দেবতাগণ বুদ্ধের দেবত্ব লাভের সময় সমুপস্থিত হইয়াছেন, এইরূপ অনেক ছবি আছে। দক্ষিণ দিকে মেঘবাহন অগ্নি, মহিষবাহন যম, ময়ূর বাহন কার্তিকেয়, মকর-বাহন ব্রহ্মা, গরুড়-বাহন বিষ্ণু প্রভৃতি এবং বাম দিকে হস্তি-বাহন ইন্দ্র ও শতী, ঘৃষ-বাহন শিব, হংস-বাহন ব্রহ্মা, নর-বাহন কুবের, শব-বাহন নৈঋতী দেবী প্রভৃতি এবং ছলচামরধারী কতকগুলি মূর্তি আছে। বুদ্ধদেব এক প্রকার খট্টাব্বের উপর শায়িত, চারি কোণে চারি মনুষ্য মূর্তিতে সে খট্টাব্ব ধরিয়া রহিয়াছে। সর্বলীর্ষে একটি চৈত্য। ইহা ব্যতীত উভয় পার্শ্বে প্রস্তরের অবশিষ্টাংশে কতকগুলি ক্ষুদ্র

চেত, তন্মধ্যে ধ্যানী বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের নানা প্রতিকৃতি দ্বারা পূর্ণ। বড় বুদ্ধশক্তির বাম হস্তে ধনকের অঙ্গাঘাতে হস্ততল ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল ; ষাট্‌ঘরের চিত্রে প্রতিমার হস্ত অঙ্কিত রহিয়াছে ।

এখানে যে বিবরণ দেওয়া হইল, অনুসন্ধিৎসু পাঠক ইহার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া চিত্রপট পরীক্ষা করিলে; প্রস্তরবিহীন খুল্লা জেলায় এমন মূর্তি যে দুর্লভ পদার্থ এবং ইহা যে একান্ত দর্শনীয়, তাহা সহজে স্বীকার করিবেন। যে প্রদেশে বৌদ্ধ প্রভাবের চাক্ষুষ নিদর্শন অতীব বিরল, সেখানে এমন মূর্তির আবির্ভাব যেমন বিশ্বয়কর, ইহার প্রবীণত্বও তেমনই নিশ্চিত। সম্ভবতঃ সেনরাজত্বের সময়ে এ প্রদেশে যে বিপ্লব হয়, তাহাতেই মন্দির সমেত এ মূর্তি ভূপ্রোথিত হয়। তাহারও পূর্বে ২১১ শত বৎসর ইহা আবির্ভূত ছিল। তাহা হইলে অনুমান করা যায়, খ্রীষ্টীয় ৯ম বা ১০ম শতাব্দীতে এ মূর্তি নিশ্চিত ও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। স্মরণ্য এ মূর্তির বয়স সহস্র-বর্ষের কম হইবে না। তাহা হইলে সহস্র-বৎসর পূর্বে এদেশে যে বৌদ্ধ-প্রভাব বিস্তৃত ছিল, এ মূর্তি তাহার বিশ্বাসযোগ্য সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালার ইতিহাসের এক অধুনাবিলুপ্ত অধ্যায়ের প্রতি আমাদের গাগ্রহ দৃষ্টি আকৃষ্ট করিতেছে।

সমতট বিস্তীর্ণ রাজ্য। আমাদের আলোচ্য যশোহর-খুল্লার বাহিরে সমতটের অনেক অংশ ছিল। ইউরান চোয়াং এর বর্ণিত ৩০টি সংঘারাম ও ১০০ দেবমন্দিরের মধ্যে কয়টি এ প্রদেশে ছিল এবং কয়টি ইহার বাহিরে ছিল, তাহা নিদ্ধারণ করিবার উপায় নাই। একস্থানে সমতটের রাজধানী ছিল বলিয়া আমরা কতকগুলি প্রমাণ উত্থাপিত করিয়াছি ; সে প্রমাণ যে পর্যাপ্ত নহে, তাহা আমরাই সর্বাপেক্ষা ভালভাবে বুঝি। হয়ত সেখানে একটি সংঘারাম মাত্র ছিল এবং সমতটের রাজধানী প্রকৃতপক্ষে পূর্ববঙ্গে ছিল। যতদিন অকাটা প্রমাণবলে এই বিপ্লববহুল দেশের পুরাতত্ত্ব সীমাংসিত না হয়, ততদিন শুধু মানসিক সম্ভাড়নে পরকে নিজের মতাবলম্বী হইতে বলা যায় না। নিজে যাহা বিশ্বাস করা যায়, অস্ত্রে তাহা কি ভাবে গ্রহণ করিবেন, নিজের কোন জাতি বা অভ্যাসগত ধারণার ফলে ঐতিহাসিক সত্যকে বিপর্যস্ত করিতেছি কি না, ঐতিহাসিককে পদে পদে ইহারই উপর লক্ষ্য রাখিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। কিন্তু আবার কোন একটি বিষয়ে বিশেষরূপে বিশ্বাস করিয়া পুরাতত্ত্বের অনুসন্ধান না করিলে, প্রকৃত

তথ্যের উদ্ঘাটন হয় না। এই জ্ঞাত আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যদি কোন স্থানে কোন একটি অতুমান উত্থাপিত করিয়া উহাকে কতকগুলি সবল বা দুর্বল প্রমাণের বলে পরিপুষ্ট করিয়া থাকি, অত্রে সুবিধা হইলে স্বচ্ছন্দে তাহা অপ্ৰমাণ করিতে পারেন। মত থাকিলেই মতান্তর হয়; সমীচীন মতান্তর গ্রহণ করিতে আমরা সর্বদাই প্রস্তুত থাকিব। আমি নিজের চেষ্টায়, চিন্তায় ও চাক্ষুষ দর্শনের ফলে যতটুকু সত্যের সন্ধান পাইয়াছি, অকপটে অসঙ্কোচে তাহাই লোকলোচনের পথবর্তী করিয়া ভবিষ্যতের প্রতি চাহিয়া রহিলাম।

এতক্ষণে আমরা বৌদ্ধ যুগের শেষ সীমায় উপনীত হইলাম। ইহার পরে আর বৌদ্ধ ধর্ম জাগে নাই। পরবর্তী হিন্দু সেনরাজগণ ও পাঠানদিগের রাজত্ব কালে নানাভাবে বৌদ্ধ ধর্মের অবনতি এবং এক প্রকার বিলোপ সাধিত হইয়াছিল। এই বিলোপের পর বৌদ্ধমত হিন্দু ধর্মের অন্তরালে, বালুকা মধ্যে ফল্গুধারার মত, প্রচ্ছন্ন ভাবে কোন প্রকারে একটু আত্মরক্ষা করিয়াছিল। আমরা সেন ও পাঠান আমলের পর তাহার অবতারণা করিব।

### নবম পরিচ্ছেদ—সেন-রাজত্ব ।

মহারাজ মহীপালের রাজত্ব কালে সামন্ত সেন নামক একব্যক্তি কর্ণাট দেশ হইতে আসিয়া সুবর্ণরেখা নদীতীরে এক ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করেন। সিরাজ-গঞ্জের তাম্রশাসন হইতে জানা যায় তিনি কর্ণাট ক্ষত্রিয়।\* তৎপুত্র হেমন্ত সেন; তিনি একজন প্রসিদ্ধ যোদ্ধা ছিলেন। হেমন্তের পুত্র বিজয় সেন। তিনি বরেন্দ্র মণ্ডলে আসিয়া রাজ্য স্থাপন করেন।† হেমন্ত সেন বা বিজয় সেনের সহিত বিবাহহুত্রে শূরবংশীয় নৃপতিদিগের সহিত সন্ধি হইয়াছিল।‡

\* “বংশে কর্ণাটক্ষত্রিয়নাম জনি কুলশিরোদাম সামন্তসেনঃ”

† বঙ্গালসেনকৃত “দানসাগর গ্রন্থে” আছে :—হেমন্তসেনের পর,

“তদনু বিজয়সেনঃ প্রাহুরাসীৎ বয়স্ক্রে”

‡ “অপূর্বভক্তির্ভবদেবদেবেশ্বরে শশাঙ্কস্মরণশ্চ শাকে ।

জাতো বিজয়সেনো গুণিগণগণিতস্তত্ত্ব দৌহিত্রবংশে ।”

সম্বন্ধতত্ত্বার্থব ।

বিজয় সেনের বরেন্দ্রাধিকার উপলক্ষ্যে গোড়াধিপ পালরাজের সহিত যুদ্ধসংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল । তজ্জন্তই মদন পাল মগধে বিতাড়িত হন । সেখানে তাঁহার আরও কিছুকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন । বিজয় সেন কামরূপ ও কলিঙ্গ জয় করেন এবং মিথিলাধিপতি নান্দ দেবকে পরাজিত ও কারারুদ্ধ করেন । বরেন্দ্র মণ্ডলে বিজয়পুরে \* তাঁহার রাজধানী ছিল । বিজয় সেনের তিন পুত্র ছিল বলিয়া জানা যায় ।

শশাঙ্ক—১, অর—৫, বরু—২, উন্টাইয়া ২৫১ শকে ১০২২ খৃষ্টাব্দ হয় । ইহাই বিজয় সেনের জন্ম তারিখ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । বাঙ্গলার পুরাতত্ত্ব ২৪-পৃঃ । শ্রীহর্গাচরণ সান্দ্যাল প্রণীত “বাঙ্গলার সামাজিক ইতিহাসে” দেখিতে পাই শূরবংশীয় চন্দ্রসেনের জামাতা ছিলেন বিজয় সেন । কিন্তু তিনি শিবভক্ত পরম যোগী, নিঃসন্তান স্বভূরের রাজত্বলাভে স্বীকৃত হন না । “সেকুণ্ডোদয়্যার” দেখিতে পাই, বিক্রমপুরের রামপালের মৃত্যুর পর দৈবদ্রোহে বিজয়সেনকে রাজ্য মনোনীত করা হয় । যদিও সান্দ্যাল মহাশয় ভূমিকায় বলিয়াছেন যে, “তৎকৃত ইতিহাসে সম্পূর্ণ অমূলক কোন বৃত্তান্ত নাই ।” তথাপি তিনি কোষায়ও কোন প্রমাণ উদ্ধৃত করেন নাই বলিয়া তাঁহার মত অসম্বোধে গ্রহণ করা কঠিন হয় । বিশেষতঃ পূর্বোক্ত বারেন্দ্রকুল-পঞ্জিকা-ধৃত বচনের সহিত তাঁহার কথার বিরোধ হয় “সেকুণ্ডোদয়্যার” নানা কাল্পনিক গল্পে পরিপূর্ণ বলিয়া ঐতিহাসিকের উপজীব্য হইতে পারে না । বিশেষতঃ আমরা রামপালের পর কুমার পালকে তদীয় বীর সেনাপতি বৈজ্ঞানবের সাহায্যে কিছুকাল রাজত্ব করিতে দেখি । কুমার পালের পরও বিক্রমপুরে পাল রাজত্বের শেষ হয় নাই । সেকুণ্ডোদয়্যার একটা শ্লোকের (শ্রীশিবচন্দ্র শীল দ্বারা পরিশোধিত পাঠ) “শাকে যুগ্ম করে গুরুগুণিতে” হইতে জানা যায়, রাম পাল ৯৮৮ শাকে বা ১০৬৬ খৃষ্টাব্দে পরলোক গত হন । সুতরাং বিজয় সেনের রাজত্ব ইহার পরে আরম্ভ হইয়াছিল, এক্ষণ অনুমান করা যায় । [ বাঙ্গলার সামাজিক ইতিহাস, ১৯পৃঃ ; সাহিত্য, ১৩০১ বৈশাখ ৮-১৪পৃঃ, J A, S. B. 1894 গোবিন্দচন্দ্র গীত, ৫৩ পৃঃ, সাহিত্য, ১০২০, চৈত্র ৪৬০-১ পৃঃ ; গোড়রাজমালা, উপক্রমণিকা, ১/০ পৃষ্ঠা ]

\* বরেন্দ্র-অনুসন্ধান সমিতির চেষ্টায় রাজসাহী জেলার গোদাগাড়ী থানার অন্তর্গত বিজয়-নগরই বিজয় সেনের বিজয়পুর রাজধানী বলিয়া আবিষ্কৃত হইয়াছে । ইহা এ প্রদেশে “বিজয় রাজার বাড়ী” বলিয়া খ্যাত । এখানে বিজয় সেনের প্রত্নস্মৃতির মন্দিরের ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছে । এই মন্দিরের প্রশস্তিতে কবি উমাগতি ধর যে সকল বিস্তৃত জলাশয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাহার অনেকগুলি এই প্রদেশে আছে । প্রত্নতাত্ত্বিক মনোমোহন চক্রবর্তী মহোদয় নবদ্বীপকেই বিজয়পুর বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু বাঁহারা গৃহে বসিয়া কেবল মাত্র পুস্তকের সাহায্যে ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ঘাটনে চেষ্টা করেন, তাঁহাদের তর্ক-জাল বিপুলতা লাভ করে বটে, কিন্তু সব সময়ে সফলতা লাভ করেন না ।

এক স্ত্রীর গর্ভে দুই পুত্র—মল্ল ও শ্রামল বর্মা, \* অত্র স্ত্রীর গর্ভে—বল্লাল সেন । †  
সম্ভবতঃ বিজয় সেনের জীবদ্দশায় মল্ল ও শ্রামল উভয়ই—মৃত্যুমুখে পতিত হন ;  
এজ্ঞ বিজয় সেন পরলোক গত হইলে বল্লালই তাঁহার সিংহাসনে আরোহণ করেন ।  
বিজয় সেনের রাজ্যারোহণের পর শ্রামল বর্মা দ্বিগ্নিজয়ে বহির্গত হন এবং সমগ্র  
উপবন্ধের অধিকাংশ জয় করেন ।

গঙ্গায়াঃ পূর্বভাগঞ্চ মেঘনতাশ্চ পশ্চিমম্ ।

উত্তরাল্লবণক্কেশ্চ বারেন্দ্রাচ্চৈব দক্ষিণম্ ॥

করদং রাজ্যমাশ্রাত্য শ্রামলাখ্যোহপ্যাশাসয়ৎ ।

সেনবংশীয়ভূপানামাশ্রয়েণ স্বধর্ম্মভাক্ ॥

সামন্তসারের বৈদিক কুলার্ণব ।

অর্থাৎ ভাগীরথীর পূর্ব ভাগে বরেন্দ্রের দক্ষিণে মেঘনা নদীর পশ্চিমে এবং লবণ  
সমুদ্রের উত্তর ভাগে শ্রামলনামা নৃপতি সেনারাজগণের আশ্রয়ে এক করদ রাজ্য  
লাভ করিয়া স্বধর্ম্মনিরত হইয়া রাজত্ব করিতেছিলেন । উপবন্ধের যে সীমার কথা  
পূর্বে কথিত হইয়াছে, ইহার সহিত তাহা সম্পূর্ণ মিলিয়া যাইতেছে । এই বর্ণনা

\* মহিষ্যামথ মালত্যাং গুণবত্যাং স ভূমিপঃ ।

মল্লশ্রামলবর্মাণৌ জনসামাস নন্দনৌ ॥ ঘটককুলপঞ্জী ।

কেহ কেহ শ্রামল বর্মাকে বল্লালের পুত্র বলিয়া মানিয়া লন নাই । বাস্তবিক যেখানে  
শ্রামলের দ্বিগ্নিজয়কাহিনী আছে, তথায় তিনি সেনবংশীয় বলিয়া উল্লিখিত হন নাই । শ্রীযুক্ত  
পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বহু পঞ্জিকা হইতে প্রমাণ করিয়াছেন যে, তিনি বিজয় সেনের পুত্র ।  
বঙ্গালার পুরাতত্ত্ব, ২৪৪, ২৪৯, ২৫১ পৃঃ ।

† বল্লালের জন্ম নানা উপকথায় পূর্ণ । কেহ বলেন তিনি বিজয়সেনের ঔরসপুত্র নহেন,  
তিনি ক্ষেত্রজ পুত্র । রামজয়-কৃত বৈদ্যকুলপঞ্জীতে আছে ;—

কলিতে ক্ষেত্রজপুত্রের নাহি ব্যবহার

কিন্তু বৈজবংশে এক পাই সমাচার ।

আদিশূর বংশধরসে সেনবংশ তাজা

বিষকসেনের ক্ষেত্রজপুত্র বল্লালসেন রাজা ।

কেহ বলেন শৈববরে পুত্রলাভ করিয়া বিজয়সেন পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন, বল্লাল, উহাই  
বল্লাল হইয়াছে । কেহ বা বল্লালকে ব্রহ্মপুত্র মদের পুত্র বলিয়া বর্ণনও করিয়াছেন । সামাজিক  
ইতিহাস ২৩পৃঃ, বিক্রমপুত্রের ইতিহাস ৩৫-৩৬ পৃঃ । Marshman's History of Bengal.

হইতে শ্রামলবর্ষাকে বিজয়সেনের পুত্র বলিয়া বোধ হয় না । \* যাহা হউক, তিনি যাহাই হউন এবং সেনরাজের সহিত তাহার রাজনৈতিক যে সম্বন্ধই থাকুক, তিনি যে দূরদেশে একপ্রকার স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । আমাদের আলোচ্য যশোহর-খুলনা এই বর্ষরাজের অধীন হইয়াছিল । বহুকাল হইতে এ প্রদেশে যে অরাজকতা হইতেছিল, এই শ্রামলবর্ষাই তাহার পরিহার করেন । সে অনৈতিকতার যুগে দেশের উপর দিয়া নানা বিপ্লব চলিয়া গিয়াছিল । শুধু রাজ্যবিপ্লব নয়, ধর্মবিপ্লব, সমাজবিপ্লব এবং সর্বোপরি সুন্দর বনের প্রাকৃতিক বিপ্লবে দেশকে বিপর্যস্ত করিয়াছিল । এই সময় হইতে পূর্ণ একশত বৎসর কাল পুনরায় দেশে সর্ববিধ শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইল । রাজ্যে সুশাসন চলিতে লাগিল, বৌদ্ধধর্ম সম্পূর্ণরূপে হিন্দুধর্মের নিকট পরাজয় স্বীকার করিল, সমাজ পুনরায় নূতন করিয়া গঠিত হইল, উচ্চমন্দির, নানাবিধ হিন্দু তান্ত্রিকবিগ্রহ, জলাশয় প্রভৃতির উদ্ভব হইতে লাগিল, আর সঙ্গে সঙ্গে বনগ্রাম, জঙ্গল বাধাল ও “বুনিয়ার” দেশ মাথা তুলিয়া জনকোলাহলময় হইতে লাগিল । ইংরাজ-রাজত্বের পূর্বে বঙ্গদেশে সেনরাজগণের মত আর কেহ শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে পারেন নাই ।

শ্রামলবর্ষা যখন দক্ষিণ বঙ্গ শাসন করিতেছিলেন, বজ্রাল তখন পূর্ববঙ্গের শাসনকর্তা ছিলেন ! বিক্রমপুরের অন্তর্গত রামপালে তাঁহার রাজধানী ছিল । পালবংশীয় রামপালই এই নগরীর প্রতিষ্ঠাতা । † শ্রামলবর্ষার রাজধানীও

\* শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ চন্দ্র মহোদয় লিখিয়াছেন :—“দক্ষিণ দিকে, বঙ্গে ও রাঢ়ে, বর্ষরাজ কর্তৃক বিজয়সেনের গতি রুদ্ধ হইয়াছিল ।” ( গোড়রাজমালা, ৬৫ পৃঃ ) । ইহা হইতে বোধ হয় বর্ষরাজ বিজয় সেনের শত্রু ছিলেন । কিন্তু তাহার কোন প্রমাণ প্রদত্ত হয় নাই । বর্ষরাজের ঐতিহাসিক তথ্য মীমাংসিত না হইলে এ বিষয়ে কোন স্থল্পষ্ট মত প্রকাশ করা যায় না ।

† আদিশূরের রাজধানী এই রামপালে ছিল বলিয়া যে পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে ( ১৯৩পৃ ) তাহা বহু মতভেদ আছে । পূর্ববঙ্গবাসিগণ রামপালেই আদিশূরের আনাত পঞ্চব্রাহ্মণের আগমন নির্দেশ করিতেছেন । পঞ্চ ব্রাহ্মণের যোদ্ধাবেশ দেখিয়া আদিশূর বিরক্ত হইলে, উহার ব্রাহ্মণ্য প্রশংসা দেখাইবার জন্য আশীর্বাদ-বারিষায়া শুষ্ক মল কাঠকে যে সজীব গজারি বৃক্ষে পরিণত করিয়াছিলেন, সে বৃক্ষও রামপালে প্রদর্শিত হইয়া থাকে । ( “আদিশূর ও বজ্রাল সেন”, বিক্রমপুরের ইতিহাস, ২২-৩০ পৃঃ ৮কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রণীত ‘ভক্তির জয়’ ১০-১৬ পৃঃ, ঢাকার ইতিহাস, ৫০৩ পৃঃ করিমপুরের ইতিহাস ২৬ পৃঃ, ‘গোড়ের ব্রাহ্মণ’ ২৬২ পৃঃ ) অপর পক্ষে “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”-

বিক্রমপুরের সন্নিকটে ছিল। পূর্বেই কথিত হইয়াছে বিজয় সেনের জীবদ্দশায় শ্রামলের মৃত্যু ঘটে। ১১১৯ খ্রীষ্টাব্দে পিতার মৃত্যু হইলে বল্লালসেন সিংহাসন লাভ করেন। \* দানসাগর হইতে জানা যায় তিনি ১১৬৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। স্মৃতরাং তাঁহার রাজত্বকাল ৫০ বৎসর। বল্লালসেন রাজ্যলাভ করিয়াই মিথিলার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন ও অবশেষে জয়লাভ করিয়াছিলেন। এই সময়ে রামপালে তাঁহার পুত্র লক্ষণ সেনের জন্ম হয়। একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মিথিলা-যুদ্ধে বল্লালের মৃত্যুকথা প্রচারিত হইয়াছিল, তদনুসারে লক্ষণ সেনের জন্মমাত্রই রাজ্যপ্রাপ্তি যোগ ঘটে। মিথিলা-বিজয় ও পুত্রের জন্ম এই উভয় ঘটনা চিরস্মরণীয় করিবার নিমিত্ত বল্লাল একটি নূতন সঙ্ঘ প্রবর্তন করেন; পুত্রের নামানুসারে উহারই নাম রাখা হয় লক্ষণ সঙ্ঘ বা লসং। মিথিলায় এখনও এই লসং চলিতেছে। † বল্লাল এইভাবে ক্রমে ক্রমে মিথিলা, বঙ্গ, রাঢ়, বরেন্দ্র ও

প্রাণতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু এবং গোঃবিবরণের সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহোদয় বলেন, রামপালে আদিশূরের রাজধানীর প্রবাদ মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্য নাই এবং পঞ্চবিংশ “স্মরণদিবসোত্ত” পৌড়েই আগমন করিয়াছিলেন। (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণখণ্ড. ১০২ পৃ., বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস ১৮ পৃ.) যাহা হউক এ বিষয়ে কোন সর্ববাদিসম্মত মত এখনও স্থির হয় নাই।

\* আমরা এ বিষয়ে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের মতই গ্রহণ করিলাম। (J. A. S. B. 1896 pp 25-27) “দানসাগরে” আছে :—“শশি নবদশমিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ;” ইহাতে ১০৯১ শক বা ১১৬৯ খ্রীষ্টাব্দ হয়। এ সময়ে বল্লাল জীবিত ছিলেন। শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর বল্লালের অন্ত্যেষ্ট “অদ্ভুত সাগর” হইতে দেখাইয়াছেন, বল্লাল “খ-নব খেদ্বদে” অর্থাৎ ১১৬৮ খ্রীষ্টাব্দে এই গ্রন্থ আরম্ভ করিয়া উহা শেষ করিবার পূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হন। (Report on the Search of Sanskrit Mss in Bombay, 1887-91 p. XXXV.

তাহা হইলে বল্লালের মৃত্যুও লক্ষণের রাজ্যারোহণ—১১৬৯ বা ১১৭০ খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল বলিয়া ধরা যায়। লক্ষণ সেন ১১২০-৭১ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত হন বলিয়া কেহ কেহ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। (Indian Antiquary, vol. XIX, J. A. S. B. 1913 vol. IX- P. 277) কিন্তু সে স্মৃতির সহিত পরবর্তী ঘটনার সামঞ্জস্য রক্ষা করা কঠিন।

† সন হইতে শকাব্দা ও লসং বাহির করিবার জন্য মৈথিলী ভাষায় এক সঙ্কেতসূচক শ্লোক আছে :—

“সনমহ লিখহঁ শরশশি বাণ-

সো শাকে জানহঁ পরমাণ ;

বাগড়ী জয় করেন, এই পঞ্চরাজ্যে রীতিমত প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া শাসন প্রবর্তিত করেন । সর্বত্রই তাঁহার সবল শাসনে সুফল ফলিয়াছিল । দেশে দস্যু-দুর্ভুক্তের উৎপত্তি ছিল না । এই সময়ে সমতটেরই পশ্চিমাংশের নাম বাগড়ী হইয়াছিল । যশোহর-খুলনা এই বাগড়ী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া বল্লালের শাসনাধীন ছিল ।

বল্লাল সেন শুধু রাজনৈতিক শাসক মাত্র ছিলেন না । দেশের সমাজ ও ধর্মের উপরও তাঁহার সর্বময় ক্ষমতা ছিল । তিনি ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থ প্রভৃতি জাতির মধ্যে গুণানুসারে কৌলীন্দ্ৰ মর্যাদা স্থাপন করেন । এই কুলীনগণ ক্রমশঃ তাঁহার রাজ্য মধ্যে সর্বত্র বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন । এ সময় ব্রাহ্মণ্য প্রতিপত্তি পুনরায় জাগিয়াছিল, তাহার ফলে হিন্দু তান্ত্রিকতার আবির্ভাব হওয়ায় বিকৃত বৌদ্ধ-মতের বিলোপ হইতেছিল ; তিনি নিজে তান্ত্রিক হিন্দু হইয়া বৌদ্ধধর্মের প্রচারের উপর নানা অত্যাচার করিয়াছিলেন । তিনি রুষ্ঠ হইয়া সুবর্ণবণিক ও যোগী প্রভৃতি বৌদ্ধ জাতিকে অধঃপাতিত ও নির্যাতিত করেন । বল্লালের মৃত্যুর পর তাঁহার এই সর্বতোমুখ শাসনের ভার তৎপুত্র লক্ষণ সেনের উপর নিপতিত হয় । লক্ষণ সেন পূর্বহইতেই পূর্ববঙ্গে রাজপ্রতিনিধি স্বরূপ শাসনকার্য্য নির্বাহ করিতেছিলেন ।

বল্লালসেন এক নীচ জাতীয় জীর রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন । তজ্জন্ত লক্ষণ সেন পিতার উপর অত্যন্ত বিরক্ত হন । তিনি মাতার দ্বারা উদ্বিগ্ন হইয়া পিতার ঐ সমাজবিরুদ্ধ কার্য্যের তীব্র প্রতিবাদ করিলে, বল্লাল সেন সেই দৃষ্টা রমণীর কুমন্ত্রণায় পুত্রকে নির্বাসিত করেন । ইহার পর কিছু কাল অতীত হইল । এমন সময়ে বর্ষাকালে একদিন বল্লাল আহার সময়ে অন্তরে গিয়া দেখিতে পাইলেন যে, তাঁহার ভোজনগৃহের প্রাচীরে কে যেন একটা শ্লোক লিখিয়া রাখিয়াছে :—

পতত্যবিরলং বারি নৃত্যন্তি শিখিনো মুদা ।

অথ কান্তঃ কৃতান্তো বা হুঃস্থান্তং করিষ্যতি ॥

“পুনি সন বাণ ইন্দ্র শর থোএ

বাঁকি বাত্রে লসং বিলোএ ॥”

অর্থাৎ সনের অস্ত্রের সহিত ৫১৫ যোগ দিলে শকাকা এবং সন্ হইতে ৫১৫ বাদ দিলে লসং হয় । এতদনুসারে ১১০৮ খৃষ্টাব্দে লসং আরম্ভ হয় । ( ভারতী, ১৩২৭, চৈত্র ) । এই শ্লোকে “ইন্দ্র” শব্দটি “বন্দ” হইবে কি না সন্দেহ স্থল ।



বল্লালের বুঝিতে বাকি থাকিল না যে, ইহা তাঁহার পতিবিধুরা পুত্রবধূরই মর্শ্বোক্তি । তখন লক্ষণ সেনের কথা তাঁহার মনে পড়িল, প্রিয় পুত্রকে নির্বাসিত করিবার জন্ত মনে মনে বড় অস্থিতপ্ত হইলেন । তৎক্ষণাৎ রাজদ্বারে আসিয়া রাজনাবিকগণকে ডাকিলেন এবং প্রচার করিলেন যে, তাহাদের মধ্যে যদি কেহ পরদিন সূর্যোদয়ের পূর্বে তাঁহার পুত্র লক্ষণ সেনকে আনিয়া দিতে পারে, তবে সে রাজ্যাংশ পুরস্কার প্রাপ্ত হইবে । সূর্য্যনামক এক দুঃসাহসিক ধীবর এই দুঃসহ কার্য্য করিতে অগ্রবর্তী হইল । সে অসংখ্য ক্ষেপণীবুজ্জ এক তরণী লইয়া তন্মুহূর্ত্তে যাত্রা করিল । বল্লাল নিম্নলিখিত শ্লোকটি পুত্রের নিকট প্রেরণ করিলেন ।

সন্তপ্তা দশমধ্বজাগতিনা সন্তাপিতা নির্জনে ।

তুর্য্যদ্বাদশবৎ দ্বিতীয়মতিম্নেকাদশেভস্তুনী ॥

সা যষ্টী নৃপপঞ্চমশ্চ ভবিতা ক্রসপ্তমী বর্জ্জতা ।

প্রাপ্তোত্যষ্টমবেদনাং প্রথম হে তূর্ণং তৃতীয়ো ভব ॥ \*

\* সেন রাজত্বে সংস্কৃত চর্চার বিশেষ উন্নতি হয় । বল্লাল ও লক্ষণ উভয়েই পণ্ডিত এবং হুকাবি ছিলেন । অন্তঃপুরবাসিনীরাও সাহিত্য চর্চা করিতেন । এইরূপ শ্লোক দ্বারা উক্তর প্রত্যুহর চলিত । বল্লাল নীচ জাতীয় স্ত্রীকে গ্রহণ করিলে পিতা পুত্রে এইরূপ শ্লোকে কথা কাটাকাটি চলিয়াছিল । এখানে বল্লাল সেন এই শ্লোকটিকে এমনভাবে রচনা করেন যে ইহার অর্থ বাহাতে সাধারণের নিকট অবোধ থাকে, কারণ লক্ষণকে আনিবার কারণ কাহারও নিকট প্রকাশ্য নহে । বল্লালের সময়ে জ্যোতিষ শাস্ত্রের আলোচনা হয় । তিনি স্বয়ং এই বিষয়ে অদ্ভুত সাগর পুস্তক লিখেন ও তাহা লক্ষণসেনের সময়ে শেষ হয় । এই শ্লোকে সংখ্যাধারা দ্বাদশরাশির নামোল্লেখ করিয়া কৌশলে উদ্দেশ্য প্রকাশ করা হইয়াছে । প্রথম দ্বিতীয় প্রভৃতি দ্বারা রাশিগুলি সূচিত হইয়াছে ।

শ্লোকার্থ:—হে বৃষ (২য়) বৎ বলী (পুত্র), মকর (১০ম) সমাগমে কর্কটও মীনবৎ (৪র্থ ও ১২শ), মকরকতন (কর্ণপ) সমাগমে করি কুন্ত (১১শ, শুভা) বধূ প্রাপ্তিভিত্তি এবং সেই তুলা (৯ম) বা তুলনা রহিত অর্থাৎ অতুলনীয় ক্রদম্পনা কস্তা (৬ষ্ঠ) সিংহ (ম) তুল্য রাজকুমারের পত্নী হইয়াও বৃশ্চিক (৮ম) বৎ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে; হে মেঘবৎ (ম) বিনীত পুত্র নীল আসিয়া উভয়ে মিথুন (৩য়) অর্থাৎ মিলিত হও ।

কিন্তু এই দুইটি সংস্কৃত শ্লোক বল্লালের প্রতি আরোপিত হইলেও উহা এদেশে প্রচলিত পুরাতন উদ্ভট শ্লোক । গদাধর জট্টের কুলজ্যোতে দেখা যায়, দেশাধ্যক্ষ ভবানন্দ দূর দেশে থাকিবার কালে তদীয় পত্নী নন্দির প্রাচীরে প্রথম শ্লোকটি লিখিয়া রাখেন । উহা দেখিয়া ভবানন্দের পিতা ২য়

স্বর্ঘ্য নারায়ণ এই অভূত কার্যের পুরস্কারস্বরূপ স্বর্ঘ্যদ্বীপ \* অঞ্চল প্রাপ্ত হয় । যশোহরের অন্তর্গত মহেশপুরে তাঁহার প্রাচীন রাজধানীর চিহ্ন এখনও বর্তমান । এই দেশকে এখনও স্বর্ঘ্যমাঝির দেশ বা ধীবর রাজ্য বলে । কেহ কেহ সেই মাঝির নাম মহেশ ছিল এবং তজ্জন্ত তাহার বাসস্থানের নাম মহেশপুর হয়, এই নির্দেশ করেন । কিন্তু প্রচলিত প্রবাদে তাহার স্বর্ঘ্যমাঝি নামই রক্ষা করিয়াছে ; মহেশ নামে তাহার কোন পুত্র থাকিতে পারে ।

বল্লালের মৃত্যুকালে লক্ষ্মণ সেন উপস্থিত ছিলেন না । পিতার সহিত তাঁহার অসম্ভাব শেষ পর্য্যন্ত চলিয়াছিল । তিনি স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র মধু বা মাধব সেনকে পিতার মৃত্যুকালে তৎসমীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন । বল্লাল স্বরাজ্য বালক মধুসেনকে দিয়া যান । তাঁহার মৃত্যুর পর লক্ষ্মণ আসিয়া রাজদণ্ড গ্রহণ করেন । সেন-রাজগণের মধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা প্রতাপশালী ও সুবিখ্যাত ছিলেন । বাংলার গঙ্গের অন্তর্গত ইদিলপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, † লক্ষ্মণসেন দক্ষিণ সমুদ্রের কূলে শ্রীক্ষেত্রে, বারাণসীতে বিদ্যেশ্বরস্থানে এবং গঙ্গা-যমুনা সঙ্গমে ত্রিবেণীতে ‘সমরজয়ন্তমমালা’ স্থাপন করিয়াছিলেন । মাধাই নগরের তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, তিনি কাশীরাজকে যুদ্ধে পরাজিত

লোক সহ দ্বিসপ্ততি ক্ষেপণীযুক্ত তরলী পাঠাইয়া এক ধীবর দ্বারা পুত্রকে গৃহে আনয়ন করেন । জুবানন্দ ঐ কার্যের পুরস্কার স্বরূপ যখন ধীবরের জল-আচরণীয় করিবার প্রচেষ্টা করেন, তখন কৈবর্তগণ দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন । হুতরাং ধীবরেরা যে কৈবর্তসম্প্রদায়ের একাংশ, তাহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না । “নব্যভারত”, ৩৪ খণ্ড, ২৯২-৩ পৃঃ ।

\* আমি এই পুস্তকের ১ম খণ্ডের ১৩৮-৯ পৃষ্ঠায় বা ২য় খণ্ডের ৮৩১-২ পৃষ্ঠায় স্বর্ঘ্য মাঝিকে কৈবর্তজাতীয় ভাবিয়া যে মত প্রকাশ করিয়াছি, তাহা ভিত্তিহীন বলিয়া মনে হইতেছে । বল্লাল স্বর্ঘ্য মাঝির জল আচরণীয় করিলেও সমাজ তাহা মানে নাই ; এখনও স্বর্ঘ্যমাঝির অধস্তন বংশধরগণ মহেশপুরে ও নিকটবর্তী বহুস্থানে বাস করিতেছেন, কিন্তু তাহাদের জল চলে না । কিন্তু কৈবর্তেরা সকলেই বঙ্গের সর্বত্র বিশেষতঃ মেদিনীপুর অঞ্চলে সম্মানিত আচরণীয় জাতি । এক সময়ে বরেন্দ্র মণ্ডলে কৈবর্তরাজগণ কিছুদিন সপ্রতাপে রাজত্ব করিয়াছিলেন । কৈবর্তরাজ দিবোক ও ভীমের কীর্তিকাহিনী দিনাজপুরে সর্বত্র প্রচারিত । “গৌড়রাজমালা”, ৪৮ পৃঃ ।

† J. A. S. B. 1896, part i, plate 1, line 18-19 and p. 12 এই দানপত্র বিবরণ সেন কৃত বলিয়া নগেন্দ্রবাবু উল্লেখ করেন । শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ইহাকে কেশব সেনের দানপত্র বলিয়া সপ্রমাণ করিতে চান ।

করিয়াছিলেন। পিতার রাজত্বকালে ঘুবরাজ লক্ষ্মণসেন তাঁহার নানা অভিযানের সহায়ক ছিলেন ; বল্লাল যে কলিঙ্গ বিজয় করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লিখিত আছে, তাহা লক্ষ্মণসেনের বাহুবলেই সম্পাদিত হইয়াছিল। সুতরাং দেখা যাইতেছে, লক্ষ্মণসেন বীরদর্পে বহিঃশত্রুর আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু দেশের মধ্যে তেমন শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন কিনা সন্দেহহীন। কারণ, তাহা হইলে তাঁহার রাজত্ব হিন্দুরাজত্বের শেষ রাজত্ব হইত না।

লক্ষ্মণসেন পরম পণ্ডিত, নানাশাস্ত্রবিৎ, স্নকবি ও একান্ত বিজ্ঞোৎসাহী এবং দানে কল্লতরু ছিলেন। তাঁহার রাজত্বের শেষভাগে তিনি শাস্ত্রচর্চা অপেক্ষা শাস্ত্রচর্চাতেই অধিকতর মনোযোগী হইয়াছিলেন। তাঁহার রাজসভা পণ্ডিতপরিষদে পরিবর্তিত হইয়াছিল ; সে পঞ্চরত্নপরিষদ অলঙ্কৃত করিয়া ছিলেন :—“গীতগোবিন্দ”-রচয়িতা জয়দেব, “পবন-দূত” প্রণেতা কবিরাজ ধোয়ী, অসাধারণ কবি শরণ, মহামন্ত্রী উমাপতিধর, আর “আর্য্যাসপ্তশতী”র গ্রন্থকার গোবর্দ্ধন। \* সেনরাজগণের সঙ্গে সঙ্গেই বোপদেবকৃত মুক্তবোধ ব্যাকরণ দাক্ষিণাপথ হইতে বঙ্গ দেশে আসে এবং তাঁহাদের অবসানের পরেও বঙ্গের অনেক প্রদেশে রাজত্ব করিতেছে। কিন্তু তবুও তখন পাণিনির অনাদর ছিল না। এবং উহার সাহায্যে বৈদিক শাস্ত্রচর্চার পথ সুগম করিবার জন্য লক্ষ্মণসেনের আদেশে পুরুষোত্তমের “ভাষাবৃত্তি” রচিত হয়। লক্ষ্মণসেনের প্রাড়া-বিবাক বা প্রধান বিচারমতি হলায়ুধ বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের প্রচলন জন্য “ব্রাহ্মণসর্বস্ব” রচনা করেন। মহারাজ লক্ষ্মণ নিজেও স্নকবি ছিলেন, তৎপ্রণীত অনেক শ্লোক তাঁহার মৃত্যুর পর শ্রীধরদাস কর্তৃক “সত্বেতিকর্ণামৃতে” সংগৃহীত হয়। আরও কত কবি ও পণ্ডিত যে লক্ষ্মণসেনের রাজসভার শোভাবর্দ্ধন করিতেন, তাহার ইতিহাস নাই। মহাকবি জয়দেবের “মধুর কোমলকান্ত পদাবলী” বঙ্গদেশে সেই তাত্ত্বিকযুগে যে এক অপূর্ণ প্রেমোন্মাদের উন্মেষ করিয়া দিয়াছিল, তাহাই হইয়াছিল চৈতন্য-যুগের ধর্ম্মশ্রোতের প্রবর্তক। এই বিজ্ঞাচর্চার প্রভাব সমগ্র বঙ্গে বিস্তৃত হইয়াছিল।

\* গোবর্দ্ধনশচ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ ।

কবিরাজশচ রত্নানি পট্টতে লক্ষ্মণশচ চ ।”

শ্রীরাগসনাতন লক্ষ্মণ সেনের সভামণ্ডপের দ্বারে এই শ্লোকটি উৎকীর্ণ দেখিয়াছিলেন।

শুধু বিতাচর্য্য নহে, ধর্ম্ম ও সমাজসংস্কারও সেনরাজগণের প্রধান কর্তব্য হইয়াছিল। বল্লালসেন সমাজের দুর্ব্বস্থা অপনয়নজন্য ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈষ্ণবদিগের কোলীভ্র-মর্য্যাদা সংস্থাপন করেন; লক্ষ্মণসেনের সময়ে তাহার বিশেষ ব্যবস্থা ও উৎকর্ষ সাধিত হয়। আমরা পরে তাহার বিশেষ বিবরণ দিব। এ কোলীভ্রজন্য সমাজমধ্যে মহা আন্দোলন হয় এবং রাজ্য মধ্যে সর্ব্বত্র কুলীনদিগের বসতি স্থাপন জন্য দেশের অবস্থারও পরিবর্তন সাধিত হয়।

বল্লালের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত বৌদ্ধমতই দেশের মধ্যে প্রধান ধর্ম্ম ছিল। বল্লাল সেনও প্রথমে এই মতের পক্ষপাতী ছিলেন। পরে তিনিও তান্ত্রিক হিন্দু ধর্ম্মে দীক্ষিত হন। লক্ষ্মণ সেন পরম ভক্ত হিন্দু ছিলেন। পিতা পুত্রের রাজত্ব কালে তাঁহাদের রাজ্যমধ্যে তত্ত্বোক্ত দেবদেবী মূর্ত্তি নির্ম্মিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখনও বহুস্থানে এই সকল মূর্ত্তি বর্ত্তমান রহিয়াছে। ইহা ব্যতীত আরও কত সহস্র মূর্ত্তি বিধর্ম্মীর অত্যাচারে ও দৈশিক বিপ্লবে কতক বিনষ্ট কতক ভূপ্রোথিত বা নদীগর্ভগত হইয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। যশোহর খুলনার সর্ব্বত্র এই সকল মূর্ত্তি এখনও দেখিতে পাওয়া বাইতেছে। এই সকল মূর্ত্তির কতক ঠিক এই যুগেই নির্ম্মিত হইতে পারে, কতক পরবর্ত্তী যুগে সেনরাজগণের মূর্ত্তির অনুরূপে নির্ম্মিত হওয়া বিচিত্র নহে। এই সকল মূর্ত্তির মধ্যে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্ত্তি, গণেশমূর্ত্তি এবং নানা জাতীয় তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্ত্তিই প্রধান। \*

চতুর্ভূজ বামুদেব প্রভৃতি চতুর্বিংশতি প্রকার বিষ্ণুমূর্ত্তি মধ্যে অনেক প্রকার মূর্ত্তি যশোহর-খুলনায় আছে। স্বচক্রগদাপদ্মের স্থাপনাভেদে এই বিষ্ণুমূর্ত্তি সকল বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হইয়াছে। † ইহার অধিকাংশ মূর্ত্তিই পাষণ্ডময়ী; স্থানে স্থানে দুই একটি পিত্তল বা অগ্ন ধাতু নির্ম্মিত মূর্ত্তিও পাওয়া যায়। এখানে

\* এরূপ কত মূর্ত্তি আছে, তাহার সংখ্যা নাই। আমরা দৃষ্টান্তস্বলে দুই চারিটির উল্লেখ করিতেছি। খুলনা সহরস্থ কালীবাড়ীতে একটা বামুদেবমূর্ত্তি, সেখহাটির ভুবনেশ্বরী মন্দিরে এরূপ একটা বিষ্ণুমূর্ত্তি, মহেশ্বর পাশায় ৮গোবিন্দচন্দ্র ভদ্রের মন্দিরে ২টি পাষণ্ডময়ী ও একটা পিত্তল নির্ম্মিত বিষ্ণুমূর্ত্তি, লাউপালার মন্দির গায়ে ১টা ও নড়াইল বাবুদিগের প্রাচীরগায়ে ১টি, যশোহর সহরে ঐউপেন্দ্রনাথ কুণ্ডুর গৃহে একটি, দৌলতপুর কলেজ-গৃহে একটি বিষ্ণুমূর্ত্তি আছে। ইহা ব্যতীত গদাধর, জনার্দন প্রভৃতি মূর্ত্তি অনেক স্থানেই রক্ষিত আছে।

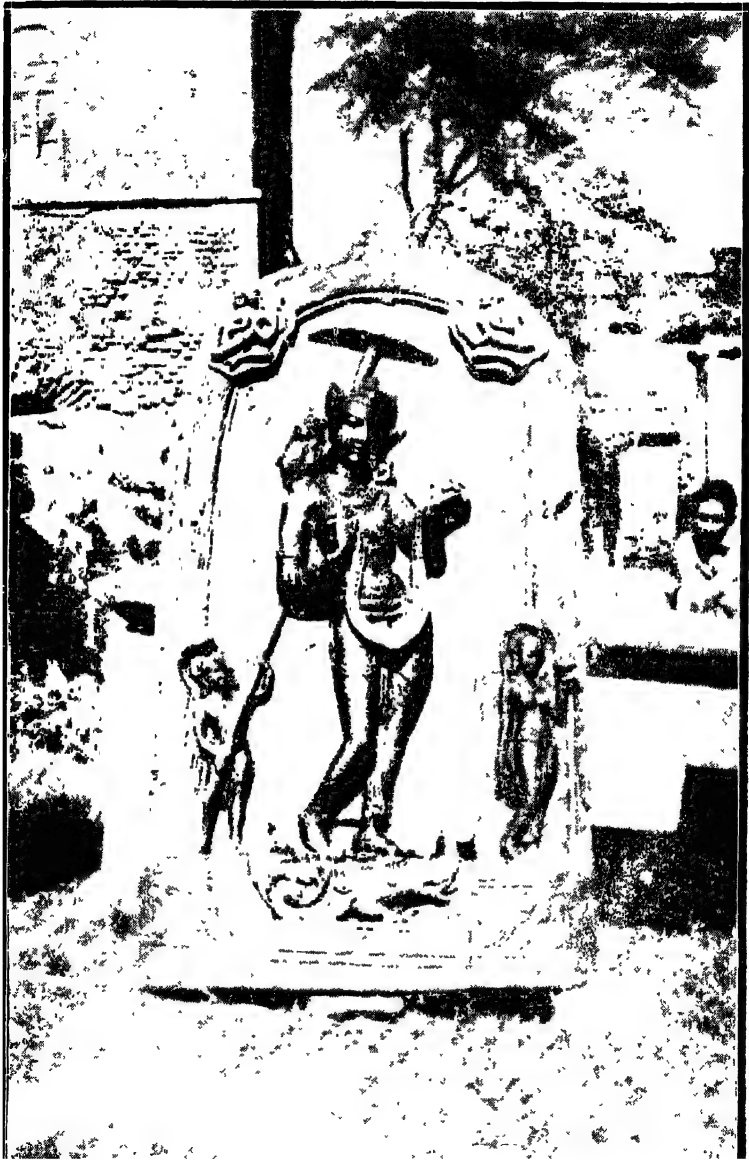
† ঐবিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ বিজ্ঞাবিনোদ শ্রীত “বিষ্ণুমূর্ত্তি পরিচর” দ্রষ্টব্য।

আদর্শস্বরূপ যে একটি বিষ্ণুমূর্তির চিত্র প্রদত্ত হইল, উহার নাম শ্রীধর বা দামোদর। এই মূর্তিটি কয়েক বৎসর পূর্বে মহেশ্বরপাশা নিবাসী ৩৬৬র্গাদাস মজুমদার মহাশয়দিগের বাড়ীতে একটি পুষ্করিণী খনন কালে ৮।১০ হাত মৃত্তিকার নিম্নে প্রাপ্ত হওয়া যায়। উহা এক্ষণে ঐ গ্রামনিবাসী শ্রীগোপালচন্দ্র ভদ্রের বাড়ীতে পূজিত হইতেছেন।

সেনরাজগণের পূর্বে এতদঞ্চলে মূর্তিদ্বারা গণেশ পূজা ছিল না। ভারতবর্ষের অন্ত্র আবহমান কাল এই গণেশ মূর্তির পূজা প্রচলিত আছে। কিন্তু বঙ্গদেশে সেনরাজগণের আমলেই-উহা প্রচলিত হয়। আবার সে রাজত্বের শেষেই উহার বিলোপ হইয়াছে। গাণপত্য মত এদেশে নাই। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, গণপতি মূর্তি এ অঞ্চলের অধিবাসিগণের অন্তঃকরণে কোন স্থায়ী ভক্তিভাবে প্রতিষ্ঠা করিতে পারে নাই।

দিগ্বিজয়প্রকাশে বিবৃত হইয়াছে যে, মহারাজ লক্ষ্মণসেন যশোরেখরীর মন্দির-সন্নিধানে চণ্ডভৈরবের এক মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। বর্তমান সময়ে ৩৬শোরেখরী মায়ে মন্দিরে যে চণ্ডভৈরবের বাণলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছেন, ঐ মূর্তি ঐ সময়ে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। যেখানেই কোন কারণে লক্ষ্মণসেনের সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, সেখানেই তিনি কোন দেবমূর্তি প্রতিষ্ঠা দ্বারা সে সম্বন্ধ চিরস্মরণীয় করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনিই গঙ্গাসাগরের মোহানায় সগরদ্বীপে এক পৃথক্ মন্দিরে একটি গঙ্গামূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। সুন্দরবনের বিপ্লবে যশোরেখরীর প্রতিমার মত সে মূর্তিও জঙ্গলের মধ্যে জঙ্গলাবৃত হইয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের সগরদ্বীপ অধিকারকালে \* উক্ত গঙ্গামূর্তি আবিস্কৃত হন। পুরাতন যশোরেখরী দেবী সত্যযুগ হইতে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহার কথা জানিত। গঙ্গামূর্তি আবিস্কারের পর প্রতাপাদিত্য ঐ অপূৰ্ব মূর্তি নিজ রাজধানীতে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন এবং উহার সেবার জন্ত দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেন। তাহার পতনের পর সুন্দরবনের পতনাবস্থায় রাজধানী কিছুকাল জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। এমন কি সেই বিপ্লবের মধ্যে কিছুকাল অদৃষ্ট অবস্থায় থাকায় লোকে সে গঙ্গামূর্তির নাম পর্যন্ত ভুলিয়া গিয়া তাহাকে

\* সাগর দ্বীপে প্রতাপাদিত্যের একটি দুর্গও নৌবাহিনীর প্রধান আড্ডা ছিল।



গঙ্গামূর্তি

২২৮ পৃঃ

ত্রীসতীশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের অন্ত



অন্নপূর্ণা দেবী স্থির করিয়া লইয়াছিল । পরবর্তীযুগের দলিলপত্রে এই অন্নপূর্ণা নামই প্রচলিত হইয়া আসিতেছে । এ মূর্তি অতি সুন্দর ; যে অপূর্ব ভাস্কর-শিল্প এই মূর্তি গড়িয়াছিল, পাঠান আমলের তামসযুগে তাহার কোন চর্চা না থাকায়, পরবর্তী আমলে এমন প্রতিমা প্রস্তুত করা অসম্ভব হইয়াছিল । এই মকরবাহনা, মালাহস্তা দেবীর দেহভঙ্গিমা অতীব মধুর এবং তাঁহার সুন্দর মুখমণ্ডল হইতে যে দিব্যলাবণ্যপ্রভা বিকীর্ণ হইতেছে তাহাও অতুলনীয় । আমাদের মনে হয়, এই অপূর্ব মূর্তি সেনারাজত্বেরই সম্পত্তি । দুঃখের বিষয় গঙ্গাদেবী অন্নপূর্ণা নামে পূজিত হইতেছেন এবং তাঁহার দেবোত্তর সম্পত্তিও সেই নামে চলিয়া আসিতেছে । \*

যশোহর-খুলনার সহিত সেন-রাজগণের আরও সম্বন্ধ ছিল । পূর্বে বলিয়াছি, এই যুক্ত জেলা এক্ষণে যে স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহা পূর্বে বাগড়ী রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । বঙ্গাল সেনের সমগ্র রাজ্য পাঁচটি প্রধান ‘ভুক্তি’ বা প্রদেশে বিভক্ত ছিল, যথা :—বঙ্গ, মিথিলা, বরেন্দ্র, রাঢ় ও বাগড়ী ; মিথিলার পূর্বনাম তীরভুক্তি । এই ভুক্তিগুলি পুনরায় ‘মণ্ডল’ বা মণ্ডলিকায় বিভক্ত ছিল । মণ্ডল অতি প্রাচীন হিন্দু শব্দ । ভাগবতাদি পুরাণেও মণ্ডলের কথা আছে । মুসলমান যুগ হইতে মহল বা জেলা শব্দ এই একই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে । প্রত্যেক জেলায় যেমন এক্ষণে কতকগুলি করিয়া সবডিভিসন বা উপবিভাগ আছে, সেনরাজত্বে মণ্ডলসমূহও সেইরূপ কতকগুলি ‘বিষয়’ বা ‘শাসনে’ বিভক্ত ছিল । এখনও বিষয় কথা চলিয়া আসিতেছে, ক্ষুদ্র জমিদার বা তালুকদার প্রভৃতি ‘বিষয়ী’-লোকে বিষয় কার্য দেখেন এবং বিষয় রক্ষা করেন । দেশে কু-শাসন থাকিলেও এখন আর “শাসন” কথার পূর্ব অর্থ নাই, ব্রহ্মশাসন প্রভৃতি গ্রামের নাম পূর্ব শাসনের চিহ্ন রাখিয়াছে ।

বঙ্গাল সেনের ৫টি খণ্ড রাজ্য বা ভুক্তির জন্ত পাঁচটি প্রাদেশিক রাজধানী ছিল । বঙ্গের রাজধানী ছিল, বিক্রমপুরের অন্তর্গত রামপালে । লক্ষণ সেনের সময়ে তৎপুত্র বিশ্বরূপ এই স্থানে থাকিয়া প্রতিনিধিস্বরূপ বঙ্গ শাসন করিতেন । বঙ্গালের সময়ে বরেন্দ্রের রাজধানী ছিল, পৌণ্ড্রবর্ধনে । প্রকাণ্ড দীঘিকা, দুর্গপরিখা ও ইষ্টকঙ্কুপ ঐ স্থানের প্রাচীনত্বের সাক্ষী আছে । বর্তমান মালদহ



সহরের সম্মুখে একটি স্থানকে “বল্লাল বাড়ী” বলে ; সেখানেও বল্লালের কোন বাড়ী বা দুর্গ থাকা সম্ভব । লক্ষ্মণসেন রাজা হইয়া পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের কিছুদূর দক্ষিণে গঙ্গার ভাগীরথী নামক শাখার তীরে সুরম্য লক্ষ্মণাবতী নগরী নির্মাণ করেন । মুসলমানেরা উহাকেই লক্ষ্মোতি বা গোড় বলিতেন । রাঢ়ের রাজধানী ছিল সম্ভবতঃ বীরভূমের অন্তর্গত লক্ষৌর নামক স্থানে । বঙ্গবিজয়ের পর পাঠানেরা এইস্থানে আড্ডা করিয়াছিলেন । লক্ষৌরে মুদ্রিত পাঠান আমলের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । মিথিলার রাজপাট কোথায় ছিল জানা যায় না । হয়ত লক্ষ্মণসেন ইহার শাসন কেন্দ্রের জন্ম বর্তমান পূর্ণিয়া জেলার মধ্যে রামাবতী নগরী নির্মাণ করিয়াছিলেন । “সেক-শুভোদয়া” গ্রন্থে লিখিত আছে :—পুরী রামাবতী যত্র ভূবি বিখ্যাতনামিকা” । \* কিন্তু বাগ্‌ড়ীর শাসনকেন্দ্র কোথায় ছিল ?

নবদ্বীপে সেনরাজগণের কোন রাজনৈতিক শাসনকেন্দ্র ছিল না । বল্লাল সেন বৃদ্ধ বয়সে এইস্থানে গঙ্গাবাসের আবাস স্থির করিয়াছিলেন । কুলকারিকা হইতে জানা যায় :—

“মুক্তিহেতু বল্লাল আসিল গঙ্গা স্থান

জহ্নুনগরোত্তরে করে যে বাসস্থান ।”

নবদ্বীপে যেখানে বল্লাল নগর প্রতিষ্ঠিত হয়, এখনও যেখানে বল্লাল দীঘি ও প্রকাণ্ড ভগ্নঅট্টালিকা পূর্ব পরিচয় প্রদান করিতেছে, তাহা এক সময়ে তিন দিকে ভাগীরথী দ্বারা বেষ্টিত একটি সুন্দর দ্বীপ এবং তীর্থস্থান ছিল । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ বৃদ্ধ নৃপতির সহচর হইয়া এখানে আসিয়া নানা স্থানে বাস করিতে-ছিলেন । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের আগমনে এইস্থান একটি প্রসিদ্ধ শিক্ষাকেন্দ্র হইয়া পড়িয়াছিল । লক্ষ্মণসেনের সময়েও এখানে রাজধানী ছিল না, দুর্গ বা সৈন্যবাস ছিল না । সুতরাং ইহাকে আমরা প্রাদেশিক রাজধানী বলিতে পারি না । কিন্তু কানন-কুন্তলা বাগ্‌ড়ী ভূমিনা দুর্বৃত্ত জাতির বসতি হেতু দুর্দমনীয় ছিল । সেখানে নিশ্চয়ই কোনও শাসন-কেন্দ্র ছিল । তাহা কোথায় ?

আমরা এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ একটি অনুমান উপস্থিত করিতেছি । বহুদিন ভ্রমণ ও চিন্তার পর এই অনুমান সমীচীন বলিয়া মনে করিয়াছি ;

একত্র অসঙ্কুচিত ভাবে ইহা সাধারণের সমক্ষে প্রকাশিত করিলাম। হয়ত ইহা অনুমান মাত্র। কিন্তু যে ঘটনা-পরম্পরার সমাবেশে এই দিকে চিন্তা প্রবাহ সমাকৃষ্ট করিয়াছে, পাঠকের অবিধাসের পূর্বে তাহা বিশেষভাবে বিবেচিত হওয়া বাঞ্ছনীয়। যশোহর জেলায় নড়াইল সবডিভিসনের মধ্যে, সিঙ্গিয়া রেলওয়ে স্টেশনের সন্নিকটে সেথহাটি বলিয়া একটি গ্রাম আছে। ইহার নিম্নদিয়া এক্ষণে ভৈরব প্রবাহিত, অপর পারে জগন্নাথপুর গ্রাম। পূর্বে ভৈরব জগন্নাথপুরের দক্ষিণ দিয়া প্রবাহিত হইত এবং তখন জগন্নাথপুর ও সেথহাটি এক-পারে পরস্পর সংলগ্ন ছিল। ভৈরব ক্রমাগতই দক্ষিণ হইতে উত্তরের দিকে গতি পরিবর্তন করিয়াছে : ভৈরবের সে প্রাচীন খাতগুলি জগন্নাথপুর গ্রামে এখনও বিদ্যমান আছে। এই জগন্নাথপুর-সেথহাটিতে পূর্বে কোন প্রাদেশিক রাজধানী ছিল বলিয়া মনে করি।

স্থানের অবস্থান এ অনুমানের প্রথম কারণ। এক্ষণে নদী নানা ভাবে প্রবাহিত হইয়া স্থানটিকে নানা খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে বটে, কিন্তু পূর্বকালে এখানে একটি প্রকাণ্ড নগরী ছিল। বর্তমান সময়ে চারিটি গ্রাম এই বিস্তীর্ণ নগরীর চারি অংশ নির্দেশ করিতেছে। উত্তর দিকে বহির্ভাগ (বর্তমান নাম বাহির ভাগ), পূর্বদিকে দেবভাগ (বর্তমান নামও তাহাই), দক্ষিণদিকে তপোবন ভাগ বা তর্পণভাগ \* (বর্তমান নাম তপন ভাগ) এবং পশ্চিম দিকে প্রেমভাগ (বর্তমান পমভাগ)।—ইহা লইয়া নগরটি ৪ মাইল দীর্ঘ ও চারি-মাইল প্রস্থ হইবে। জগন্নাথপুর ও প্রেমভাগ প্রভৃতি গ্রামগুলি সেথহাটির সহিত এক পারেই ছিল। বহির্ভাগ হইতে রাজবস্ত্র পশ্চিমে কপোতাক্ষ ও পূর্বে চিত্রা পর্যন্ত ছিল। দেবভাগে নগরীর প্রধান প্রধান দেবালয় ছিল, উহার নিদর্শন আছে। তপোবনভাগে নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণগণের বাস ছিল, এখনও তপনভাগ একটি ব্রাহ্মণপ্রধান প্রসিদ্ধ স্থান। প্রেমভাগে পাহনিবাস,

\* দিনাজপুরে তর্পণদীঘিতে লক্ষ্মণসেনের স্বজাতির সপ্তম বর্ষে প্রদত্ত দানপত্রের এক তালিকা-লিপি পাওয়া গিয়াছিল। ( J. A. S. B. Vol. XI. IV. ) এখানেও তপনভাগের এক কোণে এক প্রকাণ্ড দীঘি আছে, উহা উত্তর দক্ষিণে দীঘি ৭০০ × ৪০০ হাত হইবে ; উহার পার্শ্ব-বর্তী গ্রামের নাম দীঘির পাড়।

দেবালয় প্রভৃতি থাকিবার সম্ভব। দক্ষিণে দেবপাড়া ( বর্তমান দেয়াপাড়া ) নামক স্থানেও বিগ্রহ-মন্দির থাকিতে পারে, এখনও সে প্রাচীন পল্লীতে অনেক ব্রাহ্মণের বহু পুরুষানুক্রমে বসতি ও তথাকার পণ্ডিতবর্গ দেশে বিদেশে খ্যাতিমান। এই সকল স্থানের মধ্যস্থলে নগরীর বাজার হাট ছিল, হযুত সেখহাটি নামও পূর্বে সেনহট্ট, শঙ্করহট্ট, শঙ্খহট্ট, বা শাখ হাট ছিল। পাঠান আমলে সে স্থানে সেখের বাসহেতু “সেখপাড়া” গ্রাম হইলে হাটের নামও সেখহাটি হইয়া গিয়াছে। এখন নিকটবর্তী শাখারি গাতি, বাণিয়াগাতি কিছু পূর্ব পরিচয় দিতেছে। দেয়াপাড়া সংলগ্ন একটি গ্রামের নাম এখনও “নগর” আছে ; এখনও দেয়াপাড়াকে নগর-দেয়াপাড়া বলে। সে যুগে দেবতার মন্দিরের জন্ত অনেক পল্লীই দেবপল্লী বা দেয়াপাড়া হইত। নগরসংলগ্ন দেয়াপাড়াকে বিশেষ করিবার জন্ত নগর-দেয়াপাড়া বলা হইত। সেই প্রথা এখনও চলিতেছে, কিন্তু সে নগর কোথায় ছিল ? বর্তমান নগর নামক গ্রাম প্রাচীন নগরীর একাংশ বা তোরণ-দ্বার হওয়া কি একেবারেই অসম্ভব ?

যেদিকে দেবভাগ অবস্থিত, সেই অংশে একটি স্থানকে বিজয়তলা বলে। স্থানীয় প্রবাদ এই—ঐ স্থানে বিজয়সেন রাজার বাড়ী ছিল। তিনি যে একটি দেবমন্দির নির্মাণ করেন, তাহার ভগ্নাবশেষ আছে এবং তাহার সন্নিকটে একখানি পর্ণ কুটারে দেবীর উদ্দেশে নিত্য পূজা হয়। এই মন্দিরের ভগ্নচিহ্ন যে চতুর্দিকে আরও কত ভগ্নাবশেষ দ্বারা পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে, তাহা বলা যায় না। সমস্ত জঙ্গলাকীর্ণ স্থানটি কতকগুলি প্রকাণ্ড অচিনের গাছের \* অন্ধকারময়ী ছায়ায় সমাচ্ছন্ন হইয়া, মাল্লবের বসতিনিলায়ের বহুদূরে থাকিয়া, ভয়াতুরের রোমাঞ্চ সঞ্চার করিয়া থাকে। প্রবাদ একেবারে প্রত্যাখ্যাত হইবার নহে। উক্ত বিজয়সেন মহারাজ বল্লাল সেনের পিতা। তিনি বরেন্দ্রে প্রাদুর্ভূত হইবার পূর্বে, সম্ভবতঃ তাঁহার বিজয় বাহিনী এই পথে গিয়াছিল এবং তিনি এখানে কোন মন্দির নির্মাণ

\* অচেনা বা অজানিত বৃক্ষ। এরূপ গাছ আমাদের দেশে নাই। বটজাতীয় বৃক্ষ, পাতাগুলি কতকটা যজ্ঞদুব্বরের মত, ইহাতে এক নূতন রকমের ফল হয়। কোন কোন প্রাচীন কীর্তিস্থানে ইহা দৈবাৎ দেখা যায়। কিন্তু সেখহাটিতে বিজয়তলায় যেমন অনেক গুলি গাছে স্থানটিকে জঙ্গলাকীর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, তেমন আর অন্তর্য দেখি নাই।

করাইয়াছিলেন ; অথবা তাঁহার পুত্র বল্লাল বাগ্‌ড়ীর শাসনদণ্ড গ্রহণ করিয়া এইস্থানে যে রাজধানী প্রস্তুত করেন তাহাতে কোন দেবমন্দিরের দ্বারা পিতৃনাম স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছিলেন ।

সিঙ্গিয়া স্টেশন ছাড়িয়াই ভৈরব নদের যে বাঁক চক্রাকারে বহুদূর ঘুরিয়া আসিয়াছে, সেই বাঁক হয়তঃ পূর্বে ছিল না । নদীশ্রোত সোজা পূর্বদক্ষিণ মুখে বর্তমান জগন্নাথপুর গ্রামের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া দেয়াপাড়ার কাছে আসিয়া মিশিয়াছিল । সেই প্রাচীন খাতের পার্শ্ব দিয়া পুরাতন রাস্তা ছিল, তাহা এখনও আছে । কিন্তু এখন নদী বাঁকিয়া যাওয়ায় উহার বর্তমান খাত রাস্তা হইতে দূরে পড়িয়াছে, অথচ দেয়াপাড়ার পরপার হইতে রাস্তা পুনরায় নদীর পাশে আসিয়াছে । এখন যাহাকে লোকে আফ্রার খাল বলে উহাই চিত্রা নদীর একাংশ ছিল । তন্মধ্যে চিত্রা-ভৈরবের সঙ্গমের উল্লেখ আছে, এবং উহা মহাতীর্থ বলিয়া কথিত হয় ; সে সঙ্গম সম্ভবতঃ জগন্নাথপুরের সন্নিকটেই হইয়াছিল । নড়াইলের নিম্ন দিয়া যে চিত্রা নদী প্রবাহিত, তাহা গোবরা নামক স্থানের দক্ষিণহইতে একটু বক্ষিমভাবে দক্ষিণদিকে আসিয়া ভৈরবে মিশিয়াছিল । গোবরার পরবর্তী বর্তমান প্রবাহ সম্ভবতঃ চিত্রা হইতে বহির্গত কোন কৃত্রিম খাত । চিত্রার যে অংশ পূর্বের আফরা গ্রামের নিম্ন দিয়া প্রবাহিত ছিল, তাহা পূর্বোক্ত কৃত্রিম খাতের জন্ত ক্রমে সঙ্কীর্ণ হইয়া যাওয়ায় আফরার খাল নামে পরিচিত হইল । বাহিরভাগ এবং বাহিরগ্রাম প্রভৃতি স্থানগুলি ঐ প্রাচীন খাতের অপরপারে থাকিয়া স্বীয় নামের স্বার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিল । সেখানটির নিম্নে এখন যেখানে চিত্রা-ভৈরবের সঙ্গমতীর্থ বিরাজিত, পূর্বে উহা আরও দক্ষিণ পূর্বদিকে দেয়াপাড়ার সন্নিকটে হওয়া বিচিত্র নহে । তখন হয়ত সেই সঙ্গমস্থানের অপর পারে ছিল মহাকাল বা মাকাল গ্রাম । শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে মহাকাল যে একটি বিশিষ্ট স্থান ছিল, তাহা প্রাচীন ম্যাপ হইতে দেখা যায় । শাখাটিতে ছিল দেবীর মন্দির আর ভৈরব-কুলবর্তী মহাকালে ছিল সেই দেবীর ভৈরব মহাকালের মন্দির । কালের সর্বধ্বংসো কবলে সে মহাকালেরও কালপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে । এখন মহাকালে কোন শিবমন্দির নাই, প্রাচীন ৬কালীবাড়ীও নদীগর্ভস্থ হইয়াছে, কিন্তু এইস্থান হইতে সিঙ্গিয়া পর্যাস্ত কয়েক মাইল স্থান এমনভাবে ছিন্নভিন্ন, জনশূন্য ও জঙ্গলপূর্ণ হইয়া মাত্র স্বল্প সংখ্যক ধর্ম্মাসক্তিরিত পীরালি মুসলমান এবং সংশ্রব-দ্রষ্ট পীরালি হিন্দুদের

বাসভূমিরূপে মুসলমান প্রচারকের সদৰ্শ অত্যাচারের পরিচয় বহন করিতেছে যে, প্রাচীন দেববিগ্রহাদির কোন সন্ধান করিবার উপায় নাই। এখনও চেকুটিয়া জগন্নাথপুরে শিবলিঙ্গ ও ভগ্ন মন্দির আছে, মুসলমানের বাটীর উপর পুরাতন মন্দিরের ভগ্নস্তূপ আছে। এই স্থানের উপর এক সময়ে যে ঘোর বিপ্লব হইয়াছিল, শত চিহ্ন হইতে তাহা অনুমান করা সহজ, কিন্তু প্রাচীন ইতিহাসের জীর্ণ কঙ্কালও উদ্ধার করা সহজ নহে।

উক্ত প্রাচীন শাকহাটি বা বর্তমান সেখহাটি সেন-রাজগণের শাসনকালে তাঁহাদের বাগ্‌ডীভুক্তি বা উপবিভাগের কোন প্রধান মণ্ডলিকা বা রাজস্ব সংগ্রহের কেন্দ্র ছিল। প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক কবিরাম-কৃত “দিগ্বিজয় প্রকাশ” নামক গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, মহারাজ লক্ষণ সেন ১৬শোরেখরী দেবীর মন্দির সন্নিধানে ৮৮৩বৈশাখের এক মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন এবং এই অঞ্চলে সেনহট্ট নামক এক নগর প্রতিষ্ঠা করেন। কিন্তু সে সেনহট্ট খুলনা জেলার অন্তর্গত বৈষ্ণবপ্রধান সেনহাটি গ্রাম হইতে পারে না। আধুনিক বৈষ্ণবনিবাস সেনহাটির পূর্বনাম ছিল “ছুঁচোখালী” বা “ছুঁচোহাটি”; বৈষ্ণব বংশাবতংস ধ্বংস-গোত্রীয় যে বিমল সেন মহারাজ লক্ষণ সেনের সভায় কোলীন্ত লাভ করেন, তাঁহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র হিঙ্গুসেনের বসতি স্থাপনের সময় \* হইতে উক্ত ছুঁচোখালির নাম পরিবর্তিত হইয়া সেনহাটি হয়। স্মৃতরাং চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বৈষ্ণব সেন বংশীয়দিগের বসতিস্থান দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে প্রতিষ্ঠিত লক্ষণ সেনের সেনহট্ট হইতে পারে না।†

যখন লক্ষণসেন রাজা, তখন সেনহাটি গ্রামে লোকের বাস ছিল না। এই স্থান প্রথমে জলমগ্ন ছিল, তাহারই মধ্যে গ্রামের উদ্ভেদ হইতে থাকে। এই জলমগ্ন স্থানকে ছুঁচোহাটির বিল বলিত। পরে যেখানে জমির পত্তন হইয়া ক্রমে জঙ্গল

\* “রাঢ়ং তান্তা সেনহট্ট নগরীমধ্যবাস সঃ।”

কটিকঠহার প্রণীত “সংবৈষ্ণবকুলপঞ্জিকা”—৪৭ পৃঃ।

† ধ্বংস হিঙ্গুর অধস্তন ১২শ পুরুষ রাজবল্লভ পলাশীর যুদ্ধকালে (১৭৫৭ খৃঃ) বর্তমান ছিলেন। ১২ পুরুষে ৪০০ বৎসর ধরিলে, হিঙ্গুর সময় ১৩৫৭ হয়। দাস বংশীয় পুরন্দরের অধস্তন ১০ম পুরুষ কবিকঠহার ১০৭৫ খৃঃ কুলপঞ্জিকা প্রণয়ন করেন। পুরন্দর হিঙ্গুর সম সাময়িক। সে হিসাবেও হিঙ্গুর সময় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হয়। “যশোহর-খুলনার ইতিহাস” ২য়, ৮১১ পৃঃ

হইয়া গেল, তথায় আসিয়া চক্রবর্তীগণ জঙ্গল কাটাইয়া বাস করেন ; উহারাই এখানকার “কাটিকাটা বাসিন্দা”, এজন্ত উহাদের উপাধি হয়, “কাটানি।” ইহার কাটানি গাঁইভুক্ত ব্রাহ্মণ। কাটানিগণ এখন একটি স্বতন্ত্র পাড়ায় বাস করিতেছেন। ক্রমে এখানে অল্প ব্রাহ্মণ ও নিম্নশ্রেণীর কায়স্থগণের বাস হইতে থাকে। তৎপরে বৈষ্ণবধর্মের বংশের পূর্ব পুরুষ কৌলীতে খ্যাতিমান হিন্দুসেন এখানে আসিয়া বাস করেন। হিন্দুসেন হইতে এক্ষণে ১২ পুরুষ হইয়াছে। বৈষ্ণববংশের উন্নতি, বাল্যবিবাহ ও বংশবৃদ্ধি বিবেচনা করিয়া প্রত্যেক পুরুষে ২৫ বৎসর ধরিলে উহাতে কোন ক্রমে ৫০০ বৎসরের অধিক হয় না। কিন্তু লক্ষ্মণসেন সাত শত বৎসরের পূর্বে প্রাত্তভূত হইয়াছিলেন। সুতরাং লক্ষ্মণসেনের আমলে সেনহাটি নাম ছিল কিনা বিচারসাপেক্ষ। হয়ত লক্ষ্মণসেনের সময়ে সেখহাটির নামই হইয়াছিল, সেনহট্ট। পরে সেস্থান সেখহাটি হইয়া গেলে হিন্দুসেনের সময় হইতে ছুঁচহাটির নাম হয় সেনহাটি। অবশ্য ইহাকে অনুমান ভিন্ন আর কিছুই বলিতে পারি না। এই অনুমান দ্বারা সেনগাটি গ্রামকে কোনমতে নিশ্চিত করা হইতেছে না। \* বর্তমান সময়ে সেনহাটি গ্রাম বোধ হয় বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বপ্রধান বৈষ্ণবপ্রধান স্থান। আমার বক্তব্য এই, লক্ষ্মণসেনের পলায়নের শতাধিক বর্ষ পরে এই স্থান প্রথম বৈষ্ণবনিবাস হয়।

অপর পক্ষে পূর্বোক্ত শজ্জহট্ট বা আধুনিক সেখহাটিকে লক্ষ্মণসেনের সেনহট্ট বলিয়া অনুমান করিবার অনেকগুলি কারণ আছে। প্রথমতঃ ইহা একটা প্রাচীন স্থান এবং বহু বিস্তৃত পুরাতন হিন্দু নগরী। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ এই স্থানে লক্ষ্মণ সেনের সমকালীয় অনেক সুন্দর

\* এই ঐতিহাসিক তত্ত্বানুসন্ধানের ফলে আমি সেনহাটি গ্রাম বা বৈষ্ণবজাতির প্রতি কোন কটাক্ষ করি নাই, বা কোন উদ্বেগ লইয়া কার্য করি নাই। কোন বর্ণের প্রতি কোন প্রকার বিদ্বেষভাব আমি কখনও পোষণ করি না, সেভাবের কোন মন্তব্যে আমার এই পুস্তক কোথাও কলঙ্কিত করি নাই। স্বাধীনভাবে তথ্যালোচনা করিয়া আমি যাহা পাইয়াছি, তাহাই অপক্ষপাত ভাবে প্রকাশ করিয়াছি। সেখহাটি বা সেনহাটিতে বসতিস্থাপনের সাময়িক পৌর্বাগোষ্ঠের জন্ত কোনস্থানের বোধহয় সম্মানগৌরবের হানি হইতে পারে না। এই প্রসঙ্গে রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহোদয় “বৈষ্ণবসম্মিলনী” পত্রে আমার প্রতি যে কটাক্ষ করিয়াছেন, তাহা বোধহয় সমীচীন হয় নাই। দীর্ঘভাবে বিবেচনা করিলে তিনি নিজেই বুঝিবেন, তাহার অনুমানগুলি ভিত্তিহীন ও অনর্থক।

হিন্দু-বিগ্রহের আবিষ্কার হইয়াছে । তন্মধ্যে সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং স্নন্দর মূর্তি ভুবনেশ্বরী দেবীর । তদ্বিষয়ে বিশেষভাবে পরে আলোচনা করিতেছি । ইহা ব্যতীত ছোট বড় দুইটি গণেশ মূর্তি এবং কয়েকটি চতুর্ভূজ বাসুদেব মূর্তি সমধিক উল্লেখযোগ্য । দুইটি গণেশ মূর্তি ও একটি বাসুদেব মূর্তি নড়াইলের জমিদার বাবুদিগের বাটীতে নীত হইয়া প্রাচীর গায়ে গ্রথিত রহিয়াছে । ছোট বড় আরও ২১ খানি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে এবং আরও কত মূর্তি যে এখনও মৃত্তিকা গর্ভে অলক্ষিত রহিয়াছে, তাহা বলা যায় না । সেনরাজগণের আমলের বহু বিষ্ণুমূর্তি ক্রমশঃ এতদঞ্চলে আবিষ্কৃত হইতেছে । গত একবৎসর মধ্যে খুলনায় ৩খানি ও যশোহরে ২খানি এইরূপ বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে । \* এই সব মূর্তিগুলি কৃষ্ণ কষ্টি পাথরের নির্মিত বা উৎকীর্ণ । সেরূপ কঠিন পাষাণ এখন এক প্রকার দুস্ত্রাপ্য ।

দ্বিতীয়তঃ ভাস্কর্যের প্রকৃতি দেখিলেও এই ভুবনেশ্বরী বা অম্বা মূর্তিগুলি মুসলমান রাজত্বের পূর্বকালীয় বা সেনযুগের সম্পত্তি বলিয়া প্রতীত হয় । এতগুলি দেবমূর্তি গঠন করিয়া একটি স্থানে নানা মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করিবার সৌভাগ্য পাঠান আমলে বা পরবর্তী যুগে হয় নাই । বৈদেশিক পাঠান আক্রমণের প্রথম বস্তায়, অত্যাচারের ফলে বা অতর্কিত ভাবে অনেক বিগ্রহ ভাঙ্গিয়া চুরিয়া হিন্দুমন্দির ভূমিসাৎ করিয়া দিয়াছিল । যেখানে হিন্দু বা বৌদ্ধের কোন কীর্তিগীঠ দেখা যাইত, পাঠানেরা সেইখানেই আসিয়া আক্রমণ ও বসতি স্থাপন করিতেন । শাঁখহাটির পূর্ব-সংলগ্ন জগন্নাথপুর প্রভৃতি সেইরূপ স্থান । সেখানে এখনও চৌদ্দআনা পীরালি মুসলমান বা পীরালি হিন্দু । সে কথা পূর্বে বলিয়াছি । এখনও জগন্নাথপুরের একাংশকে “পাঠান পাড়া” বলে ।

তৃতীয়তঃ এতদঞ্চলে গণেশমূর্তির পূজা বহু যুগ পূর্বে ছিল, এখন আর নাই । সে পূজা পদ্ধতি মুসলমান আক্রমণের প্রাক্কালে অপ্রচলিত হইয়াছিল । শাঁখহাটিতে গণেশমূর্তির আবিষ্কার ঐ স্থানের প্রাচীনত্বের প্রমাণ দিতেছে । †

\* যশোহরের একাংশ বিষ্ণুমূর্তির কথা পরে বলিতেছি । অপর একখানি ছোট মূর্তি কোতোয়ালী বাজারে বাটীর ভিত্তি খননকালে বাহির হইয়াছে । একই বৎসরে খুলনায় চন্দ্রনামহলে ১খানি, সেনহাটিতে ১খানি ও গৌরগড়ার নিকট ১খানি পাওয়া গিয়াছে ।

† সেখহাটিতে আবিষ্কৃত দুইটি গণেশ মূর্তি ব্যতীত আর একটিনাশ গণেশ মূর্তি নলডাঙ্গায় আছে । যশোহর-খুলনার মধ্যে এরূপ মূর্তি আর নাই ।

চতুর্থতঃ চতুর্ভূজ বামুদেব বা সেই জাতীয় বিষুর্মূর্তি এবং ভুবনেশ্বরী প্রভৃতি তদ্রোক্ত দেবীমূর্তির পূজাপদ্ধতি প্রকৃষ্ট ভাবে সেনরাজগণই বঙ্গদেশে প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। সেখাটির ভুবনেশ্বরী মূর্তির পাষাণ গাত্রে কোথায়ও কোন লিপি নাই। কিন্তু ১০১২ বৎসর পূর্বে ঢাকায় দাল বাজারে একখানি চণ্ডীমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। উহার পাদদেশে একটি শিলালিপি আছে এবং উহাতে জানা যায় ঐ মূর্তিটি শ্রীলক্ষ্মণসেন দেবের রাজত্বের তৃতীয় বর্ষে সম্পন্ন হয়। আর সেই চণ্ডীমূর্তিখানি সেখাটির এই ভুবনেশ্বরী প্রতিমার পাশাপাশি রাখিয়া তুলনা করিলে দেখা যায় যে, উভয়ই যেন এক প্রকার পাথরে একই শিল্পী দ্বারা একই সময়ে গঠিত হইয়াছে। মূর্তি দুইটি বিভিন্ন দেবতার হইলে কি হয়, উহাদের ভাবভঙ্গি ও বস্ত্রালঙ্কারের সুস্পষ্ট ঐক্য দেখিলে শিল্পী ও সময়ের অভিন্নতা সহজে উপলব্ধি করা যায়। দুইটি মূর্তির প্রভেদ এই, চণ্ডীমূর্তি চতুর্ভূজা ও দণ্ডায়মানা এবং ভুবনেশ্বরী মূর্তি ষড়্ভূজা ও উপবিষ্টা। কিন্তু উভয় মূর্তিতে একই প্রকারে কারুকার্য খচিত বস্ত্র একই ভাবে পরিহিত, অলঙ্কারগুলি প্রায় সবই এক—মস্তকের মুকুট, কর্ণের কুণ্ডল, কণ্ঠের হার, বক্ষের কঙ্কলী, পীনপম্বোধরের উপর একই ভাবে প্রলম্বিত রত্নমালা, উন্মুক্ত নাভি, তন্নিম্নে প্রশস্ত রত্নকাঞ্চী, একই প্রকারে বক্ষিম কটিদেশ, হস্তদ্বয়ে একই ভাবে সংবদ্ধ কেয়ুর মালা ও পদদ্বয়ে মঞ্জরী, একই প্রকার শূর্ণাকৃতি প্রস্তরফলকে উভয় মূর্তি উৎকীর্ণ—এই প্রকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও অলঙ্কারের ভঙ্গিমা দেখিলে চণ্ডীমূর্তি যে লক্ষ্মণসেনদেবের গৌরবময় রাজত্বের পরিচায়ক, এই ভুবনেশ্বরী মূর্তিও তাঁহারই অমুশাসনে গঠিত ও প্রতিষ্ঠিত—এ অমুমান কেহই অপ্রতিপন্ন করিতে পারিবেন না। এই সকল প্রমাণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, প্রাচীন শঙ্কহট্ট বা শাখহাটের নাম যে লক্ষ্মণসেন দেব সামান্য পরিবর্তন করিয়া সেনহট্ট রাখিতে পারেন, তাহা অযৌক্তিক নহে।

মীনহাজ্-উদ্দীন-কৃত “তবকাত-ই-নাসিরী” নামক ইতিহাস-গ্রন্থে আমরা দেখিতে পাই যে, ১১৯৯ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ-ই-বখতিয়ার সদলবলে নদীয়া নগরী অধিকার করিয়া বসিলে, লক্ষ্মণসেন শঙ্কনট (Sankanat) ও বঙ্গাভিমুখে পলায়ন করেন। \* এই শঙ্কনট বা শাখনাটকে আমরা প্রস্তাবিত শাখহাট বা

\* “when the whole of Mahammad-i-Bakhtyar's army arrived and the city (Nadia) and round about had been taken possession of, he



বর্তমান সেখহাটির সহিত অভিন্ন মনে করি। কেহ কেহ মুসলমান ঐতিহাসিকের উক্তি হইতে সাত নকলে আসল নষ্ট করিয়া উক্তি করিয়াছেন যে লক্ষ্মণসেন নদীয়া হইতে জগন্নাথে পলায়ন করেন। পারসীক নোক্তায় শাখনাটকে জগন্নাথ করা বেশী কঠিন কথা নহে, অপর পক্ষে শাখনাটের সংলগ্ন গ্রামের নাম ছিল জগন্নাথপুর সে কথাও ভাবিবার বিষয়। পূর্বকথিত বঙ্গ বলিতে পূর্ববঙ্গই বুঝাইতেছে; লক্ষ্মণ সেন যে নদীয়া হইতে নোকাপথে পূর্ববঙ্গের দিকে পলায়ন করিয়াছিলেন, তাহা সহজ ও স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। নদীয়া হইতে নোকাপথে জগন্নাথ বা পুরী যাওয়া যায় না, আমাদের প্রস্তাবিত শাখহাটিতে আসা চলে। লক্ষ্মণ সেন বৃদ্ধ বয়সে জ্যেষ্ঠপুত্র মাধব সেনকে গোড়ের সিংহাসন দিয়া নিজে নবদ্বীপে গঙ্গাবাস করিতেছিলেন। তাঁহার অল্প দুই পুত্র কেশব ও বিশ্বরূপ সেন, সে সময়ে পূর্ববঙ্গে বিভিন্নস্থানে শাসন দণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। শাঁকহাটি বা সেনহাটে লক্ষ্মণ সেনের নিজ প্রতিষ্ঠিত প্রাদেশিক রাজধানী ছিল। তাহা তখন কেশব সেনের রাজ্যধণ্ডের অন্তর্গত ছিল। স্মরণীয় বৃদ্ধ নৃপতির পক্ষে পলায়ন করিয়া সোজা নোকাপথে ভৈরবনদ দিয়া শাঁখহাটে আসাই স্বাভাবিক।

কেশবসেনের প্রসিদ্ধ ইদিলপুর তাম্র-শাসন ও বিশ্বরূপসেনের মদনপাড়া গ্রামের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত ও বিবৃত হইয়াছে। ইদিলপুরের তাম্রশাসনে দেখা যায় কেশবসেন কর্তৃক তালপড়া পাটক (গ্রাম) নামক যে গ্রাম ঋতিপাঠক বাৎস্ত-গোত্রীয় ঈশ্বরশর্মাকে প্রদত্ত হইয়াছিল, উহার পূর্ব সীমা দীগ্রাম, দক্ষিণে শঙ্কর পাশা ও গোবিন্দ কেলিনী, পশ্চিমে শঙ্কর গ্রাম এবং উত্তরে বাগুলী-বিভাগদী বলিয়া উল্লিখিত। এই গ্রাম বর্তমান নওয়াপাড়া রেলষ্টেশনের নিকটবর্তী কোন স্থান হওয়া সম্ভবপর। উহার নিকট শঙ্করপাশা আছে, পার্শ্বে গোবিন্দপুর-লক্ষ্মীপুর আছে, নিকটবর্তী দেয়াপাড়া দ্বীগ্রাম হইতে পারে, বাগুলী-বিভাগদী যে বর্তমান নওয়াপাড়ার অপর পার্শ্ব বাঘুটিয়া-বিভাগদী, তাহাতে কোন সন্দেহই নাই। এই নামের দুইটি জোড়া গ্রাম বঙ্গদেশের অঙ্গভূত নাই।

then took up his quarters and Rai Lakhmaniah got away towards SANKANAT and Bang, and there the period of his reign shortly afterwards came to a termination." Raverty's Translation of Tabakat-i-Nasiri. Vol. 1 p. 558.

শঙ্কহট্ট শঙ্করগ্রাম হওয়া বিচিত্র নহে । সম্ভবতঃ কেশবসেন কয়েক বৎসরের জন্ত আমাদের প্রস্তাবিত শাঁখহাটিতে রাজত্ব করিবার সময় ঈশ্বরশর্মা'কে উক্ত গ্রামখানি দান করেন । পরে হঠাৎ প্লাবনাদি জন্ত বা অগ্নি কারণে ঈশ্বরশর্মার ভ্রাতা বিশ্বরূপ এই স্থান ত্যাগ করিয়া যখন ফরিদপুর জেলায় কোটালীপাড়ে বসতি করেন, তখন তিনি বিশ্বরূপসেনের নিকট হইতে তথাকার পিঞ্জারি গ্রাম প্রাপ্ত হন । এই সকল প্রমাণ হইতেও দেখা যায় যে, প্রাচীন শাঁখহাটি বা সেনহট্টে সেনরাজগণের সময়ে একটি প্রাদেশিক রাজধানী ছিল । সেখাটির একাংশস্থিত “বিজয়াতলা” নামক স্থান এখনও বল্লালসেনের পিতা বিজয়সেনের নামে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া লোকপ্রবাদ চলিতেছে । এবং গ্রামের মধ্যবর্তী মঠ-বাড়ীতে এখনও কোন প্রাচীন মন্দিরের ইষ্টকস্তূপ রহিয়াছে । সেখাটির পার্শ্ববর্তী তপনভাগের কায়স্থ দাস-বংশীয়দিগের পূর্বপুরুষগণ সেন-রাজত্বকালের গোড়নগরীতে সাক্ষিবিগ্রহিক প্রভৃতি উচ্চ রাজপদে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া এখনও কায়স্থ-সমাজে সে বংশের খ্যাতি আছে ।

এই শাঁখহাটিতে লক্ষণসেনের সময়ে অগ্ন্যগ্নি মূর্তির মত এই ভুবনেশ্বরী দেবীর দিবা মূর্তিও উপযুক্ত মন্দির মধ্যে বিরাজিত হইয়াছিলেন । পাঠান আমলে নদীয়ার মত এই প্রাদেশিক রাজধানীর উপর মুসলমানদিগের আক্রোশ পড়িয়াছিল । তাহারই ফলে পাঠানেরা আসিয়া জগন্নাথপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করেন । এখনও ঐ গ্রামের একটি অংশের নাম “পাঠানপাড়া” রহিয়াছে । পাঠানেরা এই সময়ে বহু হিন্দুকে মুসলমান করিয়া লন । বাহা বাকী ছিল, খাঁজাহান আলির সময়ে তাঁহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ হিন্দুসন্তান নবদীক্ষিত পীর-আলি (মহম্মদ তাহির) সাহেবের উৎকট চেষ্টায় তাহা ষোল আনা সম্পূর্ণ হইয়াছিল । এখনও জগন্নাথপুর প্রভৃতি স্থানে এমন মুসলমানবংশীয় আছেন, যাহাদের প্রপিতামহীও শিবপূজা করিতেন । এই সকল পীরআলি মুসলমানের বাস হেতু অনেক স্থানের নাম ও প্রকৃতি পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল । সেখেরা আসিয়া শাঁখহাটিকে সেখহাটি করিয়া দিয়াছিলেন । তাহাদের ভয়ে দেববিগ্রহ মূর্তিকাতলে লুকাইত হইল, বহু দিন মধ্যে উহার খবর পাওয়া গেল না ।

বহুদিন পরে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতনের পর, তাঁহার ঢালী সৈন্যধ্যক্ষ কঙ্কীশ-গোত্রীয় দত্ত-উপাধিধারী কায়স্থবীর

কালিদাস রায় বিস্তীর্ণ ইশপপুর পরগণা দখল করিয়া বিভাগদি গ্রামে আসিয়া বাস করিলেন। তৎপূর্ব্ব হইতে উহার খুল্লপিতামহ শ্রীরাম রায়চৌধুরী সেখ-হাটিতে বাস করিতেছিলেন। কালিদাস রায়ের সময়ে সেখহাটিতে ৬ ভুবনেশ্বরী-মূর্ত্তি পুষ্করিণীর খাত হইতে আবিষ্কৃত হন। কালিদাস রায় তৎক্ষণাৎ দেবীমূর্ত্তির জন্ত মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়া রীতিমত পূজার সূব্যবস্থা করিয়া দেন। তিনিই প্রতাপাদিত্যের আশ্রিত ধলবাড়িয়ার প্রসিদ্ধ ভট্টাচার্য্যবংশীয় সুবিজ্ঞ তান্ত্রিক পণ্ডিতকে আনাইয়া মূর্ত্তিটির ধ্যান ও পূজা-পদ্ধতি স্থির করেন। লক্ষ্মণসেন যে মূর্ত্তির প্রথম প্রতিষ্ঠা করেন, কালিদাস রায় তাহার দ্বিতীয় প্রতিষ্ঠাতা।

বহুদিন পর্য্যন্ত উক্ত পরগণার জমিদারী রায়বংশীয় দিগের হস্তে ছিল, পরে নবাব সরকারে উহাদের খাজনা বাকী পড়িলে চাঁচডার প্রতাপাশ্রিত জমিদার রাজা মনোহর রায় ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে বাকী খাজনা পরিশোধ করিয়া জমিদারী স্বকরভুক্ত করিয়া লন। তখন হইতে প্রায় একশত বৎসর যাবৎ ৬ মায়ের পূজার বিহিত ব্যবস্থা চাঁচডার রাজগণ করিয়াছিলেন। অবশেষে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে এ প্রদেশ বাকী রাজস্ব নীলামে বিক্রীত হইয়া গেল। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ ঠাকুর বংশের পূর্ব্বপুরুষ ৬গোপীমোহন ঠাকুর উহা খরিদ করেন। তিনিই মাতা ভুবনেশ্বরীর মন্দির সংস্কার ও বেষ্টন-প্রাচীর নির্মাণ করিয়া দেন। কালক্রমে সেখহাটি কীর্ত্তিমান ও কৃতবিত্ত নড়াইলের জমিদারদিগের বিষয়ভুক্ত হইয়াছে। তাঁহারাই মন্দির সংস্কারের ব্যবস্থা করিয়াছেন। কয়েকবৎসর হইতে এই স্থানে পোষসংক্রান্তিতে একটি বার্ষিক উৎসব হইতেছে। তাহাতে ঐদিনে বহু সহস্র লোকের সমাগম হয়।

শিল্পকলা হিসাবেও এই মূর্ত্তির যথেষ্ট বৈশিষ্ট্য আছে; মূর্ত্তিখানি প্রকৃতই দেধিবার জিনিষ। ইহা শিল্পীর অসামান্য কারুকৌশলময়ী প্রতিমা। মায়ের নামটি ভুবনেশ্বরী বটে, কিন্তু ইনি প্রকৃত পক্ষে তন্মোক্ত ত্রিগুণেশ্বরী। নিম্ন-লিখিত ধ্যানে মায়ের পূজা হয় :—

“পারিজাত বনে রম্যে মণ্ডপে মণি-কুট্টমে।

রত্ন-সিংহাসনে রম্যে পদ্মে ষট্‌কোণ-শোভিতে ॥

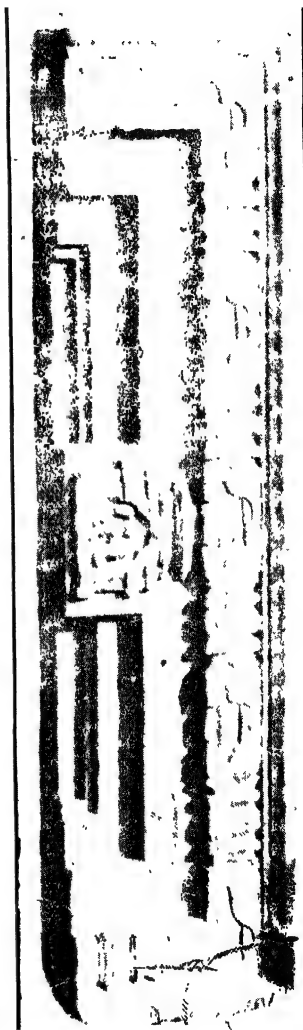
অথস্তাং কল্পবৃক্ষস্ত নিবন্ধাং দেবতাং স্মরেৎ।

চাপং পাশাস্ত্রজ-সরসিজাত্যস্ত্রশং পুষ্পবাণান্ ॥



যশোহরের বিষ্ণুমূর্তি ।

২৪১ পৃঃ ।



যশোহরের বিষ্ণুন্দিরের

দরজার ফ্রেম । ২৪১ পৃঃ ।







সংবিভাগাং করসরসিজৈঃ রত্নমৌলীং ত্রিনেত্রাং ।

হেমাজ্জাভাং কুচভরনতাং রত্নমঞ্জীরকাঞ্চীং ॥

গ্রৈবেয়াঐর্বিনমিততলুং ভাবয়েচ্ছক্তিমাছাং ।

চামরাদর্শ-তাঘুল-করণ্ড-সমুদগকান্ ॥

বহন্তীভিঃ কুচার্জাভি দূর্তীভিঃ পরিবারিতাং ।

করণামৃতবর্ষিণ্যা পশুন্তীঃ সাধকং দৃশা ।” \*

পারিজাত কাননে, কল্পবৃক্ষচ্ছায়ায়, সুরম্য মন্দিরে, মণিময় বেদীর উপর মা জগন্ময়ী উপবিষ্টা । তিনি ষড়ভূজা ; বামাধঃক্ৰমে সেই ষড়ভূজে ষথাক্রমে শঙ্খ-কমণ্ডলু অভয়, অঙ্কুশ, পদ্ম, পুষ্পবাণ, ও বরমুদ্রা প্রদর্শিত হইতেছে । বরাভয়-মুদ্রায়ুক্ত হস্ত দুইখানির সূভঙ্গিমার সহিত অধর-প্রান্তে হাসির রেখা এবং করণামৃতবর্ষিণী দৃষ্টিতে কি যেন এক অপার্থিব দৈব ভাব স্পষ্ট ফুটিয়াছে । মা যেন কি বলিতে যাইতেছেন, করণাময়ীর অধরপ্রান্তে পাষণের মুখে যেন কি প্রচ্ছন্ন ভাষা আত্মপ্রকাশ করিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে ; এ যে যুগের প্রতিমা, তখন প্রতিভাসম্পন্ন শিল্পীর সূকৌশলে কঠিন পাষণেও কথা কহিত, সর্বজন-বোধগম্য ভাষ্যের ভাষায় হৃদয়ের কথা অভিব্যক্ত করিত । আঃ ! মরি মরি ! কি সুন্দর শোভা ! মায়ের সর্বক্ষেই বা কি বজ্রালঙ্কারের পারিপাট্য ! রত্নমুকুটে মস্তক মণ্ডিত, কর্ণভরণ অংসোপরি বিস্তৃত ; কণ্ঠে বিলম্বিত, রত্ন-কঙ্কালীর উপর কনকহারলহরী পীনপদোধর আবৃত করিয়া রহিয়াছে, অলঙ্কারভারে মায়ের দেহখানি স্তোভনম্র করিয়া রাখিয়াছে । ষড়ভূজে কেয়ুরমালা ও কুণ্ডলের আভার প্রভাকরেরও লজ্জা পায় । কারুখচিত সূচিক্রণ দ্রুতলে জঘনদেশ সমাবৃত, তাহার উপর কাঞ্চী-মেথলা শোভা পাইতেছে । মাতা বামপদতল মূলাধারে সন্নিবিষ্ট করিয়া সাধিকার মত পদ্মাসনে নিষণ্ণা, দক্ষিণ চরণ প্রলম্বিত করিয়া সিংহ-চতুষ্টয়ের

\* তন্ত্রসারে দেখিতে পাই যে অম্বুজ ও সরসিজ উভয় শব্দের প্রয়োগে পদ্মবৃগল বুঝাইবে, অম্বুজ বলিতে শঙ্খ বুঝাইবে না । কিন্তু এখানে দেবীর হস্তে শঙ্খই আছে । [ তন্ত্রসার, রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায়ের সংস্করণ, ১৭২-৮০ পৃঃ ]

কুট্টিম্—বেদী ; অম্বুজ—শঙ্খ ; সরসিজ—পদ্ম ; মঞ্জীর—মুপুর ; গ্রৈবেয়—কণ্ঠহার ; আদর্শ—দর্পণ ; তাঘুলকরণ্ড—তাঘুলপাত্র ; সমুদগক—কোটা বা ঝাপি ।



পৃষ্ঠোপরি সন্নিবেশিত করিয়া দিয়াছেন । তাঁহার রাতুল চরণে রত্নমঞ্জীর বা লুপূর শোভা পাইতেছে । পদতলে একপ্রান্তে চামরদর্পণ ও তাম্বুলপাত্রাদি করে ধরিয়া দৃতীগণ শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মানা । মায়ের মূর্তির দুই পার্শ্বে দুইটি স্তম্ভ ও উপরে মন্দির-তোরণের চিত্র আছে, সর্বোপরি শূণ্যকৃতি প্রস্তরের শীর্ষকোণের দুই দিকে দুইটি বিজ্ঞানধরের মূর্তি প্রকটিত হইয়াছে । হৃদয়ে চিত্র টানিয়া আনিয়া নয়নপটে কিরূপে অঙ্কিত করা যায়, দর্শকের প্রাণে বিশ্বাস ও অবিশ্বাসের উদ্বেক করিয়া দিয়া এ মূর্তি তাহা বুঝাইয়া দিতেছে । যে বৌদ্ধযুগে জ্ঞানবৈরাগ্যদীপ্ত ধ্যানী বুদ্ধ মূর্তিতে এবং হিন্দুযুগে আগমাত্মশাসিত দেব-প্রতিমায় নরশিল্পী মাহুঘের আদর্শ পাষণপিণ্ডে দেবদেবী গড়িয়া তাহাতে মাহুঘ ও দেবতার পার্থক্য প্রত্যক্ষরূপে বুঝাইয়া দিতেন, এ মূর্তিও সেই যুগের সম্পত্তি । সেনরাজগণ যেমন সাহিত্যে, তেমনই শিল্পে, বঙ্গদেশে এক নবযুগের অবতারণা করিয়াছিলেন । তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু রাজত্বের অবসানে সে যুগ আর প্রত্যাগত হয় নাই । কত যুগান্তর হইয়া গিয়াছে, তাই আমরা সে গৌরবময় যুগের কথা ভুলিয়া গিয়াছি । এখন আমাদের মুখের কথা—‘তে হি নো দিবসা গতঃ ।’ এ মূর্তি দেখিয়া কে বলিবেন যে, বঙ্গদেশে ভাস্কর-শিল্পের কোন প্রাধান্ত ছিল না এবং বঙ্গের বাহিরে এমন মূর্তি না দেখিয়া কে বলিবেন যে, বঙ্গদেশে ভাস্কর্য্যের কোন বিশেষত্ব ছিল না ? ভুবনেশ্বরীর মত এমন বিচিত্র বিভবলাঙ্ঘিত মধুর মূর্তি সমতটে বা দক্ষিণবঙ্গে বোধ হয় আর নাই । মুসলমান শাসনের পূর্বে মধ্যযুগে হিন্দু-শাসন সময়ে বঙ্গদেশে ভাস্কর-শিল্পের যে নূতন অভ্যুত্থান ও চরমোন্নতি সাধিত হইয়াছিল, সেখানটির এই ভুবনেশ্বরী মূর্তি তাহারই একটি প্রধান নিদর্শন ।

স্থানিক প্রকৃতি, প্রামাণিক পুরাকাহিনী এবং আবিস্কৃত মূর্তিসমূহের শিল্পতত্ত্ব প্রভৃতি সকল বিষয়ের সম্যক আলোচনা করিয়া, আমরা ষোড়শটি নিম্নলিখিত এই কয়েকটি সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি ।

( ১ ) যশোহর জেলায় চিত্রা-ভৈরব সঙ্গমস্থলে শঙ্কহট্ট বা শাঁখহাটি এইরূপ কোন নামে একটি সুপ্রাচীন সুবিস্তীর্ণ হিন্দু-নগরী ছিল । সেই সময়ের গণেশ ও বিষ্ণুমূর্তি পাওয়া গিয়াছে ।

( ২ ) স্থান-মাহাত্ম্যে বিজয় সেনদেবের সহিত কোনস্থলে এই নগরীর সম্বন্ধ স্থাপিত হয় ; পরে তৎপৌত্র মহারাজ লক্ষ্মণসেনদেব এই স্থানটিকে তদীয় বাগড়ী

উপরিতাগের শাসনকেন্দ্র নির্বাচন করিয়া, ইহার নাম দেন সেনহট্ট । তাহার অনেককাল পরে বৈষ্ণ-সেন-বংশীয়দিগের বসতিজন্ত এখান হইতে ২০১২৫ মাইল দূরে ভৈরবকূলে সেনহট্ট বা সেনহাটি নামক অল্প গ্রাম প্রতিষ্ঠালাভ করে । লক্ষ্মণ সেনদেবের সেনহট্টে ভুবনেশ্বরী-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় ।

( ৩ ) লক্ষ্মণসেনদেব খিলিজীর আক্রমণে নবদ্বীপ হইতে পলায়ন করিয়া এই শত্ৰুহট্ট বা সেনহট্টে আসেন । ইহা মীনহাজের গ্রন্থে শাঁখনাট ( Ravertyr অথবা Sanknat ) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।

( ৪ ) পাঠানাক্রমণকালে খাঁ জাহান আলির সময়ে শাঁখহাটি গ্রাম সেখ-হাটিতে পরিণত হয় ।

পূর্বেই বলিয়াছি, যশোহর-খুলনায় ক্রমাগত নানা স্থানে মূর্তিকাগর্ত হইতে বহু বাসুদেব-মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছেন । ভবিষ্যতে আরও মূর্তি বাহির হইতে পারে । পালরাজগণের সময়েই মূর্তিশিল্পের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয় ; পরবর্তী সেনযুগেও সে শিল্পের সমাদর ছিল । স্মরণ্য যে সকল বিষ্ণুমূর্তির কথা বলিয়াছি, তাহার অধিকাংশই পাল বা সেন রাজত্বের সম্পত্তি । ঐ দুই রাজত্ব যে যশোহর-খুলনার সর্বত্র বিস্তৃত হইয়াছিল, এই সকল মূর্তির আবিষ্কার হইতে তাহা প্রমাণিত হয় । খুলনার ভূতপূর্ব ম্যাজিস্ট্রেট ফ্রেন্স ( Mr. J. C French ) ভারতীয় শিল্পের পক্ষপাতী ছিলেন এবং বিশেষভাবে পাল-শিল্পকলার চর্চা করিতেন । তিনি খুলনা জেলায় ত্রীপুরের নিকটবর্তী গ্রামে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের নিকট হইতে একটি সুন্দর বাসুদেব মূর্তি সংগ্রহ করেন । খুলনা হইতে বদলী হইয়া ময়মনসিংহ যাইবার কালে তিনি সেই খুলনার সম্পত্তিটি সঙ্গে লইয়া যান । পরে আমার একান্ত অনুরোধক্রমে ঐ মূর্তিটি আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন । মূর্তিটি এক্ষণে দৌলতপুর কলেজ-লাইব্রেরীতে রক্ষিত হইয়াছেন । মূর্তি-পরিচয়ের নিয়মানুসারে এই বিগ্রহের নাম—নারায়ণ । মূর্তিটিতে বিশেষ কোন স্থান ভগ্ন হয় নাই । উহার শূণ্যাকৃতি ক্রমপ্রস্তুতখানি পাদপীঠ পর্য্যন্ত ২'—৬" × ১'—৩" ; নিম্নে কীলক আছে ।

কিন্তু যে সব বিষ্ণুমূর্তির কথা এ পর্য্যন্ত নানা স্থানে উল্লেখ করিয়াছি, তদপেক্ষা বৃহৎ এবং সর্বোৎকৃষ্ট মূর্তিটি গত ১৩২৯ সালের মাঘমাসে আধুনিক যশোহর সহরের পশ্চিমোত্তর কোণে ভূগর্ত হইতে আবিষ্কৃত হন । এখনও ঐ স্থানকে পুরাতন

কসবা বলে । অনেকদিন হইল সেখানে নলডাকারাজের বাসাবাটার সন্নিকটে “পদ্মপুকুর” নামক পুষ্করিণী খনন করিবার সময় একটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ স্বরূপ কতকগুলি পাথর বাহির হয় । কয়েকখানি পাথর ইতস্ততঃ নীত হয় ; অনিয়াছি আর ৪।৫খানি তথাকার রাস্তার মোড়ে পুলের জন্ত ব্যবহৃত হয় । সে পুল এক্ষণে ভাঙ্গিয়া না দেখিলে ঐ পাথরগুলি বাহির হইবে না । অবশিষ্ট পাথরের মধ্যে একখানি এখনও পদ্মপুকুরের সন্নিকটে পড়িয়া রহিয়াছে, দুইখানি পুলিশ সাহেবের বাড়ীর সম্মুখে নীত হইয়াছে, একখানি “কার্বালা পুকুরের” সন্নিকটে অর্দ্ধপ্রাথিত অবস্থায় দুধাদি ধোত হইয়া পূজিত হইতেছে, আর একখানি নিকটবর্তী বগ্‌চর গ্রামে প্রাচীন জগন্নাথ-মন্দিরের সন্নিকটে মৃত্তিকা নিম্নে আবিস্কৃত হইয়াছে । সবগুলিই রাজমহল অঞ্চলের কঠিন পাষণ । প্রত্যেকখানি ১৫” ইঞ্চি বিস্তৃত এবং ৯।১০” ইঞ্চি পুরু, দৈর্ঘ্য ৬’ ফুট হইতে ৬’—১১” ইঞ্চি পর্য্যন্ত । পুলিশ সাহেবের বাড়ীর একখানি পাথরের মধ্যস্থলে মঙ্গল-কলসহস্তা চতুর্ভুজা লক্ষ্মীমূর্তি, অপরখানিতে একটি অস্পষ্ট বিজ্ঞাধর মূর্তি, পদ্মপুকুরের নিকটবর্তী পাথরখানিতে দণ্ডায়মান পুরুষমূর্তি এবং বগ্‌চরের পাথরখানিতে একটি মকরবাহনা গঙ্গামূর্তি দণ্ডায়মানা । কার্বালা ট্যাক্সের নিকটবর্তী পাথরখানিতে কি মূর্তি ছিল, দেখা যায় নাই ; হয়তঃ তাহাতে দণ্ডায়মানা যমুনামূর্তি থাকিতে পারে । এই মূর্তিবৃত্ত চারিখানি পাথর যে কোন প্রাচীন বিষ্ণুমন্দিরের সদর দবজার চারিখানি ফ্রেম ছিল, তাহা অনুমান করিবার কারণ আছে । সম্ভবতঃ লক্ষ্মীমূর্তিবৃত্ত পাথরখানি দ্বারের উপরিভাগে, বিজ্ঞাধরমূর্তিবৃত্ত পাথরখানি নিম্নভাগে, গঙ্গামূর্তিবৃত্ত পাথরখানি দক্ষিণভাগে ও পদ্মপুরের সন্নিকটবর্তী বা কার্বালা পুকুরের কোণস্থিত পাথরখানি বামভাগে ছিল । বর্তমান গ্রন্থের ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পূর্বে এ সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য কিছুই জানিতে পারি নাই, এই গ্রন্থের ২য় খণ্ডের ৮৪৬ পৃষ্ঠায় বিষ্ণুমন্দির সম্বন্ধীয় এই অনুমান বিজ্ঞাপিত করিয়া ১৩২৯ সালের পৌষ মাসে সেই পুস্তক প্রকাশিত করি । তাহার পর মাসার্দ্ধকাল বাইতে না বাইতে, পুরাতন কসবায়, উক্ত পদ্মপুকুরের অনতিদূরে, পূর্বে যে স্থান বামনপাড়া বলিয়া কথিত হইত, সেই স্থানে, এক ইটখোলায় তিন হাত মাটির নিম্নে, হিন্দুস্থানী কুলিগণ কর্তৃক এক স্নবহং চতুর্ভুজ বাসুদেব মূর্তি অস্ত্রাস্ত্র আবরণ দেবতার মূর্তি সহিত শায়িত অবস্থায় আবিস্কৃত হন । যে শূপাকৃতি কষ্টিফলকের উপর মূর্তিগুলি

উৎকীর্ণ, উহা ৫'-৯" x ২'-৯" ইঞ্চি। উহার অধোদেশে অল্প পাথরের উপর মূর্তিকলকথানি বসাইবার একটি কীলক আছে। বাসুদেবের প্রধান মূর্তিটি দৈর্ঘ্যে ৫'-৩" ইঞ্চি, অর্থাৎ মূর্তিটি একটি পূর্ণাবয়ব পুরুষের তুল্য।

এই প্রধান বিগ্রহটি বামার্ণবকর ক্রমানুসারে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী ! হিমাদ্রি ধৃত “সিদ্ধাস্ত-সংহিতার” মতে এই মূর্তির নাম “উপেন্দ্র” হইলেও, অত্যাঙ্গ লক্ষণানুসারে উহা কালিকা-পুরাণোক্ত প্রকৃত “বাসুদেব”-মূর্তি। কালিকা-পুরাণের কয়েকটি শ্লোক এই,—

পূর্ণচন্দ্রোপমঃ সুরঃ পক্ষিরাজোপরিস্থিতঃ ।

চতুর্ভুজ পীতবস্ত্রেজ্জিভিঃ সংবীতদেহভূৎ ॥

দক্ষিণোর্ধ্বে গদাং ধত্তে তদধো বিকচান্বজম্ ।

বামোর্ধ্বে চক্রমত্যুগ্রং ধত্তেৎধঃ শঙ্খমেব চ ॥

শীর্ষে কিরীট সত্তোতং কর্ণয়োঃ কুণ্ডলদ্বয়ম্ ।

আজানুলম্বিনীং চিত্রাং স্বর্ণমালাং গলস্থিতাম্ ॥

দধানং দক্ষিণে দেবীং শ্রিয়ং পার্শ্বে বিব্রতম্ ।

সরস্বতী বামপার্শ্বে চিত্তশ্রেদ্ বরদং হরিম্ ॥”

মূর্তিটি অত্যাব মনোরম। যদিও ইহার কয়েক খানি করাংশ ও নাসিকাগ্র শঙ্কর নির্দয়াভাবে ভগ্ন হইয়াছিল, তবুও সেই ক্ষতান্ন মুখমণ্ডলের সম্পূর্ণ প্রতিমায় যে হস্তময়ী দৈবী প্রতিভা বিচ্ছুরিত হইতেছে, তাহা দেখিবার বেলায় পিপাসু নেত্র নিমীলিত করা যায় না। কৃষ্ণ প্রস্তর হইতে যে আজানুলম্বিনী অপূর্ব স্বর্ণমালা খচিত হইয়াছিল, তাহা এখনও পুষ্পরচনার কারুশিল্প প্রদর্শন করিতেছে। বাসুদেবের পদপার্শ্বে দক্ষিণে লক্ষ্মী ও বামে সরস্বতী প্রতিমা সুবন্ধিম ভাবে দণ্ডায়মান, তাঁহাদের দুই পার্শ্বে দুইটি বিতাম্বর মূর্তি এবং বিষ্ণুপদতলে গরুড় মূর্তি ও উভয় পার্শ্বে নানাস্থানে সিদ্ধচারণগণ সমষ্টিত রহিয়াছেন। \*

\* পূর্ববিভাগীয় আর্কিওলজিকাল ইনস্টিটিউট মহাশয় আমার অনুমোদনক্রমে আসিয়া বিষ্ণু-মন্দিরের দয়াজার পাথর গুলি পরীক্ষা করিয়া গিয়াছিলেন। বিষ্ণুমূর্তি আবিষ্কৃত হইবার পর সংবাদ পাইবামাত্র, তিনি উহার আলোক-চিত্র গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। মূর্তি বাহির হইবামাত্র, স্থানীয় নাড়োয়ারীগণ উহা গোয়ানে করিয়া লইয়া গিয়া জীবন্ত বেনীমাধব মিশ্র মহাশয়ের মন্দিরপার্শ্বে

কবে শত্রু হস্তে নিপতিত হওয়ার এই মূর্তির অঙ্গহানি হয়, কবে কেন ইহার মন্দির ভগ্ন ও পূজা বন্ধ হয়, তাহা এখন জানিবার উপায় নাই। কিম্বদন্তী ও স্থানীয় অল্পসন্ধান হইতে এই মাত্র জানা যায়, যেখানে মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেখানে একদা পরমানন্দ ভট্টাচার্য্যের বাড়ী ছিল। তৎপুত্র ঈশ্বর ভট্টাচার্য্যের সময়েও সে বাটীতে এই বিগ্রহের পূজা হইত। কিন্তু ঈশ্বরের ভ্রষ্টচরিত্র কুপুত্র নবীন ভট্টাচার্য্যের কুক্রিয়া দোষে পূজা বন্ধ হয়। একটি আশ্চর্য্য ঘটনা এই, যেখানে পূর্ব পশ্চিম ভাবে শাসিত মূর্তিটি পাওয়া গিয়াছে, তন্নিম্নে দুইটি শবদেহের অস্থিপঞ্জর ছিল। আমি সে অস্থিরাশি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। উহা নিশ্চয়ই মুসলমানের কবর নহে, কারণ তাহা হইলে পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ হইত না। সুতরাং হিন্দুর শবদেহ, মূর্তির নিম্নে কেন, বুঝা কঠিন। অত্যাচারী আততায়ীর হস্ত হইতে ঈষ্টমূর্তি রক্ষা করিবার জন্ত কি উহার বীরের মত, ত্যাগীর মত প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন? হইতে পারে, সেই বীরত্বের শব্দই প্রস্তর-ফলকের নিম্নে ফেলিয়া এই ভাবে কোন বিধর্ম্মী শত্রু উহাদিগকে সমাহিত করিয়া গিয়াছেন। এরূপ কালাপাহাড়ী দুর্কীর্তি এদেশে কতস্থানে কতবার যে অন্তর্ভূত হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে। সত্যনিষ্ঠ চৈনিক পরিব্রাজক সমতটের মধ্যে শত সংখ্যক দেবমন্দিরের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহাদের একটিও এখন সে পুরাতন যুগের সাক্ষী রূপে দণ্ডায়মান নাই। উহাদের অবস্থায় পরিণতি সম্বন্ধে কি কিছুই অনুমান করিবার নাই? কোন রাজা বাতীত এইরূপ বিরাটকায়, অতীব সুন্দর, কারুশিল্প-সমন্বিত বিষ্ণুমূর্তি পাষণ-নির্ম্মিত মন্দিরে কেহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না? সে নৃপতি কে? বিগ্রহের পদ্ধতি ও ভাস্কর্য্য দেখিয়া বোধ হয়, উহা পাল রাজত্বের বা সেন রাজত্বের সময় গঠিত। মহারাজ লক্ষ্মণ সেন, এ অঞ্চলে আসিয়াছিলেন, যশোরেখার পীঠস্থান দর্শন করিয়া চণ্ডভৈরবের মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। সম্ভতঃ তিনিই সগর দ্বীপে গঙ্গামূর্তির প্রতিষ্ঠাতা, ভৈরব-তীরে সেখাটি-জগন্নাথ পুরে তাঁহার সময়ে রাখিয়া দিয়াছেন; অঙ্গহানির জন্ত মূর্তির সংস্কার করিবার জন্ত তাহার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হওয়ায় অঙ্গহানির জন্ত মূর্তির পূজা হইতে পারে না, তাহা তাঁহার জানিয়াছেন। এ জন্ত মাড়োয়ারী ভ্রাতৃগণের বহু ও চেষ্টা প্রশংসনীয়। কিন্তু স্থানীয় হিন্দু অধিবাসিগণ এতৎপ্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। যশোহরের এই অতুলনীয় নিজ সম্পত্তি যশোরবাসীদিগের দ্বারা কোন মন্দিরে সংরক্ষিত হওয়া উচিত। ভারতবর্ষ, ১৩৩০, আশ্বিন ক্রষ্টাব্দ।

রাখিয়া দিয়াছেন; অঙ্গহানির জন্ত মূর্তির সংস্কার করিবার জন্ত তাহার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহাতে অসমর্থ হওয়ায় অঙ্গহানির জন্ত মূর্তির পূজা হইতে পারে না, তাহা তাঁহার জানিয়াছেন। এ জন্ত মাড়োয়ারী ভ্রাতৃগণের বহু ও চেষ্টা প্রশংসনীয়। কিন্তু স্থানীয় হিন্দু অধিবাসিগণ এতৎপ্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন। যশোহরের এই অতুলনীয় নিজ সম্পত্তি যশোরবাসীদিগের দ্বারা কোন মন্দিরে সংরক্ষিত হওয়া উচিত। ভারতবর্ষ, ১৩৩০, আশ্বিন ক্রষ্টাব্দ।

বাগ্‌ডী বিভাগীর শাসন-কেন্দ্র ছিল, তাহার অনেক প্রমাণ ও নিদর্শন পূর্বে দিয়াছি ; সেই মহারাজ লক্ষ্মণসেনকে যশোহরের এই বিরাট বিষ্ণুমূর্তির প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া কি অনুমান করিতেও পারা যায় না ?

### দশম পরিচ্ছেদ—সেন-রাজত্বের শেষ ।

লক্ষ্মণসেনদের যখন পিতৃসিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন তাঁহার বয়স ৫০ বৎসর । তাঁহার রাজত্বকাল ২৭।২৮ বৎসর । তন্মধ্যে প্রথম কয়েক বৎসর তিনি পূর্ণ প্রতাপে রাজত্ব করেন । তাঁহার বীরত্বের অভিযানের যে সব কথা আছে, তাহার কতক তাঁহার পিতার রাজত্বকালে সম্পন্ন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় । যখন তাঁহার বয়স ৭০ বৎসর পার হইল, তখন তিনি রাজকাৰ্য্য একপ্রকার পরিত্যাগ করিয়া গঙ্গাবাসের জন্ত নবদ্বীপ আসেন । এ সময় তাঁহার পুত্র মাধব, কেশব ও বিশ্বরূপ তিন জনই প্রাপ্তবয়স্ক । জ্যেষ্ঠ মাধব ভাবী উত্তরাধিকারী । পিতার রাজত্বকালে তিনি তৎসঙ্গে লক্ষ্মণাবতীতেই থাকিতেন । কেশব সম্ভবতঃ রাঢ় অঞ্চল শাসন করিতেন । এবং বিশ্বরূপ একপ্রকার স্বাধীনভাবেই সুদূর বিক্রমপুরে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন । বাগ্‌ডীর অন্তর্গত যশোহর-খুলনা তখন তাঁহারাই তত্ত্বাবধানে ছিল । এখানে পৃথক কোন রাজপ্রতিনিধি ছিলেন কিনা বা কে ছিলেন, ঠিক জানা যায় না ।

লক্ষ্মণসেন যখন গঙ্গাবাসের জন্ত নবদ্বীপ আসেন, তখন মাধবই গোড়ের ভারপ্রাপ্ত ছিলেন ; এই সময়ে তিনি একবার বঙ্গত্যাগ করিয়া তীর্থযাত্রায় কৈদারনাথ যান ; কুমায়ুনে যোগেশ্বরের মন্দিরে মাধবসেন কৃত দানপত্রের তালিকা আবিষ্কৃত হইয়াছে \* তৎপরে মাধবসেনের আর কোন সংবাদ পাওয়া যায় না । সম্ভবতঃ তিনি রাজধানীতে প্রত্যাগত হইবার অব্যবহিত পরে অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন । এজন্য বুদ্ধ নৃপতিকে আরও বৈরাগ্যপরায়ণ করিয়াছিল । এখন হইতে কেশব রাঢ় ও বরেন্দ্র উভয় প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন । কিন্তু

তিনি বিশ্বরূপের মত বীর বা স্ত্রদ্ধক ছিলেন না। এজ্ঞ ফল হইল, রাজ্যমধ্যে বিপ্লব ও ষড়যন্ত্র। বল্লাল ও লক্ষ্মণ যে কোলৌন্তের সৃষ্টি করিয়া সমাজসংস্কারে হস্তক্ষেপ করেন, সেই দেশময় আন্দোলনেই লোক ব্যতিব্যস্ত ছিল। কাহার কুল গেল, শীল গেল, কে কিরূপ মর্যাদা পাইল তাহাই তখন একমাত্র আলোচ্য বিষয় ছিল। বল্লাল কুলীনদিগের কুললক্ষণ রক্ষার পর্যবেক্ষণ জ্ঞাত যে ঘটকগণকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রাপ্তিযোগের অনুপাতে স্তাবকতা বা কুৎসারটনা দ্বারা দেশ তোলপাড় করিয়া তুলিয়াছিলেন।

সেনরাজস্ব সংস্কৃতির নবচর্চা ঘটক-কারিকারই পুষ্টিসাধন করিতে লাগিল। যখন সকলেই সমাজ লইয়া ব্যস্ত, রাজমন্ত্রণা-গৃহ সামাজিক বিচারে কোলাহলময়, মহাসাক্ষিবিগ্রহিকের মস্তিষ্ক কুলের কূটতর্কে বিলোড়িত, তখন দেশের দিকে কাহারও দৃষ্টি ছিল না।

বৃদ্ধ রাজা ব্রাহ্মণপণ্ডিত দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া শাস্ত্র ও পরলোকচর্চায় স্বচ্ছন্দে নবদীপে গঙ্গাবাস করিতেছিলেন। গোড় হইতে নবদীপ পর্যন্ত গঙ্গার দুই ধারে অসংখ্য ব্রাহ্মণ কায়স্থ কুলীনের বাস হইয়াছিল। সকলেই নবদীপে রাজার সভায় আসিতেন, কিন্তু আসিতেন কুলমর্যাদার জ্ঞাত রাজকার্যের জ্ঞাত নহে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, নবদীপে শাসনকেন্দ্রস্বরূপ কোন রাজধানী ছিল না। বৃদ্ধ রাজার প্রাসাদ রক্ষার জ্ঞাত সামান্য সংখ্যক গ্রহরী মাত্র ছিল। এই সময়ে মুসলমান আক্রমণ হয়।

মহম্মদ-ই-বক্তিম্মার \* নামক খিলিজীবংশীয় এক অজ্ঞাতনামা বিকটমুষ্টি তুর্ক সৈনিক, দিল্লীখর কুতবুদ্দীনের নিকট হইতে এক জায়গীর পাইয়া মগধে আসেন। সেখানে দেশ লুণ্ঠনাদি দ্বারা যথেষ্ট ধন সঞ্চয় ও সৈন্যসংগ্রহ করেন এবং বিহারভূগ্ৰহ হস্তগত করিয়া লন। জিগীষা জাগিলে থামে না। বঙ্গের অবস্থা তাঁহার জানিতে বাকী ছিল না। যখন তিনি বঙ্গবিজয়ের কল্পনা করিতেছিলেন, তখন গোড়ের ষড়যন্ত্রকারিগণের সহিত উপঢৌকনের আদানপ্রদানে পূর্বেই বঙ্গের সহিত তাহার

---

\* ইহার পুরা নাম ইকতিয়ার উদ্দীন মহম্মদ-ই-বক্তিম্মার খিলিজী। বক্ত-ইয়ার ইহার পিতার নাম। সুতরাং বঙ্গবিজ্ঞাতকে ইকতিয়ার উদ্দীন বা সংক্ষেপতঃ মহম্মদ খিলিজী নামে অভিহিত করাই সঙ্গত।

সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল । বিশ্বাসঘাতকতা ব্যতীত এদেশের কখনও পরাজয় হয় নাই । উপটোকনের গৌরব রক্ষার জন্ত ফগিতজ্যোতিষীর ভাগ্যগণনা দেশময় লোককে জড়ভাবাপন্ন করিয়া তুলিল । দেশের দুর্ভাগ্য বস্ত্র-ইয়ার বা ভাগ্যবানের পুত্রের ভাগ্যে পরিণত হইল । মহম্মদ-ই-বক্তিয়ার বঙ্গযাত্রা করিলেন, কিন্তু গোড়ে না আসিয়া তিনি প্রথমেই নবদ্বীপে গেলেন ; কারণ, জানিতেন বঙ্গাধিপ লক্ষ্মণসেন এইস্থানেই বাস করিয়াছিলেন ।

মীনহাজ্-ই-সিরাজ নামক একজন মুসলমান ঐতিহাসিকের তবকাত-ই-নাসিরি \* নামক গ্রন্থে বঙ্গাধিকারের প্রসঙ্গ আছে । ঐতিহাসিক মীনহাজ্ বঙ্গ-বিজয়ের প্রায় ৬০ বৎসর পরে গোড়ে আসিয়া সমসুদৌন নামক একজন বুদ্ধ সৈনিকের পুরাতন গল্প হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া অসঙ্কোচে সমগ্র বাঙ্গালী জাতির মুখ কালিমা মণ্ডিত করিয়া গিয়াছেন । তিনি বলেন, মহম্মদ সৈন্ত-সামন্ত জঙ্গলে লুকাইয়া রাখিয়া সপ্তদশ অশ্বারোহী সহ ‘নোদিয়া’ রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া, গ্রহরূদিগের হত্যাসাধন করত পুরীর মধ্যে প্রবেশ করেন এবং তখন পশ্চাভাগ হইতে বৃদ্ধ রাজা ‘লছমনিয়া’ † শঙ্খনাটে বা পূর্ববঙ্গে পলায়ন করেন । বঙ্গবিজয়-কাহিনীর ইহাই আবার একমাত্র প্রমাণ ।

কিন্তু এ অলৌকিক দ্বিগ্বিজয়কাহিনী বিশ্বাসাযোগ্য নহে । বস্তুমাত্র অভি-শাপ দিয়া বলিয়াছেন :—“সপ্তদশ অশ্বারোহী লইয়া বক্তিয়ার থিলিজী বাঙ্গালা জয় করিয়াছিল, একথা যে বাঙ্গালীতে বিশ্বাস করে, সে কুলাঙ্গার ।” ‡ অথচ এই কথা দেশী বিদেশী শত লেখনীমুখে চর্বিবতচর্কণে এমনভাবে এই বাঙ্গালীর

\* Tabaqat-i-Nasiri by Minhaj-i-Siraj Abu-Umr,-Usman son of Mahammad-i-Minhaj Al-Jarjani, translated from Persian, by Major H. G. Raverty, 1881.

† কেহ কেহ লছমনিয়াকে শুদ্ধ ভাষায় লাক্ষ্মণেয় করিয়া তদ্বারা লক্ষ্মণ সেনের পুত্রকে বুঝিয়াছেন । তদনুসারে কেহ বলেন কেশবসেনই এই লছমনিয়া । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে । সেখ শুভোদয়্যতে লছমনিয়াকে স্পষ্ট ভাবে বল্লালের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত আছে । মুসলমানেরা লহমন অর্থাৎ লক্ষ্মণের নামের শেষে অবজ্ঞাসূচক আলেখ্যযোগ করিয়া লছমনিয়া করিয়াছেন ; লছমনিয়া ও লছমন একই কথা । [ সাহিত্য, ১৩০১, বৈশাখ ]

‡ বঙ্গদর্শন, ১২৮৭, অগ্রহায়ণ ।



কলঙ্ক ঘারে ঘারে ছড়াইয়া দিয়াছে, যে কোন প্রাদেশিক ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতে গেলেও এ সম্বন্ধে নির্বাক থাকা যায় না। সম্প্রতি সেন রাজগণের যে সকল তান্ত্রশাসন ও শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার আলোক-পাতে এই একমেবাদ্বিতীয় বৃদ্ধ সৈনিকের রঞ্জিত বর্ণনা বিচারসহ হয় না ; \* এবং সে বর্ণনা বর্ণে বর্ণে বিশ্বাস করিলেও বৃদ্ধ লক্ষ্মণসেনের কাপুরুষতা সপ্রমাণ হয় না। † হয়ত লক্ষ্মণসেন পলায়ন করিয়াছিলেন ; যেমন তিনি জর্গতহু লইয়া বৃদ্ধ হিন্দুর মত রাজ্যত্যাগ করিয়া গঙ্গাবাসের জন্ত গোড় হইতে নবদ্বীপে পলায়ন করিয়াছিলেন, তেমনই মুসলমান আক্রমণের প্রাক্কালে অদৃষ্টভীত স্বজন ও অমাত্য কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া স্বল্প প্রহরি-বোষ্টিত একপ্রকার অরক্ষিত রাজপ্রাসাদ পরিত্যাগ করিয়া পুত্রের নিকট যাত্রা করিতে পারেন ; কিন্তু তখন তিনি প্রকৃত পক্ষে বঙ্গাধিপ ছিলেন না, এবং তাঁহার পলায়নে বঙ্গদেশ বিজিত হয় নাই। ‡ একবার যেমন মহম্মদ খিলজী মগধে ওদন্তপুরীতে বৌদ্ধবিহার লুণ্ঠন করিয়া \*\* অবশেষে কিল্লা ফতে করিবার ভুল বুঝিয়া ছিলেন, এবারও তেমনই লক্ষ্মণসেনের পরিত্যক্ত নোদিয়া রাজপুরী লুণ্ঠন করিয়া দেখিলেন, এখানে রাজধানী নাই। ওদন্তপুরীর মুণ্ডিতশীর্ষ শ্রমণের পরিবর্তে এখানে চতুর্দিকে শিখাতিলক-সম্বলিত ব্রাহ্মণেরই বাস এবং তাঁহারাও অধিকাংশ পলায়িত। যদি নবদ্বীপেই রাজধানী থাকিবে, তবে মুসলমানেরা এখানে কোন শাসনকেন্দ্র করিলেন না কেন ?

\* শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, “লক্ষ্মণসেনের পলায়নকলঙ্ক” প্রবন্ধ, প্রবাসী ১৩১৫, অগ্রহায়ণ।

† গোড় রাজমালা ৭৩-৭ পৃঃ

‡ শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে ১১৭০ খৃষ্টাব্দের পরে লক্ষ্মণ সেন জীবিত ছিলেন না। ডাক্তার কিলহর্ন প্রথমতঃ এই মতাবলম্বী ছিলেন, পরে তাহা পরিত্যাগ করেন। রাধাল বাবু কুলগ্রন্থ ও দানসাগরাদি গ্রন্থের উপর আস্থা স্থাপন না করিয়া দুই এক খানি খোদিত লিপির অস্পষ্ট উক্তি হইতে এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। [ প্রবাসী, ১৩১২, জ্যৈষ্ঠ, ৩২৮ পৃঃ ] তাহার মত সত্য হইলে লক্ষ্মণ সেনের পলায়নকাহিনী উড়িয়া যাইবে।

\*\* এখন সে ওদন্তপুরী বা উদন্তপুর মহাবিহারের ভগ্নাবশেষের উপর ক্ষুদ্র নালন্দা কলেজ সংস্থাপিত হইয়াছে এবং সেই স্থবিত্ত ভগ্নাবশেষের মধ্য হইতে এ পর্য্যন্ত রাশি রাশি প্রস্তরমূর্ত্তি বাহির হইয়া দেশে বিদেশে নীত হইয়াছে। এইস্থান পাটনার নহকুমা বিহারসন্নিধি সহরের একাংশে অবস্থিত।

নদীয়ালুপ্তনের পর মহম্মদ গোড় যাত্রা করেন। সম্ভবতঃ ১২০০ খৃষ্টাব্দে এই ঘটনা হয়। \* গোড়ে কেশব সেন দুই বৎসর কাল সবিক্রমে যুদ্ধ চালাইয়া অবশেষে পরাজিত হইয়া পূর্ববঙ্গে পলায়ন করেন। তখন গোড় মুসলমানের করায়ত্ত হয়। এডুমিশ্বের কারিকা হইতে জানিতে পারি যে, কেশব সেন সৈন্ত সামন্ত সহ পূর্ববঙ্গে এক রাজার নিকট আশ্রয় লন।† সে রাজার নাম পাণ্ডা যায় নাই। কেহ বলেন তিনি বিশ্বরূপ সেন। কিন্তু তাহা হইতে পারে না, কারণ এই রাজা কেশবের নিকট বল্লালী কোলীন্ত সম্বন্ধে তথ্য জানিতে চাহিয়াছেন। বিশ্বরূপের সে তথ্য অবিদিত থাকিতে পারে না। কেহ কেহ বলেন, লক্ষ্মণ সেনের সময়ে জ্যোতিবর্মা সেনরাজ্যের সামন্তস্বরূপ চন্দ্রদ্বীপ অঞ্চলে রাজত্ব করিতেছিলেন। তাহার পুত্র হরিবর্মান্দেব। এই হরিবর্মার মন্ত্রী ছিলেন ভবদেব বালবল্লভীভূজঙ্গ। সম্ভবতঃ কেশব সেন এই হরিবর্মার রাজধানীতে

\* এই পাঠান বিজয়ের তারিখ লইয়া নানা বিতণ্ডা হইয়াছে। ব্রহ্মমান সাহেবের মতে ১১৯৮-৯ খৃঃ অব্দ। বিভারিজ আকবরনামা হইতে দেখান যে লসৎ ১১১৯ খৃঃ অব্দে আরম্ভ হয় [ J. A. S. B. 1818, Part I, p. 2 ] কিলহর্ণ তাহাই সমর্থন করেন [ Indian Antiquary, Vol. XIX ] মীনহাজের বর্ণনায় লক্ষণের বয়স ৮০ বৎসর হইলে ১১৯৯ খৃঃ অব্দে বঙ্গবিজয় হয়। নগেন্দ্র বাবু বলেন ১১১৯ খৃঃ অব্দের পর বল্লাল ৫০ ও লক্ষ্মণসেন ২৭৭৮ বৎসর রাজত্ব করেন, অতরাং বঙ্গবিজয়কে ১১৯৭-৮। [ J. A. S. B. 1896, p. 31 ] সেখণ্ডভোদয়ার একটি শ্লোক আছে :—“চতুর্বিংশোত্তরে শাকে সহস্রৈকশতাধিকে। বেহার পাটনাং পূর্ব তুরস্বঃ সমুপাগতঃ।” ইহা হইতে স্থপণ্ডিত উমেশচন্দ্র বট্যাল মহাশয় দেখান, ১১২৪ শাকে বা ১২০২-৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গবিজয় হয়। [ সাহিত্য, ১৩০.১, ৩পৃঃ ] গয়ার বিষ্ণুপাদ মন্দিরের প্রশস্তি অনুসারে গোবিন্দপাল দেব ১১৬১ খৃঃ অব্দে মগধে রাজ্যারোহণ করেন। ( A. S. R. Vol. III., No 18 ) তাহার ৩৮ বৎসর রাজত্বের পর মহম্মদ কর্তৃক বিহার বিজিত হয়। [ J. A. S. B. 1876, pt I, p. 331-2 ] তাহার পুত্র বৎসর বা ‘দোয়ন্ সালে’ বঙ্গবিজয় হয় ( Ravarty's Tabaqat-i-Nasiri p. 663 )। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রমাণে ১২০০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গবিজয়ের তারিখ নির্ণয় করিয়াছেন [ J. A. S. B. 1913 pp. 277, 285 ] আমরা ইহাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া মনে করি।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ১৫৩ পৃঃ।

আসিয়াছিলেন। \* যাহা হউক, পরে তিনি কিছুকালের জন্ত বাগড়ী অঞ্চলে রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়।† অল্পমান হয়, এই সময়েই সুন্দরবন অঞ্চলে জলবিপ্লব হইয়াছিল এবং তাহাতে এ প্রদেশ বাসের অযোগ্য হইলে কেশব সেন বিক্রমপুরে চলিয়া যান। তথায় বিশ্বরূপ সেন স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন।

মুসলমানেরা গোড় অধিকার করিবার পর কয়েক বৎসর চেষ্টা করিয়া রাঢ়ের কতকাংশ মাত্র স্বায়ত্ত করিয়াছিলেন। সেখানে লক্ষ্মীর তাঁহাদের রাজধানী হয় এবং উহাই তাঁহাদের দক্ষিণ সীমা ছিল। বহু বৎসর কাল পাঠান রাজ্য গোড় হইতে লক্ষ্মীর পর্য্যন্ত সংকীর্ণ ভূভাগে আবদ্ধ ছিল। পূর্ববঙ্গে তাঁহারা অগ্রসর হইতে পারেন নাই। সেখানে বীরনৃপতি বিশ্বরূপ পাঠানের সমস্ত অভিযান ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিলেন, এবং “গর্গষবনাশয় প্রলয়কালরুদ্ধ” উপাধিতে ‡ বিশেষিত হইয়াছিলেন। বঙ্গ-বিজয়ের ৬০ বৎসর পরে যখন মীনহাজ গোড়ে আসেন, তখনও তিনি পূর্ববঙ্গে স্বাধীন সেন রাজত্ব দেখিয়া গিয়াছিলেন। বিশ্বরূপের পর দমুজ মাধব এবং পরে তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্য পর্য্যন্ত সবলে পূর্ববঙ্গে শাসন দণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। এ সময়ে সুন্দরবন অঞ্চলে জল-প্লাবন ও নিমজ্জন হেতু বাগড়ীর দক্ষিণাংশের অবস্থা অতি শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল। যশোহর-খুলনার উত্তরাংশে যে সকল স্থান অপেক্ষাকৃত ভাল অবস্থায় ছিল

\* বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত, ৩২৭ পৃঃ। কিন্তু হরিশ্চন্দ্রদেবের সময় এখনও নিরূপিত হয় নাই। “গোড়রাজমাল্য”ও এবিষয় কোন নিশ্চিত তথ্য স্থির হয় নাই। রাখাল বাবু বলেন, বিজয় সেনের বন্ধাধিকারের বহু পূর্বে হরিবর্ষদেব স্বর্গারোহণ করিয়া ছিলেন। [ শ্রবাসী, ১৩১৯, শ্রাবণ ] তিনি সম্ভবতঃ একাদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে বর্তমান ছিলেন।

† শ্রীযুক্ত পরেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশ্বাস করেন যে খুলনা জেলায় উজিরপুর অঞ্চলে কেশব সেনের রাজবাটী ছিল ( বাঙ্গালার পুরাবৃত্ত, ৩২৭ পৃঃ ; কিন্তু তিনি জানেন না যে উজিরপুর খুলনায় নহে, যশোহরে এবং তথায় কেশব সেনের রাজবাটী ছিল না, এক দার্শনিকপ্রকৃতিক রাজা কেশব ঘোষের রাজবাটী ছিল। আমরা যথা স্থানে তাহার উল্লেখ করিব।

‡ “শশাঙ্ক পৃথিবী মমাং প্রথিতবীরবর্গাগ্রণীঃ।

স গর্গষবনাশয় প্রলয়কাল রুদ্ধে। নৃপঃ ॥”

তথায় স্থানীয় মাণ্ডলিক জমিদারেরা লাঠির জোরে রাজ্যের গণ্ডী বিভাগ করিয়া লইয়াছিলেন ; এবং দরিদ্র প্রজা সন্তুষ্টিসাধন দ্বারা তাঁহাদের হস্তে নিস্তার পাইলেও দস্যু দুর্বৃত্ত এবং হিংস্র জন্তু দ্বারা বিশেষ বিড়ম্বিত হইত । শরীরের বল ও বীরত্ব তাহাদের একমাত্র অবলম্বন এবং সামাজিক বাদ-বিচার একমাত্র ব্যবসায় ছিল ।

### একাদশ পরিচ্ছেদ—আভিজাত্য ।

বৌদ্ধযুগে ব্রাহ্মণাচার ও বৈদিকক্রিয়া কাণ্ড এক প্রকার বিনুষ্ঠ হইয়াছিল বলিয়া মহারাজ আদিশূর কাণ্ডকুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন । তাঁহাদের দ্বারা চিরন্তন ব্রাহ্মণ্য রক্ষিত হইবে, এইরূপ বিশ্বাস ছিল । কিন্তু ক্রমে দেশের প্রকৃতিতে এবং সংস্পর্শ-দোষে তৎপক্ষে নানা ব্যাঘাত জন্মে । ইহাই দেখিয়া গোড়মুণ্ডে পুনরায় বিত্তা-ব্রাহ্মণ্য লোপ না পায়, এজন্ত মহারাজ বল্লালসেন কৌলীন্দ্ৰ সংস্থাপন ও কুলরক্ষার বিধি প্রণয়ন করেন । কালদহকারে পরীক্ষিত হইয়া তাঁহার বংশধরগণের সময়ে সেই সকল বিধি সংস্কৃত ও পরিবর্দ্ধিত হয় এবং বঙ্গবাপী এক প্রবল আভিজাত্যের সৃষ্টি করে । সেন-রাজত্বের ইহাই সর্বপ্রধান এবং স্থায়ী কীর্তি । হিন্দু রাজত্ব গিয়াছে, কিন্তু আভিজাত্যের প্রতিপত্তি যায় নাই । এখনও ইহার ফলে, দেশীয় রাজা না থাকিলেও, সমাজের শাসন চলিতেছে ; লোক রাজনীতি ভুলিয়াছে, কিন্তু সমাজনীতি ভুলে নাই । বিত্তাবল, ধনবল, জনবল প্রভৃতি যে বলেই যিনি বলী হউন না, সকলকেই আভিজাত্যের চরণতলে মস্তক অবনত করিতে হয় ।

বংশপরম্পরাগত প্রবাদ ও বিবিধ কুলগ্রন্থ হইতে আমরা এই কৌলীন্দ্ৰ সংস্থাপনের প্রমাণ পাই । সেনরাজগণের প্রায় সকলেরই তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে । কিন্তু অবশ্য ইহা খুব আশ্চর্য্যের বিষয় যে এই সকল তাম্রলিপিতে দেশের অনেক কথা থাকিলেও এই কৌলীন্দ্ৰ স্থাপনের কথাটা নাই ! ইহা হইতে কেহ কেহ অত্মমান করেন যে বল্লালের আভিজাত্য সংস্থাপন এক ‘রচা কথা’ । \* প্রথমতঃ তাম্রশাসনাদি রাজাদের শাসনকালেই প্রস্তুত হয় ; তাহাতে সেই সময়ে

যে সকল ঘটনা খ্যাতিলাভ করে, তাহারই উল্লেখ থাকে । আজ বঙ্গদেশে কৌলীন্তের যে প্রভাব দৃষ্ট হইতেছে, বঙ্গাল প্রভৃতির সময়ে তাহা ছিল না । বাস্তবিক ঘটকগণের অসংখ্য কুলকারিকা রচনা ও স্মৃতিসিদ্ধ দেবীবর ঘটকের মেলবন্ধনের পর, কৌলীন্ত ব্যাপার লইয়া য়েরূপ আন্দোলন চলিয়াছে, ইহা ওতপ্রোতভাবে সমাজ-দেহে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া তাহার মূলগ্রন্থি য়েরূপভাবে বিলোড়িত করিতেছে, পূর্বে এরূপ ছিল না । ব্রাহ্মণের সংকার ও মর্যাদা রক্ষা করিয়া হিন্দু রাজা কখনও গর্বিত হইয়া আত্মপ্রাণ প্রকটিত করিতেন না ।

দ্বিতীয়তঃ কুলগ্রন্থে অনেক কথা অতিরঞ্জিত হইতে পারে এবং পরবর্তী সময়ে পুঁথিলেখকদিগের দ্বারা উহাতে নানা অংশ প্রক্ষিপ্ত হইতে পারে, তাহা স্বীকার করি । কিন্তু তাই বলিয়া বঙ্গালী কুলপ্রথা বলিতে কোন জিনিস ছিল না, এরূপ বলা যায় না । দেশশুদ্ধ পণ্ডিত ঘটকেরা একেবারে বায়বীয় মন্দির গঠন করিয়াছেন, এরূপ কল্পনা করা অশ্রুয় । বিশেষতঃ এই কৌলীন্ত সম্বন্ধীয় প্রবাদ কথা এরূপ ভাবে বাঙ্গালীর অস্থিমজ্জায় প্রবেশ করিয়াছে, এবং বাঙ্গালীর আবালবৃদ্ধবনিতা এই বঙ্গালী আভিজাত্যের সহিত এত পরিচিত যে, ইহাতে অবিশ্বাস করিতে পারা যায় না । প্রবাদ বাদ দিয়া বোধ হয় জগতের কোন দেশের ইতিহাস রচিত হয় নাই ; প্রবাদে রঞ্জিত পল্লবিত কাহিনী থাকিলেও সকল ঐতিহাসিকের নিকট ইহার মূল্য স্বীকৃত হইয়াছে । বাঙ্গালাদেশে বঙ্গালের মত কোন পরিচিত হিন্দু রাজা নাই ; বঙ্গালের ইতিহাস বাদ দিলে বঙ্গীয় হিন্দুর ইতিহাসের কিছু থাকে না,—আর সেই বঙ্গালী ইতিহাসের নির্ঘাস এই আভিজাত্য ।

আমাদের আলোচ্য যশোহর-খুলনাকে সমস্ত বঙ্গের সংক্ষিপ্ত সার বলিলে বোধ হয় অতুষ্কি হইবে না । অল্পভাবে না হইলেও ইহা সামাজিক হিসাবে এখনও বঙ্গদেশে এরূপ আদর্শ সংস্থাপন করিতেছে যে, এ প্রদেশকে বঙ্গ সমাজের জুংপিও বলা যায় । ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থের সর্বোচ্চ কুলীনগণ এখানে যেমন সমবেত, এখানে যেমন তাহাদের পৃথক্ প্রবল সমাজ আছে, অল্পত্র কুত্রাপি একস্থানে তাহা নাই । এজন্য যশোহর-খুলনার ইতিহাসের সহিত কৌলীন্তের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ । সামাজিক ইতিহাসই এখানকার সর্বপ্রধান ইতিহাস । আর সেই সামাজিক ইতিবৃত্তের কিছু আভাব পাইতে হইলে, কৌলীন্ত বিধির সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম জানা

প্রয়োজনীয় । আমরা এজ্ঞা এখানে সেন রাজগণের প্রতিষ্ঠিত আভিজাত্যের স্থল স্থল কথাগুলি সংক্ষেপে সঙ্কলিত করিতেছি । \*

আদিশূরের আনীত পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে পরে রাঢ়ী ও বারেন্দ্র দুই শ্রেণী হয় ; উত্তরকালে পাশ্চাত্য বৈদিকগণ এদেশে আসিয়াছিলেন ; এতদ্ব্যতীত আদিশূরের পূর্বে যে সকল ব্রাহ্মণ এদেশে ছিলেন, তাঁহারা সন্তশতী বা সাতশতী বলিয়া খ্যাত । এই চারি শ্রেণীর মধ্যে যশোহর-খুলনায় রাঢ়ীয়দিগেরই প্রধান বাস, তদ্ব্যতীত দুই চারি ঘর বৈদিক ও বহুসংখ্যক সাতশতী আছেন । আদিশূরের সময় হইতে বহু কায়স্থ এদেশে আসিয়া তাঁহারা দক্ষিণরাঢ়ী, উত্তরবাঢ়ী, বারেন্দ্র ও বঙ্গজ এই চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া পড়েন । তন্মধ্যে যশোহর-খুলনায় দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থই অধিক ; প্রতাপাদিত্যের সময়ে বহু সংখ্যক বঙ্গজও আসিয়া এদেশে বাস করেন । অন্য দুই শ্রেণীর কায়স্থ খুব অল্পই আছেন । বল্লাল সেনের সময় হইতেই বৈজগণ রাঢ়ী ও বঙ্গজ এই দুই ভাগে বিভক্ত হন । তন্মধ্যে প্রধান বঙ্গজ বৈজগণের বাসের জন্ম যশোহর-খুলনা বিখ্যাত । স্মৃতিরায় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ, বঙ্গজ বৈজ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ এই তিন শ্রেণীর কুল কথাই আমাদের প্রধান আলোচ্য ।

বল্লালসেন ব্রাহ্মণাদি জাতির আদর্শ চরিত্র অক্ষুণ্ণ রাখিবার উপায়স্বরূপ নয়টি কুল লক্ষণ নির্ণয় করেন :—

আচারো বিনয়ো বিত্তা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

নিষ্ঠাবৃত্তিস্তপোদানং নবধা কুল-লক্ষণম্ ॥ \*

আদিশূরের আনীত পঞ্চব্রাহ্মণের অধস্তন সন্তান সন্ততি এই সময়ে ৫৬ ঘর

\* ষাঁহারা এবিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ জানিতে চান, তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক শ্রীযুক্ত লালমোহন বিজ্ঞানিধি প্রণীত “সম্বন্ধনির্ণয়”, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রণীত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”, সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রণীত “বঙ্গীয় সমাজ”, “কায়স্থকারিকা”র উপক্রমণিকা, বিশেষরূপে যোষ প্রণীত “কায়স্থ-কুলদর্পণ,” শব্দকল্পদ্রুম ও বিশ্বকোষের ব্রাহ্মণাদি প্রবন্ধ, কবিকণ্ঠহারের সঙ্কলন-কুল-পঞ্জিকা, এবং পুঁথিতে হরিশিখ, ধ্রুবানন্দ মিশ্র ও এডুমিশ্রের ‘কারিকা’ ও হুলো পঞ্চাননের “গোষ্ঠী কথা” পাঠ করিবেন ।

\* এখানে আবৃত্তি শব্দের একটি বিশেষ অর্থ আছে । আবৃত্তি দ্বারা কুলীনদিগের আদান প্রদান ও পরিবর্ত্ত বুঝায় । ইহা দ্বারা কুলধর্মের সমতা হয় । ব্রাহ্মণকাণ্ড, ১ অংশ । ১৫ পৃঃ

হইয়াছিলেন। উহারা ছাপ্পান্ন (৫৬) খানি পৃথক পৃথক গ্রামে বাস করিতে ছিলেন; উক্ত গ্রামসমূহের নামানুসারে তাঁহাদের গ্রামী বা গাঁই সংজ্ঞা হয়। এইজন্য উক্ত কালে কথা হইয়া ছিল;—

“পঞ্চ-গোত্র ছাপ্পান্ন গাঁই, তা ছাঁড়া বামন নাই।

যদি থাকে দু’এক ঘর, তা সে সাতশতী আর পরাশর।”

বল্লালসেন উক্ত ছাপ্পান্ন গ্রামী ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগকে কুল-লক্ষণ অনুসারে বিচার করেন। উহাদিগের মধ্যে ষাঁহার বরেন্দ্রে বাস করিতে ছিলেন, তাঁহারা মূলতঃ ৬ গাঁই ভুক্ত হইলেও, আপনাদিগকে পৃথক বলিয়া নির্দেশ করেন এবং তাঁহাদের গাঁই সংখ্যা ১০০ হয়। এই ভাবে পঞ্চব্রাহ্মণ হইতে রাঢ়ীয় ও বরেন্দ্র এই দুই শ্রেণী হয়। বল্লাল রাঢ়ীদিগের মধ্যে বন্দ্য, মুখুটি, চট্ট, পুতিতুণ্ড, গাঙ্গুলি, কাজিলাল, কুন্দ ও ঘোষাল এই অষ্টগ্রামী ব্রাহ্মণদিগকে সর্বতোভাবে উক্ত নবলক্ষণাক্রান্ত দেখিতে পাইয়া; তাঁহাদিগকে মুখ্য কুলীন, অল্প ১৪ গ্রামী ব্রাহ্মণকে গৌণ-কুলীন এবং অবশিষ্ট ২৭ গাঁই ভুক্ত ব্রাহ্মণকে শ্রোত্রিয় আখ্যা প্রদান করিলেন। তিনি পুনরায় বিচার করিয়া উক্ত মুখ্য ৮ গাঁইভুক্ত কুলীনদিগের মধ্যে ১৯ জনকে বিশেষভাবে সংরক্ষিত করেন। বল্লালের নিকট সম্মানিত কুলীনগণ কেহই প্রতিগ্রহ বা দান গ্রহণ করিতে পারিতেন না। রাজা তাঁহাদিগকে গুণানুসারে যথেষ্ট ভূমিদান করিয়াছিলেন।

সকল বর্ণের সামাজিক কার্যকলাপ ও চরিত্রের উপর লক্ষ্য রাখিবার জন্য বল্লালসেন যথেষ্ট বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া কতকগুলি লোককে ঘটক নির্বাচন করিয়াছিলেন; ইহারা রোমীয় শাসনের Censor তুল্য; বংশাবলী রক্ষণ, সামাজিকের দোষগুণ কীর্তন এবং কৌলীন্য় সম্বন্ধীয় মর্যাদা নিরূপণ ইহাদের ব্যবসায় হইয়াছিল। বল্লাল তাঁহার প্রতিষ্ঠিত আভিজাত্য বংশানুক্রমিক করেন নাই। উহা লক্ষ্মণসেনের সময়ে হইয়াছিল। কুলীনগণের মধ্যে সামাজিক কুলমর্যাদা লইয়া নানা বিভ্রাট উপস্থিত হইলে, লক্ষ্মণসেন দুইবার কুলীনদিগের পরীক্ষা করিয়া সমীকরণ করেন; তাহাতে ২১ জন কুলীন সমতুল্য বলিয়া গণ্য হন। এই সময়ে নির্দ্ধারিত হয় যে. সপর্কায় কুলীনে দান গ্রহণই কর্তব্য; উহার অন্তথা হইলে হ্রাস বৃদ্ধি হইবে। দশুজ মাঘবের সময় কৌলীন্য় লইয়া বিষম আন্দোলন উহার জন্য তাঁহাকে বিভিন্ন কালে ৪ বার সমীকরণ করিতে হইয়াছিল।

এই সময়ে কুলীনের বংশজাত যাহারা ২।৩ পুরুষের মধ্যে যথারীতি আদান প্রদান করিতে পারেন নাই, তাঁহারা বংশজ বলিয়া পরিচিত হন। শ্রোত্রিয়গণও গুণের তারতম্যে নানা শাখায় বিভক্ত হন। পরবর্ত্তী যুগে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ কুলীনের মধ্যে মেলবন্ধন দ্বারা কোলীয়া পদ্ধতির আমূল পরিবর্তন হয় এবং উহা দ্বারা ব্রাহ্মণসমাজে তুমুল বিপ্লব উপস্থিত করে। আমরা যথাস্থানে তৎপ্রসঙ্গ উত্থাপন করিব।

বল্লালসেন ব্রাহ্মণ ব্যতীত অগ্ন্যজাতির মধ্যেও কুলপ্রথা প্রচলিত করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বৈষ্ঠ ও কায়স্থ জাতি প্রধান। বঙ্গীয় সেনরাজ বংশের আদিপুরুষ সামন্তসেন কর্ণাট দেশীয় ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব ছিলেন, এবং তৎসংশ্লিগণের সহিত আদিশূরের বংশের বৈবাহিক সম্পর্ক হইয়াছিল, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। কারিকাদির মতে “আদিশূর রাজা বৈষ্ঠ, বৈষ্ঠ তার জাতি। একচ্ছত্রী রাজা ছিল, ক্ষত্রবংশ ভাতি।” শুধু সেনরাজ বংশ নহে, কাশ্মীর-রাজ প্রভৃতি অগ্ন্য ক্ষত্রিয়ের সহিত আদিশূরের সম্বন্ধের পরিচয় আছে। আবার সেন রাজগণের সহিত, আদিশূরের বংশ ছাড়া অগ্ন্য বৈষ্ঠ সম্বন্ধও হইয়াছিল; শুনা যায় সামন্তসেন এক বৈষ্ঠ-কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তাহাতে তৎসংশ্লিগেরা বৈষ্ঠ হইয়া যান। বল্লালসেন “দানসাগরে” আপনাকে স্পষ্টভাবে ক্ষত্রিয় না বলিয়া সেন বংশকে “ক্ষত্রচারিত্র-চর্যামর্থ্যাদাগোত্রশৈল” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বল্লালের মত প্রবলপ্রতাপ নৃপতি বিবাহ সম্বন্ধে বিশেষ নিয়মানুগত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। স্পষ্টবক্তা তুলো পঞ্চানন লিখিয়া গিয়াছেন :—

“বিশেষতঃ রাজা হ’লে নাহি থাকে জ্ঞান।

রাজার রাজার বিভা, সবাই ক্ষত্রিয়।

• পিতৃমাতৃ এক পক্ষ, রাজগ্ন্য গোত্রীয়।”

এতদিনের আন্দোলনের ফলে আমরা ধরিয়া লইতে পারিয়াছিলাম যে, বৈষ্ঠের বৈষ্ঠত্ব ও কায়স্থের ক্ষত্রিয়ত্ব এক প্রকার নিঃসংশয়িত রূপে প্রতিপন্ন। বৈষ্ঠ রাজগণ কায়স্থকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই জানিতেন এবং তাঁহাদিগকে রাজকীয় উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত করিতেন। কাশ্মীরজাত পুরুষোত্তম দত্তের বংশোদ্ভব নারায়ণ দত্ত লক্ষণসেনের মহাসাক্ষি-বিগ্রহিক, বটুদাস মহাসামন্ত ও শ্রীধরদাস মহা-মাণ্ডলিক ছিলেন। সে সময়ে কায়স্থে ও বৈষ্ঠে একটা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। এখনও পূর্ববঙ্গে উচ্চ শিক্ষিত কায়স্থ বৈষ্ঠে বিবাহও চলিতেছে। ত্রিশ বর্ষ



পূর্বেও যশোহর খুলনার বহুস্থলে উচ্চ শ্রেণীর কায়স্থে ও বৈজ্ঞে পরম সম্প্রীতিতে বাস করিতেন। কিন্তু উভয় জাতির মধ্যে অল্পদিন পূর্বে এক অনর্থক জিগীষা জাগিয়া সে সম্প্রীতি নষ্ট করিয়াছিল। ইহা যশোহর-খুলনার এক মহা অনিষ্টের কারণ। বল্লালসেন বৈজ্ঞ কি কায়স্থ ছিলেন, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। \* তবে

\* এই বিষয় লইয়া কিছুদিন ঘোরতর তর্কযুদ্ধ চলিয়াছিল। এমন কি, এই স্থানে বঙ্গদেশে কায়স্থ বৈজ্ঞে বিকট মনোমালিন্যের সৃষ্টি হইয়াছিল। বৈজ্ঞ পক্ষে বৈদিক শাস্ত্রে হৃণ্ডিত ৬উমেশচন্দ্র বিজ্ঞানতত্ত্ব এবং কায়স্থ পক্ষে প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় সমরাজ্ঞে অবতীর্ণ ছিলেন। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ষাঁহার কায়স্থের উপনয়নে বিরক্ত হইয়া মনে মনে কায়স্থ-বিষেবী, তাঁহারও কখন কখন বৈজ্ঞ-পক্ষসমর্থনে চেষ্টিত ছিলেন। কোন ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ঘাটনের জন্য আলোচনা ও তর্ক যত অধিক হয়, ততই ভাল। কিন্তু সেই তর্ক ও বিচার যদি জাতীয় বিদ্বেষ ও গালিবর্ণে পর্যাবসিত হয়, তবে অত্যন্ত দুঃখের বিষয়। বিজ্ঞানতত্ত্ব মহাশয় ‘বল্লাল-মোহম্মদার’ প্রভৃতি গ্রন্থে সমগ্র কায়স্থ জাতির উপর তীব্র গালিবর্ণ করিয়া যে ভাবে লেখনী কলঙ্কিত করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মত প্রবীণ প্রগাঢ়পাণ্ডিত্যসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে নিতান্ত অনুপযুক্ত হইয়াছিল। বিজ্ঞানতত্ত্ব মহাশয় যশোহরবাসী; তিনি জাতিধর্ম ও জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া ‘আদিগেহের’ বৈদিক সন্ধান ব্যাপৃত থাকিলেও তাঁহার আদিগেহ তাঁহাকে ত্যাগ করিতে চায় নাই। সমগ্র যশোহর তাঁহার পাণ্ডিত্যগৌরবে গৌরবান্বিত। আমরাদিককেও তাঁহার জীবনী কথাঃ তাঁহার শাস্ত্র-চর্চার ইতিবৃত্ত সংকলন করিতে হইবে। তাঁহার মত ব্যক্তির লেখনীমুখে যদি যশোহর-খুলনার লোকের কোন অনিষ্ট হয়, তাহা বড় দুঃখের বিষয়। কায়স্থ বৈজ্ঞ-বিদ্বেষ দেশের এমনই অবস্থা করিয়াছে যে যশোহর-খুলনায় যেখানেই এই দুই জাতির একত্র বাস, সেখানেই ঘোর বিবাদ-বহিঃ প্রজ্জ্বলিত হইয়া স্থানীয় সমাজ, এমন কি, স্কুল, বারোয়ারী, লাইব্রেরী পর্যন্ত আক্রমণ করিয়াছে। ইহাতে দেশের যে কত ক্ষতি হইয়াছে, তাহা বলিবার নহে। সকলেই উন্নতিকামী ত্রিংশ বৎসর পূর্বে দেশময় আন্দোলনের মধ্যে যশোহর-খুলনার উপবীতবিহীন বৈজ্ঞগণ উপলীত গ্রহণ করিয়া বিজ্ঞাচারের দাবী করিয়াছেন। আজ কায়স্থসম্প্রদায় ক্ষত্রিয়চার গ্রহণের জন্য ব্যস্ত। সবাই উচ্চ হইতে চায়। হস্তবিহীন ঘটকরাজ বলিয়াছেন :—“হাতে ঘুরাইয়া মুলো কয়, সবাই ত উচ্চ হ’তে চায়, দেখি কার আছে কত পুণ্য শক্তি।” আহ্ন, আমরাও তাহাই দেখি। সময় বোগাবোগ্য প্রমাণ করিবে। জাতি বা জাতীয়তার হিসাবে বল্লাল সেনের মত ক্ষেত্রজ পুত্র ও ব্যাভিচারী রাজাকে আপন জাতি বলিয়া টানাটানি করিয়া কায়স্থ বা বৈজ্ঞের সামাজিক কোন উৎকর্ষ নাই। প্রত্নতত্ত্বদর্শন হস্তে তাঁহার জাতিতত্ত্ব নির্ণয়ের ভার দিয়া, আমরা কায়স্থ বৈজ্ঞ পূর্ববৎ সম্প্রীতিতে পরস্পর কঠলগ্ন হইয়া বাস করি এবং দেশেরও দেশের কল্যাণভাজন হইয়া বাস করি।

উপরিভাগে যাহা বলিয়াছি তাহা হইতে আমাদের বিশ্বাস যে, বল্লালের পূর্বপুরুষ কল্পিয়বংশোদ্ভব হইলেও তিনি নিজে বৈত্য় বলিয়া পরিচিত ছিলেন ! বল্লাল নীচ জাতীয় স্ত্রীগ্রহণ করিলে, লক্ষ্মণসেন কুলরক্ষার জন্ত ক্ষমতাবলস্বী বৈত্য়দিগকে উপবীত ত্যাগ করিতে এবং স্থানভ্রষ্ট হইয়া বাস করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন, ইহা অপ্রত্যয় করি না । এখনও এইজন্ত বল্লালী বৈত্য় ও লক্ষ্মণসেনী বৈত্য় বলিয়া বৈত্য়দিগের দুই শ্রেণী আছে ।

এই দুই শ্রেণী যথাক্রমে রাঢ়ী ও বঙ্গজ বলিয়া খ্যাত । রাঢ়ীদিগের আর একটি শাখা ছিল পঞ্চকোটী । রাঢ়ী ও পঞ্চকোটী বৈত্য়গণ চিরকালই উপবীত-ধারী ও সদাচারসম্পন্ন ! অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাজা রাজবল্লভের সময় বঙ্গজ বৈত্য়গণের উপবীত গ্রহণের চেষ্টা আরম্ভ হয় । বঙ্গজ বৈত্য়গণের মধ্যে কুল ত্রিবিধ :—সিদ্ধ বা মুখ্য, সাধ্য এবং কষ্ট । অনেকে বল্লালের অন্নদোষে দুষ্ট ও স্থানভ্রষ্ট হইয়া সাধ্য-সংজ্ঞাভুক্ত হন । ষাহারা সম্পূর্ণ আচারভ্রষ্ট হইয়া শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থানে বাস করিয়াছেন, তাঁহারা ই কষ্ট । মুখ্য কুলীনদিগের মধ্যে আট-জনে প্রথম কোলীন্ড পাইয়াছিলেন ; শক্তি-গোত্রীয় দুহি ও শিয়াল, ধমন্তরি-গোত্রীয় বিনায়ক ও গয়ি, মোদগল্য-গোত্রীয় চারু ও পঙ্ক এবং কাশ্যপ গোত্রীয় ত্রিপুর ও কায়ু । ইহাদের মধ্যে দুহি, শিয়াল, বিনায়ক ও গয়ি ‘সেন’ উপাধিযুক্ত ছিলেন ; চারু ও পঙ্কের উপাধি ছিল ‘দাস’ এবং ত্রিপুর ও কায়ুর উপাধি ছিল গুপ্ত । দুহির প্রৌত্র হিন্দু পয়োগ্রামে এবং বিনায়কের প্রপৌত্র হিন্দু সেনহাটিতে

বৈত্য় পণ্ডিতের অসাধারণ শাস্ত্রচর্চা এবং দৈবীশক্তিসম্পন্ন চিকিৎসাবিজ্ঞা ও মনোজীবী কায়স্থের উর্বর মস্তিষ্ক, তৌক্য় বিষয়বুদ্ধি ও অসাধারণ প্রতিভা এক সময়ে বঙ্গের অলঙ্কার স্বরূপ ছিল । এ পুস্তক তাহার কতকটা আভাস দিবে । সম্প্রতি বৈত্য়গণ বৈত্য় বা বেদবিৎ ব্রাহ্মণ বলিয়া ব্রাহ্মণত্বের দাবি করিতে গিয়া এক নূতন আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছেন । কিছুদিন পূর্বে কায়স্থবৈত্য়ে যে কলহ ছিল, তাহাই ব্রাহ্মণবৈত্য়-বিষয়ে পরিণত হইয়াছে । ইহার পরিণতি কোথায়, দেশের ভবিষ্যৎ ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিবে । কলিকাতায় এক “বৈত্য়ব্রাহ্মণসম্মিলনী” গঠিত হইয়াছে এবং রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র সেন, মহামহোপাধ্যায় গণনাথ সেন, কবিরাজ শ্রীমাদাস বাচস্পতি উভায় প্রধান পৃষ্ঠপোষক । ষশোহরে বৈত্য়প্রধান কালিয়ায় এবং খুলনায় বিখ্যাত সেনহাটি গ্রামে উভায় শাখাসমিতি স্থাপিত হইয়াছে । সমিতির সভায় সেনশর্মা, দাসশর্মা প্রভৃতি উপাধি ধারণ করিতেছেন ।

আসিয়া বাস করেন ; ক্রমে সেন ও দাস উপাধিধারী সর্বজাতীয় কুলীনেরা যশোহর-খুলনায় সেনহাটি, পয়োগ্রাম, মূলঘর, ভট্টপ্রতাপ, কালিয়া, বেন্দা প্রভৃতি স্থানে সগৌরবে বাস করিতেছেন। আদান প্রদানাদি দ্বারা ইহাদিগেরও কুল-মর্যাদার ভারতম্য হইয়া থাকে। যশোহর-খুলনার বৈত-বংশের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরে দিব। \*

ব্রাহ্মণ ও বৈতদিগের মত কায়স্থগণও কুলের নবলক্ষণ অনুসারে বিচারিত হন। কায়স্থের চারি শ্রেণীর মধ্যে বল্লালের প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া উত্তররাঢ়ী ও বারেন্দ্রগণ তৎপ্রদত্ত কুলমর্যাদা গ্রহণ করেন নাই। কেবলমাত্র দক্ষিণ রাঢ়ী ও বঙ্গজগণ বল্লালী আভিজাত্য গ্রহণ করেন এবং এই দুই শ্রেণীর কায়স্থই যশোহর-খুলনার অধিবাসী। তন্মধ্যে দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থই অধিক। যশোহর-খুলনার মত দক্ষিণ রাঢ়ীর কায়স্থের এমন সমাজ কুত্রাপি নাই! মহারাজ বিক্রমাদিত্য বখন বিখ্যাত “যশোহর-সমাজ” সংস্থাপন করেন, তখন এদেশে বঙ্গজগণেরও যথেষ্ট প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বল্লাল ও লক্ষণের পর বহু বার দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থ সমাজের সমোকরণ বা একবাই হইয়াছে। যথাস্থানে যশোহর-খুলনার কায়স্থের বিবরণ দিব। + ইহা দ্বারা কুলবিধি অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। কোন সময়ে কতটুকু পরিবর্তন হয়, তাহা নির্ণয় করা যায় না। বঙ্গজ সমাজে এত অধিক পরিবর্তন হয় নাই ; কারণ সেখানে বহুদিন দেশাধ্যক্ষ পরাক্রান্ত নৃপতিগণই কুলপতি ছিলেন।

আদিশূরের সময়ে গৌতম-গোত্রীয় দশরথ বস্ত্র, সৌকালীন-গোত্রীয় মকরন্দ ঘোষ, বিশ্বামিত্র-গোত্রীয় কালিদাস মিত্র, পুরুষোত্তম দত্ত ও বিরাট গুহ পঞ্চ ব্রাহ্মণের সঙ্গে আসিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে ঘোষ বস্ত্র মিত্র দক্ষিণরাঢ়ী কৌলীন্ড পান, গুহ বঙ্গে কুলীন হইয়াছিলেন এবং দত্ত ব্রাহ্মণের ভৃত্য স্বীকার করেন নাই বলিয়া নিস্কুলীন হন। প্রবাদে আছে যে দত্ত (সম্ভবতঃ নারায়ণ দত্ত) সগর্বে বলিয়াছিলেন :—

দত্ত কা'রো ভৃত্য নয়, শুন মহাশয়

সঙ্গে মাত্র আসিয়াছি এই পরিচয় ॥

এবং এই জগুই, —

ঘোষ বহু মিত্র কুলের অধিকারী

অভিমানে বালির দত্ত যান গড়াগড়ি ॥

এই তিন ঘর বাতীত দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থগণের অবশিষ্ট মৌলিক । মৌলিকেরা সিদ্ধ ও সাধ্য দুইভাগে বিভক্ত । দেব, দত্ত, কর, পালিত, সেন, সিংহ, গুহ, দাস ইহারা সিদ্ধ মৌলিক বা ‘আটব’রে’ এবং চন্দ্র, সোম, আদিত্য, রাহা, বিষ্ণু, ব্রহ্ম প্রভৃতি ৭২ ঘর সাধ্য মৌলিক ‘বাহাতরে’ কায়স্থ । সেন-রাজত্বকালে কুলীন-দিগের সহিত কেবল সিদ্ধ মৌলিক বা ‘আটবরের’ সহিত আদান প্রদান চলিত । সাধারণ মধ্যে কয়েক ঘরের সহিতও এখন চলিতেছে । কুলীনেরা এমন সদাচার-সম্পন্ন ছিলেন যে, ব্রাহ্মণের মত ঠাকুর উপাধি লাভ করিয়া তাঁহারাও ঘোষ ঠাকুর, বহু ঠাকুর ইত্যাদি বলিয়া অভিহিত হইতেন । সর্বলক্ষণাক্রান্ত হইয়া বহুগণ সর্বাধিকারী উপাধি পাইয়াছিলেন । এখনও সে উপাধি চলিতেছে । পূর্ববঙ্গে ‘ঠাকুর’ বা ‘ঠাকুরতা’ অনেক কুলীনের উপাধিভুক্ত হইয়া গিয়াছে ।

উপরোক্ত মকরন্দ ঘোষের ঊঠ পর্যায়ে নিশাপতি ও প্রভাকর, দশরথ বহুর ৫ম পর্যায়ে শুক্লি ও মুক্তি এবং কালিদাস মিত্রের ৯ম পর্যায়ে ধুই ও গুই লক্ষণ-সেনের সভায় বংশানুক্রমিক কৌলীন্ড লাভ করেন । উক্ত ছয় জনের বাসস্থানের নামানুসারে যথাক্রমে বালীও আকুনা, বাগাঙাও মাহিনগর এবং বাড়িয়া ও টেকা এই ছয়টি সমাজের সৃষ্টি হইয়াছিল । উক্ত ছয় জনই মুখ্য কুলীন ছিলেন, তাঁহাদের সন্তান সন্ততি কুলীনগণ ৯ শ্রেণীতে বিভক্ত হন । ইহাকে নবরঙ্গ কুল বলে । ইহার মধ্যে ৫টি মূল ও ৪টি শাখা কুল । মুখ্য, কনিষ্ঠ, ষড়্ভ্রাতৃক বা ছ’ভায়া, মধ্যাংশ ও তেওজ এই ৫টি মূল এবং কনিষ্ঠ দ্বিতীয় পুত্র বা দ্বিতীয় পো, ছ’ভায়া দ্বিতীয় পো, মধ্যাংশ দ্বিতীয় পো ও তেওজ দ্বিতীয় পো এই চারিটি শাখা কুল । মুখ্য কুলীনেরা আবার তিন উপভিবাগে বিভক্ত—প্রকৃত, সহজ ও কোমল । জন্মানুসারে যিনি বৈরাগ্য কুলীন হন, উচ্চকুলে দান গ্রহণাদি দ্বারা তিনি নিজের মর্যাদাবৃদ্ধি করিতে বা বাড়িয়া যাইতে পারেন । যাঁহারা এইরূপ বাড়িতে পারেন, তাঁহাদের কুলকে বাড়িকুল বলে । যেমন কনিষ্ঠ দান গ্রহণের উৎকর্ষে মুখ্য হইতে পারেন, এজন্য তাঁহার নাম বাড়িমুখ্য, তেওজ দান গ্রহণের আধিক্যে কনিষ্ঠ হন বলিয়া তাঁহাকে বাড়িকনিষ্ঠ বলে । ইত্যাদি ।



কুলীনদিগের কোন্ পুত্র কিরূপ কুলমর্যাদা লাভ করেন, একটি কুললতিকার দ্বারা তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। উহাতে যে ২১৩ পুরুষ মাত্র দেখান হইল, তন্মধ্যে ঐ ভাবেই ক্রমাগত চলিবে এবং আশা করি উহা হইতে এই জটিল তত্ত্ব সহজে বুঝিয়া লইবার কতকটা সুবিধা হইবে। উহাতে মুখ্য কুলীনের ত্রিবিধ শ্রেণীবিভাগ একত্র দেখাইতে গেলে, বুঝিতে কষ্ট হইবে মনে করিয়া তাহা পৃথক্ প্রদত্ত হইল। স্মতরাং প্রথম লতিকায় জন্মমুখ্যের দ্বিতীয় তৃতীয় পুত্রকে সহজ ও উহাদের তৃতীয় পুত্রকে কোমল মুখ্য বুঝিতে হইবে। এই হিসাবে প্রকৃত মুখ্যের ২য় ও ৩য় পুত্র বাড়িলে মুখ্য হন বলিয়া তাহাদিগকে বাড়িসহজ মুখ্য বলে। এই সকল ব্যতীত কুলীনগণের দানগ্রহণ প্রভৃতির বহুসংখ্যক সূক্ষ্ম নিয়মাদি আছে, উহার লভ্যনে কোলীনের অধোগতি হয়। \* দক্ষিণরাষ্ট্রীয়গণের পুত্রগত কুল এবং জ্যেষ্ঠ পুত্র স্বপরিচয়ে কুলীন কত্তা গ্রহণ না করিলে সকল ভ্রাতার কুলক্ষয় হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা প্রথম বিবাহের পর এবং অন্য ভ্রাতৃগণ মোলিকের কত্তা বিবাহ করিতে পারেন। যিনি কুলরক্ষা করেন, তাঁহার স্বশুরকূলে অর্থাৎ শ্যালকের কুল ভঙ্গ না হয়, তাহা দেখিতে হয়। যে কোন কারণে কাহারও কুলভঙ্গ হইলে তিনি বংশজ-আখ্যা প্রাপ্ত হন।

বঙ্গ কায়স্থগণের মধ্যে বসু, ঘোষ ও গুহ এই তিন জন কুলীন। অবশিষ্ট মোলিক। তাঁহারা মধ্যাচা, মহাপাত্র, নিম্ন মহাপাত্র ও অচলা এই চারিভাগে মোট ৯৩ ঘর! ইহাদের মধ্যে কুল, পুত্র কত্তা উভয়গত। কুল ভঙ্গ হইলে, তাহাকে কুলজ বা বংশজ বলে। উত্তরকালে প্রতাপাদিত্য যে সমাজ গঠন করিয়াছিলেন, তাহা বঙ্গ-কুলীনপ্রধান। তিনি নিজে কুলীন গুহ-বংশোদ্ভব ছিলেন। যশোহর-খুলনায় বঙ্গজ মোলিক খুব কম।

বঙ্গালসেন সর্বজাতীয় লোকের উপর তাঁহার জাতিগঠন নীতি চালাইয়া ছিলেন। ইহাতে নবশায়কেরা বাদ পড়ে নাই। যদিও উহাদের মধ্যে কেহ কুলীন আখ্যা পায় নাই, তবুও প্রামাণিক বা পরামাণিক প্রভৃতি নানা উপাধি তাহাদের মানের পরিচয় দিত। নবশায়ক যথা :—

---

\* এই সকল বিষয়ে সূক্ষ্মতত্ত্বের জন্য কায়স্থ-কারিকা, কায়স্থকৌস্তভ, কায়স্থকুলপ্রদীপ, কায়স্থকুলদর্পণ, কায়স্থ সমাজ, প্রভৃতি কুলগ্রন্থ দেখিতে হইবে।

গোপো মালী তথা তৈলী তঙ্কী মোদক বারুজী

কুলালঃ কৰ্ম্মকারশ্চ নাপিতো নবশায়কাঃ ॥ \*

অবশেষে ইহাই সাধারণ ভাষায় দাঁড়াইয়াছিল :—

“তিলী মালী তাষুলী গোপ নাপিত গোছালী

কামার কুমার পুঁটুলী এই নবশাখাবলী ।”

অর্থাৎ তিলী ( কলুদিগের সহিত ইহাদের সম্পর্ক নাই ), মালী বা মালাকর, পানব্যবসায়ী বারুজীবী ( গোছালী ) ও তাষুলী, গোয়ালা, নাপিত, কৰ্ম্মকার, কুস্তকার এবং তন্তুবায় ও মোদক ( বা কুরি ) ইহারা ই নবশাখা ভুক্ত । তন্তুবায় ও মোদকের নাম এই তালিকায় নাই, তবে পুঁটুলী বা বণিকের নাম আছে । কিন্তু বণিকেরা নবশাখার অন্তর্গত নহেন । বাহা হউক, এই নবশায়কেরা আচার নিষ্ঠ ও উহাদের জল আচরণীয় । ইহারা পূর্বতন বৈশ্যজাতি হইতে অবতীর্ণ এবং এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়াবলম্বী । ইহাদের মধ্যে অনেকে এক্ষণে বৈশ্যচার গ্রহণে চেষ্টিত । এই সকল জাতিই সেন রাজত্বের সময় হইতে যশোহর-খুলনায় কোন কোন স্থানে বাস করিতেছেন । নবশায়কের মধ্যে এ প্রদেশে বৈশ্য-বারুজীবীগণ সর্বাপেক্ষা উন্নতিশীল । তাহারা বিদ্যাচর্চায় এবং ধনসম্পাদে এ অঞ্চলে এক অগ্রগণ্য জাতি । উহাদের বিশেষ বিবরণ পরে দিব । ২য় খণ্ড, ৮২৬ পৃঃ ।

অত্যাশ্রয় বিশিষ্ট জাতির মধ্যে বণিকেরা সর্বপ্রধান । তাহারা প্রকৃত বৈশ্য শ্রেণীভুক্ত এবং পঞ্চশ্রেণীতে বিভক্ত ।

“গান্ধিকঃ শাস্ত্রিকশ্চৈব কাংসিকো মণিকারকঃ ।

সুবর্ণবণিকশ্চৈব পঙ্কেতে বণিজ স্মৃতাঃ ॥”

ভাগবরাম-কৃত “জাতিমালা ।”

অর্থাৎ গন্ধবণিক, শঙ্খবণিক ( শাঁথারি ), কাংসবণিক ( কাঁসারি ) মণিকার ও সুবর্ণ বণিক—এই পাঁচটি বণিক জাতি এখনও পৈতৃক ব্যবসায় অক্ষুণ্ণ রাখিয়া লক্ষ্মীমন্ত ও ধনসমৃদ্ধ হইয়া রহিয়াছেন । ইহারা সকলেই পূর্ব এক সময়ে বৌদ্ধ

\* ইহাদের সাহায্যে পুরাকালে পরশুরাম ক্ষত্রিয় বর্ধা গরু করিয়াছিলেন । সম্বন্ধ নির্ণয় ১৭৮ পৃঃ ।

ছিলেন ; বল্লালসেন যখন নিজের বৌদ্ধতান্ত্রিকতা পরিত্যাগ করিয়া হিন্দুতান্ত্রিক হন, তখনও ইহার পূর্বমত অক্ষুণ্ণ রাখিতে উত্তোগী হন এবং ধর্মঠাকুরের সেবক ছিলেন । পূর্বের সকলেরই বৈষ্ণাচার ছিল, পরে হিন্দুতান্ত্রিকতার প্রকোপেই অনেকের বৈদিক যজ্ঞযজ্ঞ বিলুপ্ত হয় । “বল্লাল সেনের সময় যে বণিক সমাজ উপবীত বর্জিত হন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য ।” \*

মণিকারসম্প্রদায় যশোহর খুলনায় নাই বলিলেও চলে । অল্প চারিটি জাতি আছে । উহাদের মধ্যে গন্ধবণিকেরা অধিকাংশই মসল্যা বা বেণেতি দ্রব্যের ব্যবসা করেন । পূর্বের বৌদ্ধধর্মের পতনে যখন শৈব মতের প্রচার, তখন ইহার শিবভক্ত হন এবং দেশ, সংঘ ( অপরূপে শঙ্খ ), আবট ( অপরূপে আউট ) ও সঙ্কীর্ণ ( ছত্রিশ ) এই চারি আশ্রমে বিভক্ত হইয়া পড়েন । সম্ভবতঃ যাহারা পূর্ব হইতে বৌদ্ধসংঘে বা বিহারে দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতেন, তাহারাই সংযাত্র ভুক্ত । † এই বণিকগণ এক সময়ে সমুদ্রপথে বহু দ্বীপোপদ্বীপে গিয়া সাধারণ পণ্য-বিনিময়ে বিদেশীয় ধনরত্ন আনিয়া দেশকে সমৃদ্ধ করিতেন । কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে এবং মনসা-মঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে ইহাদের বিবরণ আছে, ও ইহাদের বৈষ্ণব প্রতিপন্ন হইয়াছে । এখন গন্ধবণিকেরা অনেকে বৈষ্ণব হইলেও তাহারা যে পূর্ব শৈব ও শাক্ত ছিলেন, তাহার পরিচয় আছে । ইহাদের ইষ্টদেবতা সিংহবাহনা গন্ধেশ্বরী দেবী, তাঁহার পূজা সকলেই করেন । গন্ধবণিকেরা সদাচারসম্পন্ন, অমর্থনামা “সাধু” প্রভৃতি উপাধিধারী এবং ইহাদের জল আচরণীয় । যশোহর-খুলনায় বহু গন্ধবণিকের বাস । যশোহরের অন্তর্গত বারবাজারের নিকটবর্তী সঙ্কট বা সাঁকো গন্ধবণিকদিগের একটি সমৃদ্ধ অধিষ্ঠান ছিল । কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে আছে,—

“সাঁকো হইতে বেণে আইসে নাম শঙ্খ দন্ত ।

রাত্রিদিবা বহে বার অষ্ট ঘোড়ার রথ ।”

যশোহর হইতে যিনি চতুরখয়ানে উজানিনগরে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে গিয়াছিলেন, এবং বহুক্ষেত্রে সামাজিকদিগের মধ্যে আত্মপ্রাধান্ত দেখাইয়াছিলেন, সে বণিকরাজ শঙ্খদত্তের সময় সাঁকোর কি সমৃদ্ধি ছিল, তাহা সহজে অনুমেয় ।

\* বিশ্বকোষ, ১২শ, ৬৬০ পৃঃ

† গন্ধবণিকভট্ট, ২৩৭ পৃঃ



গন্ধবণিকের মত শাখারি ও কাঁসারিগণও আচরণীয় বৈষ্ণবজাতি । যশোহর-খুলনায় বহু স্থানে ইহাদের বাস আছে, তবে সংখ্যা অধিক নহে । কেশবপুরের নিকট মূলগ্রাম কাঁসারিদিগের একটি প্রধান স্থান ।

এই সকল ব্যবসায়ী জাতির মধ্যে সুবর্ণবণিকেরা প্রধান ছিলেন । কিন্তু বল্লাল সেন যেমন কতকগুলি জাতিকে আভিজাত্যে সম্মানিত করেন, তেমনই অল্প কতকগুলি জাতিকে বিদেহবশতঃ সমাজে অপদস্থ করিয়া রাখেন । ইহাদের মধ্যে সুবর্ণবণিক ও যোগী জাতির নাম উল্লেখযোগ্য ।

সুবর্ণবণিকগণ পূর্বে বৈষ্ণব ছিলেন এবং তাহাদের মধ্যে অনেকে বৌদ্ধধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন । ইহারা সুবর্ণ ও মণিমাণিক্যের ব্যবসায়ে ধনাঢ্য হন । এখনও অনেকের ‘আঢ্য’ উপাধি আছে । পালরাজগণের সময়ে তাহারা অযোধ্যা অঞ্চল হইতে প্রথমে মগধে ও পরে বঙ্গে আসেন । তথায় এই ধনশালী জাতি প্রথমতঃ সগৌরবে গৃহীত ও সুবর্ণবণিক বলিয়া পরিচিত হন । পূর্ববঙ্গে যেখানে তাহাদের প্রধান বাসস্থান হয়, উহাই সুবর্ণগ্রাম নামে বঙ্গের একটি প্রধান বন্দর হইয়াছিল । ইহাদের সহিত মগধের বৌদ্ধ নৃপতিগণের বৈবাহিক সম্পর্ক ছিল । বল্লালের সময় ইহারাদনবলে এক প্রবল জাতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন । তৎকালে বল্লাভানন্দ শেঠ ( শ্রেষ্ঠী ) প্রভূত ধন সম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিলেন । বল্লালসেন তাঁহার নিকট হইতে যথেষ্ট অর্থ ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়া যুদ্ধাভিযানে ব্যয় করেন । সে সময়ে উভয়ের মধ্যে সদ্ভাব ছিল, পরে অসৌহার্য হয় । সেন-রাজগণ বৈষ্ণব এবং সুবর্ণবণিকেরাও বৈষ্ণব বলিয়া নাকি উভয়ের মধ্যে একটা জাতীয় বিদেহ ছিল । বল্লালের যথেষ্ট শাসনে দেশমধ্যে শক্তিশালী ব্যক্তিমাত্রই তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়াছিলেন । বল্লাভানন্দ অত্যাচারপীড়িত অনেক লোককে আশ্রয় দিতেন ; শুনা যায়, পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ও বারেন্দ্র কায়স্থগণ বল্লালের কুলমর্যাদা গ্রহণে অসম্মত হইলে, বল্লাল তাঁহাদের প্রতি কুপিত হন । কালে তাহারা শত্রু হইয়া দাঁড়ায় । বল্লাভানন্দ তাহাদের পক্ষাবলম্বন করেন । এই সময়ে বল্লাল পুনরায় অর্থ ঋণ চাহিলে, তাহাতে বল্লাভানন্দ অস্বীকৃত হন । বস্তুতঃ তাঁহার নেতৃত্বে সুবর্ণবণিকেরা বল্লালের দ্বারে আভিজাত্য প্রত্যাশী হয় নাই । এজন্ত বল্লালের ক্রোধের পরিসীমা রহিল না । তিনি তাঁহাদিগকে নানাভাবে অপমানিত করেন ; তাঁহাদের উপবীত ছিন্ন করেন, এমন কি দেশ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিয়াছিলেন ।

এই অত্যাচারপ্রাপীড়িত সুবর্ণবণিকেরা কতক সুন্দরবন অঞ্চলে, কতক উড়িয়ায় এবং কতক রাঢ়ে সরস্বতীকূলে সপ্তগ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন। উহা হইতে কটকী, সপ্তগ্রামী ও দক্ষিণরাঢ়ী প্রভৃতি সমাজ হইয়াছে। মহাপ্রভু নিত্যানন্দের পার্শ্বদ পরমভক্ত উদ্ধারণ দত্ত সপ্তগ্রামের সুবর্ণবণিক-কুল উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। বাঁহারা সুন্দরবন অঞ্চলে নির্ধাসিত হইয়াছিলেন, তাঁহারা অনেকে যশোহরের উত্তরে ভূষণা অঞ্চলে বর্তমান মামুদপুর প্রভৃতি স্থানে অবস্থিতি করেন। এক্ষণে যশোহর-খুলনায় প্রায় দশ সহস্র সুবর্ণবণিকের বাস।

সুবর্ণবণিকগণের মত যোগী জাতিকেও বলালী কোপে পড়িতে হইয়াছিল। কিন্তু তাহার কারণ স্বতন্ত্র। এই যোগী বা জুগীরা পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন। তাঁহারা আদিনাথ, মীননাথ, মৎশ্রেষ্ঠনাথ ও গোরক্ষনাথ প্রভৃতি নাথসম্প্রদায়ভুক্ত যোগী বা সন্ন্যাসিগণের মতাবলম্বী ছিলেন। বৌদ্ধ যুগের শেষ ভাগে যখন বঙ্গীয় তান্ত্রিকতা বৌদ্ধমত বা সদ্ধর্মের উপর হস্তক্ষেপ করিয়া নানা বিপর্যয় উপস্থিত করিয়াছিল, তখন গোরক্ষনাথ সেই মত গ্রহণ করেন। তাঁহারা হঠযোগের বলে নানা অদ্ভুত প্রক্রিয়া দেখাইয়া শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন। ছাড়ি ডোম প্রভৃতি নিম্নশ্রেণী হইতে উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত তাঁহাদের দলভুক্ত হইতেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের কোন জাতিবিচার ছিল না। রাজা গোপীচন্দ্র কিরূপে এক হাড়িজাতীয় যোগীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া রাজ্যত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। বলালের সময়ে ইঁহারা প্রকাশ্য ভাবে বৌদ্ধ বলিয়াই পরিচিত হইয়াছিলেন, উত্তর কালে ইঁহারা নূতন শৈবমত অবলম্বন করেন \* ইঁহারা প্রকাশ্য বৌদ্ধ, ইঁহাদের জাতিবিচার বা অন্নবিচার ছিল না, এইজন্য ইঁহাদের দ্বারা সমাজের অনিষ্ট হইবে আশঙ্কায় বলাল ইঁহাদিগকে বিশেষভাবে নির্যাতিত ও দেশ হইতে বিতাড়িত করেন। তদবধি ইঁহাদের জল অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে। যশোহর-খুলনার বহুস্থানে বহুসংখ্যক যোগীর বাস। ইঁহারা এতদঞ্চলে বাস করিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত

\* It is stated in Pagsam Jon Zau (by Sampo Khanpo, a renowned Buddhist teacher of Tibet), that about ( 13th century ) this time foolish Jogis, who were followers of Buddhist Jogi Goroksha became Civaite Sannyasis. J. A. S. B. 1898 part 1, p. 25 ; Dr. Oldfield's Nepal ; Vol. II p. 264.

পূর্বধর্ম্মাচার রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন ; তাহার অনেক নিদর্শন বর্তমান আছে । স্থানান্তরে আমরা তাহার উল্লেখ করিব । \*

বল্লাল এই দুই জাতির উপর বেরূপ অত্যাচার করেন, দুই একটি নিম্ন জাতির উপর তেমন সদয় হইয়াছিলেন । সূর্য্য মাঝি নামক এক ধীবর লক্ষ্মণসেনকে আনিয়া দিয়া কিরূপে বল্লালের তুষ্টি সম্পাদন করিয়াছিল, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । সূর্য্যমাঝি যেমন সূর্য্যধীপের সম্পত্তি পুরস্কার পাইয়াছিল, তেমনি বল্লাল তাহাদের জল আচরণীয় করিয়া দেন । কিন্তু বল্লালের মৃত্যুর পর সমাজের উপর তাঁহার সে রাজাদেশ চলে নাই ; এখনও ধীবর বা মৎস্য ব্যবসায়ীদিগের জল অম্পৃক্ত । উহারা আবার নমঃশূদ্র-জাতীয় মৎস্য-ব্যবসায়ী-( জালিয়া বা জীয়ানি ) দিগের হইতে পৃথক্ হইয়া আপনাদিগকে মালা বলিয়া পরিচয় দেয় । যশোহর-খুলনার আদিযুগ হইতে নদীতীরবর্তী স্থানে বহু মালা বাস করিতেছে ।

\* ১ম খণ্ডের শেষ পরিচ্ছেদে এবং ২য় খণ্ডের ৮৩০-৩১ পৃষ্ঠার বোগি-জাতির প্রসঙ্গ আছে ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ- ଐତିହାସିକ ।

( ୧ ) ପାଠାନ ରାଜତ୍ଵ ।



# যশোহর-খুলনার ইতিহাস ।

## পাঠান রাজত্ব ।

### প্রথম পরিচ্ছেদ—তামস যুগ ।

হুর্দ্দিন একাকী আসে না । ব্যক্তিগত জীবনে বা দেশের ইতিহাসে সেই একই কথা । বঙ্গদেশ যখন পাঠানের হাতে স্বাধীনতা হারাইল, তখন শত হুর্দ্দৈব আসিয়া তাহাকে গ্রাস করিয়াছিল । যশোহর-খুলনার অবস্থা আরও শোচনীয় । শুধু শাসন বা সমাজ সম্বন্ধীয় বিপ্লব নহে, প্রাকৃতিক বিপ্লবও তাহাকে বিপর্যস্ত করিয়াছিল । আমরা প্রাকৃতিক বিবরণে এ সকল বিষয় আলোচনা করিয়াছি । তাহাতে দেখা গিয়াছে, সেনরাজত্বের পূর্বে যেমন কয়েকস্থানে কয়েকটি বিপ্লব হইয়াছিল, সেনরাজত্বের অবসানের প্রাক্কালেও সেইরূপ সুন্দরবন অঞ্চলে, যশোহর-খুলনার দক্ষিণাংশে একটি প্রবল প্রাবন ও অবনমনে বহুবিধ প্রদেশ নিম্ন হইয়া জলমগ্ন হয় । খুলনার অধিকাংশ এবং যশোহরের দক্ষিণদিকে কতকাংশ এইভাবে নিম্ন হইয়া বাসের অযোগ্য হয় । ইহার বিশেষ কোন বিবরণ সংগ্রহ করা যায় না । কারণ পরবর্তী দুই শত বৎসরের মধ্যে এই অবস্থার বিশেষ উন্নতি হয় নাই, এবং এই যুগে দেশের লোক অরাজকতার মধ্যে নানাবিধ অত্যাচারে পীড়িত হইয়া সর্বদা একরূপ শঙ্কিত থাকিত যে, তাহারা কোনও প্রকার পুঁথিপত্রে দেশের অবস্থার কোন বিবরণ রাখিয়া যায় নাই । খুলনার দক্ষিণভাগের অধিবাসিগণ কতক বিনষ্ট, কতক বাসতাগ করিয়া উত্তর মুখে পলায়ন করিয়াছিল । উত্তরভাগে যাহারা আত্মরক্ষা করিয়াছিল, তাহারা নিজের প্রাণ ও জাতিমান রক্ষার জন্য এত ব্যস্ত ছিল যে, পরের কথা খবর লইতে অবসর পাইত না । এই ভাবে প্রায় দুইশত বৎসর গিয়াছিল । খৃষ্টীয় ১২০০ অব্দ হইতে ১৪০০ অব্দ পর্য্যন্ত দুই শত বৎসরকে আমরা তামস-যুগ বলিতে পারি । কারণ এ যুগের ইতিহাস অন্ধতমসাক্ষর ।

এই বিপ্লব উত্তরদিকে ভৈরব নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল ; তখন ভৈরব ও ভদ্র উভয়ের মধ্যবর্তী স্থানে যথেষ্ট লোকের বসতি ছিল। এই সময় হইতে ঐ প্রদেশ হীনাবস্থ হইয়া পড়ে, এবং অল্প পর্য্যন্তও সে অবস্থার বিশেষ পরিবর্তন হয় নাই। জমি নিম্ন হইলে জলমগ্ন হয়, ক্রমে পলি দ্বারা ভূমি উচ্চ হইতে থাকে ; উচ্চভূমিতে প্রথমতঃ জঙ্গল হয় ; জঙ্গলাকীর্ণ স্থান ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তুর বাসভূমি হইয়া পড়ে ; উহাদের উৎপাতে নিকটবর্তী জনহীন ত্যাগ করিয়াও লোকে অল্পত্র পলায়ন করিতে থাকে ; এইজন্ত যতদূর বিপ্লব বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহারও উত্তরে অনেকদূর পর্য্যন্ত লোকের বাস উঠিয়াছিল। তাহার নিকটে যাহারা বাস করিত, তাহাদিগকে সবলে হিংস্র জন্তুর সহিত যুদ্ধ করিয়া আত্মরক্ষা করিতে হইত। এজন্ত অধিবাসী যাহারা ছিল, তাহাদিগকে সাহসী ও সবল হইতে হইয়াছিল।

শুধু হিংস্র জন্তুর উৎপাত নহে, দেশে তখন উৎপাত অনেক। প্রধান উৎপাত অরাজকতা। হিন্দুরাজত্ব গিয়াছে, মুসলমান রাজত্ব প্রকৃতভাবে আরম্ভ হয় নাই, এই সন্ধিস্থগে দেশে রাজা নাই বলিলেও চলে অথবা দেশের রাজা একজন নহে, যে যেখানে পারে দশজনে রাজত্ব করিতেছিল, তাহাও বলা যাইতে পারে। পশ্চিমে গোড়ে পাঠানগণ রাজপাট বসাইয়াছিলেন, পূর্বভাগে রামপালে সেন-রাজগণ তখন বঙ্গের কর্ণধার, মধ্যে সমতট অঞ্চলে ভীষণ অরাজকতা বিরাজ করিতেছিল। গোড়মণ্ডলে পাঠানেরা তখনও ভাল ভাবে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই, বিশেষতঃ সেনরাজগণের বিক্রমে তাহাদের পূর্বসুখী গতি রুদ্ধ হওয়ায়, তাহারা স্বচ্ছন্দে রাজ্যবিস্তার করিবার মত নিরাপদ হইতে পারেন নাই। পূর্বদিকে সেনগণ মুসলমান-শত্রুকে প্রতিহত করিলেও তাহাদিগকে দেশান্তরিত করিবার মত শক্তিশালী ছিলেন না ; এজন্ত তাহারাও পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইয়া অজানিত শত্রুর মুখে পড়িবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন না। স্মরণ্য সমতট শাসন করে কে ? যশোহর-খুলনার যে অংশে বিপ্লবের পর হিন্দুবোদ্ধ প্রজা বাস করিতেছিল, তাহারা দস্যু-দুর্ভুক্তের উৎপাতে মহাবিজ্রাটে পড়িয়াছিল।

গোড় অধিকার করিয়াই পাঠানেরা বঙ্গের রাজা হয় নাই। তাহাদিগের বঙ্গ অধিকার করিতে অনেক দিন লাগিয়াছিল। পাঠান আমলে সমগ্র বঙ্গদেশ কখনও তাহাদের সম্পূর্ণ অধিকারে আসিয়াছিল কিনা ঘোর সন্দেহ। মহম্মদ খিলজীর পরবর্তী পাঠান রাজারা সর্বদা দেশীয় জমিদার ও প্রজার সহিত অধিকার

লইয়া ব্যস্ত ছিলেন । তাহাতে আবার দিল্লীর সম্রাটকে সম্ভট রাখিতে হইত । মহম্মদ-ই-বক্তিন্নার যখন মগধে আসিয়াছিলেন, তখন লর্ড ক্লাইবের মত তাঁহাকে কেহ চিনিত না, মানিত না । পরে তিনি বঙ্গ অধিকার করিয়া যখন দিল্লীস্থর কুতব উদ্দীনকে সংবাদ দিয়াছিলেন, তখনই তাঁহার পরিচয় হয় । তিনি কুতবের নির্দেশমত বঙ্গবিজয় করিয়াছিলেন, ইহার বিশেষ কোন প্রমাণ ইতিহাসে পাওয়া যায় না । তিনি শত্রুর দেশে আত্মপ্রাধাত্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত দিল্লীস্থরের সহায়তার প্রত্যাশায় তাঁহার অধীনতা ঘোষণা করেন । তখন হইতে বঙ্গদেশ দিল্লীর সহিত রাজনৈতিক সম্পর্কযুক্ত হয় । নতুবা তখন আর্ঘ্যবর্তে দিল্লীর মত বহুস্থান ছিল, বঙ্গদেশকে বিশেষভাবে দিল্লীর ছন্দালুবত্তী হইবার বিশেষ কোন কারণ ছিল না । এই দিল্লীর অধীনতার ফলে বঙ্গদেশে ভীষণ রাজত্ব-বিজ্রাট হইয়াছিল ।

দুই চারি বৎসর রাজত্ব করিতে করিতে কোন পাঠান রাজা হঠাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে বা গুপ্তশত্রুর অসির আঘাতে দেহত্যাগ করিলে, সিংহাসন লইয়া মারামারি কাটাকাটি হইত । দিল্লী হইতে নির্বাচিত হইতেন একজন, স্থানীয় পাঠানেরা নির্বাচন করিতেন আর একজন, হয় ত বীরবিক্রমে এক তৃতীয় ব্যক্তি উভয়ের গণ্ডে চপেটাঘাত করিয়া রাজগদি কাড়িয়া লইতেন । মহম্মদ-ই-বক্তিন্নার হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্যাপার বহুদিন চলিয়াছিল । পাঠকগণ প্রয়োজন বোধ করিলে বাঙ্গালার ইতিহাসে সে দীর্ঘ রাজতালিকা পাঠ করিতে পারেন । আমাদের তাহার বিশেষ কিছু প্রয়োজন নাই, কারণ গোড়ে কে রাজা হন বা না হন, যশোহর-খুলনায় তাহার খবর পৌছিত না । সেখানে রাজা ছিলেন দুই চারিজন ভূমিভিদ ভূম্যধিকারী । ইতিহাসে তাঁহাদের কথা নাই ।

পাঠানেরা ছিলেন নবাগত পরদেশীর । তাহারা তখনও বঙ্গদেশকে আপন দেশ বলিয়া মানিয়া লন নাই । পরবর্তী যুগে যেমন তাঁহারা হিন্দুর সহিত মিলিয়া মিশিয়া ধর্মপ্রবৃত্তি বা জন-হিতৈষণার বিনিময়ে শান্তিস্থখ লাভ করিতেন বা শিল্প-স্বয়মায় বঙ্গভূমিকে শোভাময়ী করিয়াছিলেন, সেদিন এখনও আসে নাই । পরের দেশে আসিয়া এখন প্রথম কার্য আত্মরক্ষা এবং তৎপরে অর্থসংগ্রহ বা রাজ্য-বিস্তারের নিরবচ্ছিন্ন চেষ্টা । তাহাতে আবার প্রতিবন্ধক পদে পদে । যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া, পূর্বতন রাজাকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়াও রাজ্য জয় হয় নাই । প্রজার



মানে না, পাঠান সেনানীকে যেখানে সেখানে বিড়খিত করে, উদ্ভিক্ত হইয়া সবলে আক্রমণ করিতে আসিলে, প্রজারা ঘর বাড়ী ছাড়িয়া পলায় ; প্রাণ দেয়, তবুও ধর্ম্ম দিতে চায় না ; অর্থভাণ্ডার মাটির তলে পুতিয়া বা জলাশয়ে নিক্ষেপ করিয়া যায়, তবু তদ্বারা নবাগত শাসকের সম্মান রক্ষা করে না। এ বড় বিষম দায়। দেশ জয় করিয়াও যদি দেশের রাজস্ব করগত না হয়, তাহাতে ভীষণ বিরক্তি ও অসন্তোষ আসে। পাঠানদিগেরও তাহাই আসিয়াছিল।

অত্র ধর্ম্মাবলম্বীর পক্ষে স্বর্গের রাস্তা বন্ধ, ইহাই ইসলাম বা খৃষ্টধর্ম্মের মূল সূত্র। বাঁহারা খাঁটি মুসলমান বা খৃষ্টান তাঁহারা দৃঢ়রূপে এমতে বিশ্বাসবান্। সুতরাং অত্র কোন কারণে না হউক, পরহিতরতির জন্ত স্বকীয় ধর্ম্মমত প্রচার করা তাঁহারা কর্তব্য মনে করেন। মুসলমানদিগের মধ্যে যে কোন উপায়ে এই কর্তব্য পালন করার প্রথা চলিয়া আসিতেছিল এবং তাহা হইতেই অসির সাহায্যে ধর্ম্মমত প্রচারের কথা উঠিয়াছে, সে কথা তাহাদের শাস্ত্রাদেশ নহে। তবু অত্র দেশে সে ভাবে ধর্ম্মমত প্রচারিত হউক বা না হউক, পাঠান-আমলে বঙ্গদেশে যে হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ এখানে উপায়াস্তর ছিল না। হিন্দুর মত স্থিতিশীল বা পরিবর্তনের বিরোধী জাতি জগতে নাই। সে জাতির দর্শনশাস্ত্র এত উন্নত যে, কথার বশে তাহাদিগকে বশীভূত করা একেবারে অসম্ভব। অথচ তাহাদের ধর্ম্মাচার মুসলমান হইতে এত ভিন্ন এত বিরুদ্ধ যে, হিন্দুরা আচারে ব্যবহাবে হিন্দু থাকিলে, তাহাদিগের নিকট হইতে পাঠানেরা কোন প্রকার সহানুভূতি প্রত্যাশা করিতে পারিতেন না। সুতরাং হিন্দু বৌদ্ধকে মুসলমান করিয়া লওয়াই ধর্ম্ম বা রাজনীতি সব দিক্ হইতেই পাঠানের সাধনা হইয়াছিল। ইহার জন্ত তাহারা অনেক হলে হিন্দু বৌদ্ধের উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছিলেন। ফলে এই দাঁড়াইয়াছিল যে, এদেশের বহুসংখ্যক লোক মুসলমান-ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিল। তজ্জন্তই আজ দেখিতে পাই, বঙ্গের অনেক স্থানে হিন্দু অপেক্ষা মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা অধিক। ইহারা সকলেই পরদেশাগত মুসলমানের বংশধর নহে, প্রত্যুত ইহার অধিকাংশ হিন্দু সমাজের নানা স্তর হইতে ধর্ম্মান্তরিত। বল প্রয়োগ না করিলে লোকে ধর্ম্মান্তর গ্রহণ করিত কি না, তাহা খৃষ্টীয় ধর্ম্মের প্রচার-প্রতিপত্তি হইতে বুঝা যাইতেছে। দেড়শত বর্ষের

চেষ্টার ফলে এখনও খৃষ্টানের সংখ্যা মুষ্টিমেয় রহিয়াছে, বলা যায়। খৃষ্টানের সংখ্যা বৃদ্ধি না হইলেও এতদ্বারা শান্তিপ্রিয় খৃষ্টীয় সম্রাটের সহদয়তার মহিমা বোষণা করিতেছে।

ধর্মপ্রচারের কথা ছাড়িয়া দিলেও অল্প কারণেও তখন বল-প্রয়োগের আবশ্যক হইয়াছিল। অত্যাচার না করিলে অর্থাগম বা রাজ্য বিস্তারের কোন সম্ভাবনা ছিল না। সূতরাং দেশে অত্যাচারের স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল। এই অত্যাচারের ফল হিন্দু অপেক্ষা বৌদ্ধগণ অধিক ভোগ করিতেন। বৌদ্ধদিগের উপর এই অত্যাচার সেনরাজত্বের সময় হইতে চলিয়া আসিতেছিল। কিন্তু সেনরাজগণ সামাজিক শাসন বা অন্তবিধ গুপ্ত কৌশলে বৌদ্ধদিগের প্রতিপত্তি থর্ব্ব করা ব্যতীত দেববিগ্রহ বা মন্দিরাদি ভাঙ্গিয়া বৌদ্ধদিগকে উৎসন্ন করিতে পারিতেন না। বহুপূর্ব্বে বুদ্ধদেব হিন্দুদের দশাবতারের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিলেন ; সূতরাং বৌদ্ধদিগের প্রতি বিদ্বেষ থাকিলেও বুদ্ধমূর্ত্তি বা বৌদ্ধনীতির প্রতি তাঁহাদের বিদ্বেষ ছিল না, পরন্তু বুদ্ধমূর্ত্তি দেখিলে হিন্দুরা সকলেই প্রণাম করিতেন। সেনরাজগণ সময়ে সময়ে একটা কৌশল অবলম্বন করিয়া বৌদ্ধদিগকে নির্যাতন করিতেন। শ্রমণ ও ব্রাহ্মণে চিরকাল বিরোধ ছিল ; সেনরাজগণ কোন বৌদ্ধমঠের সন্নিকটবর্ত্তী স্থান ব্রাহ্মণকে দান করিতেন। ব্রাহ্মণগণ পূর্ব্বভূগত আন্তরিক বিদ্বেষবশতঃ অল্পে অল্পে মঠের জমি করায়ত্ত করিয়া লইতেন ; বৌদ্ধেরা সাধারণতঃ বিবাদপ্রিয় ছিলেন না ; বিবাদ হইলেও তাহাতে কার্যত্বের সাহায্যে ব্রাহ্মণেরাই জয়লাভ করিতেন।

পাঠান বিজয়ের পর মুসলমান কর্তৃকই এইরূপ অত্যাচার অধিক হইতেছিল। মূর্ত্তিমাত্রেই ইসলামের চক্ষুঃশূল ; তাহাতে আবার দেশময় বৌদ্ধমূর্ত্তি। অহিংসা-ধর্ম্মী বৌদ্ধেরা কিছু নিরীহ ; তাহারা কোন মঠ বা সংঘারামে একত্র অধিক সংখ্যাতে বাস করিতেন। বিহারসমূহে বহু অর্থ সঞ্চিত থাকিত, ইহা মগধবিজয়ী পাঠানের জানা ছিল। সূতরাং একটি বিহার আক্রমণ করিলে যেমন অপরিমিত অর্থ পাওয়া যাইত, তেমনই এক সময়ে অসংখ্য লোককে মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণে বাধ্য করা যাইত। এইরূপ একটি বিহার ধ্বংসের কথা ঐতিহাসিক মীনহাজ্জ স্পষ্ট ভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন। বঙ্গে আগমনের পূর্ব্ববৎসর মহম্মদ খিলিজী মগধে ওদন্তপুরী নামক স্থানে বহুর বিস্তৃত প্রাচীর ও পরিখা-পরিবেষ্টিত প্রাসাদমালা দেখিয়া উহাকে রাজধানী কল্পনা করিয়া আক্রমণ করেন। সে প্রাসাদের

অধিবাসিগণ দ্বার বন্ধ করিয়া কিছুকাল আত্মরক্ষা করে। কিন্তু পাঠান বীরের নিকট অব্যাহতি পাইল না। মহম্মদ বক্তিয়ার পশ্চাভাগ হইতে বীরবিক্রমে প্রবেশ করিয়া অল্প সময়ে অসংখ্য লোকের হত্যাসাধন করিয়া অপরিমিত ধন-রত্ন লুণ্ঠন করিলেন। সে স্থানের অধিবাসীর অধিকাংশই মুণ্ডিতশীর্ষ ব্রাহ্মণ এবং তাহারা সকলেই নিহত হইয়াছিল। সেখানে রাশি রাশি পুস্তক ছিল ; সে সকল পুস্তক কি বিষয়ক তাহা জানিবার জন্ত ব্রাহ্মণদিগের সন্ধান করা হইল, কিন্তু সে হতভাগ্যদিগের প্রায় সবই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। অবশেষে মুসলমান বিজেতা জানিয়া বিস্মিত হইলেন যে, সেই দুর্গ বা নগরী কোন-রাজধানী নহে, তাহা একটি বিরাট বিদ্যামন্দির বা বৌদ্ধবিহার। \* ইহাই মুসলমান ঐতিহাসিকের নিজের কথা। এই ত মাত্র একটি বিহারের কথা, পাঠানেরা এমন যে কত বৌদ্ধ মঠ ও সংঘারামের ধ্বংস সাধন করিয়াছিলেন, তাহার সংখ্যা নাই। যাহারা ব্রাহ্মণ ও রাজসৈন্তে প্রভেদ বুঝিতে পারেন না, বিদ্যামন্দিরকে রাজপ্রাসাদ বলিয়া ভুল করেন, অগ্রে রক্তশ্রোত বহাইয়া পরে পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন, আলেকজেন্দ্রির বিশ্ববিশ্রুত পুস্তকাগারের ধ্বংসকারী মুসলমানের বংশ-ধরগণ ধর্মপ্রাবিত মগধ-বঙ্গে আসিয়া কত স্থানে কত কি ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে। এই অত্যাচার যে ঐতিহাসিক সত্য, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে ইহা পাঠানদিগের নূতন নহে। রাজ্যজিগীষু জাতি মাঝেই পররাজ্যের উপর একরূপ অত্যাচার করিয়াছেন। প্রত্যেক দেশের ইতিহাসে সে অত্যাচারকাহিনী আছে। হিন্দু বৌদ্ধে, শাক্ত-বৈষ্ণবে বিবাদসূত্রেও অত্যাচার কম হয় নাই। কিন্তু এক্ষণে “গতশ্রাঘ্রশোচনা নাস্তি।”

যতদিন পর্য্যন্ত পাঠানগণ অস্থিরভাবে কেবলমাত্র অর্থের সন্ধানে ব্যাপৃত ছিলেন, বঙ্গদেশে বাসস্থান স্থির করেন নাই, ততদিন এইভাবে অত্যাচার চলিয়াছিল। অত্যাচারের ভয়ে হিন্দুগণ পশ্চিমবঙ্গ ছাড়িয়া জঙ্গলাকর্ষ সমতটে বা হিন্দুশাসিত নদীবহুল পূর্ববঙ্গে পলায়ন করিতে লাগিলেন। বৌদ্ধেরা মঠ ছাড়িয়া পলাইতেন না, মঠগুলি অনেক সময়ে প্রাচীন রাজধানীর নিকটে অবস্থিত ছিল, এজন্য বৌদ্ধদিগের উপর মুসলমানের অত্যাচার অধিক পড়িয়াছিল। কতক নিহত হইত,

কতক সর্বস্বান্ত হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিত । আর যে সকল নিম্নশ্রেণীর জাতির দূরদেশে যাইবার সংস্থান ছিল না, তাহারাও মুসলমান হইত, মুসলমানী কথা কহিত, মুসলমানী সাজে সাজিত, কিন্তু ধর্মের বিশেষ ধার ধারিত না । পূর্বেও যে ভাবে অন্নসংস্থান করিত, পরেও তাহাই করিতে লাগিল । বোদ্ধেরা যে সকলেই মঠে বাস করিতেন, সংসারধর্মত্যাগী ছিলেন, তাহা নহে । অনেক গৃহস্থ বৌদ্ধ বুদ্ধপ্রচারিত সারনীতির মর্ম জানিতেন না, তাহারা বিকৃত মতের পক্ষপাতী হইয়া সঙ্ঘ ত্যাগ করিয়া ধর্মের পূজা করিতেন । এই ধর্মপূজক বোদ্ধগণ পাঠানের হস্তে এমন ভাবে নির্যাতন ভোগ করিতেছিলেন যে, অবশেষে তাহারা প্রাণের দায়ে পাঠানের পক্ষাবলম্বন করিয়া তাহাদের যশোগান করিতেন । এমন কি তাহারা নবাগত মুসলমানকে ধর্মাবতার বলিয়া গ্রহণ করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই । রামাই পণ্ডিত-কৃত শূন্য পুরাণের শেবভাগে “নিরঞ্জনর উম্মা” নামক যে একটি ক্ষুদ্র অধ্যায় সম্ভবতঃ পরবর্তী সময়ে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল, উহাতে এই বিষয়ের একটি সুন্দর বর্ণনা আছে :—

“ধর্ম হৈল্যা জ্বনরূপি, মাথায়তে কাল টুপি, হাতে শোভে ত্রিকূচ কামান ।

চাপিআ উত্তম হয়, ত্রিভুবনে লাগে ভয়, খোদায় বলিয়া এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার, হৈলা ভেষ্ট অবতার, মুখেত বলেত দম্ভদার ।

যতেক দেবতাগণ, সবে হয়্যা একমন, আনন্দেতে পরিল ইজার ॥

ব্রহ্মা হইল মহামদ, বিষ্ণু হৈলা পেকাম্বর, আদম্ব হৈল সুলপানি ।

গণেশ হইল গাজী, কার্তিক হৈল কাজি, ফকির হৈলা জত মুনি ॥” \*

লোকে কথায় বলে “শতকে সবাই ভক্ত”, এখানে ধর্মভক্তদিগের অবস্থাও তাহাই দাঁড়াইয়াছিল । পাঠানেরা “জোর বার, মুল্লুক তার” এই নীতি ঘোষণা করিয়া বাপ্পসিক্ত বৃদ্ধের অধিবাসীদিগকে অশ্রুসিক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন । দেশীয় লোকেরা জাতি প্রাণ ও অধিকার রক্ষার জন্ত সর্বদা একপন্থে চেষ্টা করিতেন, সর্বদা একস্থান হইতে অত্যাচার পলায়নের জন্ত একপন্থে প্রস্তুত থাকিতেন যে, তাহারা এ যুগে কোন মৌলিক চিন্তা বা বিত্যাচর্চা করেন নাই, কোন ইতিবৃত্ত, গোষ্ঠীকথা বা বংশকারিকাদির রচনা করেন নাই ; এমন কি, এ যুগে বোদ্ধগণ

কোন পুস্তক রচনা ত দূরের কথা, কোন প্রাচীন পুঁথি হাতে লিখিয়া নকল করিতেও পারিতেন না। এ পর্যন্ত এ যুগে মাত্র তিন খানি পুঁথি নকল করা হইয়াছিল, দেখা গিয়াছে। সে তিনখানিই বৌদ্ধ পুঁথি এবং উহা তিন জন কায়স্থে নকল করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে বঙ্গাধিকারী হরিনারায়ণ মিত্র যে পুঁথিখানি নকল করেন, তাহার নাম, “সভাতরঙ্গিনী”। বিত্যাচর্চাদির যখন এই দশা, তখন সে যুগের ইতিহাস কেন পাওয়া যায় না, তাহা বলাই বাহুল্য! এই জন্যই এ যুগকে তামস-যুগ বলিয়াছি।

এই যুগে কিছুদিন পর্যন্ত যশোহর-খুলনায় পূর্ববঙ্গের সেনরাজ্যগণের শাসন চলিয়াছিল। প্রথম প্রথম তাঁহারা পূর্ববঙ্গ হইতে কর সংগ্রহ করিতেন। কিন্তু কেহ বিদ্রোহী হইলে, তাহা দমন করিবার সাধ্য ছিল না; কারণ বিদ্রোহিগণ আবশ্যক হইলে পশ্চিম বঙ্গের পাঠান শাসকের শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয়ক্ষা করিত ও এককালীন কিছু অর্থাদি উপঢৌকন দিয়া দেশের মধ্যে নিজের স্বাধীনতা কিনিয়া লইত। এইরূপে বর্তমান যশোহরের উত্তরাংশে মাগুরা ও ঝিনেদহ মহকুমার অন্তর্গত প্রদেশে সে সময় কতকগুলি ক্ষুদ্র জমিদারের আবির্ভাব হইয়াছিল। এই সময় হইতে শৈলকূপার উন্নতি আরম্ভ হয়। হিন্দুর মধ্যে অনেক আত্মকলহ পাঠানের রাজ্যবিস্তারের পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছিল।

এইভাবে ২০১২ জন পাঠান নৃপতি দিল্লীর অধীন থাকিয়া ১৪০ বৎসর যাবৎ বঙ্গদেশ শাসন করেন। তন্মধ্যে শতাধিক বৎসর কাল পূর্ববঙ্গ তাঁহাদের করায়ত্ত হয় নাই। ফিরোজ শাহের সময় পূর্ববঙ্গ অধিকৃত হইয়াছিল। ১৩৩৯ খৃষ্টাব্দে ফকরউদ্দীন পূর্ববঙ্গে এবং সামসুদ্দীন ইলিয়াস পশ্চিম বঙ্গে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন এবং ইলিয়াস পরে সমগ্র বঙ্গের স্বাধীন পাঠান নৃপতি হন। এই সময় হইতে বঙ্গদেশ বাঙ্গালা নামে আখ্যাত হয়। ইলিয়াস সবেল হস্তে দেশ শাসন করিতেন। তাঁহার মৃত্যুর পর অল্পকাল মধ্যে দেশে নানা অরাজকতা উপস্থিত হয়। এই সময় দেশীয় জমিদারেরা প্রাধান্য লাভ করেন। গণেশ পূর্বে উত্তরবঙ্গে ভাতুড়িয়া পরগণার জমিদার ছিলেন। তিনি গোড়াধিপক্ষে নিহত করিয়া রাজা হন। \* তিনি, তাঁহার পুত্র ও পৌত্র প্রায় ৪০ বৎসর কাল

\* “Raja Kans from the testimony of Coins appears to have reigned from 810 A.H. to 817 A.H. or 1407 to 1414 A. D., but he appears to have

রাজত্ব করেন । এ সময়ে হিন্দু বা দেশীয়দিগের উপর অত্যাচার হয় নাই ; যথেষ্ট বৃত্তি পাইয়া ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ পুনরায় শাস্ত্রচর্চাদি আরম্ভ করেন । এই সময়ে রাজা গণেশের গুণগ্রাহিতার ফলে কুন্ডিবাস পণ্ডিতের স্থললিত রামায়ণ রচিত হয় । এই সময়ে যশোহর-খুলনায় রীতিমত বসতি স্থাপন ও সমাজ বন্ধন আরম্ভ হইয়াছিল । আমরা এক্ষণে তাহারই কথা বলিব ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—বসতি ও সমাজ

রজনীর অন্ধকার বিগত হইলে যেমন তরুণারূপভাতি স্তম্ভ জগতকে প্রদীপ্ত করে, তামস-যুগ অতিবাহিত হইলেও তেমনই দেখা গেল, যশোহর-খুলনায় যে সকল অংশ নিম্ন ও জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া বাসের অযোগ্য হইয়াছিল, তাহাও আবার উন্নত ও পরিস্কৃত হইয়া সভ্য সমাজের বসতিভূমি হইতেছে । ষাঁহার উপনিবেশ স্থাপন করিতেছিলেন, তাঁহারা যে কোন দূরবর্তী বিদেশ হইতে আসিতেছিলেন, তাহা নহে । সেনরাজত্বের অবসান হইল, প্রাকৃতিক বিপ্লব হইল, পাঠান অধিকারের প্রাকালে দেশময় অরাজকতা চলিতে লাগিল, এইরূপ নানাবিধ কারণে লোকে নানাহানে চলিয়া গিয়াছিল ; আবার যখন রাষ্ট্রবিপ্লবের আবর্ত স্থিরভাব ধারণ করিল, দেশের ভূমি উন্নত হইয়া শস্তক্ষেত্রের উপযোগী হইল, পাঠানেরা বঙ্গদেশে বসতি নির্দেশ করিয়া অপেক্ষাকৃত বীরভাবে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিবার জন্ত দেশের লোকের সহায়তা চাহিলেন, তখন দেশে শান্তির আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে নূতন বসতি, নূতন সমাজ গঠিত হইতে লাগিল ।

পূর্বেই বলিয়াছি ভৈরব নদের উত্তরভাগে প্রাকৃতিক বিপ্লবের বিশেষ প্রকোপ হয় নাই, সেখানে লোকে তত অধিক স্থান পরিত্যাগ করে নাই, স্তত্রাং

actually usurped the Government earlier in 808. A. H." Reazuz-S-Sal tin, edited by M. A. Salam, P. 113 note.

লাউড়িয়া কৃষ্ণদাসের "বাল্য-লীলা স্তত্র" রাজা গণেশের রাজ্যারোহণ কাল স্পষ্ট ভাবে দেওয়া আছে :—

গ্রহপক্ষাঙ্কি শশধৃতিমিতে শাকে সুবুদ্ধিমান ।

গণেশো যবনঃ ১৬৩৭ গোড়ৈকচ্ছত্রধৃগন্তুং ॥

অর্থাৎ ১৬২৯ শকে বা ১৬০৭ খৃঃ অব্দে গণেশ রাজা হন ।

সেখানকার সামাজিক পরিবর্তনও অপেক্ষাকৃত কম হইয়াছিল। সে অংশে নূতন অধিবাসীদিগকে স্থান দিবার উপায়ও অধিক ছিল না ; এজন্য যখন পাঠান-রাজত্বের মধ্যভাগে পশ্চিমবঙ্গ হইতে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও পূর্ববঙ্গ হইতে বৈষ্ণব কুলীনগণ এ দেশে আগমন করিতে ছিলেন, তাঁহারা জনবহুল উত্তরভাগ ত্যাগ করিয়া বিরলবাস দক্ষিণাঞ্চলকেই অধিক পছন্দ করিয়াছিলেন। নদীর পলিতেই ভূমি উচ্চ হয় ; এজন্য অবনমিত স্থানে প্রথমে নদীর কূলই জাগে ও বসতির যোগ্য হয়। এজন্য যখন খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম হইতে নূতন উপনিবেশ স্থাপিত হইতেছিল, তখন দক্ষিণভাগের ভৈরব, ভদ্র, কপোতাক্ষ প্রভৃতি নদীকূলেই এই বসতি হইতেছিল। আমরা পরে দেখিতে পাইব, যখন খাঁ জাহান আলী প্রভৃতি সামন্তগণ সুলতানবন আবাদ করিবার অগ্রদূত হইয়া আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা ভৈরবের কূল দিয়া পূর্বমুখে এবং কপোতাক্ষের কূল দিয়া দক্ষিণমুখে সুলতানবনে প্রবেশ করেন। তাঁহাদের গতিবিধির জন্য ঐ পথে নূতন রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছিল, এবং সেই রাস্তার দুই ধারে তাঁহাদের জলাশয় ও মসজিদ প্রভৃতি কীৰ্ত্তিচিহ্ন সমূহ এখনও বর্তমান রহিয়াছে। তাহারা যে পথে গিয়াছিলেন, সে পথের অনেক স্থানে পূর্ব হইতে লোকের বসতি নূতন করিয়া স্থাপিত হইতে ছিল ; যাহা বাকী ছিল, উহাদের সহচর ও সহায়কগণ এবং পরবর্ত্তী শাসককর্তৃগণের কার্য্যকারকগণ সে সকল স্থান পূরণ করিয়াছিলেন। ঐ সকল নদীগুলির কূলে কূলে বা সন্নিহিতে এক্ষণে যাহাদের বসতি আছে, তাহাদের বংশের পূর্ব কথা আলোচনা করিলে অধিকাংশ স্থানেই দেখা যাইবে, পাঠানরাজগণের সহিত তাহাদের কোন না কোন প্রকার বৈষয়িক সম্বন্ধ আছে। পাঠানরাজদিগের মধ্যে কেহ কেহ হিন্দুদেরও গুণের বথেষ্ট সমাদর করিতেন এবং কার্য্যতঃ সে সমাদরের পরিচয় দিতেন।

যাহারা এইভাবে নূতন বসতি স্থাপন করেন, তাহারা আসিলেন কোথা হইতে ? ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ যে দূরবর্ত্তী স্থান হইতে আসিয়া নূতন দেশের নূতন বাসিন্দা না হইয়াছিলেন, তাহা নহে। তবে অধিকাংশ বিপ্লবের পূর্বেও এই দেশে ছিলেন। বিপ্লবের জন্য স্থানান্তরিত হইয়া তাহারা যশোহরের নানাস্থানে বা নিকটবর্ত্তী অন্ত কোন বিভাগে গিয়া কয়েক পুরুষ বসতি করিয়াছিলেন। পরে কতক সে সকল স্থান হইতে অত্যাচার-পীড়িত হইয়া, কতক পর্যাপ্ত শস্ত্রলোভে, কতক বা অজানিত দূর প্রদেশে নূতন রাজার মত প্রতিপত্তি বিস্তারের কল্পনায়

এ অঞ্চলে আসেন। অনেক কালের পতিত বা নবোধিত ভূমিতে যেমন ফসল ভাল হয়, তেমনই যাহারা নূতন প্রদেশে নববিক্রমে বসতি স্থাপন করেন, তাহাদেরও বংশ বা বলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। পাঠান আমলে এইজন্ত যশোহর-খুলনার দক্ষিণাংশে নানা বিষয়ে উন্নতি বা অবস্থান্তর দেখা গিয়াছিল।

কনোজাগত ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ আদিশূরের নিকট হইতে গঙ্গাতীরে ভূমিলাভ করিয়া তথায় বাস করিতেছিলেন। বল্লালসেনের সময়ে তাঁহাদের মধ্যে যাহারা কৌলীন্দ্ৰ পাইয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ প্রদেশেই বসতি করিতেছিলেন। গঙ্গা ছাড়িয়া দূরে যাইতে তাঁহারা সন্মত ছিলেন না। পাঠান রাজত্ব আরম্ভ হইলেও তাঁহারা সেই প্রদেশ ছাড়েন নাই। অবশেষে কোন স্থানে জাতি-ধর্মের উপর অত্যাচার, কোথায় বা অরাজকতা, স্থানের অভাবে লোকসংখ্যাবৃদ্ধি, এবং কখনও বা রাজকাষ্যের জন্ত অত্যাচার বাইবার আবশ্যকতা তাঁহাদিগকে স্থানত্যাগ করাইয়াছিল। এই সকল ব্রাহ্মণ-কায়স্থগণ ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন এবং পরবর্তী সময়ে কুলমর্যাদা ও সমাজসমস্তা লইয়া অধিকতর ব্যস্ত ছিলেন। ইহা ব্যতীত যে উদরাম্মের সংস্থান একটা অবশ্য কর্তব্য, তাহা অনেক সময় ভুলিয়া যাইতেন। তাঁহাদের এই দারিদ্র্যের সুরোগ পাইয়া অনেক অকুলীনও নিম্নশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-কায়স্থগণ উহাদের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থাপিত করিতেন। এইভাবে যে সকল কুলদোষ ঘটিয়াছিল, পরে তাহার পরিহারকল্পে সমাজের বন্ধন আরও কঠোর করিবার প্রয়োজন হইয়াছিল। এই বৈবাহিক সম্বন্ধের জন্ত ও স্বচ্ছন্দ জীবিকার লোভে কুলীনগণ গঙ্গাতীর ত্যাগ করিয়া অনেকে যশোহর-খুলনায় আসিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহাদিগকে যাহারা আনিয়াছিলেন, তাহারা এ প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। সে কাহার ?

শ্রোত্রিয় ও সপ্তশতী ব্রাহ্মণ, মৌলিক কায়স্থ, নবশাসক, নানা জাতীয় বণিক ও নিম্ন শ্রেণীর শূদ্রগণ পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে যশোহর-খুলনার অধিবাসী ছিলেন। চতুর্দশ শতাব্দীতে বৈষ্ণবগণ কেবলমাত্র খুলনা জেলায় পয়োগ্রাম ও সেনহাটিগ্রামে বাস করিয়াছিলেন, তৎপূর্বে এদেশে বৈষ্ণব ছিলেন বলিয়া জানা যায় না। চতুর্দশ শতাব্দীর পর, অত্র বৈষ্ণব কুলীনেরা পূর্ববঙ্গ হইতে আসেন। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে ব্রাহ্মণ কায়স্থ কুলীনেরা এ প্রদেশে বাস করেন। চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ হইতে শ্রোত্রিয় ও সপ্তশতী ব্রাহ্মণ এবং মৌলিক কায়স্থেরা



বিপ্লবগ্রস্ত প্রদেশে বসতি স্থাপন করিতে থাকেন। ইহাদের মধ্যে মৌলিক কায়স্থগণই নূতন উপনিবেশের অগ্রদূত হইতেন। তাঁহারা স্থান নির্বাচন করিতেন, জঙ্গল আবাদ করিতেন, প্রবল শত্রু বা হিংস্রজন্তুর সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিতেন, বিস্তৃত প্রদেশ দখল করিয়া সবিক্রমে শাসন করিতেন, পাঠান-রাজদরবারে সৈন্ত পরিচালনা, মন্ত্রণা, রাজস্ব সংগ্রহ, এবং হিসাব ও তহবিল রক্ষা প্রভৃতি যাবতীয় গুরুতর রাজকার্য্যে মৌলিক কায়স্থগণ বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিতেন ; এবং তাহার পুরস্কারস্বরূপ রাজসরকার হইতে রায়, চৌধুরী, মজুমদার, খাঁ, মুস্তোফি, নিয়োগী, সরকার, মল্লিক প্রভৃতি নানা সম্মানিত উপাধি লাভ করিতেন। এ সব উপাধি যে ব্রাহ্মণের নাই, তাহা নহে ; তবে কায়স্থের তুলনায় কম। ব্রাহ্মণগণ এই মৌলিক কায়স্থগণেরই গুরু-পুরোহিতরূপে দেবোত্তর ও ব্রহ্মোত্তর নিষ্কর ভূমি লাভ করিয়া বাস করিতেন। তাঁহাদের অনেকে সেই সকল নিষ্কর ভূমি এখনও ভোগ করিতেছেন। কায়স্থগণই তাঁহাদিগকে বসতি করাইতেন ও প্রতিপালন করিতেন। কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় কিনা তাহা প্রমাণ করিবার এ উপযুক্ত স্থান নহে, তবে এই সকল মৌলিক কায়স্থগণ যে তৎকালে তাঁহাদের কার্য্যে, ব্যবহারে, চরিত্রে, দান-দাক্ষিণ্যে ও ব্রাহ্মণপালনে যথেষ্ট ক্ষত্রিয়ত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন, ইতিহাস তাগার প্রকাশ্য সাক্ষ্য দেয়।

শুধু ব্রাহ্মণকে নহে, কুলীন কায়স্থদিগকে ইহারাি আশ্রয় দিতেন ও প্রতিপালন করিতেন। বল্লালী মর্যাদা মানিয়া লইয়া, ইহারাি তাঁহাদিগের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া শ্লাঘা বোধ করিতেন, এবং “বোস ঠাকুর” “বোস ঠাকুণ”দিগকে মাথায় করিয়া লইয়া অন্নদান ও ভূনিদান করিয়া পূজা করিতেন। এখনও কুলীন কায়স্থদিগকে অধিকাংশস্থানে কোন মৌলিক বংশের আশ্রিত বলিয়া পরিচয় দিতে হয়। আজ যদি এই সকল মৌলিক বা আদিম কায়স্থগণের অধস্তন পুরুষের দূরবস্থায় স্মরণ পাঠ্য ব্রাহ্মণ ও কুলীন কায়স্থগণ তাঁহাদের সামাজিক প্রতিপত্তির উপর কশাঘাত করেন, তবে তাহা নিতান্তই অকৃতজ্ঞতার পরিচায়ক হইবে।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই হইতে পারে যে, এই সকল স্মরণীয় কায়স্থগণ বল্লালী ব্যবস্থায় কোলীন্ড পাইলেন না কেন ? কোলীন্ড কয় জনে পাইয়াছিলেন ? তাহার বিচারই বা করিয়াছিল কে ? কনোজাগত ব্রাহ্মণ কায়স্থেরা শূর ও সেন

রাজগণের বৃত্তিভুক্ হইয়া রাজধানীর সন্নিকটে বাস করিতেছিলেন । পুত্রবান্ধক্রেম রাজদরবারে আপনাদিগের উপস্থিতি জ্ঞাপন করিয়া স্থাবকতাবারা রাজপ্রীতি আকষণ করাই তাঁহাদের কার্য্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, বিচারসভায় ইহাদের বংশধরগণ অধিক সংখ্যক উপস্থিত ছিলেন । রাজবিচারে ইহাবাই বিচারেয় সার সম্মান গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাহার মধ্যেও আবার দত্তবংশীয়গণ ভূতাত্ত্ব হইতে একটু নিবৃত্ত হওয়া মাত্র কৌলীন্ত-বিবাজিত হইয়াছিলেন । কিন্তু সেই দত্তরাই ছিলেন মহাসাক্ষিবিগ্রহিক, মহাপাত্র, মহাসামন্ত প্রভৃতি উচ্চ পদে অধিষ্ঠিত ! লক্ষ্মণসেনের দরবারে দত্তের প্রাধান্য এত অধিক ছিল, যে কৌলীন্তলাভ তাহার নিকট নগণ্যই ছিল । মৌলিক কার্য্যস্থেরা সেই সময় নানা কার্য্যাব্যাপদেশে বঙ্গরাজ্যের নানা ভাগে কার্য্যে নিরত ছিলেন ; রাজধানীতে অনবরত যাতায়াত তখন অনায়াসগত ছিল না । আমরা বিশ্বাস কার, ধর্ম্মনিষ্ঠ শোত্রিয় ব্রাহ্মণ এবং কৰ্ম্মনিষ্ঠ মৌলিক কার্য্যস্থগণ আভিজাত্যের জন্য দূরবর্তী স্থান হইতে রাজধানীতে আনাগণা করিয়া উঠিতে পারেন নাই । তাহাদের কৌলীন্তলাভে বঞ্চিত হইবার ইহাই অত্যন্তম কারণ ।

বল্লালের কৌলীন্তপ্রথা দেশমধ্যে এক ভেদনীতি প্রবর্তন করিয়া বঙ্গদেশের সর্বনাশ সাধন করিয়াছিল । এই প্রথা প্রবর্তিত হওয়ার পর হইতে সামাজিকের দোষগুণ বিচার ও জাতিমর্যাদায় কে বড় কে ছোট ইহাই লইয়া দেশের সর্বজাতীয় লোক এমন ভাবে ব্যতিব্যস্ত ও অনন্তকৰ্ম্ম হইয়াছিল যে, দেশের অবস্থার দিকে কেহ বিন্দুমাত্রও দৃষ্টিপাত করে নাই । কে কাহার অন্নগ্রহণ করিবে, অন্নগ্রহণ না করিয়া কিরূপে শত্রুতা সাধন করা যায়, এই সকল সামাজিক কথা লইয়া লোকের এত অধিক মাথাব্যথা হইত যে, প্রকৃত অন্ন কোথা হইতে হয়, দেশের অন্ন দেশে থাকিবে কিনা, সে সকল চিন্তা তাহারা একেবারেই পরিহার করিয়াছিল । রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার বিষয়ে তাহারা এতই উদাসীন হইয়াছিল যে, পাঠান বিজয়ের পরে দেশের কি পরিবর্তন হইল, তদ্বিষয়ে অধিকাংশ লোকেরই উদ্বোধন হয় নাই । এক্ষণেও বল্লালী নীতির কুফল ফলিতেছে, লোকের সর্বপ্রকার বিবেচবুদ্ধি সামাজিক শাসনকে কলঙ্কিত করিতেছে । দেহবল, জ্ঞানবল, ধনবল, সকল বলের অভাব সামাজিক নিষ্ঠাতন দ্বারা পূর্ণ করা হইতেছে, এবং সামাজিক শাসনের নামে কত ষড়্‌যন্ত্র, নীচত্ব ও মিথ্যাচার

যে দেশের মধ্যে বিনামূল্যে বিকাইতেছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। কোলীন্ড-পরিপ্লাবিত দেশে মৌলিক ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের সামাজিক উন্নতির একমাত্র উপায় হইয়াছে অর্থ। ইহা এখনও যেমন, পূর্বেও তেমনি ছিল।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে যশোহর-খুলনার দক্ষিণে যে প্রাকৃতিক বিপ্লব হইয়াছিল, তাহার পরে তৈরব, ভদ্র বা কপোতাক্ষ প্রভৃতি দক্ষিণদেশীয় নদীর কূলে যেখানে যখন বসতি স্থাপিত হইয়াছে, সেখানেই এতদঞ্চলের আদিম অধিবাসিগণ পুনরায় বাস করিয়াছেন। ইহারা বিপ্লবাদি কারণে কিছুকালের জন্ত স্থানান্তরিত হইয়াছিলেন। এই সকল অধিবাসীর মধ্যে মৌলিক কায়স্থগণ প্রধান। তাঁহারা প্রথমে প্রায়ই বৌদ্ধ ছিলেন, এবং সেই বৌদ্ধধর্মাক্রান্ত প্রাচীন সমতটে বাস করিতেন। \* ক্রমে তাঁহারা কোলীন্ডের প্রভাবে নবাগত কুলীন কায়স্থগণের সংস্পর্শে ও প্ররোচনায়, বৌদ্ধমত পরিত্যাগ করিয়া হিন্দু বৈষ্ণব হন। অনুসন্ধান করিলে দেখা যায় মৌলিক কায়স্থগণ অধিকাংশই বিষ্ণুমত্রে দীক্ষিত এবং কুলীন বংশজগণ তান্ত্রিক শাক্ত। তান্ত্রিক গুরুর প্রভাবে বঙ্গজ বৈষ্ণবগণ প্রায় সকলেই শাক্ত হন। মৌলিক কায়স্থগণ কুলীনদিগের প্রতিষ্ঠা করেন, কুলীনগণ গুরু-পুরোহিত ব্যতীত কোথায়ও থাকিতেন না। সুতরাং মৌলিকগণকেও কুলীনের গুরু-পুরোহিত মানিয়া লইতে হইয়াছিল এবং তাঁহাদিগের বসতির জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল। এই কুলীন আত্মীয় এবং ব্রাহ্মণগণের প্রভাবে ক্রমে ক্রমে মৌলিক কায়স্থগণের ধর্মমত পরিবর্তিত হইয়াছিল। এখন অনেক স্থলে মৌলিকদিগের অবস্থা এত শোচনীয় এবং তাঁহাদের আশ্রিত কুলীনগণ এত সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছেন যে, কোন কায়স্থপ্রধান গ্রামে কুলীনগণই প্রধান এবং তাঁহাদের আশ্রয়দাতার কীর্তিকথা লুপ্তগাথায় পরিণত হইয়াছে।

“The kayasthas, if we exclude the descendants of those who are recognised as *kulinas* among the Dakshina Radhiya and Vangaja Communities and who were Bhahminic in their tendencies, were mostly Buddhists. These are all Maulikas i. e, they originally belonged to this country, a Buddhist country”

M. M. Haraprasad Sastri's Introduction to N. N. Vasus' "Modern Buddhism" p. ২০.

আমরা সাধারণভাবে যে কয়েকটি কথা বলিলাম, বিশেষ অনুসন্ধান করিলে তাহার সত্যতা লক্ষিত হইবে, কারণ আমরা অনেক অনুসন্ধানের পর এইরূপ মন্তব্যে উপনীত হইয়াছি। এ বিষয়ে সকল দৃষ্টান্ত এখানে প্রদান করা দুঃসাধ্য এবং অনর্থকও বটে। সুতরাং ভৈরব ভদ্রকূলে কতকগুলি স্থানের বসতির বিষয় উল্লেখ করিয়া সংক্ষেপতঃ কয়েকটি মাত্র দৃষ্টান্ত দিতেছি।

ভৈরবনদ যশোহরে প্রবেশ করিবার পর সিঙ্গিয়া পর্য্যন্ত এক প্রকার পূর্ব-মুখেই আসিয়াছে। তৎপরে উহার গতি ক্রমশঃ দক্ষিণমুখী হইয়া বিপ্লবগ্রস্ত প্রদেশ দিয়া পূর্বদিকে চলিয়া গিয়াছে। সিঙ্গিয়ার উত্তরে ত্রয়োদশ শতাব্দীর বিপ্লব গিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সিঙ্গিয়ার পর হইতে যশোহর-কূলে নূতন বসতি হইতে থাকে। সেখান হইতে নদীর দুইধারে ক্রমান্বয়ে মৌলিক কার্যস্থগণের আদিবাস দেখিতে পাওয়া যাইবে। চেনুটিয়ার কক্ষীশ গোত্রীয় রায় চৌধুরী দত্তগণ বিখ্যাত। ইঁহারা বিঘটিয়ার দত্ত, উত্তর কালে সুবিখ্যাত সেনাপতি কালিদাস রায় এই বংশ উজ্জল করেন। কালিদাসই বাঘুটিয়ার ঘোষ ও জঙ্গলবাধালেব বহু সমাজের প্রতিষ্ঠাতা। দেয়াপাড়ার দেববংশ বহু প্রাচীন। ইঁহারা সাধারণতঃ চিত্রপুর ও কর্ণপুরের দেব বলিয়া এক্ষণে খ্যাত। পাঠান আগমনের পূর্ব হইতে ইঁহারা এদেশের অধিবাসী ছিলেন। পাঠান-সরকারে চাকরী করিয়া বশস্বী হইয়া ইঁহারা নানা উপাধি লাভ করেন এবং যশোহর খুলনার নানাস্থানে বসতি করিয়াছিলেন। দেয়াপাড়ার মজুমদার, ভাটিয়াপাড়ার বক্সী, কসুমদীর সরকার, পাঁজিয়ার সরকার, রুদাঘরার হালদার, সাধুহাটীর সরকার, সুবলহাটীর হালদার, ও কোটাকোলের সরকারগণ এই দেববংশীয়। এই সকল স্থানেই ইঁহারা বহু কুদীন কায়স্থ ও স্ত্রীকায়স্থের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তপনভাগের দাসগণও এইরূপ বিখ্যাত। তাঁহারা নড়াইলে, শোলপুর ও ভয়াখালি প্রভৃতি স্থানে বসতি করেন। আফরার ও শঙ্করপাশার সেনগণ ভৈরব-কূলে অবস্থিত। ইঁহারা বিখ্যাত দ্বিগঙ্গার সেনবংশীয়, যশোহরে সিরিজদিয়া ও চণ্ডীবরপুর, খুলনায় মঘিয়া, বনগ্রাম, চিংড়াখালি এবং বরিশালে রায়েরকাটিতে এই একই বংশের অতুল সম্মান। শেবোক্ত চারিস্থানে ইঁহারা রাজোপাধিধারী এবং মঘিয়া, বনগ্রাম, চিংড়াখালি ভৈরবের কূলে অবস্থিত। শঙ্করপাশার নিকটে বর্ণীবিছালীর সিংহবংশ বিখ্যাত। ইঁহারাই তথাকার বহুদিগের প্রতিষ্ঠাতা। এখান

হইতেই ইঁহারা ভৈরবকূলে বেলফুলিয়ার অন্তর্গত আইচগাতিতে বাস করেন, তথায়ও তাঁহারা কুলীনগণের প্রতিষ্ঠাতা ও সম্প্রতিশালী এবং দেব-দ্বিজ-সেবক। ভৈরবদিয়া আর একটু অগ্রসর হইলে পাইকপাড়ার দত্তগণ বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন। ইঁহারা দত্তদিগের বটগ্রাম সমাজভুক্ত, ঢাকুরিয়ার মজুমদারগণ এই বংশীয়। বালী সমাজের দত্তগণ যশোহর-খুলনায় বহুস্থানে বাস করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে ভৈরবকূলেই তাঁহাদের বাস অধিক। মোভোগ, বাসড়ী, মুন্সীশ্বরী ও সিদ্ধিপাশার দত্ত, সেনহাটির মুন্সোফি এবং রাঙ্গদিয়া ও শ্রীপুর-বনগ্রামের দত্তগণ এখনও স্ব স্ব স্থানে সমাজের প্রধান ব্যক্তি এবং বহু কুলীন ও ব্রাহ্মণের আশ্রয়দাতা। কাশুপ গোত্রীয় দত্তবংশীয়েরাই কালনার দত্ত এবং ভরদ্বাজ গোত্রীয় বালীর দত্ত নড়াইলের জমিদার। সিদ্ধিপাশার অপর পারে দামোদরের ব্রহ্ম, আর একটু অগ্রসর হইলে বারাকপুরের সেন, মহেশ্বর-পাশার গুহবংশীয় মজুমদারগণ বিশেষ সম্মানিত। ইঁহারা বহু কুলীন আনিয়া বসতি করাইয়াছিলেন। মহেশ্বর পাশার ঘোষ বসু মিত্র সর্বজাতীয় কুলীনের বাস। মহেশ্বর ঘোষের নামেই মহেশ্বরপাশা নাম হইয়াছে। ভৈরবপথে আরও অগ্রসর হইলে বেলফুলিয়ার ভদ্রগাতিতে ভদ্রবংশীয় কায়স্থগণ পূর্বকালে ক্ষমতাশালী ছিলেন। বেলফুলিয়ার রায়চৌধুরী উপাধিদারী বসুবংশীয় জমিদারগণ এই ভদ্রদিগের প্রতিষ্ঠিত। তৎপরে নন্দনপুরের নন্দীগণ এক সময়ে বিশেষ সম্মানিত ছিলেন, তাঁহারা তথায় বসু ও মিত্র কুলীনদিগকে প্রতিষ্ঠিত করেন।

ভৈরবপথে আলাইপুর ত্যাগ করিয়া পূর্বমুখে অগ্রসর হইলে, মোভোগের আদি বাসিন্দা বিষ্ণুবংশীয় বিনোদ ঠা। তিনিই এখানে বাগাঙাসমাজের বসুকুলীন-দিগকে প্রতিষ্ঠিত করেন। বিনোদ বিষ্ণু পাঠান আমলে ঠা উপাধি ও প্রভূত ভূসম্পত্তি জায়গীর পান। ভৈরব কূলে রাজপাটেরও যশোহরের অন্তর্গত পাঁজিয়ার বিষ্ণুগণ এই একই বংশীয়। মোভোগের পর নলধার ভঙ্গ চৌধুরিগণ বিখ্যাত। তাঁহারা এক সময়ে সমগ্র খড়িগা পরগণার অত্যন্ত জমিদার ছিলেন; নলধার ও নিকটবর্তী স্থানে তাঁহারা বহু কুলীন কায়স্থকে বসতি করাইয়াছিলেন। কালীগঞ্জের নিকটবর্তী নলতার ভঙ্গগণ এই একই কুলোদ্ভূত। সেই নলতার নামানুসারে এখানে দ্বিতীয় নলতা ক্রমে নলটা ও নলধা নামে পরিবর্তিত হইয়াছে। ভঙ্গবীর বিজয় রাম এক সময়ে

প্রতাপাদিত্যের প্রধান সেনাপতি ছিলেন । ক্রমে অগ্রসর হইলে এইরূপ আরও মৌলিক কায়স্থের বসতি দেখা যাইবে । নলধা ও রাজপাটের রাহা উত্তর পাড়ার দেববংশীয় নিয়োগী, রাখালগাছী ও হাউলীর নাগ ইহাদের মধ্যে বিখ্যাত । রাহাগণ মজুমদার উপাধিভূষিত হইয়া যশোহরে পবহাটী ও বাগডাঙ্গা প্রভৃতি স্থানে সম্মানিত বংশ বলিয়া পরিচিত আছেন । উত্তর পাড়ার নিয়োগীগণ ধন্ত পীতাম্বরের সন্তান বলিয়া খ্যাত এবং গোষ্ঠীপতিকুলভুক্ত । ইহাদের কথা বিশেষ ভাবে পরে আলোচিত হইতেছে । রাখালগাছার নাগবংশ খুলনা-জেলায় একডাকে পরিচিত এবং অতিশয় সম্মানিত । তাঁহারা সে অঞ্চলে বহুকুলীনের আশ্রয়দাতা হইয়াছেন । এতদ্ব্যতীত বটগ্রামী রাঙ্গদিয়ার দত্তবংশ ও মঘিয়া প্রভৃতি স্থানের সেনবংশের কথা উল্লিখিত হইয়াছে ।

কপোতাক্ষকূলেও এইরূপ মৌলিক কায়স্থগণের বসতি স্থাপিত হইয়াছিল । ইহার মধ্যে বোধখানার চৌধুরিগণ বিশেষ বিখ্যাত । ইহারা দেব-উপাধিধারী মৌলিক কায়স্থ । হুগলী সপ্তগ্রাম হইতে ইহাদের পূর্বপুরুষ যশোহরে আসেন । ভৈরবকূলে বারবাজারে ইহাদের পূর্বপুরুষদিগের আদিবাস বলিয়া কথিত হয় । \* বোধখানায় যে ইহাদের বাস ছিল, তাহা তথাকার গড়বেষ্টিত রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ হইতে এখনও স্পষ্ট জানা যায় । এই বোধখানা হইতে ক্রমে ইহারা গঙ্গানন্দপুরে, খুলনার মলইগ্রামে, এবং ক্রমে ক্রমে যশোহরের সন্নিকটবর্তী নয়াপাড়াগ্রামে, এবং কপোতাক্ষতীরে বাড়ুলীগ্রামে বাস করেন । নিয়োগী উপাধিধারী ইহাদের এক শাখা খুলনার উত্তরপাড়াগ্রামে আছেন । ইহাদের পূর্বপুরুষ হরিদেব সপ্তগ্রামের সন্নিকটে বাস করেন, তাঁহার অধস্তন সপ্তমপুরুষ পীতাম্বর দেব । ইনি নবাব দরবার হইতে খা উপাধি এবং বহু সংকার্য্যের ফলে সাধারণের নিকট ধন্ত পীতাম্বর বলিয়া খ্যাত হন । ইহাবই অধস্তন পঞ্চম পুরুষ স্মবিখ্যাত শিবদাস চৌখণ্ডী ; তাঁহার বংশধরগণ হরিঢালী ও রাড়ুলী গ্রামে উঠিয়া যান । এ সকল স্থানই কপোতাক্ষের কূলে । বিশ্ববিখ্যাত বিজ্ঞানচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় এই রাড়ুলীর রায়বংশ সমুজ্জল করিয়াছেন । শিবদাস চৌখণ্ডীর বংশে অধস্তন চতুর্থ পুরুষে রাজা কংসনারায়ণ প্রাদুর্ভূত হন । তৎপুত্র রত্নেশ্বর যশোহর-নওয়াপাড়ায়

বসতি করেন। রত্নেশ্বরের বৃদ্ধপ্রপৌত্র রতিকান্ত, কালীকান্ত প্রবল প্রতাপাধিত্ত জমিদার ছিলেন। ইঁহারা গোষ্ঠীপতি। শোভাবাজারের রাজবংশীয়গণ ইঁহাদিগের জ্ঞাতি। এই গোষ্ঠীপতি দেব-বংশ বঙ্গদেশের বহুস্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছেন, এবং নবরঙ্গকুলীনের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া কায়স্থ-সমাজের অধিনায়ক হইয়া রহিয়াছেন। বঙ্গদেশের সামাজিক ইতিহাসে ইঁহাদের স্থান অতি উচ্রে। \*

শুধু এই দেব-বংশীয়গণ নহেন, কপোতাক্ষকূলে সাগরদাঁড়ি ও তালার দত্ত, হরিঢালীর গুহমজুমদার, ভদ্রকূলে ভেরচির সিংহ প্রভৃতি মৌলিক কায়স্থগণ পাঠান আমলে সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। মৌলিক কায়স্থগণের মত এদেশে মৌলিক ব্রাহ্মণ অধিবাসীও ছিলেন। তাঁহাদের উপলক্ষেও কায়স্থ-দিগের গুরু-পুরোহিতরূপে শ্রোত্রিয় ও কুলীন ব্রাহ্মণগণ ক্রমে এ অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। মৌলিক অর্থাৎ সাতশতী ব্রাহ্মণগণ ক্রমে ক্রমে শ্রোত্রিয়দিগের সহিত আদান প্রদান করিয়া মিশিয়া গিয়াছেন; অনেকস্থানে তাঁহারা এক্ষণে কষ্টশ্রোত্রিয় এবং এমন কি শুদ্ধ শ্রোত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। † ভৈরব-কূলে অনেক স্থলে ইঁহারা বসতিস্থাপন করিয়া সভ্যতার আলোক বিকীর্ণ করিয়াছিলেন। মর্যাদাপ্রাপ্ত শ্রোত্রিয়গণ ইঁহাদের পছন্দস্বরূপ করিয়াছিলেন। মহেশ্বরপাশার সিন্দূরাবল্লভ, সেনহাটীর কাটানি, শ্রীকলতলার দাঙ্গুড়ী ও আজগড়ার ডাইয়া গাঁই-ভুক্ত ব্রাহ্মণগণ বিশেষ পরিচিত। সাতক্ষীরার জমিদারবংশীয়েরা কাটানি গাঁই। মহেশপুর ও দক্ষিণ ডিহির গুড়, পিটাভোগের কুশারি, সেনহাটীর কাজারি, সেনহাটি ও ঘাটভোগ প্রভৃতি স্থানের পাকড়াশী (সর্কবিজা বংশ), সেনহাটীর হড়, এবং ভৈরবকূলে নানাস্থানে ডিংসাই, কুসুমকুলি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ শ্রোত্রিয়গণ বসতি নির্দেশ করিয়া যশোহর-খুলনা পবিত্র করিয়াছেন। ইঁহার মধ্যে গুড়দিগের এক অংশ পতিত হইয়া “পীরালি” হন; কলিকাতার ঠাকুরবাবুরা কুশারি-বংশীয়। সর্কবিজা ও কাজারীগণ ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈষ্ণব গুরু এবং সমাজের শীর্ষস্থানীয়। স্থানান্তর ইঁহাদের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইবে। ২য় খণ্ড, ৮০৫-৭ পৃ:।

\* এই দেববংশের বিস্তৃতবিবরণ দ্বিতীয়খণ্ডে দেওয়া হইয়াছে, ৬৬২-৮৩ পৃ:

† সম্বন্ধ নির্ণয় ২৯০ পৃ:।

এস্থলে আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিলাম যে, মৌলিক কায়স্থগণ ও পরে প্রোত্রিয় ব্রাহ্মণেরা এদেশে আসিয়া কিরূপে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন এবং বিপ্লবপ্লাবিতদেশে কিরূপে সামাজিকগণের সর্ববিধ উন্নতির পথ পরিকল্পিত করিয়া দিয়াছিলেন । ইহাদের দ্বারা সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবার প্রাকালে পাঠানেরা নানা সূত্রে এদেশে প্রবেশ করেন এবং তাহাদের সাময়িক অত্যাচারে ও নবশাসন প্রবর্তনে দেশমধ্যে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল । খুলনার পাঠান আসিবার পূর্বেই চন্দ্রদ্বীপে একটি স্বাধীন হিন্দুরাজ্য সংস্থাপিত হওয়ায় খুলনার অধিকাংশ সে রাজ্যভুক্ত হইয়া পড়ে । দলুজমর্দন দেব সেই রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ—দলুজমর্দন দেব

পাঠান-বিজয়ের প্রথম দুইশত বর্ষ বঙ্গদেশে কিরূপ অরাজকতায় অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহা বর্ণিত হইয়াছে । তৎপরে রাজা গণেশ কিছুকালের জন্য পাঠানদিগের হস্ত হইতে গোড় রাজ্য কাড়িয়া লন । কয়েক বৎসর পরে গণেশের মৃত্যু হইলে ( ১৪১৪ ) রাজ্যমধ্যে পুনরায় একটা গণ্ডগোল উপস্থিত হয় । এই সময়ে দলুজমর্দন দেব চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া এক রাজ্য সংস্থাপন করেন । শীঘ্রই খুলনার দক্ষিণপূর্বাংশ সম্পূর্ণরূপে তাঁহার করায়ত্ত হইয়া পড়ে । সুলতান বনের মধ্যে দলুজমর্দনের যে রজতমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছি, উহাই এ বিষয়ের অন্ততম প্রমাণ ।

খুলনা-জেলার দক্ষিণাংশে খোলপেটুয়া নদীর কূলে অবস্থিত বাহুদেবপুর গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের নিকট হইতে আমি উক্ত মুদ্রাটি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম । \* তথাকার একটি মুসলমান কবর খনন করিবার

\* বর্তমান ইতিহাসের উপকরণ সংগ্রহ জন্য আমাকে বহুবার সুলতানবন অঞ্চলে ভ্রমণ করিতে হইয়াছে । উহার মধ্যে একবার ১৯১১ অব্দে ২৬ শে ডিসেম্বর তারিখে আমরা খোল-পেটুয়ার কূলবর্তী বিছটগ্রামে বাই, তথা হইতে নিকটবর্তী বাহুদেবপুর গিয়া উক্ত মুদ্রাটি প্রাপ্ত হইয়াছিলাম । বনামধ্য ৮ রায়সাহেব নলিনীকান্ত রায় চৌধুরী এইবার আমার সহযাত্রী ছিলেন । মুদ্রাটির জন্য বাবু জ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় বিশেষ ভাবে ধন্যবাদার্থ ।



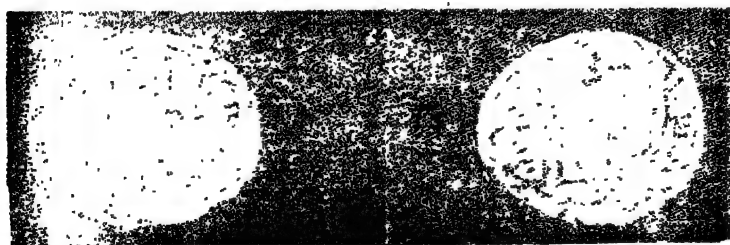
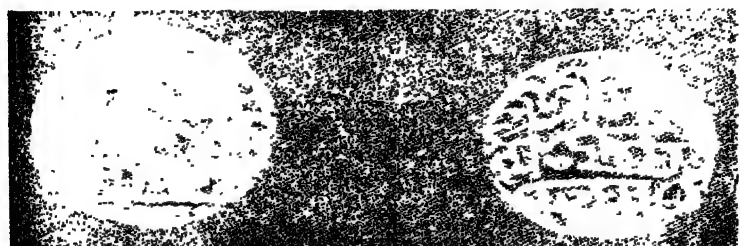
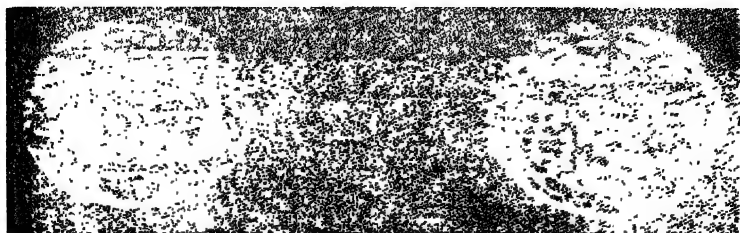
সময়ে এই প্রাচীন মুদ্রাটি পাইয়া জানেন্দ্র বাবুকে দিয়াছিল এবং তিনি দয়া করিয়া উহা আমার হস্তে প্রদান করেন। মুদ্রাটির সর্বপ্রধান বিশেষত্ব উহার বাঙ্গালা অক্ষর। বাঙ্গালা অক্ষরের প্রাচীন মুদ্রা পূর্বে আর দেখি নাই। বহু চেষ্টা করিয়াও অজ্ঞাবধি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের নামাক্তিত মুদ্রা প্রাপ্ত হই নাই, সুতরাং তাহাতে কিরূপ বাঙ্গালা অক্ষর উৎকীর্ণ ছিল, তাহা জানি না। ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ামের তাত্‌কালিক বিশিষ্ট কৰ্ম্মাধ্যক্ষ, মুদ্রাতত্ত্ববিৎ সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাখাল দাস রস্কোপাধ্যায় এম-এ মহোদয় আমার এই মুদ্রার অকৃত্রিমতা সপ্রমাণ করিয়াছিলেন, এবং ইহা যে কিরূপে কতকগুলি তর্কসঙ্কুল ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধারের পথ পরিষ্কার করিয়াছে, তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন। \* মুদ্রাটি বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদে উপহারস্বরূপ প্রদান করিয়াছি। উহা এক্ষণে তত্ত্বাত্মক মুদ্রাবিভাগে রক্ষিত হইতেছে। †

আমার এই মুদ্রা প্রাপ্তির পূর্বে মালদহের স্বনামধন্য ঐতিহাসিক স্বর্গীয় রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় এইরূপ দুইটি রজতমুদ্রা প্রাপ্ত হন। উহা তিনি মালদহে উত্তর-বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্থ অধিবেশন কালে প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটি দত্তজন্মদীন দেবের এবং অপরটি মহেন্দ্র দেবের। রাধেশ বাবুর মৃত্যুর পূর্বে রঙ্গপুর শাখা-পরিষদের পত্রিকায় উক্ত মুদ্রা দুইটি সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ ও উহাদের আলোক-চিত্র প্রকাশিত হইয়াছিল। ‡ তাহা

\* প্রবাসী, ১২শ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩১৯, শ্রাবণ।

† বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদ উনবিংশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণীতে এই মুদ্রা সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়া, আমরা ইহার “উদ্ধার করিয়া বঙ্গের হিন্দুরাজ্যের একটি তর্কসঙ্কুল অধ্যায়ের স্বসীমাসার সহায়” হইয়াছি বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। “সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা” ১৩২০, ১৬৮ পৃঃ।

‡ এই দুইটি মুদ্রা পাণ্ডুরার আদিনা-মসজিদের উত্তর-পূর্বাংশে ন্যূনাধিক দুই ক্রোশ মধ্যে সাঁওতাল কৃষকের হলমুখে উৎকৃষ্ট হয়; সাঁওতাল কৃষক উহা পুরাতন মালদহের এক দোকানদারের নিকট বিক্রয় করে; তাহার নিকট হইতে মালদহের “গোড়দুত” নামক সাপ্তাহিক পত্রের কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কুঞ্চল আগরওয়াল উহা সংগ্রহ করিয়া রাধেশ বাবুকে প্রদান করেন। মুদ্রা দুইটি রাধেশ বাবুর আকস্মিক মৃত্যুর পর কলিকাতায় হারাইয়া যায়। পূর্বে প্রকাশিত আলোকচিত্র হইতে উহার চিত্রামূলিপি প্রকাশিত করিলাম। এই অমূলিপির লক্ষণরূপে “প্রবাসী” সম্পাদক মহাশয়ের নিকট আমি বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত রাখাল



দশজমদন নামাঙ্কিত

চন্দ্রদ্বীপ সদা

১৯১

শ্রীমতঃশচন্দ্র মিত্রের পাশোৎসব-সম্মানার্থে ইতিহাসের জন্ম



হইতেই আমরা চিত্রাঙ্কলিপি দিলাম । এক্ষণে মুদ্রাক্ষরের বিশেষ বিবরণ দেওয়া বাইতেছে ।

৩৮৮৮৮ বাবুর আবিষ্কৃত ( ১ ) মহেন্দ্র দেবের মুদ্রা :—

গোলাকৃতি, ওজন ১৭০ গ্রেণ, পরিধি ৩৬ ইঞ্চি । উহার প্রথম পৃষ্ঠে বঙ্গাক্ষরে লিখিত আছে—“শ্রীশ্রীমহেন্দ্র দেবশ্চ” ; দ্বিতীয় পৃষ্ঠে—“শ্রীচণ্ডীচরণ-পরায়ণ, পাণ্ডুনগর, শকাব্দ ( ) ৩৩৬ ।”

( ২ ) দম্ভজমর্দন দেবের মুদ্রা :—

আকার প্রায় গোল, ওজন ১৬৭ গ্রেণ, পরিধি ৩৬ ইঞ্চি । প্রথম পৃষ্ঠে বৃত্তমধ্যে বঙ্গাক্ষরে—“শ্রীশ্রীদম্ভজমর্দন দেব” ; দ্বিতীয় পৃষ্ঠে চতুষ্কক্ষে “শ্রীচণ্ডীচরণ-পরায়ণ” ও উহার বাহিরে “পাণ্ডুনগর, শকাব্দা ( ) ৩৩৯” ।

এই দুইটি মুদ্রাতেই marginal deletion বা পার্শ্বক্ষয়ের জন্ত তারিখের সহস্রাব্দটি কাটিয়া গিয়াছে, তজ্জন্ত মহা অসুবিধা হইয়াছিল । উক্ত পার্শ্বক্ষয়ের কথা না ভাবিয়া বঙ্গাক্ষরযুক্ত মুদ্রা দুইটিকে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মুদ্রা বলিয়া নির্দেশ করিতে গিয়া রাধেশ বাবুকে স্বধী-সমাজে হাস্যাস্পদ হইতে হইয়াছিল । কিন্তু তিনি তাহার জন্ত দায়ী নহেন । তিনি যেমন পাইয়াছিলেন, তেমনই নির্দেশ না করিয়া পারেন নাই । আমাদের মুদ্রা আবিষ্কৃত না হইলে, এই সহস্রাব্দ কাটিয়া যাওয়ার কথা সহজে ধরা বাইত না ।

আমাদের আবিষ্কৃত দম্ভজমর্দন দেবের মুদ্রা :—

গোলাকৃতি, ওজন ১৬০ গ্রেণ, পরিধি ৩৬ ইঞ্চি । প্রথম পৃষ্ঠে ষড়্ভুজের মধ্যে বঙ্গাক্ষরে—“শ্রীদম্ভজমর্দন দেব” ; দ্বিতীয় পৃষ্ঠে—“শ্রীচণ্ডীচরণ-পরায়ণ, শকাব্দ ১৩৩৯, চন্দ্র দ্ব ( ) প ১”

ইহাতে তারিখটি অতি সুস্পষ্ট ভাবে আছে । উহাতে ১৩৩৯ শকাব্দ বা ১৪১৭ খৃষ্টাব্দ হয় । রাধেশ বাবুর মুদ্রায় ১ এই সহস্রাব্দটি কাটিয়া গিয়াছে, ইহা স্বচ্ছন্দে অনুমান করা যায় । তাহা হইলে মহেন্দ্র দেবের মুদ্রায় ১৩৩৬ শকাব্দ বা ১৪১৪ খৃষ্টাব্দ এবং দম্ভজমর্দনের অপর মুদ্রায়ও ১৪১৭ খৃষ্টাব্দ হয় । স্বাধীন

বাবু ও আমরা যে দুইটি এবন্ধ দম্ভজমর্দনের মুদ্রা লব্ধকে প্রবাসীতে প্রকাশিত হয়, ঐ সময় মুদ্রাগুলির আলোকচিত্র দেওয়া হইয়াছিল । প্রবাসী, ১৩১৯, আশ্বিন ।

রাজা না হইলে কেহ স্বনামে মুদ্রা প্রচার করেন না। সুতরাং মুদ্রাক্রয় হইতেই প্রমাণিত হইতেছে যে মহেন্দ্র দেব পাণ্ডুনগর বা পাণ্ডুয়ার স্বাধীন রাজা ছিলেন, তাঁহার রাজত্বের ১৪১৪ খৃষ্টাব্দের একটি মুদ্রা পাওয়া যাইতেছে ; তাহার পর দলুজ-মর্দন দেব পাণ্ডুনগরে রাজা হন ( ১৪১৭ )। তিনি যে বৎসর রাজা হন, সেই বৎসরই চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া নূতন রাজ্য সংস্থাপনপূর্বক মুদ্রা প্রচার করেন। ইহারা উভয়েই “দেব” উপাধিধারী কায়স্থ এবং “শ্রীচণ্ডীচরণ-পরায়ণ” উপাধি-ভূষিত শাক্ত হিন্দু। মুদ্রা হইতে এই যে কয়েকটি তথ্য প্রমাণিত হইতেছে, তাহা সম্পূর্ণ সংশয়শূন্য।

এক্ষণে এই দলুজমর্দন কে ? তিনি কোথা হইতে আসিয়া রাজ্যস্থাপন করিলেন ? এ সম্বন্ধে অনেকগুলি মত আছে। আমরা এক একটি করিয়া সংক্ষেপে সবগুলি বিচার করিব।

( ১ ) “বল্লালসেনের কায়স্থজাতীয়া উপপত্নীর পুত্র কালু রায়কে তিনি চন্দ্রদ্বীপে করদ রাজা নিযুক্ত করেন। দলুজদমন রায় তাঁহার বংশধর।” \* অবশ্য এখানে দলুজদমন ও দলুজমর্দন অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া ধরা হইয়াছে। এ মতের কোন বিশিষ্ট প্রমাণ নাই। সমস্ত প্রবাদ-কাহিনী ইহার বিরোধী। এ মতের পরিপোষক গ্রন্থকার বিনা প্রমাণে ইহা উত্থাপিত করিয়াছেন বলিয়া আমরা উহা পরিত্যাগ করিতে পারি।

( ২ ) লক্ষণসেনের পৌত্র দলুজমাধব বহুবৎসর পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। এই দলুজমাধব বিভিন্ন ঐতিহাসিকের দ্বারা নানা নামে পরিচিত হইয়াছেন। দলুজ, দনোজা, ধিহুজ রায় ( Stewart ), নোজা ( Raja Nodia, Tieffenthaler ), নোজা ( আবুল ফজল ), দলুজ রায় ( Zeauddin Bani and Elliot ), দনোজামাধব বা দলুজমর্দন এবং দলুজদমন—এ সকলই একই ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন নাম বলিয়া কথিত হয়। অর্থাৎ বিক্রমপুরের দনোজামাধব এবং চন্দ্রদ্বীপের দলুজমর্দন অভিন্ন ব্যক্তি। † দলুজমাধব বিশ্বরূপের মৃত্যুর পর

\* শ্রীহর্গাচরণ সাক্তাল প্রণীত “বঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস” ১১৯ পৃঃ।

† The Emperor occupied Sonargaon having been joined in advance by Dhinwaj Rai, Zamindar of the City with all his troops. This is pro-

পূর্ববঙ্গে রাজত্ব করেন। তাঁহার রাজত্বকালে ১২৮০ খৃষ্টাব্দে দিল্লীখ্বর বুলবন পূর্ববঙ্গের অতীতম বিদ্যোহী শাসনকর্তা মঘীসুদ্দীন তোগ্রলকে দমন করিতে স্বয়ং বঙ্গদেশে আসেন। এ সময়ে দহুজমাধব সৈন্ত দিয়া নোপথে তাঁহার সাহায্য করিয়াছিলেন। \* দহুজমাধবের সহিত বুলবনের এক সন্ধি হয়। কিন্তু তৎপরে অল্পদিনের মধ্যে পূর্ববঙ্গের অনেকস্থান মুসলমান অধিকারভুক্ত হইলে, দহুজমাধব চন্দ্রদ্বীপে আসিয়া নূতন রাজ্য সংস্থাপন করেন এবং স্বকীয় গুরুদেব চন্দ্রশেখর চক্রবর্তীর নির্দেশানুসারে নবোখিত দ্বীপে তিনি যে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, গুরুদেবের নামে তাহার নাম রাখেন—চন্দ্রদ্বীপ। † চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশীয়গণ এই দহুজমাধবের বংশধর। এই রাজবংশীয় কেহ কেহ এখনও জীবিত আছেন। তাঁহারা সম্মানিত গোষ্ঠীপতি কায়স্থ। স্ততরাং ইহা দ্বারা বল্লালসেন যে কায়স্থ ছিলেন তাহা প্রতিপন্ন হইতে পারে। এইরূপ প্রমাণের বলে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় স্থবিখ্যাত “বিশ্বকোষে” বল্লালের কায়স্থত্ব প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বল্লালসেন কায়স্থ ছিলেন কিনা তাহা প্রতিপন্ন করা বর্তমান প্রসঙ্গের উদ্দেশ্য নহে। তবে আমরা এখানে দেখাইতেছি যে, বিক্রমপুরের দহুজমাধব ও চন্দ্রদ্বীপের দহুজমর্দন একব্যক্তি নহেন।

প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু সেন রাজগণের সময় নির্ধারণ জন্ত এসিয়াটিক সোসাইটির জরনালে যে দীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহাতে ঘটক-কারিকা হইতে উদ্ধৃত করিয়া দহুজমর্দনের বংশীয় জয়দেবকে “চন্দ্রদ্বীপস্থ ভূপালো দেব-বংশসমুদ্ভবঃ” বলিয়া ব্যাখ্যা করত প্রবন্ধ শেষ করিয়াছেন, পরে “পুনশ্চ” দিয়া

b. bly the same person as Dhinaj Madhub who is believed to have been a grandson of Ballal Sen —Dr. Wise, J. R. A. S. 1874 No. 1, p. 83.

It is improbable that the founder of this family (Chandradwip family) is the same person as the Rai of Sonargaon by name Dhanuj Rai”. Ibid No. 3 p. 206 See also N. N. Vasu, J. R. A. S. 1896, p. 35. শ্রীসতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী, বঙ্গীয় সমাজ ৭০ পৃঃ।

\* Stewart's History of Bengal, ( Bangabasi Edition, p. 82 ), Elliot. Vol. III p. 116

† শ্রীব্রজহন্দর মিত্র কৃত “চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশ।”

ফরিদপুরের এক বৃদ্ধ ঘটকের বংশাবলী হইতে দেখাইতেছেন যে, উক্ত পংক্তি “চন্দ্রদ্বীপস্থ ভূপালো সেনবংশসমুদ্ভবঃ” এইরূপ হইবে। \* সেনকে দেব করিবার চেষ্টার মত “দেব” ও যে দৈবাৎ “সেন” হইয়া পড়িতে পারে, তাহা বিচিত্র নহে। এখানে ‘সেন’ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। এইরূপ পাঠান্তর কুলগ্রন্থের উপর সাধারণের আস্থা কমাইয়া দিতেছে।

দ্বিতীয়তঃ নগেন্দ্র বাবু প্রভৃতি বলিতেছেন যে ১২৮০ খৃষ্টাব্দে বুলবনের আক্রমণের পর ২০ বৎসরের মধ্যে দলুজমাধব চন্দ্রদ্বীপে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিব্বতীয় গ্রন্থকার তারানাত্থের মতেও ১৩০০ খৃষ্টাব্দে সেনবংশের প্রকৃত রাজত্ব শেষ হয়। তাহা হইলে ধরিতে পারি ১৩০০ অব্দে দলুজমাধব চন্দ্রদ্বীপে রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার পর ৪ জন চন্দ্রদ্বীপে রাজত্ব করেন। পঞ্চম রাজার নাম পরমানন্দ রায়। ৪ জনের রাজত্বকাল মোট ১৫০ বৎসর ধরা যাইতে পারে। দলুজমাধব ১২৫০ অব্দে স্তবর্ণগ্রামে রাজ্যারোহণ করিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত হয়। তাহা হইলে তিনি ১৩০০ অব্দের পর অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। যদি তাঁহার রাজত্ব আরও ১৫ বৎসর ধরা যায়, তাহা হইলে পরমানন্দের রাজত্ব ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়াছে, বলিতে পারি। কিন্তু আইন আকবরীতে পাইতেছি যে আকবরের রাজত্বের ২৯শ বৎসরে অর্থাৎ ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে বাকুলায় (চন্দ্রদ্বীপে) যে জলপ্লাবন হয়, তখন পরমানন্দ রায় অল্পবয়স্ক যুবক। † তাহা হইলে এই ১২০ বৎসর কালের কি গতিবিধান করা যায়, বুঝিতে পারিতেছি না।

তৃতীয়তঃ বিখ্যাত ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয় দেখাইতেছেন যে পাঠান বিজয়ের পর লক্ষণ সেনের বংশধরগণ ১২০ বৎসর বিক্রমপুরে রাজত্ব করেন এবং পরে তাঁহারা চন্দ্রদ্বীপে একটি ক্ষুদ্র রাজত্ব স্থাপন করেন। ‡ স্মৃতরাৎ (১২০০ খৃষ্টাব্দে পাঠান বিজয় ধরিলে) ১৩২০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পূর্ববঙ্গে সেনরাজত্ব ছিল। তাহা হইলে ৭০ বৎসর রাজত্বের পর অতিবৃদ্ধ দলুজমাধবকে চন্দ্রদ্বীপে

\* J. R. A. S. 1896, part 1. p. 37.

† Gladwin's Ain-Akbari, published by I. P. Society, p. 304  
Tarret, Aiu, II, p. 123. Beveridge's Bakarganj, p. 27.

‡ প্রতাপাদিত্য (শ্রীনিখিলনাথ রায়), উপক্রমণিকা, ৬৭ পৃঃ।

নবরাজ্য পত্তন করিতে হয় । ইহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না । বিশেষতঃ দমুজমাধবই বিক্রমপুরের শেষ সেনরাজ্য নহেন, তাঁহার পরেও তৎবংশীয়গণ প্রায় একশতবর্ষ তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

চতুর্থতঃ সমস্ত সন্দেহের নিরসন পক্ষে আমাদের নবাবিস্কৃত দমুজমর্দনের রজত মুদ্রাই অকাটা প্রমাণ । পূর্বোক্ত মুদ্রাত্রয় হইতে সপ্রমাণ হইয়াছে যে, দমুজমর্দনের রাজ্য প্রতিষ্ঠার তারিখ ১৪১৭ । যে দমুজমাধব ৩০ বৎসর রাজত্বের পর ১২৮০ খৃষ্টাব্দে সম্রাট বুলবনকে সাহায্য করিয়াছিলেন, তিনি আর ১৩৭ বৎসর পরে বাঁচিয়া থাকিয়া চন্দ্রদ্বীপ হইতে যে মুদ্রা প্রচলন করিতে পারেন না, তাহা আর কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না ।

স্মৃতরাং নিঃসংশয়রূপে সপ্রমাণ হইল যে, বিক্রমপুরের দমুজমাধব ও চন্দ্রদ্বীপের দমুজমর্দন এক ব্যক্তি নহেন । সেন-বংশীয়দিগের সহিত চন্দ্রদ্বীপের বঙ্গজ কায়স্থ-কুলোদ্ভব দেব-বংশীয় দমুজমর্দনের কোন প্রকার সম্বন্ধ আছে বলিয়া বোধ হয় না । “নামের সাদৃশ্য ব্যতীত দনোজমাধব ও দমুজমর্দনের এক ব্যক্তি হওয়ার কোন বলবৎ প্রমাণ নাই ।” \* স্মৃতরাং বাঁহারা এই দুই ব্যক্তি অভিন্ন ধরিয়া লইয়া সেনরাজ্যগণকে কার্যস্থ প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে প্রমাণান্তরের আশ্রয় লইতে হইবে । এক্ষণে তাহা হইলে জিজ্ঞাস্য, এ দমুজমর্দন কে ?

সম্প্রতি কায়স্থ দেব-বংশের ইতিবৃত্তসম্বলিত যে একখানি হস্তলিখিত প্রাচীন কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতেই এ প্রশ্নের উত্তর দিতেছে । এই পুঁথিখানি ১৬২২ শকে বা ১৭০০ খৃষ্টাব্দে অত্র একখানি পুঁথি হইতে নকল করা হয় । পুঁথিখানিকে প্রামাণিক বলিয়া বোধ হয় ।† দেব-বংশীয়েরা রাজকীয় কার্যে

\* গোড়ের ইতিহাস ( শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ), ১ম খণ্ড, ১১৮ পৃঃ ।

† ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ সবডিভিসনের পুন্ডাগ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র দেব রায় মহাশয়ের নিকট এই কুলগ্রন্থখানি পাওয়া গিয়াছে । মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ, প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু এবং প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় মহাশয়গণ ইহা যে একখানি দুইশত বৎসরানধিক কালের প্রাচীন পুঁথি এবং গ্রামাণিক কুলগ্রন্থ তাহা স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীযুক্ত নিখিল বাবু তাঁহার “শাশ্বতী” পত্রিকায় ঢাকা টিঙ্গনী সহ এই গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছিলেন । গ্রন্থখানি বাটুভট্ট নামক একজন ঘটক দ্বারা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত । পুঁথির শেষ “শকনরপতেরতীতাকা ১৬২২ সৌরবৈশাখ শুক্ল পঞ্চম দিবসে” বলিয়া লিখিত আছে ।



সংশ্লিষ্ট ছিলেন ; সুতরাং তাঁহাদের বংশেতিহাসের সহিত প্রাদেশিক ইতিহাসের সম্বন্ধ ছিল । বর্তমান কুলগ্রন্থে প্রসঙ্গক্রমে কতকগুলি রাষ্ট্রকাহিনী সুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে । এই কুলগ্রন্থ হইতে দেব-বংশ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্য জানিতে পারি ।

অতি প্রাচীনকালে দেবগণ হরিদ্বার হইতে আসিয়া কর্ণসুবর্ণনগরে বাস করেন । ইঁহারা ক্ষত্রজ কায়স্থ, দ্বিজ ও ক্ষত্রিয়-কুলগন্তব । কর্ণসুবর্ণের রাজা কর্ণসেনের নির্দেশমত দেব-বংশীয়েরা শাণ্ডিল্য, মোদগল্য, বাৎস্ত, পরাশর, ভরদ্বাজ, দ্ব্যতকৌশিক ও আলম্যান এই সপ্তগোত্রে বিভক্ত হন । তন্মধ্যে শাণ্ডিল্য দেবগণ কুলনায়ক ছিলেন । তাঁহারা কণ্টকদ্বীপে এক রাজ্য স্থাপন করেন । এই শাণ্ডিল্য-দেবকুলে সুরদেব জন্মগ্রহণ করেন, তৎপুত্র দত্তজারি । পাঠান-বিজয়কালে তিনি সেনরাজগণের সামন্তস্বরূপ বহুদিন ধরিয়া পাঠানদিগের সহিত যুদ্ধ করেন । তিনি বন্দ্যবংশীয় মকরন্দের পুত্র দাশরথিকে কণ্টকদ্বীপে স্থাপন করেন ও তাঁহার পাঁচ-পুত্রকে পাঁচখানি গ্রাম দান করেন এবং চণ্ডীপরায়ণ বন্দ্যবংশের শিষ্য হওয়ার দেব-বংশীয়েরা “শ্রীশ্রীচণ্ডীচরণ-পরায়ণ” উপাধি গ্রহণ করেন । (আমরা মহলে দেব ও দত্তজমর্দন দেবের মূর্ত্তায় এই উপাধি উৎকীর্ণ দেখিয়াছি ।) দত্তজারির পুত্র হরিদেব কণ্টকদ্বীপ হইতে পাণ্ডুনগরে গমন করেন । হরিদেবের পুত্র নারায়ণ এবং নারায়ণের দুই পুত্র—পুরন্দর ও পুরুজিৎ । তন্মধ্যে পুরন্দর সম্মাসী হন । পুরুজিতের আদিত্য নামে মহাতপা পুত্র জন্মে । আদিত্যের দুই পুত্র—শ্রীশ্রীচণ্ডী-

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ মহোদয় এই গ্রন্থখানিকে প্রামাণিক বলিয়া স্বীকার করেন নাই । তিনি বলেন “ইহা হয় খৃষ্টীয় দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ শতাব্দীতে লিখিত, নতুবা ইহা কৃত্রিম । বর্তমানযুগের শত শত কুলপঞ্জিকার স্রায় দুই দশ বৎসর পূর্বে লিখিত এবং বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়ায় ‘প্রাচীনীকৃত’ ।” দত্তজমর্দনর মূর্ত্তা সম্বন্ধে আমি ও রাখাল বাবু উভয়ে “প্রবাসী” পত্রে যে দুইটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, উহার মধ্যে রাখাল বাবু যে সকল অনুমান করিয়াছিলেন, কুলগ্রন্থের বিবরণীতে অবিকল তাহাই খাটিয়া যাইতেছে দেখিয়া রাখাল বাবু মনে করেন রাধেশ বাবু ও আমার মূর্ত্তার আবিষ্কারের পর এ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে । অনুমানের স্বার্থার্থ বর্ণে বর্ণে মিথিতে দেখিলে সন্দেহ হয় বটে কিন্তু তাই বলিয়াই গ্রন্থখানিকে অপ্রামাণিক বলা সম্ভব বোধ হয় না । আমাদের বিশ্বাস রাখাল বাবু এ গ্রন্থখানি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিবার অবসর পাইলে তাঁহার মত প্রত্যাহার করিতে পারেন । এই বিষয় লইয়া “শাস্ত্রী” পত্রে যথেষ্ট বাদ প্রতিবাদ চলিয়াছিল এবং গ্রন্থখানির দুইটি পাতার আলোকচিত্রও প্রকাশিত হইয়াছিল ( শাস্ত্রী, ১৩২০, ভাবণ, ২৪০-২৫৬ পৃঃ )

পরায়ণ দেবেন্দ্র ও ক্ষিতীন্দ্র । দেবেন্দ্রের পুত্র স্ত্রুগ্রসিক মহেন্দ্র । তিনি যবন-  
দিগকে দূরীভূত ও কংসকুল নিহত করিয়া পাণ্ডুনগরে দেবরাজ্য স্থাপন করেন । \*  
এই কুলগ্রন্থের আবিষ্কারের পূর্বে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও  
অনুমান করিয়াছিলেন যে “রাজা গণেশ বা কংস নারায়ণের মৃত্যুর পর যত স্বধর্ম  
পরিত্যাগ করিলে, মহেন্দ্র দেব বিদ্রোহী হইয়া পাণ্ডুনগরে স্বাধীন রাজ্য স্থাপন  
করেন ও স্বনামে মুদ্রাক্ষন আরম্ভ করেন ।” † মহেন্দ্র দুর্ভবাতক কর্তৃক নিহত  
হইলে, তৎপুত্র দহুজমর্দন রাজা হন । তিনি বন্দ্যবংশীয় চন্দ্রাচার্যের নিকট  
দীক্ষিত হইয়াছিলেন । তিনি গুরুর আদেশে ধর্মরাজ্য সংস্থাপন জন্ত সপরিবারে  
সমুদ্রোপকূলে গমন করেন এবং রণচণ্ডীর প্রসাদে একটি নবোখিত দ্বীপে রাজ্য  
স্থাপন করিয়া গুরুর প্রীতির জন্ত উহার নাম রাখেন চন্দ্রদ্বীপ । ‡ মুদ্রা হইতেও  
আমরা দেখিয়াছি যে, দহুজমর্দন পাণ্ডুনগরে রাজ্যপ্রাপ্তির বৎসরই চন্দ্রদ্বীপে গিয়া  
রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন ও স্বনামে মুদ্রাক্ষন করিতে থাকেন । চন্দ্রদ্বীপে রাজা হইয়া  
দহুজমর্দন সে প্রদেশে কায়স্থ সমাজে গোষ্ঠীপতিত্ব লাভ করেন । দ্বিজ বাচস্পতিকৃত  
“বঙ্গজ কুলজী সার সংগ্রহে” লিখিত আছে :—

“দহুজমর্দন রাজা চন্দ্রদ্বীপপতি ।

সেই হৈল বঙ্গজ কায়স্থ গোষ্ঠীপতি ॥

দেব পদ্ধতিতে হোম মহিমা অপার ।

সমাজ করিতে রাজা হৈলা চিন্তাপর ॥

\* “যবনাঞ্চ দূরীকৃত্য কংসকুলং নিহত্য চ ।

পাণ্ডুরায়ং দেবরাজ্যমনেনৈব প্রতিষ্ঠিতম্ ॥”

† প্রবাসী, ১৯১৯, শ্রাবণ ৩৮৮ পৃঃ ।

‡ অচলিত প্রবাদে এই গুরুদেবের নাম চন্দ্রশেখর চক্রবর্তী এবং এখানে দেখিতে পাইতেছি  
চন্দ্রাচার্য্য । মোটকথা গুরুদেবের চন্দ্র নাম হইতেই যে চন্দ্রদ্বীপ নামের উৎপত্তি, ইহাই বোধ  
হয় । কিন্তু আমরা দহুজমর্দনের বহুপূর্বে চন্দ্রদ্বীপের অস্তিত্বের প্রমাণ পাই, এই দ্বীপ চন্দ্রবংশীয়  
বৃদ্ধি পাইত বলিয়া উহাকে চন্দ্রদ্বীপ বলিত ( এড্‌মিশ্র ) । দহুজমর্দনের পূর্বেও এ দ্বীপ অনেকবার  
উঠিয়াছে পড়িয়াছে, এবং একবার উত্থানের পর দহুজমর্দনের রাজ্য স্থাপিত হয় । এ সম্বন্ধে আমরা  
পূর্বে আলোচনা করিয়াছি । ১৪১-১৪২ পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

গোড় হইতে আনিলা কায়স্থ কুলপতি ।

কুলাচার্য আনাইয়া করাইল স্থিতি ॥” \*

দহুজমর্দন নিজ রাজধানীতে কুলীন কায়স্থগণের সমীকরণ করেন । তদবধি বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ একটি প্রসিদ্ধ সমাজস্থান হয় । †

দহুজমর্দন চন্দ্রদ্বীপের অন্তর্গত কচুয়া নামক স্থানে এবং পরে তৎসংশ্লিষ্ট কন্দর্প নারায়ণ মাধবপাশা নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন । কচুয়ায় কমলাসাগর দীঘি এবং মাধবপাশায় দুর্গাসাগর দীঘি ( ১৪৭০' x ৯৮০' ) ও বিরাট রাজবাটীর বহুসংখ্যক জীর্ণগৃহ পূর্ব গোরবের পরিচয় দিতেছে । এইস্থানে এখনও দহুজমর্দনের ইষ্টদেবী কাত্যায়নীর মূর্তির পূজা হইতেছে । দহুজমর্দনের রাজ্য পশ্চিমে যশোহর ও পূর্বে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল । তিনি এমন দোদী ও প্রতাপে রাজত্ব করিয়াছিলেন, যে খাঁ জাহান আলী প্রভৃতি পাঠান সামন্তগণ বলেধরের পূর্বপারে অগ্রসর হইতে সাহসী হন নাই । খাঁ জাহানের গতি বাগের হাট আসিয়াই রুদ্ধ হইয়াছিল । দহুজমর্দনের পর তৎসংশ্লিষ্ট বহুপুরুষ চন্দ্রদ্বীপ বা বাকলায় রাজত্ব করিয়াছেন । কিন্তু সে দিন আর নাই, এক্ষণে দহুজমর্দনের হীনাবস্থ বংশধরেরা নির্জীবভাবে মাধবপাশায় বাস করিতেছেন । ‡

\* এই সময় হইতে কুলাচার্যেরা বহু কারিক প্রস্তুত করেন । ইদিলপুর ও দেহেরগাতির ঘটককারিকা বিখ্যাত । সেই সব কারিকা হইতে মহারাজ প্রতাপাদিত্যের বিস্তৃত বংশ পরিচয় পাইরাছি । ইদিলপুরের ঘটকেরা ঘটক-স্বর্ণামাত্য উপাধিযুক্ত ছিলেন । J. A. S. B Part I No. 3 1876. বাকলা, ১৩১ পৃঃ

† দহুজমর্দনের বংশাবলী পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইবে ।

‡ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু-প্রণীত “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”, রাজস্বকাণ্ড. ৩৭০ পৃঃ ।



কাতায়নীর মন্দির  
মাধবপাশা, চন্দ্রদ্বীপ।

২৯৮ পৃঃ

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ—খাঁ জাহান আলী ।

পাঠান কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের পূর্বে হইতেই মুসলমান দরবেশগণ ধর্মপ্রচারার্থ বঙ্গদেশে আসিতেছিলেন । খৃষ্টীয় মিশনরী বা ধর্মযাজকগণ যেমন ইংরাজ, ফরাসী প্রভৃতি জাতির পক্ষে রাষ্ট্রবিজয়ের পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছিলেন, এই মুসলমান আউলিয়া বা ফকিরগণও সেইরূপ মুসলমান প্রতিপত্তির ভিত্তি পত্তন করেন । আমরা পূর্বে বলিয়াছি, লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালে শাহ জালাল উদ্দিন তাব্রেকী বঙ্গে আসিয়া চিরস্থগিত মুসলমানের জন্মও হিন্দুর নিকট হইতে ভক্তি-শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন । ইনি একজন প্রসিদ্ধ বজরুক অর্থাৎ ঐশ্বরিক শক্তি দ্বারা অদ্ভুত কার্য সম্পাদনে সক্ষম ছিলেন । সেই অদ্ভুত ক্ষমতাকে বজরুকী বলিত এবং উহা আধ্যাত্মিক উন্নতির পবিচায়ক ছিল । লক্ষ্মণসেনের সঙ্গে যখন জালালউদ্দীনের প্রথম সাক্ষাৎ, তখন তিনি দেখিলেন, সেই দুর্বেশ ( দরবেশ ) জলের উপর দিয়া হাঁটিয়া নদী পার হইতেছেন । দরবেশ আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে ?” গর্বিতভঙ্গিতে লক্ষ্মণসেন আত্মপরিচয় দিলেন । ফকির বলিলেন, “আচ্ছা, তুমি বলিতেছ পৃথিবীর রাজা ; ঐ যে বক মৎস্ত ধরিয়া বসিয়া আছে, তাহাকে মৎস্ত পরিত্যাগ করিতে বল, সে অবশ্য রাজার কথা শুনিবে ।” লক্ষ্মণ বলিলেন “বক তিথ্যাক্ষোনি, জ্ঞানহীন, সে আমার কথা শুনিবে কেন ? তোমার ক্ষমতা থাকে, উহাকে আদেশ কর ।” ফকির বককে মৎস্ত ত্যাগ করিতে আদেশ করিবামাত্র সে তাহা ত্যাগ করিয়া উড়িয়া গেল । লক্ষ্মণসেন অবাক হইয়া রহিলেন, ভাবিলেন ইন্দ্রদেব এই দরবেশ আকৃতি ধারণ করিয়া আগমন করিয়াছেন । \* এই যে বন্ধার লাগিল, তাহাতে মহম্মদ-ই-বক্ত্রিয়ারের অসি অপেক্ষাও অধিক শক্তি দেখাইয়া ছিল । হিন্দু চিরকাল আধ্যাত্মিক শক্তির নিকট দাসামুদাস ; ঈশ্বরে প্রগাঢ় নির্ভরশীলতা জাগিলে সে শক্তি-সর্বধর্ম্মীতে জাগে । মুনি-ঋষি এই শক্তিতে হিন্দুরাজ্য জয় করিয়াছেন, মুসলমান দরবেশও

\* “দুর্বেশমাহার সাক্ষাদিত্ত ইহাগতঃ”—সেকশুভোদয়া । সাহিত্য, ১৩০১, ১০-১১ পৃঃ

এই শক্তিবলে সেই হিন্দুর রাজ্যে ইসলামধর্মের বিজয়পতাকা সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এই শাহ জালালউদ্দীন শেষে এইরূপ বহু বৃক্ষরূকী দেখাইয়া নবধর্মের মাহাত্ম্য প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছিলেন। ক্রমে পাঠানেরা যত দেশ জয় করিয়া যেখানে সেখানে রাজপাট বসাইতে লাগিলেন, তত এইরূপ দরবেশগণ এদেশে আসিতে লাগিলেন। হিন্দুরা ধর্মের খাতিরে তাঁহাদিগকে নির্যাতন করিতেন কিন্তু দরবেশগণও নির্যাতনের মধ্যে সহিষ্ণুতা দেখাইয়া স্বধর্মপ্রচারের জন্ত জলন্ত স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সেই আত্মবলিদানের উপর আজ ইসলামধর্মের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড়িতেছে।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে এইরূপ বহু দরবেশ বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে ঢাকার বাবা আদম ও শ্রীহট্টের শাহজালালের নাম বিখ্যাত। এই সকল দরবেশগণ এত অধিক শিষ্যপরিবৃত হইতে হইতে অগ্রসর হইতেন যে, তাঁহাদের শিষ্যসম্প্রদায় সৈন্তশ্রেণীর মত বোধ হইত। দ্বিতীয় বল্লালসেন যখন ঢাকায় রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন রাজধানী রামপালের নিকটবর্তী আবছুল্যাপুর গ্রামে বাবা আদম দলবল সহ আগমন করেন, এবং হিন্দুধর্মের ভিতর গোমাংস-খণ্ড নিক্ষেপ করার রাজার বিষ-নজরে পড়েন। \* রাজার সহিত আদমের যুদ্ধ হইয়াছিল এবং সেই যুদ্ধে তিনি আদমের হত্যা সাধন করেন। আদমের মৃত্যুতে মুসলমানেরা ক্ষিপ্ত হইয়াছিল এবং ক্রমে বহুসংখ্যক দরবেশ ঢাকা অঞ্চলে আসিয়া দেশময় মুসলমান ধর্ম প্রচার করিয়া যান। এই সময়ে মীর সৈয়দালী তাব্রেকজী বা সৈয়দাল পাতিশা বহু অস্থচর সহ ঢাকার অন্তর্গত ধামরাই অঞ্চলে আগেন। ধামরাই নগরে বড় দরগা উক্ত তাব্রেকজীর নাম রক্ষা করিতেছে।

চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীহট্ট গোড়, লাউড় ও জয়ন্তীয়া এই তিন অংশে বিভক্ত ছিল। উহার গোড় অংশের রাজা ছিলেন গোবিন্দ। এইজন্ত সেই রাজা গোবিন্দকে গোড়-গোবিন্দ বলিত। হিন্দুনৃপতি গোড়-গোবিন্দ গোবধ-নিবারণ জন্ত জনৈক মুসলমানের উপর অত্যাচার করিলে, সেই কথা দিল্লীতে

\* J. R. A. S. Vol XIII part 1, p. 285, বিক্রমপুরের ইতিহাস ৯৭ পৃঃ  
রামপালে বল্লাল-বাড়ীর সন্নিকটে বাবা আদমের মসজিদ আছে।

পৌছিল। তাহাই শাহ জালাল নামক \* এক দরবেশের আগমনের কারণ। এ সময় সামুদ্দীন ইলিয়াস বঙ্গের স্বাধীন রাজা, তাঁহার পুত্র সেকন্দর শ্রীহট্ট প্রদেশের ভারপ্রাপ্ত শাসন কর্তা। শাহ জালাল শ্রীহট্টে আসিয়া নানা অমাত্যবিক্রিয়া দ্বারা এক প্রকার বিনা রক্তপাতে গোড়-গোবিন্দকে পরাভূত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন; কিন্তু রাজ্য নিজে গ্রহণ না করিয়া উহা সুলতান সেকন্দর শাহকে দেন।† শাহ জালাল প্রথমতঃ ১২ জন শিষ্য লইয়া যাত্রা করেন, পথে আসিতে আসিতে তাঁহার শিষ্য রা আউলিয়া (ফকির) গণের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। উহার মধ্যে প্রধান ৩৬০ জন আউলিয়া দ্বারা শ্রীহট্ট বিজিত হয়; এইজন্য শ্রীহট্টকে “৩৬০ আউলিয়ার মুল্লক” বলে।‡

প্রবাদ-মুখে যখন ইতিহাসের কথা রক্ষিত হয়, তখন এক স্থানের ঘটনা অত্যন্ত পুনরভিনীত হইয়াছে বলিয়া দেখা যায়। ইসলামধর্ম-প্রচারকগণের এইরূপ ১২ জন সঙ্গী লইয়া আসা ও পরে সে সংখ্যা ৫৬০ হইয়া যাওয়া একটি প্রবাদ। অনেক স্থলে এরূপ হইয়াছে, বিশেষতঃ বশোহর-খুলনায় খাজালির ইতিহাসে।

\* লক্ষণসেনের সময়ের দরবেশের নাম শাহ জালালউদ্দীন তাব্রেক্জী। জালালউদ্দীন তাহার নাম, তিনি তাব্রিজ সহরে জন্ম গ্রহণ করেন বলিয়া তাব্রেক্জী বলিয়া খ্যাত। শ্রীহট্টের শাহ জালালের নাম শাহ জালাল ইমনি। তিনি ইমন সহর হইতে আগত এবং সাধারণতঃ শাহ জালাল বলিয়া খ্যাত।

সাহিত্য, ১৩০১, ২ পৃঃ। শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ২য় ভাগ, ২য় খণ্ড ১১ পৃঃ।

Bloch's Archaeological Survey Report, 1903. p. 24.

† “Sylhet appears to have been conquered by a small band of Mahamudans in the reign of Bengal king Shamsuddin in 1384 A. D. The supernatural powers of the last Hindu King, Gour Govinda, proved ineffectual against the still more extraordinary powers of the Fakir Shah Jalal, who was the real leader of the invaders”. W. W. Hunter, Statistical Accounts, Assam Vol II. কিন্তু এখানে সামুদ্দীন বলিতে সম্ভবতঃ সামুদ্দীন ইলিয়াসকেই বুঝাইতেছে। কারণ হাট্টার সাহেব যে দ্বিতীয় সামুদ্দীনের কথা বলিয়াছেন, তাহার পুত্র সেকন্দর নহেন এবং দ্বিতীয় সামুদ্দীনকে নিহত করিয়া রাজা গণেশ রাজ্যলাভ করেন। বাহা ইউক, চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে শ্রীহট্ট বিজয় হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

‡ “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত”-প্রণেতা শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী মহাশয় আউলিয়ারিগের নাম দিয়া এই ৩৬০ সংখ্যাপূর্ণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। ২য় ভাগ ২য় খণ্ড ৩৮-৫১ পৃঃ।



১২ মাসে ও ৩৬০ দিনে বৎসর ধরা হইত বলিয়া, এই দুইটি সংখ্যা হিন্দু মুসলমানের নিকট কিছু অধিকতর পরিচিত বলিয়া মনে হয়। চির পরিচিত সংখ্যা দ্বারা সংজ্ঞাজ্ঞাপন না করিলে তাহা সকলেই মনে রাখিতে পারে না। জানি না, এইরূপ সংখ্যা নির্দেশের মূলে এরূপ কোন তথ্য নিহিত আছে কি না। তবে এই মাত্র জানি যে যশোহর খুলনায়ও একটি প্রবাদ আছে যে, শাহ জালালের সমসময়ে, বার জন ফকির ধর্মপ্রচারার্থ যশোহর অঞ্চলে আসিয়া ভৈরবতীরে যে স্থানে প্রথম আস্তানা করিয়াছিলেন, তাহারই নাম হইয়াছিল বারবাজার। এই বার জনের নায়ক ছিলেন খাঁ জাহান আলী। তিনি যখন বাগেরহাটে স্থায়ী হাবেলী বা বাসস্থান নির্দেশ করেন, তখন তাঁহার শিষ্যসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়া ৩৬০ জন হইয়াছিল। এই শিষ্যগণের জন্ত তিনি বাগেরহাট অঞ্চলে ৩৬০টি মসজিদ নির্মাণ ও ৩৬০টি দীঘি খনন করেন। উহার অনেকগুলি এখনও আছে। আমরা সে শিষ্যসম্প্রদায়ের কথা শেষে তুলিব, প্রথম দেখা যাউক এই খাঁ জাহান আলী কে ?

দীর্ঘকাল শাসনের পর এবং বহু পুণ্যকর্মে দেশ অলঙ্কৃত করিয়া যে দিন তোগলক-কুলতিলক দিল্লীশ্বর ফিরোজশাহ নবতি বর্ষ বয়সে দেহত্যাগ করিলেন ( ১৪৮৮ ), সেইদিন হইতে দিল্লীতে এক ভীষণ বিদ্রাট উপস্থিত হইল। সিংহাসন লইয়া মহা গণ্ডগোল চলিতে লাগিল। ৫ বৎসরে পাঁচ জন রাজা পার হইলেন। অবশেষে সম্রাট হইলেন ফিরোজের এক নাবালক পৌত্র মামুদ তোগলক। একে অরাজকতা, তাহাতে এক নিজ্জীব বালক শাসকের পদে সমাসীন; সূতরাং অচিরে দেশময় এক বিপ্লব উপস্থিত হইল; বাগা কিছু বাকী ছিল, ৪ বৎসর পরে নরদাস্ত্য তৈমুরলঙ্গের নৃশংস আক্রমণে ( ১৩৯৮ ) তাহাও শেষ হইয়া গেল, দিল্লী শাশানে পরিণত হইল। পলায়িত মামুদ ফিরিয়া আসিয়া ২০ বৎসর কাল নামে মাত্র সম্রাট ছিলেন বটে, কিন্তু দেশ সম্পূর্ণরূপে তাঁহার শাসন-বহির্ভূত ছিল।

এই মামুদের এক উজীর ছিলেন, খাজা জাহান। তিনি সুরোগ পাইয়া বালক মামুদের রাজ্যের প্রারম্ভেই ( ১৩৯৪ ) জৌনপুরে এক নূতন রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি এমন প্রবলপ্রতাপে শাসন করিতে থাকেন যে সম্রাট, তাঁহাকে “মালিক-উস-শরক” ( পূর্বদেশীয় রাজ্যসমূহের অধিপতি ) উপাধি প্রদান করিতে

বাধ্য হন । \* তবে তিনি কার্যতঃ একপ্রকার স্বাধীন হইলেও নিজের নামে মুদ্রাঙ্কন করেন নাই এবং চিরকাল আপনাকে প্রতিনিধি বলিয়া পরিচয় দিতেন । এই সময়ে বঙ্গদেশেও এক প্রকার অরাজকতা চলিতেছিল ।

ফিরোজশাহ বঙ্গের অধিপতি সামুদ্দীনইলিয়াসের পুত্র সেকন্দর শাহকে স্বাধীন নরপতি বলিয়া স্বীকার করেন । এই সেকন্দরের সময়ে শাহ জালাল ক্রীহটে আসেন । সেকন্দরশাহ বঙ্গদেশ জরিপ করিয়া রাজস্ব নির্ণয় করেন এবং তথায় সর্বত্র এক দৃঢ়শাসন প্রবর্তিত করিয়াছিলেন । এখনও তাঁহার ব্যবহৃত মাপকাটিকে সেকন্দরীগজ বলা হয় । এই সাধু প্রকৃতিক নরপতি অত্যন্ত ধর্মপ্রবণ ছিলেন বলিয়া “পীর” ( দেবতা বা saint ) আখ্যা পান । তিনি “পাঁচ পীরের” অন্যতম, সে কথা পরে বলিব । সেকন্দরের মৃত্যুর অল্পদিন পরেই রাজা গণেশ বাঙ্গালার রাজত্ব কাড়িয়া লন । প্রথম কয়েক বৎসর গণেশকে আত্মরক্ষার জন্য এত বিব্রত থাকিতে হইত, যে তিনি স্মৃশাসনের দিকে কোনরূপ দৃষ্টিপাত করিতে পারেন নাই । এই সময়ে খাজা জাহান বঙ্গে আবির্ভূত হন ।

এই খাজা জাহান, খোজা বা নপুংসক ছিলেন, তাঁহার কোন পুত্র সন্তান ছিল না । † তিনি স্বীয় পালিত পুত্র ইব্রাহিমের উপর জৌনপুরের শাসনভার দিয়া ইসলাম ধর্ম প্রচার ও পুণ্যকার্যে শেষ জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য পূর্বাঞ্চলে আসেন । ইব্রাহিমের শাসন আরম্ভের পূর্বে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত

\* “The founder of the Jaunpur dynasty was the eunuch Khwajah-i Jahan, Uizir of Sultan Mahmud II. of Delhi. In A. H. 796 (A. D. 1394) he had been governor of the Eastern Provinces of the Delhi Empire with the title of Malik-us Sharq (East),” H. N. Wright, Catalogue of coins vol. II. p. 206. Elphinstone's History BK. VI. p. 359, Stewart's History p. 110.

† “Mahmud first bestowed the title of Sultan-us Sharq on Malik Sarwar, a eunuch who already held the title of Khajah Jahan” Reyaz-us. Salatin, edited by M. A. Salam, p. 114.

হইয়াছিলেন, সেটি অল্পমান মাত্র বলিয়া বোধ হয় । নবরাজ্য পত্তনের কয়েকবর্ষ মধ্যে পুত্রহীন ব্যক্তি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তাঁহার রাজ্য লইয়া ভীষণ রক্তকাণ্ড চলিত ; কিন্তু তাহা হয় নাই । ইব্রাহিম এমন দৃঢ় হস্তে শাসনদণ্ড পরিচালন করিতেছিলেন, যে তাঁহার ভয়ে ও কৌশলে গণেশের পুত্র যত্নকে মুসলমান হইতে হইয়াছিল এবং যত্নর বংশধরকে আত্মরক্ষার জন্য তৈমুরলঙ্গের পুত্র শাহরুখের নিকট কৃপাপ্রার্থী হইতে হইয়াছিল । শাহরুখের সহিত বিবাদ করা অনর্থক এবং হয়ত অনিষ্টকর হইতে পারে বলিয়া ইব্রাহিম বঙ্গেশ্বরের বন্দীদিগকে মোচন করেন । এই স্নযোগে খাঁজাহান পূর্বদেশে স্তন্দরবন অঞ্চলে এক প্রকার স্বাধীন ভাবে দেশ শাসন ও ধর্ম্মকার্যের অনুষ্ঠান করিতে ছিলেন ।

যশোহর-খুলনার “খাজালি পীর” বা খাঁ জাহান আলি এবং জোনপুর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা খাজা জাহান অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া মনে করি । প্রথমতঃ সাধারণ প্রবাদে চলিয়া আসিতেছে, তিনি দিল্লীশ্বর মামুদশাহের সময় জায়গীর পাইয়া বঙ্গে আসেন ; কার্যতঃ দেখা যাইতেছে দিল্লীশ্বর মামুদ ( তোংলক ) শর্কী রাজত্বের প্রতিষ্ঠাতা এবং তাঁহার আমলেই খাঁ জাহান উক্ত শর্কী বা পূর্ব দেশীয় রাজ্যের অধিপতি হন এবং বঙ্গে আসেন । দ্বিতীয়তঃ ঢাকার একটি মসজিদের দ্বারদেশে একখানি শিলালিপি হইতে জানা যায়, উক্ত মসজিদ যিনি নির্মাণ করিয়াছিলেন তিনি একজন খাঁ, মামুদ সাহের রাজত্ব কালে তাঁহার উপাধি ছিল খাজা জাহান” ; \* উক্ত মসজিদের নির্মাণ তারিখ ১৪৫৯ অব্দের ১৩ই জুন । ব্রহ্মচর্য সাহেব অনুমান করেন যে, এই খাজা জাহান ও বাগেরহাটের খাঁ জাহান এক ব্যক্তি । উক্ত লিপি হইতে দেখা যাইতেছে যে, যে খাঁ মামুদ শাহের রাজত্বকালে খাজা জাহান উপাধিধারী ছিলেন, তিনিই ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে ঢাকার মসজিদ নির্মাণ করিয়াছেন । সূত্রান্ত শর্কী শাসক খাজা জাহান ও খাঁ জাহান আলি এক ব্যক্তি । উক্ত মসজিদ বঙ্গেশ্বর নাসির শাহ বা নাসির উদ্দীন মামুদ শাহের ( ১৪৪২—১৪৬০ ) সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, কিন্তু উক্ত লিপিতে যে মামুদ শাহের কথা আছে, তিনি দিল্লীশ্বর মামুদ শাহ ( ১৩৯৪—১৪১৪ ) বলিয়াই

\* “A khan whose title is Khaja Jahan in the reign of Mahmud Shah”. J. A. S B., Part I, 1872 pp. 107-8. Khulua Gazetteer p. 27.

বোধ করি, তাহারই সময়ে খাজা জাহান উপাধি হয় । বিশেষতঃ বঙ্গেশ্বর নাসির শাহ বলিয়াই খ্যাত, মামুদ শাহ বলিয়া তেমন পরিচিত নহেন ; কারণ দিল্লীতে ও বঙ্গে বহু সংখ্যক মামুদ শাহ শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়াছেন ।

তৃতীয়তঃ একটি সন্দেহ হইতে পারে যে, খাজা জাহান যখন পালিত পুত্রের হস্তে জৌনপুরের রাজ্যভার দিয়া বঙ্গে আসেন, তখন তিনি অবশ্য প্রবীণ বয়স্ক ছিলেন, সে ১৪০০ খৃষ্টাব্দের কথা ; তাঁহার সমাধিতে তাঁহার মৃত্যুর তারিখ আছে, ১৪৫৯ । তাহা হইলে সেই প্রবীণবয়স্ক ব্যক্তি আরও ৫৯ বৎসর কিরূপে বাঁচিয়া-ছিলেন ? ইহারও উত্তর আছে । সবলে রাজ্য প্রতিষ্ঠা ৬ বৎসর পরে খাজা জাহান বঙ্গে আসেন ; তখন তাঁহার বয়স ৪০ বৎসরের অতিরিক্ত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না ; তখন তাঁহার পালিত পুত্র ইব্রাহিম ২০।২৫ বৎসর বয়স্ক থাকিতে পারেন ; ইব্রাহিম ৪০ বৎসর কাল রাজত্ব করিতে পারিতেন কি না সন্দেহ । খাঁ জাহান যদি ৪০ বৎসর বয়সে বঙ্গে আসিয়া থাকেন, তবে তৎপরে আর ৫৯ বৎসর অর্থাৎ প্রায় ১০০ বৎসর বাঁচিয়া থাকা বিচিত্র নহে । খাঁ জাহানের মত সাধু পীরগণ খুব দীর্ঘজীবী হইতেন । শাহ জালাল তাম্রজী ১৫০ বৎসর জীবিত ছিলেন । খাঁ জাহান যে অতি বৃদ্ধ বয়সে জরাজীর্ণ দুর্বল দেহে বিদেশে জীবনলীলা সমাপ্তি করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার সমাধিলিপির আত্মপরিচয় হইতে জানা যায় । \*

চতুর্থতঃ তিনি যে বঙ্গে আসিয়া ৫৯ বৎসর ছিলেন, তাঁহার বিস্তীর্ণ কার্যক্ষেত্র ও অসংখ্য পুণ্যকীর্তির তুলনায় তাহা অতিরিক্ত বোধ হয় না । তিনি যে জীবনের অন্ততঃ শেষ দশ বর্ষ কাল মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিলেন, তাহা সহজে বুঝা যায় । তাঁহার সমাধিমন্দির ও প্রস্তরফলসমূহ যেরূপ বহু যত্নে দূরদেশ হইতে সংগৃহীত হইয়া নানা কারুকার্যরঞ্জিত হইয়াছিল, তাহা সময় সাপেক্ষ বলিয়া বোধ হয় । তাঁহার কোন পুত্র সন্তান ছিল না । তিনি নিজের সমাধির জন্ত যাবতীয় আয়োজন সম্পন্ন করিয়া ধীরে ধীরে মৃত্যুমুখে পতিত হন । বাগেরহাটে তাঁহার যে সমস্ত কীর্তিচিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে, তাহা সম্পন্ন করিতে

\* Sunder's Antiquities of Bagirhut pp. 8-15.

অন্ততঃ ২০ বৎসর লাগিয়াছিল, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। ইহার পূর্বে পয়োগ্রাম কস্‌বায় তাঁহার রাজধানী অন্ততঃ ১০ বৎসর কাল ছিল। তৎপূর্বে সুন্দরবনের নানা স্থান আবাদ করা এবং যশোহর ও বারবাজারে অধিষ্ঠান করা প্রভৃতি কারণে ১০।১২ বৎসরের কম হয় নাই। ইহা হইতে মোটামুটি দেখা যাইতেছে যে ৫৯ বৎসর কাল অতিরিক্ত গণনা নহে।

পঞ্চমতঃ খাঁ জাহান শাহ জালাল প্রভৃতি দরবেশের মত সাধু চরিত্র ছিলেন ; কিন্তু তিনি ঠিক তাঁহাদের মত কেবলমাত্র ধর্মপ্রচারার্থ শিষ্যপরিবৃত হইয়া আসেন নাই। তাঁহার সহিত সৈন্তসামন্ত লোকলঙ্কর ধনদৌলত সকলই ছিল, তিনি রাষ্ট্রবিজয়ী সেনাপতির মত বীর প্রতাপে রাজ্য জয় করিতে করিতে কীর্তিচিহ্ন রাখিতে রাখিতে অগ্রসর হইতেছিলেন ; তাঁহার কার্য্যগণ্ডী যশোহর হইতে চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ইহা দেখিয়াও তাঁহাকে খাজা জাহানের মত পদস্থ ও ক্ষমতাশালী শাসন কর্তা বলিয়া বোধ হয়। বঙ্গ বা গৌড় রাজ্যে তখন যতই অরাজকতা বা গণ্ডগোল থাকুক, জোনপুরের সুবিখ্যাত খাজা জাহান ব্যতীত অন্য কোন ব্যক্তিকে তেমন বিনারক্তপাতে দেশমধ্যে প্রবেশ করিতে হইত না, ইহা নিশ্চিত।

যাহা হউক, আমরা যতদূর বুঝিতে পারিতেছি, তাঁহাতে জোনপুরের শাসন কর্তা খাজা জাহান ও যশোহর-খুলনার খাঁ জাহানালী একব্যক্তি। \* প্রবাদ এই—হিন্দু মুসলমান ঘটিত কোন গুরুতর বিবাদের মীমাংসা জন্ত তিনি সর্বস্বত্রে বন্ধ আসেন। আসিতে তাঁহার অনেক দিন লাগিয়াছিল। গঙ্গাপার হইয়া নদীয়ার মধ্যদিয়া ভৈরবের কূল দিয়া তিনি প্রথম বারবাজারে উপনীত হন। হয়ত তৎসম্মিলকটাই তাঁহার কার্য্য ছিল এবং সেখানে থাকিয়া সেই কার্য্যের মীমাংসা করেন। এই বারবাজারেই তাঁহার কর্ম্মক্ষেত্রের দ্বার উদঘাটিত হয়।

\* অন্ত কেহ কেহও এইরূপ মনে করিয়াছেন। ব্রহ্মম্যানের অনুমানের কথা পূর্বে কবিরাজি। পন্নীচিহ্ন, ১৩২০, ভাষ্য, শ্রীমোতাহারউল হক লিখিত “খাজাহান” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।



বারবাজারের মস্জিদ

৩০৭ পৃঃ

শ্রীসত্যশচন্দ্র মিত্রের বশোহর-গুলনার ইতিহাসের জগ্ন



## চতুর্থ পরিচ্ছেদ—খাঁ জাহানের কার্যকাহিনী ।

খাঁ জাহান আলী কে, তাহা আমরা পূর্ব পরিচ্ছেদে আলোচনা করিয়াছি । আমাদের অনুমানের পরিপোষণ জ্ঞাত কতকগুলি প্রমাণও দিয়াছি । তিনি যিনিই হউন, তিনি যে সুন্দর-বনাঞ্চলের ভারপ্রাপ্ত শাসন কর্তা হইয়া এদেশে আসিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । এইরূপ ভার তিনি দিল্লী হইতে পাইয়াছিলেন, বোধ হয় ; কারণ বঙ্গের কর্মচারী স্বকীয় কার্যস্থান বাগেরহাটের নাম খালিফাতাবাদ রাখিতেন না । তিনি নিজে স্বাধীনও ছিলেন না, কারণ তিনি নিজ নামে কোন মুদ্রাঙ্কন করিয়াছেন বলিয়া একাল পর্যন্ত জানা যায় নাই । যদি তিনি জৌনপুরের প্রতিষ্ঠাতা খাজা জাহানই হন, তাহা হইলে ইব্রাহিম শাহের মৃত্যুর পর ( ১৪৪০ ) তাঁহাকে দিল্লী বা বঙ্গের অধীনতা স্বীকার করিয়া চলিতে হইয়াছিল । জৌনপুরের গর্ব ইব্রাহিমের সঙ্গে সঙ্গে অন্তিমিত হয় । তখন দিল্লী ও জৌনপুর রাজ্যে দীর্ঘকালব্যাপী ভীষণ যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিতেছিল ; এ সময়ে নাসির উদ্দীন মামুদ শাহ বঙ্গের রাজা, ( ১৪৪২—৬০ ) তাঁহার রাজত্ব শান্তিতে নির্বাহ হইতেছিল । এই রাজত্বকালেই খাঁ জাহানের প্রধান প্রধান কীর্তি স্থাপিত হয় ।

খাঁ জাহান সদলবলে প্রথমে বারবাজারে আসিয়া অবস্থান করেন । সম্ভবতঃ বারজন ফকির ধর্মপ্রচারার্থ এ প্রদেশে তাঁহার পূর্বেই আসিয়াছিলেন, তাঁহারাই বারবাজারের নূতন নাম রাখেন । পূর্বে এইস্থানের নাম সম্ভবতঃ ছাপাই নগর বা চাম্পাই নগর ছিল । খাঁ জাহান ধার্মিক প্রকৃতির লোক ছিলেন । তিনি আসিলে ফকিরেরা তাঁহার অনুচরভুক্ত হন । এমন আরও কত অনুচর জুটিয়াছিল । এই সময়ে বার বাজারে কতকগুলি দীঘি ও মসজিদ প্রতিষ্ঠিত হয় । উহার ভগ্নাবশেষ এখনও আছে । আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে বৌদ্ধপ্রধান স্থান বলিয়াই এখানে পাঠানদিগের প্রথম আশ্রয় হয় । তখন প্রাচীন বৌদ্ধগণ কতক কতক মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করেন এবং কতক কতক স্থান ত্যাগ করিয়া দক্ষিণপূর্ব মুখে পলায়ন করেন । খাঁ জাহান বারবাজারে কয়েক বৎসর অনুচরবর্গ সহ অবস্থান করিয়াছিলেন ।



বারবাজার হইতে বহির্গত হইয়া খাঁ জাহান ও তাঁহার অল্পচরবর্গ প্রথমতঃ যশোহরে উপনীত হন। খাঁ জাহান এখানে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। তবে তাঁহার সহচর দুইজন সাধু ফকির এখানে স্থায়ী ভাবে থাকিয়া যান। এসম্বন্ধে একটা গল্প প্রচলিত আছে। খাঁ জাহান তাঁহার সহযাত্রী গরিবসাহ ও বেরামসাহ নামক দুই ফকিরকে তাঁহার ও অল্পচরবর্গের জন্য খাণ্ড প্রস্তুত করিয়া রাখিতে পূর্বে প্রেরণ করেন। উহারা যশোহরে পৌঁছিয়া খাণ্ডের চেষ্টা করিতে থাকেন কিন্তু সময় মত খাণ্ড প্রস্তুত হইয়াছিল না। খাঁ জাহান পৌঁছিয়া দেখিলেন খাণ্ড প্রস্তুত নাই, এজন্য তিনি এখানে অবস্থান করিলেন না এবং গরিব শাহ ও বেরাম শাহকে সঙ্গে লইলেন না। তদবধি ঐ দুইজন এইখানে রহিয়া গেলেন। এটি একটি গল্প কথা। মোটকথা, খাঁ জাহানের উদ্দেশ্য ছিল—মুসলমানধর্ম প্রচার ও রাজ্য প্রতিষ্ঠা। তিনি ভৈরবকূলে মুড়লীতে একটি প্রধান কেন্দ্র সংস্থাপন করিলেন। ক্রমে ঐ স্থানে একটি সহর হইল। উহার নাম হইল মুড়লী-কস্বা। কস্বা শব্দে সহর বা নগর বুঝায়। এইরূপ ভাবে সহর প্রতিষ্ঠা করিয়া খাঁ জাহান অগ্রসর হইতে থাকিলেন। মুড়লীতে ধর্মপ্রচারকার্যে গরিব শাহ ও বেরাম শাহকে রাখিয়া গেলেন। তাঁহার নানা বুদ্ধবাকী বা অলৌকিক শক্তি এবং সাধুজীবনের আদর্শ দেখাইয়া বহু লোককে মোহিত ও বশীভূত করিলেন। অনেকে মুসলমানধর্ম পরিগ্রহ করিল; যাহারা মুসলমান হইল না; তাহারাও ফকিরদিগকে দেবতার মত ভক্তি করিত। এখনও সে ভক্তি চলিতেছে। এখনও দূরবর্তী স্থানের লোকেও মোকদ্দমা করিতে বা অন্য কার্যে যশোহরে আসিলে, গরিব শাহের দরগায় সেলাম ও সিনা না দিয়া কোন কার্য করে না। পুরাতন কস্বায় যশোহরের কোজদারী আদালতের অনতিদূরে ভৈরবকূলে গরিবসাহের ক্ষুদ্র মসজিদটি সর্বজাতীয় লোকের তীর্থস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। বেরামের দরগা আরও পশ্চিমদিকে গেলে সাহেবদিগের গোরস্থানের সন্নিকটে দেখিতে পাওয়া যায়। সাধুতা যে জাতিভেদের গভীর বহির্ভূত এবং সর্বজাতির ভক্তির জিনিস, এই সাধু ফকিরদিগের দরগা তাহা শিক্ষা দিতেছে।

মুড়লী-কস্বা হইতে খাঁ জাহানের প্রচার-বাহিনী দুইভাগে বিভক্ত হয়। একদল সোজা দক্ষিণমুখে কপোতাক্ষের পূর্বদ্বার দিয়া ক্রমে সুন্দরবনের অভ্যন্তরে

প্রবেশ করে ; অতঃপর পূর্বদক্ষিণমুখে ক্রমে ভৈরবের কূল দিয়া বাগেরহাট অঞ্চলে পৌঁছে । সঙ্গে সঙ্গে এই উভয় পথে দুইটি রাস্তা বা জাঙ্গাল প্রস্তুত হইয়া যায় । বারবাজার হইতে যে রাস্তা যশোহর পর্য্যন্ত আসিয়াছে, তাহার পূর্বনাম গাজীর জাঙ্গাল । আমরা গাজীর কথা পরে বলিব । জনৈক গাজী বারবাজারে মুসলমান প্রতিপত্তি স্থাপনা করেন । তাঁহার নামানুসারে পরবর্তী কালে উক্ত গাজীর জাঙ্গাল নাম হইয়াছিল । যশোহর হইতে দুইদিকে দুইটি খাজালির জাঙ্গাল আরম্ভ হইয়াছে ।

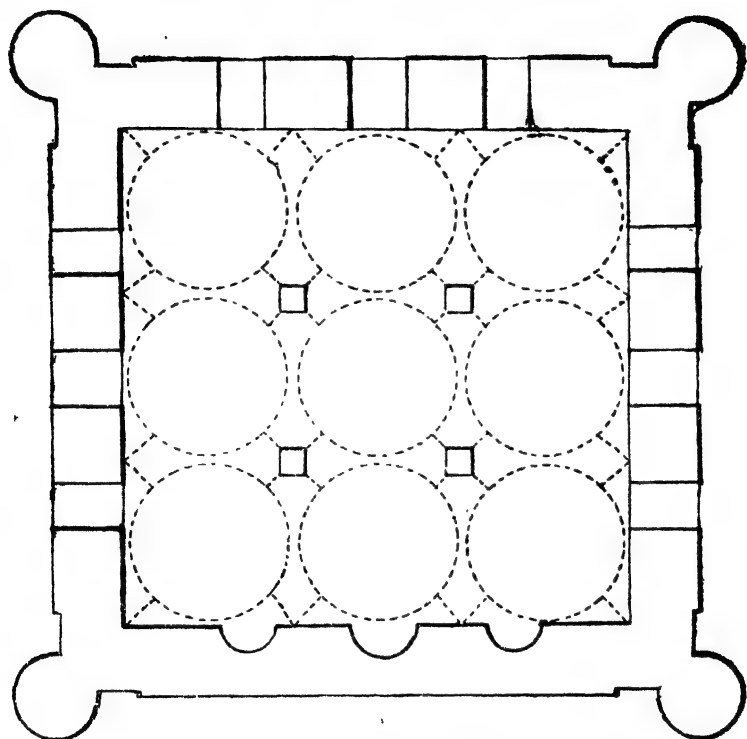
এক প্রবীণ পুরুষ খাঁ জাহানের প্রধান পার্শ্বচর ছিলেন ; তাহার অস্ত্র কি নাম ছিল জানা যায় না ; তিনি সাধারণতঃ বুড়া খাঁ নামেই পরিচিত । ইঁহার সঙ্গে ইঁহার পুত্র ফতে খাঁ ছিলেন । উভয়ই সাহস, কৰ্ম্মতৎপরতা ও ধৰ্ম্মনিষ্ঠার জন্য বিখ্যাত ছিলেন । দক্ষিণদিকে আবাদ পত্তন ও ধৰ্ম্মপ্রচারের ভার এই পিতাপুত্রের উপর দিয়া, নিজে ভৈরবতীর দিয়া পূর্বমুখে অগ্রসর হইয়াছিলেন । বুড়া খাঁ ফতে খাঁ বহুসংখ্যক সৈন্যসামন্ত ও সাধু ফকির সঙ্গে লইয়া মুড়লী হইতে দক্ষিণদিকে গিয়া প্রথমতঃ খানপুরে অবস্থান করেন । তাঁহারা রাস্তা প্রস্তুত করিতে করিতে, খাঁ জাহানের উপদেশ ও দৃষ্টান্তে উভয়পার্শ্বে দীঘি খনন করিয়া লোকের জলকষ্ট নিবারণ করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছিলেন । খানপুরে বহুলোকে ইসলাম ধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিল এবং তদবধি বহু নিষ্ঠাবান মুসলমানের বাস জন্য এ স্থান পবিত্র হইয়াছিল ; এখন মুসলমান অধিবাসীর সংখ্যা খুব বেশী, কিন্তু সে নিষ্ঠা এক্ষণে বিবাদ-বিসম্বাদে পর্য্যবসিত হওয়ায় অধিবাসীরা মোকদ্দমার খরচে উৎসন্ন হইতেছে । এখান হইতে খাঁ জাহানের দল কেশবপুরের পথে বিজানন্দকাটির নিকট আসিয়া আড্ডা করেন । এখানে একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনিত হয় । আমরা পূর্বে বলিয়াছি বিজানন্দকাটি একটি প্রাচীন গ্রাম, এখানে পাঠানযুগের পূর্বকালীন কীৰ্ত্তিচিহ্নও ছিল এবং বহুসংখ্যক বৌদ্ধের বাস ছিল । বিজানন্দকাটির দীঘি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ ; সম্ভবতঃ কোন পুরাতন বৌদ্ধযুগের দীঘি পুনরায় খনন করা হয় ; ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় ১৬০০ হাত এবং প্রস্থ ৭০০ হাত হইবে । প্রতিবৎসর এই দীঘির দক্ষিণ পাহাড়ের উপর দোলপূজার দিন খাঁ জাহানের উদ্দেশ্যে মেলা হয় । খাঁ জাহান এতদঞ্চলের লোকের নিকট পীর বা দেবতার মত সম্মানিত হন । লোকের গাভী দুগ্ধবতী হইলে প্রথম দুগ্ধ তাঁহার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া যায় ।

এক সময় এমন ছিল যে, স্থানীয় লোকে কোন ইমারত নির্মাণ করিবার পূর্বে খাঁ জাহানের স্মৃতিস্থানের উপর একখানি ইট না লাগাইয়া কার্যারম্ভ করিত না । উক্ত দীঘি খনন করিবার সময় খাঁ জাহান স্বয়ং কিছুদিন আসিয়া এখানে ছিলেন এবং হয়ত তাঁহার কোন অহুচরের স্মৃতিরক্ষা জন্ত তাহার নামানুসারে নিকটবর্তী সারবাবাদ বা সারবাবাজ নাম হইয়াছে । এই সারবাবাদে ও পার্শ্ববর্তী মীর্জাপুরে কতকগুলি “খাজালি” দীঘি আছে । বিদ্যানন্দকাটির দীঘি সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে, আমরা এখানে সে সকল অনর্থক গল্পের অবতারণা করিতে চাহি না । তাহার একটি গল্প আছে যে, এই দীঘি খনন কালে বাগেরহাটের ঠাকুরদীঘির খননকালের মত একটি যোগী মূর্তি বাহির হইয়াছিল ; ঠাকুরদীঘির ধ্যানী বুদ্ধমূর্তির মত এখানেও কোন বুদ্ধমূর্তি আবিস্কৃত হওয়া বিচিত্র নহে ।

বিদ্যানন্দকাটি হইতে খাঁ জাহানের অহুচরবর্গ রাস্তা প্রস্তুত করিতে করিতে সুন্দরবনের গভীর অরণ্যে প্রবেশ করেন । এই রাস্তার চিহ্ন বর্তমান আছে । সম্প্রতি উহা ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের রাস্তার পরিণত হইয়াছে । একটি রাস্তা যশোহর, ধানপুর, কেশবপুর, বিদ্যানন্দকাটি ও তথা হইতে মাগুরাঘোনা, আটারই, জেয়ালা বারুইহাটির পূর্বধার, তালা, চাপানঘাট, খলিননগর, গঙ্গারামপুর, ঘোষনগর কপিলমুনি, রামনাথপুর, গদাইপুর, মঠবাড়ী দিয়া পাইকগাছায় গিয়াছে । সেখানে শিবসা নদী পার হইয়া লক্ষ্মীখোলা, গজালিয়া, আলমতলা দিয়া মসজিদকুড়ে মিশিয়াছে ; তথা হইতে আমরা ও পরে গভীর অরণ্যের মধ্যবর্তী বেদকাশী নামক স্থানে গিয়াছে । এই পথের পার্শ্বে স্থানে স্থানে কীর্তিচিহ্ন আছে । মাগুরাঘোনায় একটি মসজিদ ও দীঘি ছিল । দীঘি এখনও আছে, মসজিদের চিহ্নও বিলুপ্ত হয় নাই । এই মসজিদে একখানি পাথর ছিল । আরসনগরে একটি মসজিদ ও দীঘি ছিল । সে দীঘি এখনও আছে, উহা উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ । এখনও উহাতে বেশ জল থাকে । দীঘির পশ্চিমকূলে ৪৫' x ৪০' একটি মসজিদ ছিল, তাহার ভগ্নাবশেষ এখনও আছে ।

এই মসজিদে একখানি পাথরে ডগরা অক্ষরে আরবী ভাষায় একটি লিপি ছিল । পাথরখানি এখনও আছে । এখনও উহার পাঠোদ্ধার করা হয় নাই । পাথরের একটা ছাপ লওয়া হইয়াছিল, কিন্তু তাহা হইতে পড়া যায় নাই । ভালভাবে পুনরায় ছাপ লওয়া আবশ্যক । পাথরখানি শাহাজী নামক এক ফকির

জঙ্গলের মধ্যে মসজিদের ভগ্নাবশেষের উপর পান। উহা হইতে পঞ্চমপুরুষে সিরাজ, মফেজ ও অহেদ সেখ বর্তমান। ইহারা পুরুষানুক্রমে ছুতাদি দিয়া পাথরখানির পূজা করিয়া আসিতেছে। পাথরখানি অল্প কাহাকেও দিবে না। পাথরের পরিমাণ ১'-৯৩" × ৯৩" × ৪৩", ওজন প্রায় পঁচিশ সের।



### মসজিদকুড়ের মসজিদের ভিত্তিচিত্র

পাইকগাছার নিকট মঠবাড়ীতে প্রাচীন মসজিদাদির ভগ্নাবশেষ আছে ; লস্করবেড় নামক স্থানে একটি প্রকাণ্ড দীঘি আছে। ইহাকে লস্কর দীঘি বলে ; দীঘির জল অতি মিষ্ট, এখনও বৎসর ভরিয়া যথেষ্ট জল থাকে এবং নিকটবর্তী শোকের জলকষ্ট হইতে দেয় না। মসজিদকুড়ে বৃড়া খাঁ ফতে না প্রধান আস্তানা করিয়াছিলেন। স্থানটির প্রকৃত নাম আমাদি, উহাই উত্তরাংশে বৃড়া খাঁ মসজিদ

নিৰ্মাণ করেন, সুন্দরবনের বিপ্লবে ঐ স্থান অনেককাল পর্যন্ত জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া থাকে। সেই জঙ্গল কাটিয়া মাটি খুঁড়িয়া যখন মসজিদ বাহির হয়, তখন সে স্থানের নাম রাখা হয়, মসজিদকুড়।

মসজিদকুড়ের বিখ্যাত নবগুহজ মসজিদ সুন্দরবন প্রদেশের একটি প্রধান স্থাপত্য-নিদর্শন। ইহার উভয়দিকে তিনটি করিয়া মোট ৯টি গুহজ। তন্মধ্যে সর্বমধ্যবর্তী গুহজটি কিছু বড়। চিত্রে ভুলক্রমে তাগ প্রদর্শিত হয় নাই। সমগ্র মসজিদের ভিতরের মাপ ৪০' x ৪০', ভিত্তি ৭' ফুট। চারি কোণে ৪টি মিনার আছে। পশ্চিমদিক বন্ধ; সেদিকে ভিতরে তিনটি মিরহাব বা কুলুখ (Niche) আছে। অপর তিনদিকে তিনটি করিয়া খিলান ও খোলা দরজা। প্রত্যেক দিকেই মধ্যবর্তী দরজাটি কিছু বড়। সকল মসজিদের মত ইহারও পূর্বদিকে সদর ছিল, সেদিকে কার্ণিসে ও খিলানের উপরে ইষ্টকে কারুকার্য আছে! কতকগুলি ইষ্টকে পদ্ম উৎকীর্ণ; কতকগুলিতে একপ্রকার মালা বা রজ্জু নানাভাবে বিলম্বিত ও সংযুক্ত; কেহ কেহ বলেন উহা বঙ্গেশ্বর নাসিরউদ্দীন মামুদ সাহের রাজচিহ্ন।\* এক্রপ জড়োয়াবৃত্ত বাগেরহাটে ষাট গুহজের গায়েও আছে। বেটনপ্রাচীর ব্যতীত মধ্যস্থানে চারিটি স্তম্ভের উপর গুহজগুলি গঠিত হইয়াছে। স্তম্ভগুলি প্রত্যেকে ইষ্টকভিত্তির উপর ৮৯ ফুট উচ্চ; কিন্তু উপযুক্ত ভার সহ্য করিবার মত সম্পূর্ণ বলিয়া বোধ হয় না। তাহাতে নানা সন্দেহের উদ্ভব হয়। আমরা এ সম্বন্ধে পূর্বে একবার আলোচনা করিয়াছি; ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবও এ সম্বন্ধে তাঁহার স্বাধীন মত প্রকাশ করিয়াছেন।† খিলান ও গুহজের গঠন এত সুন্দর যে, বোধ হয়, এক্ষণে স্তম্ভগুলি সরাইয়া লইলেও তাহারা ঠিক থাকে।

এই সুন্দর মসজিদটি বড় হীন অবস্থায় আছে। মিনার কয়েকটির শীর্ষদেশ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, মসজিদের উপর সম্পূর্ণরূপে জঙ্গলে আবৃত হইয়া রহিয়াছে, খিলানের ইটগুলি লোকে ভাঙ্গিয়া লইয়া যাইতেছে; স্তম্ভের মাথা দিয়া বর্ষার সময় জল পড়ে; উহাতে স্তম্ভ ক্রমশঃ ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে এবং মসজিদের ভিতর জল জমিয়া বর্ষাকালে অব্যবহার্য্য হয়। সহস্রদয় গবর্ণমেণ্টের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগ

\* Khulna Gazetteer P. 183.

† বর্তমান পুস্তক, ২০৪-৫ পৃঃ, Westland's Report, P. 16-17.



মন্দির কূড়ের মন্দির



পুরাকীর্তি রক্ষার জন্ত বহুস্থানে বহু অর্থ ব্যয় করিতেছেন, কিন্তু এই অজ্ঞাত এবং অবজ্ঞাত সুন্দরবন অঞ্চলে এই সুন্দর কীর্তিমান্দর রক্ষার দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলেও উপযুক্ত সংস্কারের ব্যবস্থা হইতেছে না, ইহাই দুঃখের বিষয়। এদেশে যাতায়াতের অসুবিধাই কি এই অবহেলার কারণ? যেখানে সকলে যায়, সকলে দেখে, সকলে তাহারই রক্ষার জন্ত চেষ্টা করে। কিন্তু এই লবণাক্ত বায়ুর রাজ্যে—নিঃস্ব নিরক্ষর কৃষকের দেশে প্রাচীন কীর্তি রক্ষার ভার লইয়া কার্য সম্পাদন যে কৃতিত্বের পরিচায়ক, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই মসজিদের দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে বিস্তৃত কপোতাক্ষ, অত্র তিনদিকে গড়খাই ছিল। এখনও দক্ষিণদিকে একটি পার্বত্য খালের আকারে আছে। নদীর দিক হইতে মসজিদের ফটো লওয়া হয়। মসজিদকুড়ের দক্ষিণ গায়ে আমাদি গ্রাম। আমাদি মুরাতন গ্রাম; ইহার সম্বন্ধে কিছু প্রাচীন কথা পূর্বের বলিয়াছি। আমাদি গ্রামে পশ্চিম দিকে নদীর কূলে বুড়া খাঁ ও ফতে খাঁ উভয়ের কবর ছিল। অল্পদিন হইল বুড়া খাঁর কবর ভাঙ্গিয়া নদীতে পড়িয়া গিয়াছে; এখনও একটি গোলক-চাপা ফুলের গাছতলায় ফতে খাঁর সমাধির ভগ্নাবশেষ আছে। এখনও বহু হিন্দু মুসলমানে এই সমাধি স্থানে মানসা করে এবং তাহার চিহ্নস্বরূপ ফুলের গাছটির গাত্রে ইষ্টকখণ্ডসমূহ ঝুলাইয়া রাখিয়া যায়।

বুড়া খাঁ যে শুধু ধর্ম প্রচার জন্ত এখানে ছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার প্রধান কাজ ছিল, রাজ্য শাসন ও জমিপত্তন। তাঁহার সমাধিস্থানের অনতিদূরে তাঁহার গড়বেষ্টিত কাছারি বাড়ী ছিল; এখন গড়ের এবং বাড়ীর ভগ্নাংশের নানা চিহ্ন আছে। দুইদিকে নদী ও অপর দুইদিকে খনিত খালে পরিখার কার্য করিয়াছিল। এই খালকে এক্ষণে থান্কা বলে; নিকটে যে প্রকাণ্ড “কালিকা” দীঘি আছে, তাহা জনৈক প্রাচীন রাজা ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী-কৃত। সে কথা পূর্বের বলিয়াছি। \* সম্ভবতঃ এই জন্তই এখানে বুড়া খাঁ কর্তৃক কোনও পুষ্করিণী খনিত হয় নাই। ইন্দ্রনারায়ণের সময় নির্দেশ করা যায় নাই। তিনি যদি বুড়া খাঁর পরবর্ত্তী যুগের লোক হন, তাহা হইলে হয়ত পাঠান আমলের দীঘিকে নিজের বলিয়া প্রচারও করিতে পারেন। কিন্তু ইন্দ্রনারায়ণ তত আধুনিক বলিয়া বোধ হয় না।



বুড়া খাঁ ফতে খাঁ শুধু আমাদিতে থাকিতেন এবং অল্পত্ন বাইতেন না, তাহা নহে । বাগেরহাটে বুড়া খাঁর দীঘি আছে । প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ষশোহর-দৈশ্বরীপুরে ও তাহার পশ্চিম দক্ষিণ কোণে এই দুইস্থানে বুড়া খাঁর আস্তানা ছিল বলিয়া প্রদর্শিত হয় । বেদকালী আবাদে যে অতি প্রকাণ্ড “কালী-খালাস খাঁ” দীঘির কথা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে \*, সে খালাস খাঁ এই বুড়া খাঁর অন্তর ছিলেন বলিয়া বোধ হয় । কেবল খালাস খাঁ নহেন, দক্ষিণ বিভাগের ভারপ্রাপ্ত বুড়া খাঁর আরও কয়েকজন অন্তর বিদ্যানন্দকাটি হইতে পশ্চিমমুখে আসিয়া কপোতাক্ষের কুল দিয়া দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে ত্রিমোহানীর সন্নিকটে গোপালপুরে একজন ছিলেন ; তাঁহার নাম জানা যায় না । গোপালপুরে নদীর ধারে একটি সুন্দর খাজালী মসজিদ এখনও বর্তমান রহিয়াছে । এখানে নদীর পাহাড়ের উপর মাটি ফেলিয়া উচ্চ করিয়া তাঁহার উপর মসজিদ নিশ্চিত হইয়াছিল । গোপালপুর হইতে দক্ষিণদিকে কপোতাক্ষের কুলদিয়া অগ্রসর হইলে, মেহেরপুরে পীর মেদ্দিন বা মেহের উদ্দীনের সমাধি-মন্দির দৃষ্টিপথে পতিত হয় । এ মসজিদটি খুব ছোট, বাহিরে ১৬'-৩" × ১৬'-৩", চারিকোণে চারিটি গাভ্রলম্ব মিনার, একটিমাত্র দরজা (৫' × ২'-২"), উহার পার্শ্বে উপরি-ভাগে কারুকার্য করা ইষ্টক আছে । মসজিদের সম্মুখে একটি বেদী, পরে চারিপাশে প্রাচীর বেষ্টিত । প্রাচীরের দ্বারে একটি সুন্দর বকুলগাছ ছায়াদানে স্থানটির গাভ্রীর্থ্য বৃদ্ধি করিতেছে । বাহিরে পীর সাহেবের সর্প ও হাতীর গোর-স্থান আছে ; উহাও ইষ্টকের বেদী দ্বারা চিহ্নিত । উত্তরের দিকে একটি পাকা ইন্দিরা ও কুয়া আছে । মেহেরপুর হইতে আরও দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইলে মাগুরা নামক গ্রামে পীর জয়ন্তী নামক ফকিরের দরগা দেখিতে পাওয়া যায় । ইনিও খাঁ জাহান আলীর অন্তর হইতে পারেন । এই ফকিরের ষথেষ্ট পীরোত্তর আছে । অশ্বুবাচীর সময়ে এখানে মেলা হইয়া থাকে । কপোতাক্ষ বাহিয়া আর একটু অগ্রসর হইলে, সজ্জনশাহ বা সতিনুসা গ্রামে এক সজ্জনশাহ ফকিরের আস্তানা দেখিতে পাওয়া যায় । ইহার সকলেই খাঁ জাহানের অন্তর ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—পয়োগ্রাম কস্‌বা।

মুড়লী কস্‌বা হইতে খাঁ জাহান আলী স্বয়ং সৈন্ত ও অহুচর সহ ভৈরবকূল দিয়া ক্রমে পূর্বমুখে অগ্রসর হইতে থাকেন। রাস্তা নির্মাণ, দীঘি খনন ও মস্‌জিদ গঠন তাঁহার কার্য ছিল। এই সকল কীর্তিদ্বারা তাঁহার যাত্রাপথ স্মৃতিস্থিত হইয়াছে। খাঁ জাহান আলীর এই সকল কীর্তিকে সংক্ষেপতঃ “খাজালী” কীর্তি বলে। খাজালী হইতে আরও সংক্ষেপ হইয়া “খাজাই” বা “খাজে” কথা হইয়াছে। যেমন খাজেপুর, খাজেদীঘি, খাজাই ইট প্রভৃতি। আমরা এই সকল সর্বজনবিদিত কথাই ব্যবহার করিব। যশোহর-খুলনায় এমন লোক নাই, যে খাজালী কথা জানে না; কিন্তু উহা যে খাঁ জাহান আলী নামের অপভ্রংশ, তাহা অতি অল্প লোকেই জানে। বারবাজার হইতে মুড়লী দিয়া বাগেরহাট পর্যন্ত প্রায় ৭০ মাইল দীর্ঘ একটি রাস্তা এখনও সর্বলোকের নিকট খাজালী রাস্তা নামে পরিচিত আছে। এই রাস্তা তাহার গতিপথ নির্দেশ করিতেছে। এই রাস্তার পার্শ্বে তাঁহার চারিটি সहर ছিল। ১ম, বারবাজার,—ইহা বহু প্রাচীন স্থান বলিয়া খাঁ জাহান আলী কর্তৃক কস্‌বা বা সहर নামে অভিহিত হয় নাই; ২য়, মুড়লী কস্‌বা,—ইহা প্রাচীন মুড়লীর পশ্চিমপার্শ্বে খাঁ জাহান আলীর নব প্রতিষ্ঠিত সहर; এই সহরে গরিব শাহ ও বেহরাম শাহ অধিষ্ঠান করেন। ৩য় পয়োগ্রাম কস্‌বা,—মুড়লী হইতে ২১।২২ মাইল পূর্বভাগে অবস্থিত। ৪র্থ হাবেলী কস্‌বা বা খালিফাতাবাদ,—বর্তমান বাগেরহাট, ইহা যশোহর হইতে অনুন ৫৬ মাইল পূর্বে ভৈরবকূলে অবস্থিত। আমরা প্রথম দুইটির কথা পূর্বে বলিয়াছি; এক্ষণে অপর দুইটি অর্থাৎ পয়োগ্রাম ও বাগেরহাটের কথা বলিব।

খাঁ জাহান আলী একজন অদ্ভুতকর্মা পুরুষ ছিলেন। লোকমুখে অনেক অদ্ভুত কার্য তাঁহার উপর আরোপিত হইয়াছে। প্রবাদের গালভরা ভাষায় অনেক কথা বলা হয়, তাহাতে গল্পও জমে বেশ; কিন্তু তাহার বোলআনা বিশ্বাস করিয়া লওয়া যায় না। তবে বোলআনা না ধরিলেও তাহাতে কতক সত্য থাকে, তাহার উপর আস্থা স্থাপন করাও দুর্বুদ্ধিতা নহে। লোকে বলে খাঁ জাহানের ষাটহাজার সৈন্ত ছিল, উহাদের অস্ত্রাস্ত্র যুদ্ধাঙ্গের মত একখানি

বাজে অস্ত্র ছিল কোদাল। যুদ্ধবিগ্রহ সব সময়ে চলিত না, আবশ্যকও হইত না, লোকে পাঠানসৈন্ত দেখিলে বশ্বতা স্বীকার করিত। বিশেষতঃ লোকে খাঁ জাহানের জন-হিতৈষণায় মোহিত হইয়া তাঁহাকে ভক্তি করিত। সুতরাং সৈন্ত-দিগকে অনেক সময় নিষ্কণ্ঠা থাকিতে হইত; খাঁ জাহান তাহাদিগের হস্তে কোদাল দিয়া কৰ্ম দিয়াছিলেন। আজকাল ইংরাজ গবর্ণমেন্ট শান্তিময় রাজ্যে নিষ্কণ্ঠা সৈন্তদিগকে ফুটবল কিনিয়া দিয়া কৰ্ম্য রাখিতেছেন, খাঁ জাহানের আমলে তাহা ছিল না। যুদ্ধ বাধিলে সৈন্তেরা যুদ্ধ করিত, নতুবা কোদাল কেহ কাড়িয়া লইত না, অবাধে রাস্তা নিৰ্ম্মাণ ও পুষ্করিণী খনন করিতে করিতে দেশময় পুণ্যকীর্তি রাখিয়া সৈন্তদল অগ্রসর হইত। এই প্রণালী একটি শিক্ষার বিষয়; এমন ভাবে দেশের ও দশের স্থায়ী উপকারের উপায় আর নাই। উত্তরকালে রাজা সীতারাম রায়ও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই উভয়ের জলদান-পুণ্যে যশোহর-খুলনার অনেক স্থানে জলদুর্ভিক্ষ নাই। বহুসংখ্যক কোড়াদার, বেলদার বা খননকারী সৈন্ত হস্তগত থাকায়, অনেক স্থানে অতি অল্প সময়ের মধ্যে রাস্তা বা পুষ্করিণী হইত। রাস্তা প্রস্তুত করিতে করিতে খাঁ জাহান আলী অগ্রসর হইতেন, আবার কোনস্থানে খাছাদি সংগ্রহ বা অল্প কোন কারণে কিছুকাল বিশ্রাম করিতে হইলে, তাহার বেলদার সৈন্তগণ অল্প সময়ের মধ্যে প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনন করিয়া ফেলিত। ইহাই লোকে সামান্য অতিরঞ্জিত করিয়া বলে, খাঁ জাহান আলী একরাত্রিতেই প্রকাণ্ড পুষ্করিণী খনন করিয়া ফেলিতেন, এবং তিনি নাকি রাত্রিতেই এই সকল অদ্ভুত কৰ্ম্য করিতেন। এমন কি রাত্রি ভারিয়া পুষ্করিণী খনন করিতে করিতে তাহা শেষ হইবার পূর্বে সূর্য্যোদয় হইলে, তৎক্ষণাৎ কার্য্য বন্ধ হইত এবং সে কার্য্য সেই অবস্থাতেই সেখানে অসম্পূর্ণ রহিয়া যাইত। শুধু পুষ্করিণী খনন নহে, রাত্রির মধ্যেই মস্জিদ গঠনও হইত। কিন্তু ইমারত গঠনের জন্য ইট ও মালমদল্যা চাই, তাহা তিনি সঙ্গে লইয়া যুরিতেন না, ইহাও লোকে ভুলিয়া যায়, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়। যাহা হউক, তিনি বহুলোকের অধিনায়ক বলিয়া এই সকল কার্য্য যে স্বল্পায়াসে, অতি সামান্য সময়ে সম্পন্ন করিতেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

মুড়লী হইতে ৬ মাইল পূর্বদক্ষিণকোণে রায়নগর গ্রামে খাঁ জাহান একটি বড় দীঘি খনন করেন। উহাকে এক্ষণে শাহাবাটীর দীঘি ধলে। এখনও উহাতে

বারমাস জল থাকে । ইহা উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ । কেহ কেহ এইজন্মই ইহাকে হিন্দুদীঘি বলিতে চান । কিন্তু তাহা সত্য নহে । হিন্দুর দীঘি উত্তর দক্ষিণে এবং মুসলমানের দীঘি পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ করিয়া খনন করিবার নিয়ম আছে । খাঁ জাহান সে রীতি মানেন নাই । তাহার কারণ ছিল ; হিন্দুরা পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ পুষ্করিণীর জল কোন বৈধকার্য্যে ব্যবহার করেন না, মুসলমানদিগের উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ পুষ্করিণীর জল ব্যবহার করিলে ধর্ম্মহানি হয় না । সুতরাং উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ হইলে উহার জল সর্ব্বজাতিতে সমভাবে লয় । জলদাতার ইহাই প্রধান লক্ষ্য বিষয় । খাঁ জাহান আলী এ বিষয়ে কোন নিয়ম না মানিয়া, উত্তর-প্রকারের অসংখ্য দীঘি খনন করিয়া গিয়াছেন । অনেক স্থানে তিনি হিন্দুর খনিত প্রাচীন জলাশয়ের সংস্কার করিয়াছিলেন, সে সকল স্থলে তাহার দীঘি উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ না হইয়া পারে নাই ।

সিঙ্গিয়া, সেখহাটি প্রভৃতি স্থান ছাড়িয়া আসিয়া যেখানে ভৈরব ক্রমে ক্রমে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে দক্ষিণবাহী হইতেছিল, সেইস্থানে পয়োগ্রামে খাঁ জাহান আর একটি কস্‌বা বা নগরী স্থাপন করিলেন । তাঁহার রাস্তা সোজাভাবে গ্রামের মধ্য দিয়া চলিয়া গেল এবং উহা তাঁহার নূতন নগরীকে দুইভাগে বিভক্ত করিল । যে ভাগ রাস্তার দক্ষিণে থাকিল, তাহার নাম দক্ষিণডিহি এবং যে ভাগ রাস্তার উত্তরে থাকিল, তাহার নাম উত্তরডিহি । এই উত্তরডিহি নদীর তীরে ; সেইভাগে খাঁ জাহানের আবাসস্থান ও মস্‌জিদ প্রভৃতি নির্মিত হইল । উত্তরডিহির যে অংশে তাঁহার আবাসবাটিকা ছিল, তাহার নাম খাজেপুর । খাজালীর পূর্বোক্ত প্রধান রাস্তা হইতে অল্প একটা ৫০ ফুট বিস্তৃত রাস্তা উত্তরমুখে উত্তরডিহির মধ্য দিয়া নদীর দিকে গিয়াছে । ইহাই খাজালীর সহরের প্রধান রাস্তা । উহা হইতে বামে দক্ষিণে অপেক্ষাকৃত স্বল্পপরিসর বহুরাস্তা নির্গত হইয়া সহরটিকে চককাটা মত করিয়াছে । এই সকল রাস্তার দুইপার্শ্বে লোকের বসতি হইয়াছিল । এখনও অনেক বসতি আছে, কিন্তু জঙ্গলই অধিক । এই জঙ্গলের মধ্য দিয়া ঘুরিয়া দেখিলে সরলরেখার মত সোজা রাস্তাগুলিকে আধুনিক পাড়াগেয়ে রাস্তা বলিয়া বোধ হয় না ; পরন্তু ইহারা যে কোন কৃতী পুরুষের উদ্দেশ্য ও কল্পনাভ্যায়ী নির্মিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । উক্ত উত্তরবাহিনী বড় রাস্তার দুই পার্শ্বে একস্থানে দুইটি পুষ্করিণী আছে, উহার একটিকে আঁধার পুকুর ও অল্পটিকে

সানের পুকুর বলে । সানের পুকুরের দক্ষিণ পাছাড়ে মৃত্তিকা নিয়ে ইট পাওয়া গিয়াছে । সেখানে যে বাক্সা ঘাট ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । খাঁ জাহানের পর কোন বিপ্লববশতঃ এই সকল স্থানে কিছুকালের জন্ত লোকের বাস ছিল না, তাহাতেই এই সকল পুকুর ও কীৰ্ত্তি চিহ্ন সম্বন্ধে বহুপ্রবাদের সূত্র হারাইয়া গিয়াছে । অল্পমানের উপর নির্ভর করা ভিন্ন উপায় নাই । উক্ত বিপ্লব সময়ের একটি বিরাট তৈঁতুলগাছ এখনও বর্তমান রহিয়াছে । এক্রপ দীর্ঘকালস্থায়ী তৈঁতুলগাছ আর দেখি নাই । গাছটার বেড় ঠিক ২৫ ফুট, উহা এত উচ্চ যে প্রায় এক মাইল দূরে নদী হইতে দেখা যায় ।

উক্ত বড় রাস্তা নদীর নিকটবর্তী হইয়া যেখানে ঘুরিয়া পূর্বমুখে পন্নোগ্রামের দিকে চলিয়া গিয়াছে, সেইখানেই উহার বামভাগে নদীর খুব সন্নিকটে একটা প্রকাণ্ড উচ্চ টিপি কোন পূর্বকীর্ত্তির সাক্ষীর মত দাঁড়াইয়া আছে । টিপিটি ১০০' × ১০০' ফুট, উহা পার্শ্ববর্তী জমি হইতে ৮' ফুট উচ্চ । এখানে বাগের হাটের বাটগুহজের মত কোন বৃহৎ নমাজের স্থান বা দরবার গৃহ ছিল । শুনিয়াছি নিকটবর্তী মধ্যপুর গ্রামে শ্রীধরপুরের বাবু ঈশ্বরচন্দ্র বসু নীলের কুঠি করিবার জন্ত এই বিরাট ভগ্নগৃহ ভাঙ্গিয়া চুরিয়া বিলুপ্ত করিয়াছিলেন । এই টিপির উপর ৩২' × ১৭ ফুট স্থানে ১' ফুট উচ্চ করিয়া একটা পাকা বেদী করিয়া উহার পশ্চিম দিকে একটি আধুনিক ইদগা স্থানীয় লোকে নিম্মাণ করিয়া লইয়াছে । নিকটবর্তী বহুসংখ্যক লোকেরা প্রধান প্রধান জুম্মা নমাজের উৎসবে এইস্থানে উপাসনা করিয়া থাকেন । এই ইদগার নিকটে একখানি অতি সুন্দর কষ্টিপাথর (Slate) আছে ; উহার পরিমাণ ৩' × ১'-৮" । টিপির নিয়ে আর একখানি রাজমহল বা চট্টগ্রামের পাথর আছে । এই পাথর ঠিক বাটগুহজের স্তম্ভের পাথরের মত । এ পাথরখানি ১'-৮" × ১'-৮" × ৯" ইঞ্চি । আরও কত পাথর ছিল এবং তাহা কোথা হইতে কি ভাবে সংগৃহীত হইয়াছিল, তাহা কে জানে ? নীলকরেরা অনেকস্থানে ভাণ্ডালদিগের মত ভীষণ অত্যাচার করিয়া দেশের অনেক পুরাকীর্ত্তি নষ্ট করিয়াছেন । সেরূপ অত্যাচার যে করা যার, বর্তমান গবর্ণমেন্ট তাহা অনুভবও করিতে পারিবেন না ।

পন্নোগ্রাম কসবা একসময়ে সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল । এখানে অনেক সম্রাট মুসলমান এখনও বাস করিতেছেন । বোধ হয় এতগুলি খাটি উচ্চবংশীয় উন্নতিশীল

মুসলমান পরিবার একত্র হইয়া যশোহর-খুলনার অন্ত কোন স্থানে নাই। ইহাদের অনেকে পশ্চিমদেশ হইতে আগত সম্ভ্রান্ত মুসলমান অধিবাসীর বংশধর এবং কতক, যে সকল উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা মুসলমান ধর্ম্য পরিগ্রহ করেন, তাঁহাদেরই অধস্তন পুরুষ। কথিত আছে, খাঁ জাহানের পয়োগ্রাম নিবাসকালে পীরালাী সম্প্রদায়ের প্রথম উৎপত্তি হয়।

দক্ষিণাডিহি প্রাচীন স্থান। ইহার দক্ষিণ ডিহি নামকরণ খাঁজাহানের সময় হইতে হয়। পূর্বে ইহা পয়োগ্রামই ছিল। বিপ্লবের অব্যবহিত পরে এখানে রায়চৌধুরী বংশীয়েরা বাস করেন। যখন খাঁ জাহান পয়োগ্রামে আসেন, তখন রায়চৌধুরীগণ তথাকার প্রধান ব্যক্তি ছিলেন। ইহারা ব্রাহ্মণ, কনোজাগত দক্ষের বংশধর। দক্ষের জ্যেষ্ঠ পুত্র ধীর মুর্শিদাবাদের ৬ ক্রোশ পশ্চিমে গুড়গ্রাম প্রাপ্ত হইয়া তথায় বাস করেন। \* তজ্জন্ত এই বংশীয়গণ গুড়ী বা গুড়গ্রামী ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত। এই বংশীয় শরণ বল্লালসেনের চতুর্দশগ্রামী গোণ কুলীনের অন্ততম। পরে দনোজামাধবের সমীকরণে ও রাজা গণেশ দত্তখানের ব্যবস্থায় গুড়গ্রামিগণ সাধ্যশ্রোত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হন। † শরণের প্রপৌত্র ভবদত্ত পশ্চিম বঙ্গের পাঠান শাসন কালে গুণগরিমায় খাঁ উপাধি পান। ব্রাহ্মণের খাঁ উপাধি হেতু লোকে তাঁহাকে “বামন খাঁ” বলিত। ভবদত্তের পৌত্র রঘুপতি আচার্য্য শেষ বয়সে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া কাশীবাস কালে পাণ্ডিত্যের জন্ত দণ্ডীদিগের নিকট হইতে একটি স্বর্ণদণ্ড উপহার প্রাপ্ত হন, এজন্ত তাঁহার উপাধি হয় কনকদণ্ডী। তদবধি তাঁহার বংশীয়গণ কনকদণ্ডী গুড় বলিয়া খ্যাত।

বল্লালসেনের সময় সূর্য্যমাঝি নামক একজন ধীবর অভূত কার্য্যের পুরস্কার স্বরূপ সূর্য্যদ্বীপের রাজত্ব পাইয়া ছিলেন, তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই সূর্য্য-মাঝির এক অধস্তন পুরুষ মুসলমান ধর্ম্য গ্রহণ করিয়া সুলতান মাঝি বলিয়া পরিচিত হন। প্রবাদ এই, পূর্ব্বোক্ত কনকদণ্ডীর পুত্র রমাপতি এই সুলতান মাঝিকে বিনষ্ট করিয়া সূর্য্যদ্বীপ অধিকার করিয়া লন। রমাপতির চারিপুত্র

\* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণ খণ্ড, ১ম খণ্ড, ১২১ পৃঃ।

† ঐ, রাজত্বকাণ্ড, ৩৬৮ পৃঃ

সর্বানন্দ, জ্ঞানানন্দ, প্রেমানন্দ ও অমৃতানন্দ। তন্মধ্যে অমৃতানন্দ সরস্বতী সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণপূর্বক সিদ্ধিলাভ করেন। জ্ঞানানন্দের পুত্র জয়কৃষ্ণ; তৎপুত্র নাগরনাথ ও দক্ষিণানাথ। মুসলমান ধর্মোন্মিত সুলতান মাঝির উপর অত্যাচারের সময় হইতে পশ্চিম বঙ্গের মুসলমান শাসনকর্তৃগণ রমাপতি ও তৎস্বামীদিগের উপর অত্যন্ত বিরূপ ছিলেন; কিন্তু গোড়াঞ্চলে সিংহাসন লইয়া একরূপ গণ্ডগোল চলিতেছিল যে, এদিকে তাঁহারা বিশেষ মনোযোগ দিতে পারেন নাই। সম্ভবতঃ রাজা গণেশের সময় নাগর ও দক্ষিণানাথ উভয় ভ্রাতা হিন্দু নরপতির সাহায্যাদি করিয়া সন্তোষ বিধান করেন, এবং তাহার ফলে রায়চৌধুরী উপাধি লাভ করেন। ইহারা দুই ভ্রাতার কালে চেস্টুটিয়া পরগণা দখল করিয়া লন, এবং অপেক্ষাকৃত নিরাপদ প্রদেশে সদর্পে শাসনদণ্ড পরিচালন জ্ঞাত দক্ষিণডিহি অঞ্চলে আসিয়া বাসস্থান নির্দেশ করেন। কেহ কেহ বলেন, এই দুইভ্রাতার মধ্যে বিভাগস্বত্রে উত্তরডিহিও দক্ষিণডিহি নামকরণ হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভৈরবের কূলে উত্তরদিকে থাকেন উহাই উত্তরডিহি, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা দক্ষিণানাথ দক্ষিণডিহি পাইয়া ছিলেন। কেহ কেহ দক্ষিণডিহি নামের সহিত দক্ষিণানাথের নামেরও সম্বন্ধ স্থাপন করেন। নাগর রায় সাধারণের স্তুবিধার জ্ঞাত এই প্রদেশে এক হাট স্থাপন করেন, সেই “নাগরের হাট” বর্তমান বেজের ডাঙ্গা স্টেশনের সন্নিকটে ছিল। এখনও লোকে সেস্থান প্রদর্শন করিয়া থাকে। যাহা হউক রায়চৌধুরিগণই দক্ষিণডিহি ও উত্তরডিহি নামে স্থান ভাগ করেন বা খাঁ জাহান আসিয়া তাহার নব প্রতিষ্ঠিত সহরের একরূপ ভাগ করেন, তাহার নিশ্চয়তা নাই। তবে এইটুকু নিশ্চয়তা আছে যে, খাঁ জাহানের আগমনের পর ও দক্ষিণডিহিতে রায়চৌধুরিগণ বিশেষ গৌরবান্বিত ছিলেন।

নাগরনাথ নিঃসন্তান। দক্ষিণানাথের চারি পুত্র ছিল—কামদেব, জয়দেব, রত্নদেব ও শুকদেব। দক্ষিণানাথের মত তাঁহার পুত্রগণ প্রতাপাশ্রিত ছিলেন না, কারণ খাঁ জাহানের আগমন কালে তাঁহাকে কেহ বাধা দিয়া ছিলেন বলিয়া জানা যায় নাই। বাধা দিলেও তাহা যে বিফল হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পরন্তু খাঁ জাহানের শাসন প্রতিষ্ঠার পর কামদেব ও জয়দেব এই উভয় ভ্রাতায় নবগত পাঠানবীরের প্রধান কৰ্ম্মাধ্যক্ষ হইয়া বসিয়া ছিলেন। খাঁ জাহানও এই ভাবে তাহাদিগকে রুদ্ধবীৰ্য্য সর্পের মত করায়ত্ত করিয়াছিলেন। শুধু করায়ত্ত

রাখা নহে, কৌশলে তাহাদিগকে মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন । সেই ঘটনাই এদেশীয় পীরালি বংশের উৎপত্তির মূল ।

প্রবাদ আছে, বারবাজাব তাগ করিল্লা, যেমন খাঁ জাহান ভৈরবের কুল দিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছিলেন, জনৈক সূচতুর ব্রাহ্মণ তাঁহার পথপ্রবর্তক ছিলেন । এমন কি, একপণ্ড কথিত হয় যে এই ব্রাহ্মণই খাঁ জাহানকে বঙ্গদেশে আনিবার মূল । গ্রাম্যবিবাদ ঘটিত প্রতিহিংসাই ব্রাহ্মণকে এই কার্যে প্রবৃত্ত করাইয়াছিল । সম্ভবতঃ চেষ্টুটিয়া পরগণার অধিকারী দক্ষিণ ডিহির রায়চৌধুরী মহাশয়গণের সহিতই উক্ত বিবাদ হয় এবং তাহাতেই বোধ হয় ব্রাহ্মণকে স্বীয় হস্তে স্বগৃহে অনল প্রদান করিতে প্রস্তুত করে ; কারণ প্রতিহিংসার অসাধ্য কিছু নাই । ব্রাহ্মণ পরহিংসা করিতে গিয়া আত্মহিংসাই করিয়াছিলেন ; কারণ তিনি ধর্ম বা রাজ্যলোভে অথবা সংস্পর্শ দোষে নিজের জাতি ধর্ম বিসর্জন দিয়া মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন । তাঁহার পূর্বে কি নাম ছিল, জানি না, জানিয়াও বিশেষ কাজ নাই ; এখন তাঁহার নাম হইল মহম্মদ তাহের । তীক্ষ্ণবুদ্ধি ব্রাহ্মণ ধর্মত্যাগ করিয়া পাশবিক উন্নতির পথ পরিষ্কার করিয়া লইলেন । পয়োগ্রাম কস্‌বার নবাব হইলেন খাঁ জাহান আলি এবং তাঁহার উজীর হইলেন মহম্মদ তাহের । আর রায়চৌধুরীদিগের মত বহু ভূপতি ভয়ে তাঁহাদের দ্বারস্থ হইলেন । শীঘ্রই খাঁ জাহান পয়োগ্রাম পরিত্যাগ করিয়া রাজ্য বিস্তার ও কৃষি পত্তনের উদ্দেশ্যে বাগেরহাট অভিমুখে যাত্রা করিলেন । পয়োগ্রামে তৎপ্রদেশীয় শাসন কর্তৃত্ব মহম্মদ তাহেরের উপরই রাখিয়া গেলেন ।

যে জাত্যন্তর বা ধর্ম্যান্তর গ্রহণ করে, তাহারই গোঁড়ামি অধিক বাড়িয়া থাকে । মহম্মদ তাহেরের তাহাই হইয়াছিল । তাহার গোঁড়ামির মাত্রা এত চড়িয়া গেল যে, তাহার ধর্ম্যরঙ্গ দেখিয়া স্থানীয় হিন্দু মুরলমানে তাহাকে “পীর আলি” করিয়া লইল । পীর আলি নব ধর্ম্মানুশাসনে নানাভাবে হিন্দু বৌদ্ধ নানা জাতিকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করিতে লাগিলেন । এই ভাবে যাহারা প্রকৃত ভাবে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিল, তাহারা “পীর আলি মুসলমান” বলিয়া চিহ্নিত হইল, এবং যাহারা ঐক্লপ মুসলমানের সহিত সংশ্রব-দোষে মুসলমান না হইয়াও সমাজ-চ্যুত হইল, তাহারা কেহ পীর আলি ব্রাহ্মণ, পীর আলি কায়স্থ, পীর আলি নাপিত ইত্যাদি থাকিয়া গেল । এইরূপ পীর আলি বা পীরালি হিন্দু ও মুসলমান



যশোহর-খুলনার বহুস্থানে বাস করিতেছেন। পীরালিগণের সহিত বৈবাহিক সূত্রে বহু ব্রাহ্মণ কায়স্থ সমাজে অপদস্থ হইয়া পীরালি শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া রহিয়াছেন।

দক্ষিণডিহি নিবাসী পূর্বোক্ত দক্ষিণানাথ রায়চৌধুরীর চারি পুত্রের মধ্যে কামদেব ও জয়দেব মহম্মদ তাহেরের অধীনে উচ্চ কার্যে নিযুক্ত হন। মুসলমানের অধীন হইয়া চাকরী করিলেও রায়চৌধুরিগণ অত্যন্ত সম্মানিত এবং পরাক্রান্ত ছিলেন। তাঁহারা নিষ্ঠাবান্ হিন্দু, এজ্ঞত্ব ইসলামধর্ম্মে দীক্ষিত ব্রাহ্মণতনয় মহম্মদ তাহেরকে মনে মনে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন, মুখ ফুটিয়া বিশেষ কিছু বলিতে পারিতেন না। ধর্ম্মান্তরিত মহম্মদ তাহেরও তাঁহাদের গোঁড়ামি সহ্য করিতে পারিতেন না; এবং তাঁহার প্রতি সেই নিম্নস্থ কর্ম্মচারীদিগের অস্পষ্ট ঘৃণার ভাব যে তিনি বুঝিতে পারিতেন না, এমন নহে। ফলতঃ দুইদিকেই অন্তরাকাশে মেঘ সঞ্চয় হইতেছিল। নবদীক্ষিত পীর-আলি গোঁড়া হিন্দুকে স্বীয় মতে আনিয়া প্রতিশোধ লইবার কল্পনা পোষণ করিতেছিলেন। একদিন রোজা বা উপবাসের দিনে মহম্মদ তাহের ও কামদেব, জয়দেব প্রভৃতি কর্ম্মচারিগণ বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একব্যক্তি তাহার নিজের বাটী হইতে একটি স্নগন্ধি কলখা লেবু আনিয়া উপহার দিল। পীর আলি উহার ভ্রাণ লইতেছিলেন এমন সময় কামদেব বলিলেন, “হুজুর, ভ্রাণ লইলে যে অর্দ্ধেক ভোজন হয়, আপনি যে গন্ধ গ্রহণ করিয়া রোজা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন?” এবং সঙ্গে সঙ্গে “ভ্রাণেন চার্কভোজনং” বলিয়া সংস্কৃত শ্লোকেরও উল্লেখ করিলেন। পীর আলি বাহিরে একটু অপ্রতিভ হইলেন বটে, কিন্তু হাড়ে চটিয়া গেলেন এবং কামদেবের বিক্রপের বিকট প্রতিশোধ লইবার জন্ত সঙ্কল্প করিলেন।

গোপনে পরামর্শ স্থির হইল। একদিন তিনি প্রধান প্রধান হিন্দু মুসলমান প্রজাবর্গকে দরবারে আহ্বান করিলেন। দরবার-গৃহের পার্শ্ববর্তী ঘরে পলাণ্ডু প্রভৃতি সংযোগে গো-মাংস রন্ধন করা হইতেছিল। প্রজারা সকলে আসিলেন, কামদেব জয়দেবও যথা সময়ে দরবারে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু দরবার-গৃহ পলাণ্ডু প্রভৃতি মসজ্জার গন্ধে ভরপুর হইয়াছিল। কামদেব প্রভৃতি নাকে কাপড় দিয়া বসিয়াছিলেন। তখন কঠোর বিক্রপাত্মক স্বরে পীর আলি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি সংবাদ চৌধুরী, নাকে কাপড় কেন?” কামদেব মাংস গন্ধের

কথা উল্লেখ করিলেন । অমনি পীর আলি বলিলেন, “সেখানে গো-মাংস রন্ধন হইতেছে, তাহা হইলে তোমাদেরও অর্ধেক ভোজন করা হইয়াছে ; সুতরাং জাতি গিয়াছে ।” হিন্দুগণ শিহরিয়া উঠিলেন । কামদেব ও জয়দেবকে ধরিয়া জোর করিয়া তাহাদের মুখে সেই মাংস দেওয়া হইল, অনেকে সে দুর্গতি দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল । দুই ভ্রাতা জাতিচ্যুত হইয়া মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করিতে বাধ্য হইলেন । মহম্মদ তাহের তাহাদিগকে কামাল উদ্দীন ও জামাল উদ্দীন খাঁ চৌধুরী উপাধি দিয়া স্বশ্রেণীভুক্ত করিয়া লইলেন । সংশ্রব জন্ত অত্র দুই ভ্রাতা রতিদেব ও শুকদেব পীর আলি ব্রাহ্মণ হইলেন । ইহাই ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে পীরালি থাকের উৎপত্তি ।

খাঁজাহানের আগমন ও পীরালিদিগের উৎপত্তি সম্বন্ধে ঘটকদিগের পুঁথিতে এইরূপ আছে :—

খান্ জাহান মহামান পাদশা নফর  
যশোরে সনন্দ ল'য়ে করিল সফর ॥  
তার মুখ্য মহাপাত্র মামুদ তাহির  
মারিতে বামুন বেটা হইল হাজির ।  
পূর্বেতে আছিল সেও কুলীনের নাতি ;  
মুসলমানী-রূপে মজে হারাইল জাতি ।  
পীর আলি নাম ধরে পিরাল্যা গ্রামে বাস ; \*  
যে গাঁয়েতে নবদ্বীপের হ'ল সর্বনাশ ।

\* পাঠান বিজয়ের প্রারম্ভ হইতেই নবদ্বীপ অঞ্চলে হিন্দুসমাজের উপর মুসলমানদিগের অত্যাচার আরম্ভ হয় । ক্রমে ক্রমে অনেক ব্রাহ্মণ জাতিচ্যুত হন এবং তাঁহারা নবদ্বীপের সন্নিকটে পারোলিয়া বা পীরলিয়া গ্রামে বাস করেন । সে গ্রাম এখনও আছে । মহম্মদ শাহের পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন, ঘটকেরা বলেন তিনি কোন মুসলমান স্ত্রীর প্রতি আসক্ত হইয়া স্বধর্ম ত্যাগ করেন । যেহেতু বা বলপ্রমাণে যে কারণেই হউক তিনি মুসলমান হইয়া পীর আলি নামে অভিহিত হন এবং পীরলিয়া গ্রামে বাস করেন । পীরোলিয়া গ্রামের নামে তিনি পীর আলি হন বা তিনি “পীরালি” বলিয়া গ্রামের নাম পীরালিয়া বা পীরাল্যা হয়, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই । এই পীরাল্যা গ্রামের নবদ্বীপস্থিত মুসলমানদিগের অত্যাচারবশতঃ এক সময় নবদ্বীপ উৎসন্ন হইবার উপক্রম হইয়াছিল । চৈতন্যদেবের সন্ন্যাসনিক ভক্ত জগদানন্দ চৈতন্যমঙ্গলে দেখিতে পাই,—

সুবিধা পাইয়া তাহির হইল উজীর ।  
 চেসুটিয়া পরগণায় ছাড়িল জিগীর ॥ \*  
 গুড়-বংশ-অবতংস রায় রায়ে ভাতি, †  
 অর্থলোভে কস্মদোষে মিলিল সংহতি ।  
 ধনবলে কৈল ভ্রম হৈল উচ্চ মাথা ।  
 নানা জনে রটাইল নানা কুংসা কথা ।  
 আঙ্গিনায় ব'সে আছে উজীর তাহির  
 কত প্রজা ল'য়ে ভেট করিছে হাজির ।  
 রোজার সে দিন পীর উপবাসী ছিল ।  
 হেনকালে একজন নেবু এনে দিল ॥  
 গন্ধামোদে চারিদিকে ভরপুর হইল ;  
 বাহবা বাহবা বলি নাকেতে ধরিল ॥

“পীরাল্যা গ্রামেতে বৈসে বতেক যবন ।

উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥

ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে ;

বিষম পীরাল্যা গ্রাম নবদ্বীপের কাছে ।”

এরূপ কথিত হইয়াছে যে এই উৎপাতের জন্ত—

“বিশারদ হুত সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য

স্ববংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গৌড়রাজ্য ॥”

\* জিগীর=উচ্চ চীৎকার, জয়োল্লাস ।

† আদি পীরালিদিগের সহিত “রায় রাইয়া” উপাধির একটি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় । ঘটকরাজ সুলোপধানন যেখানে পীরালির উল্লেখ, সেখানেই “রায় রায়ে” উপাধি সংস্থত করিয়া দিয়াছেন । যেমন,

“রায় রায়ে হুকুপণে,

পীরালী দ্বিজ নন্দনে”

অন্ততঃ, “ভাল খেললে ঠাকুরালি,

রায় রেরে পীর আলী,

জুলের মুখে বসে ঠাকুর ।

বিষয়কোষ, ১১ খণ্ড, ৪৮৫ পৃঃ

গুড়বংশীয় রায় চৌধুরীগণের রায়রাইয়া উপাধি ছিল কি না বলা যায় না ।

কামদেব জয়দেব পাত্র দুইজন,  
 ব'সে ছিল সেইখানে বুদ্ধে বিচক্ষণ ।  
 কি করেন কি করেন বলিলা তাহিরে,  
 ভ্রাণেতে অর্দ্ধেক ভোজন শাস্ত্রের বিচারে ॥  
 কথায় বিজ্ঞপ ভাবি তাহির অস্থির,  
 গোঁড়ামি ভাঙ্গিতে দোহের মনে কৈল স্থির ॥  
 দিন পরে মজলিস করিল তাহির ;  
 জয়দেব, কামদেব হইল হাজির ।  
 দরবারের চারিদিকে ভোজের আয়োজন,  
 শত শত বকরি আর গো-মাংস রন্ধন ॥  
 পলাণ্ডু লগুন গন্ধে সভা ভর পুর  
 সেই সভায় ছিল আরো ব্রাহ্মণ প্রচুর ।  
 নাকে বস্ত্র দিয়া সবে প্রমাদ গণিল,  
 ফাঁকি দিয়া ছলে কলে কত পলাইল ।  
 কামদেবে জয়দেবে করি সম্বোধন,  
 হাসিয়া কহিল ধূর্ত তাহির তখন ।  
 জারি জুরি চৌধুরী আর নাহি খাটে  
 ভ্রাণে অর্দ্ধেক ভোজন শাস্ত্রে আছে বটে ।  
 নাকে হাত দিলে আর ফাঁকি ত চলে না ।  
 এখন ছেড়ে চং আমার সাথে কর থানাপিনা ।  
 উপায় না ভাবিয়া দোহে প্রমাদ গণিল,  
 হিতে বিপরীত দেখি মরমে মরিল ।  
 পাকড়াও পাকড়াও হাঁক দিল পীর,  
 থতমত হ'য়ে দোহে হইল অস্থির ।  
 দুইজনে ধরি পীর খাওয়াইল গোস্‌ত  
 পীরালি হইল তারা হইল জাতিভ্রষ্ট ।  
 কামাল জামাল নাম হইল দোহার  
 ব্রাহ্মণ সমাজে প'ড়ে গেল হাহাকার ॥

তখন ডাকিয়া দৌহে আগি খাঁজাহান্ ।  
 সিন্ধির জায়গীর দিল করিতে বাখান ॥ \*  
 সেই গোলে গুড়বাসে বিধি বিড়ম্বনা ।  
 শত্রুগণে জাতিনাশে করিল কল্লনা ।  
 পীরালি অখ্যাতি দিল ভ্রাণ মাত্র দোষ,  
 সর্বদেশে রাষ্ট্র হ'ল কুগ্রহের রোষ ।  
 সংসর্গে পড়িল যারা তাহারাও মজিল,  
 গুড় পীরালি দোষ বলি ঘটকে বুঝিল ॥  
 কিছুকাল পরে তারা মাজ্জিত হইল ;  
 ঘটকের করুণায় স্রবর মিলিল ।  
 ধনে মানে হ'য়ে হীন কুটুম্ব স্বঘর,  
 সমাজে রহিল ঠেলা সেই বরাবর ।  
 পীরালি রহিল পড়ি কুলাচাৰ্য্য ঘোষে ।  
 রচিল পীরালি কথা নীলকান্ত শেষে” ॥ \*

কামাল উদ্দীন ও জামাল উদ্দীন জায়গীর পাইয়া নিকটবর্তী সিন্ধিয়া গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন ; তাঁহারা হঠাৎ মুসলমান হইলেও হিন্দু-আচার-ব্যবহার পরিত্যাগ করিতে সে বংশে বহুপুরুষ লাগিয়াছিল । প্রথমতঃ তাঁহারা অন্ত মুসলমানের সহিত বিবাহাদি কার্য্য করিতেন না, উভয়ের বংশে পরস্পর বিবাহপ্রথা চলিয়াছিল ; ক্রমে যখন এইরূপ পীরআলি মুসলমানেয় সংখ্যা বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তখন ক্রমে তাঁহারা ঐ সকল মুসলমানের সহিত মিশিয়া গিয়াছিলেন । ইহারা বহুপুরুষ পর্য্যন্ত হিন্দুর মত নাম রাখিয়াছেন, শিবপূজা, শিবরাত্রিব্রত, ষষ্ঠীপূজা প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিয়াছেন, গো-মাংস ভোজন করিতেন না, বাড়ীতে কুকুট পুষিতেন না, তুলসীসেবা, গাড়ু ব্যবহার, আলিঙ্গন (আলপনা) দেওয়া, বিবাহাদি উপলক্ষে পীড়ি চিত্রিত করা, প্রভৃতি রীতি প্রচলিত ছিল । এমন কি পূর্বসম্পর্কিত হিন্দু আত্মায়েয় বাটীতে অন্নপ্রাশনাদি

\* এই সিন্ধি বর্তমান সিন্ধিয়া রেলওয়ে স্টেশন ও তাহার সন্নিকটবর্তী স্থান ।

\* কুশদহ, ১৩২১, আষাঢ়, ১৩১-৩ পৃঃ ।

উপলক্ষ্যে নিমজ্জিত হইয়া জমি বা অর্থ যৌতুক দান করিতেন । এখনও অনেক হিন্দু এইভাবে প্রাপ্ত জমি ভোগ করিতেছেন । সিদ্দিয়া জগন্নাথপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও এমন লোক জীবিত আছেন শুনিয়াছি যে তাঁহাদের পিতামহী পর্য্যন্ত শিবপূজা করিতেন । সিদ্দিয়া অঞ্চলে যেমন অনেকগুলি গ্রামে পীরালি মুসলমানের বাস আছে, সাতক্ষীরা অঞ্চলে কুলিয়া প্রভৃতি গ্রামে, যশোহরের অন্তর্গত মহেশপুর থানায় ঐক্লপ অনেক প্রতিপত্তিশালী মুসলমান পীরালি সংজ্ঞা-জুক্ত । প্রেসিডেন্সীবিভাগের সুসমূহের ভূতপূর্ব্ব ইন্স্পেক্টর শ্রীযুক্ত মকলুব আহম্মদ খাঁ চৌধুরী এম, এ ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লুৎফ আহম্মদ বি, এ সাতক্ষীরার অন্তর্গত পীরালিবংশ উজ্জ্বল করিয়াছেন ।

খাঁজাহানের আমলে পীর আলি মহম্মদ তাহেরের প্ররোচনায় ঝাঁহারা মুসলমান হন, তাঁহারা পীরালি আখ্যা পান বটে, কিন্তু পরবর্ত্তী সময়ে এইভাবে যে সকল প্রসিদ্ধবংশ মুসলমান ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই পীরালি । মোগল রাজত্বের প্রারম্ভে জর্নৈক হিন্দু, মুসলমান হইয়া চাঁদ খাঁ নামধারণ করেন এবং নবাবের অধীন হাবিলদার ও পরে মীরমুন্সী হন । প্রবাদ আছে, প্রতাপাদিত্যের পতনের অব্যবহিত পরে যখন চাঁদ খাঁ পীরালি হন, তখন ১৪০০ ব্রাহ্মণ মুসলমান-ধর্ম্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । চাঁদ খাঁ সাতক্ষীরার অন্তর্গত চাঁদপুরে বাস করেন । ক্রমে ক্রমে ঐ স্থানে শ্রীরামপুর, কুলিয়া, কোমরপুর, পলাশপোল, হেলাতলা, নগরতলা, গণপতিপুর, পাথরঘাটা, হাকিমপুর, রম্বলপুর প্রভৃতি স্থানে ২১৩ শত ঘর পীরালি মুসলমানের বাস হইয়াছে । উক্ত চাঁদ খাঁ ইহতে ৯ম ও ১০ম পুরুষ জীবিত আছেন ।

পয়োগ্রামের সন্নিকটে খাঞ্জেপুর প্রভৃতি স্থানে পাঠান আমল হইতে বহুসংখ্যক উচ্চবংশীয় মুসলমানের বাস হইয়াছিল । উহারা পীরালি নহেন । উহাদের বংশধরগণ এতৎপ্রদেশে মুসলমান সমাজে বিশেষ সম্মানিত রহিয়াছেন । ইহাদের জাতিগৌরব বিত্তা গৌরবে প্রমাণিত ও সমুজ্জ্বল হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে অনেকে ডেপুটীম্যাজিষ্ট্রেট, ডেপুটীসুপারিন্টেণ্ডেন্ট, পুলিশ ইন্স্পেক্টর সবারজিষ্টার, উকীল, হেডমাষ্টার প্রভৃতি উচ্চ পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন । এত অধিক সংখ্যক উচ্চ-চাকুরিয়া মুসলমান একত্র বোধ হয় যশোহর-খুলনার অল্প কোন গ্রামে পাওয়া যায় না ।

রায় চৌধুরীবংশীয় শুকদেবের বংশধরগণ সংশ্রব-দোষে সমাজে নিন্দিত ও আত্মীয়স্বজন কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া একটি পৃথক্ সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া পড়িলেন। ইহাকেই ব্রাহ্মণদিগের গীরালাি থাক বলে। শুকদেবের পুত্র গৌরীদাস ও কালাচাঁদ বিখ্যাত ছিলেন। 'কালাচাঁদই' দক্ষিণডিহিতে কালাচাঁদ অর্থাৎ কৃষ্ণ-মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া, উহার জন্ত এক সুন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। খাঁজাহানের সঙ্গে যে সকল পাঠানস্থপতি এদেশে আসিয়াছিল, সম্ভবতঃ উহাদেরই সাহায্যে এই মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরটি এক্ষণে এক প্রকার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কিন্তু তবুও উহার স্থাপত্যে, গুহজে ও খিলানে, মুসলমানী ধরণের সজীব আভাস পাওয়া যায়। কালাচাঁদ বিগ্রহ এখনও আছেন; কিন্তু তাঁহার মন্দির অব্যবহার্য হওয়ায়, এক্ষণে নিকটবর্ত্তী একটি ইষ্টকগৃহে তাঁহার যথাবিধি পূজা চলিতেছে। নিকটবর্ত্তী সিকিরহাটে যে ৮কালীবাড়ী আছে, তাহাও এই রায় চৌধুরী বংশীয়দিগের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত।

গৌরীদাসের প্রপৌত্র হরিবল্লভ যশোহরের অন্তর্গত হুন্দা-মহেশপুরে গিয়া বাস করেন এবং অপর প্রপৌত্র রমাবল্লভ ও কৃষ্ণবল্লভ দক্ষিণ ডিহি থাকিয়া যান। রমাবল্লভের পৌত্র মনোহর প্রসিদ্ধ বোদ্ধা ও সেনানায়ক ছিলেন; সম্ভবতঃ তিনি বঙ্গেশ্বর দায়ুদ খাঁর রাজত্বকালে কার্য্যগোরবে “লঙ্কর খাঁ চৌধুরী” উপাধিলাভ করেন। মনোহরের আর একটা বিশেষত্ব ছিল, তিনি অপরিসীম আহাৰ করিতে পারিতেন। এমন কি প্রবাদ আছে, তিনি একমণ ভোজ্য দ্রব্য উদরসাৎ করিতে পারিতেন; তজ্জন্তই তাঁহার নাম হইয়াছিল—“মুনুকে মনোহর”। মনোহরের দুই পুত্র; উপানন্দ ও শুভেন্দ্র। তন্মধ্যে উপানন্দের বংশধরেরা দক্ষিণ ডিহি এবং শুভেন্দ্রের পুত্রগণ জগন্নাথপুর, মহাকাল, সেথহাটি, বুঞীকারা, নরেন্দ্রপুর, চেন্দুটিয়া, ঘোপেরঘাট প্রভৃতি গ্রামে বাস করেন। এই সকল স্থানে ইহাদের অধিকাংশ বংশধরগণ বিশেষ প্রতিপত্তির সহিত বাস করিতেছেন। \*

রায় চৌধুরীগণ সমাজে নিন্দিত হইবার পর পুত্রকন্ঠার বিবাহ জন্ত

\* রায় চৌধুরীগণের বংশাবলী পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইবে। এখনও শুড় চৌধুরীবংশীয় বহুবাণ্ডি মহেশপুরে বাস করিতেছেন। তাঁহাদের অনেকের জামদারী আছে। ইহারা পূর্বে বেণাপোল, বনগ্রাম প্রভৃতি স্থানে বাস করেন; কিন্তু সে সব স্থানে বংশলোপ হইয়াছে। ২য় খণ্ড, ৮৪২ পৃঃ।



কালচাঁদের মন্দির,  
দক্ষিণ ডিহি।

৩২৮ পৃঃ

শ্রীসর্গদেব মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ত





মহাবিড়ম্বিত হইয়া পড়েন। তখন তাঁহারা অর্থবলে ও কার্য্যকোশলে সমাজকে বাধ্য করিয়া স্বকীয় উদ্দেশ্য-সিদ্ধি করিতে লাগিলেন। এইভাবে আরও অনেক বংশ তাঁহাদের সহিত সংশ্রবদোষে পতিত হইতে থাকে। ইহার মধ্যে কলিকাতার স্প্রসিদ্ধ ঠাকুর-বংশ † বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঠাকুর বাবুরা ভট্টনারায়ণের সন্তান, শাণ্ডিল্য গোত্রীয় সিদ্ধশ্রোত্রিয়। তাঁহারা কুশারি-গাঞি ভুক্ত। খুলনাজেলায় ভৈরবকূলবর্তী পিঠাভোগ ও ঘাটভোগ গ্রামে কুশারিদিগের বাস ছিল। পিঠাভোগের কুশারিগণ গোষ্ঠীপতির বংশ বলিয়া সম্মানিত। ঢাকা ও বাঁকুড়ায়ও কুশারিদিগের বাস আছে। পিঠাভোগের কুশারিবংশীয় পুরুষোত্তম বিজাবাগীশ উক্ত রায় চৌধুরীবংশে বিবাহ করিয়া পীরালি হন। \* সম্ভবতঃ ইনি আদি পীরালি শুকদেবের কন্যা বা পৌত্রী বিবাহ করেন। পুরুষোত্তম হইতে ঠাকুরবংশে ১৫।১৬ পুরুষ হইয়াছে। ইহার মধ্যে উভয়বংশে বহু বিবাহ-সম্বন্ধ হইয়াছে। † সমুদ্র ঠাকুর বংশের সহিত এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধহেতু রায় চৌধুরীদিগের অনেকে কলিকাতায় বাস করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহাদের আদি নিবাস দক্ষিণডিহি প্রভৃতি স্থান জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। সেই জঙ্গলের মধ্যে কালাচাঁদ বিগ্রহের † ন মন্দির এখনও প্রাচীন কথা স্মরণ করাইয়া দেয়।

† কথিত আছে, ঠাকুর-বংশের এক পূর্বপুরুষ পঞ্চানন কুশারি খুলনা জেলার পিঠাভোগ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া, কালীঘাটের সন্নিকটে গোবিন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। সে সময়ে গোবিন্দপুরে জেলে, মালো, কৈবর্ত প্রভৃতি নিম্নজাতির বাস ছিল; তাহারা নবাগত ব্রাহ্মণকে “ঠাকুর” বলিয়াই ডাকিত। তদবধি পঞ্চানন ও তাহার বংশীয়গণের ঠাকুর উপাধি সর্বজন বিদিত হইয়া যায় শুধু এ বংশের নহে, আরও অনেক বংশে এরূপ ঠাকুর উপাধি ছিল। ব্রাহ্মণকে অশ্রু জাতিতে সাধারণতঃ ঠাকুর বলিয়া সম্বোধন করে। তবে কীর্ত্তিগৌরবে কলিকাতার ঠাকুরবংশের মত আর কেহ অনন্তোপাধিক হন নাই।

\* বিশ্বকোষ, পীরালি প্রবন্ধ, ১১ খণ্ড, ৪৮৪ পৃষ্ঠা। *The Tagore Family* by T. W. Furell p. 19 পুরুষোত্তম বড় পণ্ডিত এবং বহু গ্রন্থ-লেখক বলিয়া খ্যাত।

† ৩জয়রাম আমীন ঠাকুর, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ৩কালীকৃষ্ণ ঠাকুর, কবিচূড়ামণি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, গুণেন্দ্রমোহন ঠাকুর, মহারাজ ষষ্ঠীন্দ্রমোহন ঠাকুর, অক্ষয়নাথ ঠাকুর প্রভৃতি ঠাকুরবংশীয় বহুখ্যাতনামা ব্যক্তি উক্ত রায় চৌধুরী বংশে বিবাহ করেন।

ঠাকুর-বংশ ব্যতীত অত্র যে সকল বংশ এইভাবে পীরালি হন, তন্মধ্যে চেকুটিয়ার মুস্তোফি বংশ বিখ্যাত । ইঁহার ফুলিয়ার মুখটীবংশ । ফুলিয়া গ্রামবাসী ১৬ পর্যায়ভুক্ত প্রসিদ্ধ হুসিংহ মুখোপাধ্যায়ের ভ্রাতা রামের অধস্তন সন্তান মঙ্গলানন্দ মুখোপাধ্যায় দক্ষিণাডির রায়চৌধুরী বংশে বিবাহ করিয়া পীরালি হন । নাট্ট-রঙ্গক্ষেত্রে হাশুরসের অপূর্ব অভিনয় করিয়া যিনি অমর হইয়াছেন, সেই অর্দ্ধেন্দুশেখর মুস্তোফি এই মঙ্গলানন্দের অধস্তন পুরুষ । তৎপুত্র ৮ ব্যোমকেশ মুস্তোফি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সম্পাদক ও অত্রতম বিশিষ্ট কার্যকারক-রূপে সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত ছিলেন । ‡ ঠাকুর ও মুস্তোফিবংশ ব্যতীত আর যে সকল ব্রাহ্মণ, অথবা কায়স্থ প্রভৃতি জাতি পীরালি হইয়াছেন, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—খালিফাতাবাদ ।

খাঁ জাহান আলি পয়োগ্রামে মহম্মদ তাহেরকে রাখিয়া, স্বয়ং সটৈসত্বে অগ্রসর হন । তাঁহার অভ্যস্ত প্রণালী মত তিনি গতিপথে রাস্তা নির্মাণ এবং পার্শ্বে স্থানে স্থানে পুষ্করিণী খনন করিতে করিতে যাইতেছিলেন । পয়োগ্রাম হইতে বহির হইয়া তিনি কোন্ দিকে যাইবেন, তাহা সম্ভবতঃ স্থির ছিল না ; তিনি প্রথমতঃ ভৈরব নদ পার হইয়া পূর্বোক্তর দিকে যাইতে থাকেন । লোকে এখনও তাহার পারঘাট দেখাইয়া থাকে । এই ঘাট পার হইয়াই কস্‌বায় আসিতে হইত । ক্রমে এ ঘাট সুপরিচিত হইয়া পড়ে । পরবর্ত্তী সময় এক ব্যক্তি এখানে পাকা ঘাট নির্মাণ করেন, উহার ভগ্নচিহ্ন আছে ।

খাঁ জাহান প্রথমতঃ বাসুড়ী গ্রামে আস্তানা করেন । তথায় একটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা তাঁহার কীর্ত্তি চিরস্থায়িনী করিয়াছে । এই জলাশয়ের পরিমাণ ৫৫০ × ৪৫০ হাত হইবে । তীরভূমি লইয়া এই দীঘি ৭০ বিঘা জমি অধিকার করিয়াছিল । বর্ত্তমানকালে দীঘির অবস্থা খারাপ হইয়াছে ; উহা ক্রমশঃ

‡ “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের” পীরালিকাণ্ড প্রধানতঃ এই অক্লান্ত সাহিত্যসেবী ব্যোমকেশের লেখনীপ্রসূত । তাঁহার অকাল মৃত্যুতে পরিষদের প্রভূত ক্ষতি হইয়াছে



কালচাঁদের বর্তমান মন্দির,  
দক্ষিণ ডিহি।

৩৩০ পৃঃ

খ্রীসতাব্দে মন্দিরের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম



ভরাট হইয়া উঠিতেছে ; গ্রীষ্মকালে উহাতে ১০ হাতের অধিক জল থাকে না । দীঘির পাহাড়ে যথেষ্ট ফলবৃক্ষ আছে ; দক্ষিণ পাহাড়ে চৈত্র পূর্ণিমায় মেলা বসিয়া দীর্ঘকাল থাকে । খাজালী পীরের নামে বহু লোক মানসা করে এবং সিল্পী দেয় । পূর্বে মেলার বিশেষ জাঁকজমক ছিল, এখন তাহা নাই । কিই বা আছে ?

বোধ হয় খাজালী সাহেব নড়াইল অঞ্চলে বাইবার মনস্থ করিয়াছিলেন ; কিন্তু সম্মুখবর্তী বিলের অবস্থা দেখিয়া বা অন্ত কোন কারণে সে সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া ভৈরবকুল বাহিয়া অগ্রসর হওয়াই শ্রেয়ঃ মনে করেন । তদনুসারে তিনি ফিরিয়া পুনরায় শুভরাঢ়া প্রভৃতি গ্রানের মধ্যে আসিয়া পড়েন । যে বিলে খাঁ জাহানের গতি রুদ্ধ করিয়াছিল, তাহার নান চাঁদের বিল । এ প্রদেশে চাঁদ সওদাগর নামে এক ব্যবসায়ী বাস করিতেন । ইনি পশ্চিম বঙ্গের বিখ্যাত চাঁদ বা চন্দ্রধর সওদাগর নহেন ; প্রবাদ আছে, এখানকার চাঁদ সওদাগর মুসলমান । তাঁহার সময়ে এ প্রদেশে অসংখ্য মুসলমান বাওয়ালীর বাস ছিল । তাহারা স্বন্দরবন হইতে কাঠ কাটিয়া এবং অন্তবিধ নানা ব্যবসায় করিয়া জীবনবাত্রা নির্বাহ করিত । তখন শুভরাঢ়ার পূর্বভাগে যে লেবুখালির খাল ছিল, উহা নাকি ভৈরব অপেক্ষাও বড় ও প্রবল ছিল । চাঁদ সওদাগরের বাণিজ্যতরীসমূহ প্রধানতঃ এই লেবুখালির শোভা বন্ধন করিত । শুভরাঢ়া গ্রামের একাংশে “সদার বাড়ীর পুকুর,” “পুঁড়ার পুকুর” প্রভৃতি এবং তাহাদের পার্শ্ববর্তী ইষ্টকরাশিপূর্ণ জঙ্গলসমূহ চাঁদের সহিত যে ঐতিহাসিক সংশ্রব ছিল, তাহা প্রবাদমুখে কীর্তন করিতেছে । চাঁদ সওদাগর খাঁজাহানের পূর্ববর্তী বা পরবর্তী লোক তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই । সম্ভবতঃ পয়োগ্রাম প্রদেশে পাঠান রাজধানী স্থাপিত হওয়ার পর, এই সকল স্থানে নানা ব্যবসায়ীর বসতি হয় ; চাঁদ সওদাগর উহাদের অন্ততম ।

শুভরাঢ়া গ্রামে ভৈরবকুলে একটি খাজালী মসজিদ আছে । ইহাতে একটি মাত্র গুম্বজ, চারিকোণে চারিটি মিনার ছিল । মসজিদের ভিতরের মাপ, ১৬'-১০" × ১৬'-১০" ইঞ্চি, উচ্চতা ২৫' ফুট । বাহিরের মাপ এক মিনারের মধ্যবিন্দু হইতে অন্ত মিনারের মধ্যবিন্দু পর্য্যন্ত ২৮'-৬" ইঞ্চি । উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণে তিনটি দরজা আছে । পূর্বদিকে সদর দরজা, উহার খিলান ১১' ফুট

উচ্চ এবং ৪'-১০' প্রস্থ। এই মসজিদে অতি প্রকাণ্ড ও অতিক্রুদ্র সব রকমের ইট ব্যবহৃত হইয়াছিল। ইটের পরিমাণ ১২"×১০" হইতে ৪"×৩" ইঞ্চি পর্য্যন্ত দেখা যায়। মন্দিরের অনেক অংশ ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, তবুও বিশেষ বিশেষ পর্বে এখানে নমাজ হইয়া থাকে।

খাজালী শুভরাঢ়া হইতে রাণাগাতি, গোপীনাথপুর, নাউলী দিয়া ধূলগ্রামে উপনীত হন। তখন রাণাগাতির খাল ছিল কিনা সন্দেহ। নাউলী হইতে ধূলগ্রামের মধ্যে প্রকাণ্ড খাজালী রাস্তা এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে; উহার পার্শ্বে একটি খাজালী দীঘিও আছে। ধূলগ্রাম হইতে সোজা নদীর কূল দিয়া সিদ্ধিপাশার মধ্য দিয়া রাস্তা করিতে করিতে, খাঁ জাহান বারকপুর উপনীত হন। তখন মুজদখালির খাল ছিল না। বারকপুর নাম খাঁজাহানেরই প্রদত্ত বলিয়া বোধ হয়। সংস্কৃত বাবক শব্দে অশ্ব বুঝায়, প্রধানতঃ অশ্বারোহী সৈন্তের আস্তানাকে বারকপুর বলা হইত। পাঠান আমলে যেখানে যেখানে সৈন্তাবাস স্থাপিত হইত, সেখানেই বারকপুর নাম দেওয়া হইত। এই নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে পরে আরও আলোচনা করা যাইবে (২য় খণ্ড, ১৫১ পৃঃ)। বারকপুর হইতে খাঁজাহান ঘোষণাগাতি, দীঘলিয়া প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া অনিশ্চিত পথে সেনহাটির পশ্চিমাংশে উপস্থিত হন, এইস্থানের পূর্বনাম দেবনগর। তথায় বহু হিন্দুর বাস ছিল, বহু দেবমন্দির ছিল বলিয়া বোধ হয়। এই স্থানে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের দীঘি খনন কালে সম্প্রতি একটি অতি সুন্দর বামুদেব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ খাঁজাহানের সৈন্তদলের আগমনকালে ঐ মূর্তি জলমধ্যে নিষ্কিপ্ত হইয়াছিল। এই স্থানে খাঁজাহান পূর্ব হইতে আহাের ব্যবস্থা রাখিতে অল্পমতি করিয়াছিলেন। সে জন্ত পরে ঐ স্থানের নাম ফরমাইজখানা হইয়াছিল। তথা হইতে সেনহাটি, চন্দনীমহল দিয়া আতাই নদী পার হইয়া শোলপুরের পথে সেনের বাজারে উপনীত হন। চন্দনীমহলে যে বিষ্ণু মূর্তি সম্প্রতি ভূগর্ভে পাওয়া গিয়াছে, উহাও সম্ভবতঃ ঐ সময়ে লুক্কায়িত হয়। বারকপুর হইতে সেনের বাজার পর্য্যন্ত ৮৯ মাইল রাস্তা এক্ষণে খুলনা-মুজদখালি ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড রাস্তা নামে পরিচিত। ইহা এক্ষণেও এ প্রদেশের একটি বিখ্যাত রাজপথ।

সেনের বাজার তখন একটি প্রধান বন্দর ছিল। খাজালার রাস্তাঘাড়া ইহার পসার আরও বাড়িয়াছিল। বর্তমান সেনের বাজার যেখানে আছে, পূর্বতন

সেনের বাজার তাহা অপেক্ষা প্রায় এক মাইল দক্ষিণ পূর্বকোণে ছিল ; উহারই অপর পারে ছিল প্রাচীন খুলনা বা বর্তমান রেণীগঞ্জ । এখন যেখানে খুলনা সহর, সেস্থান জঙ্গলাকীর্ণ ছিল এবং ঐ স্থান হইতেই সুন্দরবনের আরম্ভ ছিল । খাজালী সেনের বাজার হইতে নদীপার হইয়া তালিমপুর, শ্রীরামপুর, ও পরে বক্রপথে লখপুর, বল্লভপুর প্রভৃতি স্থানের মধ্য দিয়া ক্রমে রাঙ্গদিয়া, মধুদিয়া ভেদ করিয়া বাগেরহাটের সন্নিকটে উপস্থিত হন । \* বল্লভপুরে “আঁধিপুকুর” খাজালি জলাশয় বলিয়া কথিত হয় । তখন বাগেরহাট নাম হয় নাই । তিনি যে স্থানে প্রথম উপনীত হইয়া সৈন্যবাস সংস্থাপন করেন, উহারাই নাম রাখেন বারকপুর । সেই স্থানেই তাহার প্রথম দীঘি খনিত হয় ।

এই দীঘির নাম ঘোড়া দীঘি । প্রবাদ এই—একটি ঘোড়া যতদূর দৌড়াইয়া গিয়াছিল, তত দীর্ঘ করিয়া এই প্রকাণ্ড দীঘিকা খনিত হয় । ইহার জলাশয়ের পরিমাণ ১০০০ × ৬০০ হাত হইবে । ইহার জল খুব ভাল ; সীতারামের দীঘি ব্যতীত এমন সুন্দর জল নিম্নবঙ্গের কোন জলাশয়ে আছে কি না সন্দেহ । এ দীঘি অত্যন্ত গভীর, ইহার জল কখনও শুকায় না ; ইহাতে বারোমাস গভীর জল থাকে । এই সকল প্রকাণ্ড জলাশয় এক অপূর্ব জলদান-পুণ্যের মহিমা বিবোধিত করে । ইহাদের বিশাল বিস্তারে জলদাতার হৃদয়ের বিশালত্ব প্রকটিত হইতেছে । কোন কোন বিষয়ে পাঠানের আগমনে আদিম অধিবাসী হিন্দুর উপর অত্যাচার হইয়াছিল সত্য ; কিন্তু এই বীর সন্ন্যাসী খাঁ জাহান আলির অবিশ্রান্ত জন-হিতৈষণায় সে সব ঢাকিয়া ফেলিয়াছে । বর্তমান সময়ে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট জল ব্যবস্থার জন্য প্রতি বৎসর অপরিমিত অর্থ ধুলিমুষ্টির মত দেশময় ছড়াইয়া

\* সেনের বাজার হইতে নদী পার হইয়া খাঁজাহান ভৈরবকুল দিয়া বাগেরহাটে যান নাই বটে, কিন্তু ভৈরবের দুইধারে তাহার নানা কীর্তি চিহ্ন এখনও বর্তমান । সম্ভবতঃ তিনি যখন বাগেরহাটে স্থায়ীভাবে অবস্থান করিয়া পার্ববর্তী স্থানের মালিক হইয়া রাজত্ব সংগ্রহ করিতেন, তখন তাহার শিক্তেরা ভৈরবকুলবর্তী বসতি স্থানগুলিতে ধর্মপ্রচারার্থ আসিতেন এবং সঙ্গে সঙ্গে যাক্তা, জলাশয়ও মসজিদ গড়িয়া অধিবাসিগণের উপকার ও মনোরঞ্জন করিতেন । ফকিরহাট থানার নিকটে একটি অতি পুরাতন মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে, উহাকে দরবারের মসজিদ বলে । যে ফকিরের নামে ফকিরহাট হইয়াছে, সে ফকির খাঁজাহানের শিষ্য আউলিয়া এবং মসজিদের রচয়িতা কিনা জানি না । পরপারে মূলঘর গ্রামের “জেন্দার আলী” নামক খাল তাহার অতুচ্চ জেন্দাপীরের নামযুক্ত হইতে পারে । পার্ববর্তী সৈয়দমহল্যা ও কামটা গ্রামে খাজালী দীঘি আছে ।

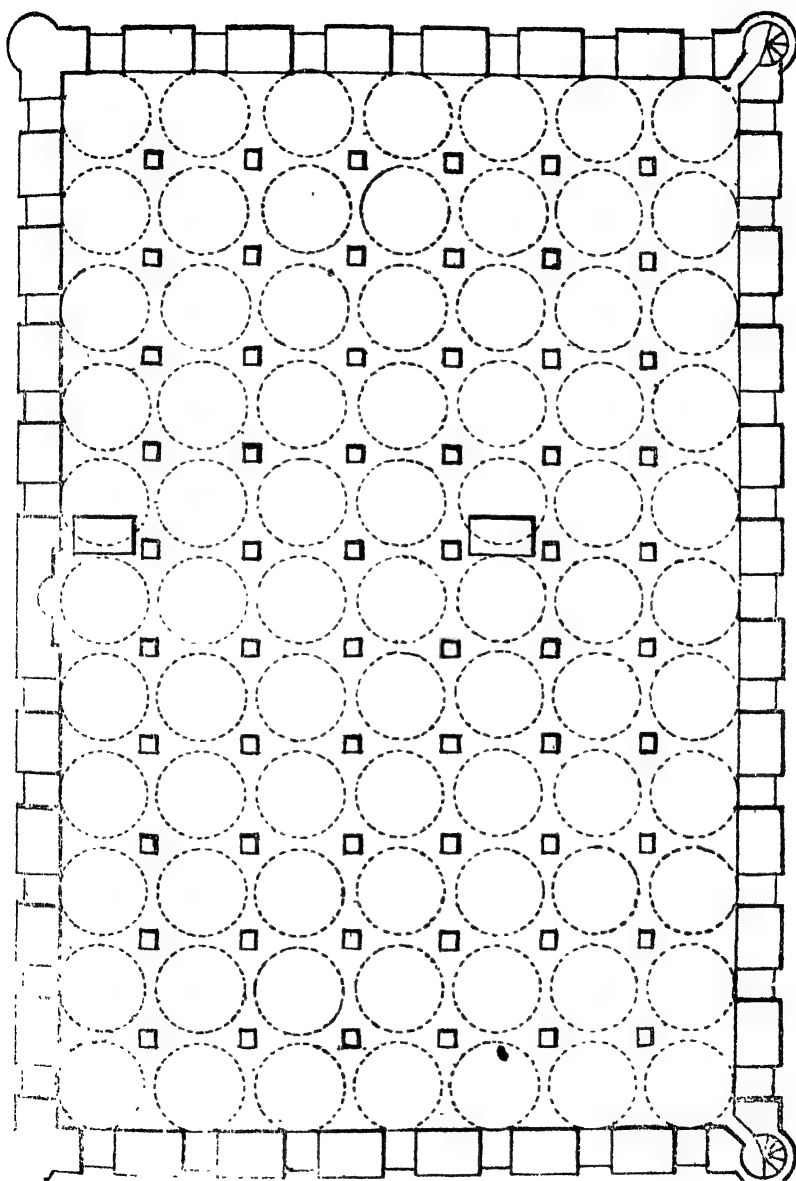


দিতেছেন বটে, কিন্তু জলদ্রুতিক্ষ যুচিতেছে না এবং একরূপ চিরস্থায়িনী কীর্ত্তিও সংস্থাপিত হইতেছে কিনা সন্দেহ । কারণ এই যে, এখন সব কায অর্থে করিতে হয় কিন্তু সব কায অর্থে হয় না এবং গবর্ণমেন্ট শত কাযের মধ্যে এই কাযের জন্ত সমগ্র দৃষ্টি দিতে পারেন না । তখন অবস্থা স্বতন্ত্র ছিল ; নবাগত সেনাপতি স্বকীয় কীর্ত্তি রক্ষার জন্ত একাগ্র চেষ্টায় সমস্ত সৈন্তের সাহায্যে বিনা বায়ে স্বল্পায়াসে তুরূহ কার্য্য সম্পাদন করিতেন এবং তাঁহার কার্য্যক্ষেত্রও সংকীর্ণ গভীর মধ্যে আবদ্ধ ছিল । বাহা ইউক, জলদানের মত পুণ্য নাই এবং এ পুণ্যের উপযুক্ত ক্ষেত্রই ভারতবর্ষ । \* খাঁ জাহান আলি এই পুণ্যে সমস্ত জাতীয় অধিবাসীর হৃদয়ে এক অপূর্ব আধিপত্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন ; এবং তাহারই বলে তিনি আজ হিন্দু মুসলমান উভয় জাতি দ্বারা পীর বা দেবতাজ্ঞানে পূজিত হইতেছেন ।

ঘোড়া দীঘি পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ এবং ইহারই পূর্ব-পাশ্বে খাজালীর সুবিখ্যাত ষাটগুহজ বা সাত গুহজ বিরাট কীর্ত্তিমন্দির । এই ইষ্ট-নির্ম্মিত অট্টালিকা উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ ও সাধারণ মসজিদের নিয়মানুসারে পূর্বদিকে ইহার সদর । ইহার বাহিরের মাপ ১৫৯'-৮" x ১০৪'-৬" এবং ভিতরের মাপ ১৪৩'-৩" x ৮৮'-৬" ইঞ্চি + ; ভিত্তি-৮ ফুট ; গৃহের ভিতর গুহজের ছাদের উচ্চতা প্রায় ২১ ফুট । সমস্ত গৃহে পূর্বপশ্চিম ৭টি করিয়া মোট ১১ সারিতে

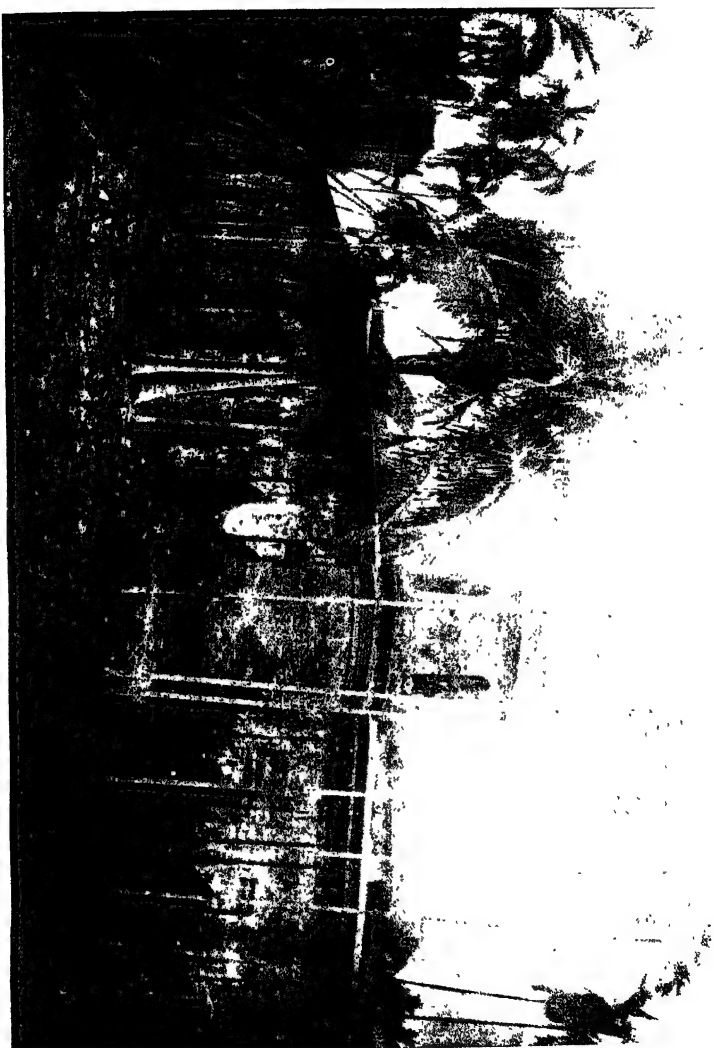
\* বিখনিখ্যাত ইংরাজবাগ্মী মহামতি বাক কণাটদেশীয় জলাশয় প্রসঙ্গে বাহা খলিয়া পিয়াটেন, খাজালা ও সোতারামের জলপুণ্য সম্বন্ধে তাহা অবিকল উক্ত হইতে পারে :—"These are the manuments of real kings, who were the fathers of their people ; tastators to a posterity which they embraced as their own. These are the grand sepulchres built by ambition, but by the ambition of an insatiable benevolence which, not contented with reigning in the dispensation of happiness during the contracted tenure of human life, had strained with all the reachings and graspings of a vivacious mind to extend the dominion of that bounty beyond the limits of nature and to perpetuate themselves through generations of generations as the guardians, the protectors and the nourishers of mankind."

+ বাবু গৌরদাস বসাক বাগেরহাটে ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট থাকিবার সময় এই সকল স্থান পরিদর্শন করেন এবং খাজালীর কীর্ত্তি সম্বন্ধে ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে এসিয়াটিক সোসাইটিতে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন । উহাতে যে সকল পরিমাণ দেওয়া হইয়াছিল, তাহার কয়েকটি ঠিক নহে । গৌরদাস বাবু ভিতরের মাপ ১৪৪' x ৯৬' দিয়াছিলেন ।



৭৭টি গুহজ আছে; উহার বেষ্টনপ্রাচীর ও মধ্যবর্তী (১০×৬) অর্থাৎ ৬০টি স্তম্ভের উপর প্রতিষ্ঠিত। পূর্বদিকে সদর দরজার সোজাসুজি একসারি অর্থাৎ ৭টি গুহজ কিছু বড়; ভিতর হইতে ঐ ৭টি চৌচালা ঘরের মত দেখা যায়। উহার উত্তরে ৫ সারি ও দক্ষিণে ৫ সারিতে ৭০টি গুহজ সম্পূর্ণ গোলাকৃতি। স্তম্ভ হইতে স্তম্ভ পর্য্যন্ত মাপ লইলে গুহজগুলি ১৩'×১৩' ফুট হইবে। উত্তর এবং দক্ষিণ প্রাচীরে ৭ সারি গুহজের মুখে ৭টি করিয়া ১৪টি দরজা এবং পূর্বদিকে ১১ সারির মুখে ১১টি দরজা—মোট দরজার সংখ্যা ২৫টি; ইহার সবগুলিই খোলা; ইহা ব্যতীত পশ্চিম প্রাচীরে একটি মাত্র দরজা আছে; সেটি সম্ভবতঃ বন্ধ থাকিত। কোন মসজিদে পশ্চিম দিকে দরজা থাকে না; এখানে বোধ হয় প্রকাণ্ড অট্টালিকা বলিয়া এবং উহার পশ্চিমদিকে দীঘি আছে বলিয়া সে নিয়মের একটু ব্যতিক্রম হইয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণ দিকের দরজাগুলি বাহির হইতে ছোট দেখায়, উহার প্রস্থ ৩'-৪" ইঞ্চি এবং ভিতরে প্রস্থ ৬'-২" ইঞ্চি। পূর্বদিকের ১১টি দরজার মধ্যে সদর দরজার প্রস্থ ৯'-৭" ইঞ্চি এবং অপরগুলি ৫'-১০" ইঞ্চি; উহার কোন কোনটি ৬'-২" ইঞ্চি ও আছে। গৃহটির চারি কোণে চারিটি মিনার আছে; উহার ছাদ হইতে ১৩' ফুট উচ্চ। ইহার মধ্যে পূর্বদিকের দুইটি মিনারের মধ্যে ঘুরাণ সিঁড়ি আছে এবং ঐ দুইটি পশ্চাদ্বাগের দুইটি মিনার অপেক্ষা উচ্চ; উহার একটির নাম রোসন কোঠা বা আলোক ঘর, অন্যটির নাম আঁধার কোঠা। মুসাজিম এই সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিয়া প্রত্যেক নমাজের পূর্বে 'আজান' দিতেন অর্থাৎ মুসলমানদিগকে নমাজের জ্ঞাত এই বিরাট মসজিদ বা ভজনালয়ে আহ্বান করিতেন।

ষাট-গুহজ দুইটি উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিত, ইহা একটি বিরাট মসজিদ ছিল, প্রত্যেক নির্দিষ্ট সময়ে এখানে জুম্মা নমাজ পাঠ হইত এবং ইহা শাসনকর্তা খাঁজাহানের প্রধান দরবার-গৃহ ছিল। এখানে প্রাতঃকাল হইতে রৌতিমত দরবার বসিত, সমবেত প্রজাবর্গের নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহ, তাহাদের নানা প্রার্থনার উত্তর এবং অভিযোগের বিচার চলিত; সেই সকল কার্য চলিবার সময়ে নমাজের কাল উপস্থিত হইলে, মুসলমান প্রজাগণ ঐ গৃহেই শ্রেণীবদ্ধ হইয়া নমাজ পড়িতেন। সদর দরজা দিয়া প্রবেশ করিলে উহার সোজাসুজি পশ্চিমদিকের বন্ধপ্রাচীরের গায়ে একটি প্রস্তর-বেদী ছিল; উহার উত্তরদিকে মধ্যস্থানে আরও দুইটি



ফাটী সুরজ বাগেরহাট



ইষ্টক-বেদী ছিল। নমাজের সময় উহার একটি বেদীতে খাঁজাহান, এবং অত্র দুইটিতে প্রধান মৌলবীগণ দণ্ডায়মান হইতেন এবং অত্র সময়ে খাঁজাহান ও তাঁহার উজীর উত্তরদিকের দুইটি ইষ্টক-বেদীতে সমাধীন হইয়া রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিতেন।

এই বিরাট অট্টালিকাকে ষাট্‌গুম্বজ বলে কেন, ইহা একটি বিবেচনার বিষয়। এ বিষয়ে নানা মত আছে। গুম্বজ হিসাবে নাম হইলে, ইহাতে ৭৭টি গুম্বজ আছে বলিয়া সাতাত্তর গুম্বজ এইরূপ নাম হইত। এই সাতাত্তর কথায় সংক্ষিপ্ত অপভ্রংশে সাত গুম্বজ হওয়া বিচিত্র নহে ; আবার পূর্ব পশ্চিমে গুম্বজের সারি গণনা করিলে, সাতটি সারি আছে বলিয়া সাত গুম্বজ হইতেও পারে। দূরে রাস্তা হইতে দেখিলে মসজিদের উপরিভাগে গুম্বজগুলি সাতটি বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইতেও সাত গুম্বজ হইতে পারে। মসজিদটিকে সাধারণ লোকের ভাষায় “ষাট্‌গুম্‌টে” এবং বাট্‌গুম্‌ট্ বা ষাট্‌ঘোমট বলে ; মসজিদের গুম্বজগুলি বাট্‌টি স্তম্ভের উত্তর সংস্থাপিত। কিন্তু গুম্‌ট্ বা ঘোমট শব্দে স্তম্ভ বুঝায় বলিয়া জানি না। সুতরাং স্তম্ভের হিসাবে যে নামকরণ হইয়াছে, এরূপ বোধ হয় না। কেহ বলেন ঘোমট শব্দে দরজা বুঝায় ; মসজিদটিতে ৬০টি দরজা আছে, এজন্য ইহাকে ষাট্‌ঘোমট বলে।\* ইনি চক্ষুদিয়া দেখিয়া বিবরণ লিখেন নাই, ইহা অনিশ্চিত, কারণ গৃহটির ষাট্‌টি দরজা নাই। মসজিদ হইতে বাহিরে যাইবার পথগুলিকে দরজা ধরিলে ২৬টির অধিক দরজা নাই, আর থোলা খিলানের সব গুলিকেই যদি দরজা ধরা যায়, তাহা হইলে দরজার সংখ্যা ১৬২টি হয়। সুতরাং দরজার হিসাবে নাম হয় নাই। যাহা হউক, নামের উৎপত্তির প্রকৃত কারণ এখনও নির্ণীত হয় নাই। আমরা ইহাকে ষাট্‌গুম্বজ বা সাতগুম্বজ এই উভয় নামে অনির্বিশেষে উল্লেখ করিয়াছি।

ষাট্‌গুম্বজের পূর্বভাগে প্রকাণ্ড সদর তোরণ ছিল, উহার দুই পার্শ্বে গৃহ ছিল। সম্ভবতঃ এখানেও বিষয়াদি কার্য্য হইত। এ সমস্ত গৃহগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। ষাট্‌ গুম্বজেরও সে দিন আর নাই। এক সময়ে ইহার অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়াছিল ; বিস্তৃত হর্ম্য জঙ্গলে আবৃত হইয়াছিল, মিনারগুলি ও গুম্বজের অনেকগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল ; খাঁজাহানের অত্যাচার অনেক

\* ঐতিহাসিক চিত্র, পৌষ ( ১৩১৭ ), ৩৯৭ পৃঃ।

মসজিদের দশা যাহা হইয়াছিল, ইহার তাহা বাকী ছিল না ; ইষ্টকাদি খসাইয়া লইয়া লোকে অন্য কাষে ব্যবহার করিত। কিন্তু সদাশয় গবর্ণমেন্টের কৃপায়, লর্ড কার্জনের প্রবর্তিত Ancient Monuments Preservation Act এর ফলে ইহার সামান্য সংস্কার ব্যবস্থা হইয়াছে ; জঙ্গল পরিস্কৃত হইয়াছে ; সমস্ত কম্পাউণ্ডের চতুঃপার্শ্বে তারের বেড়া দিয়া ঘিরিয়া রাখা হইয়াছে এবং একজন বেতনভোগী চৌকিদার নিযুক্ত আছে। ষাট্‌গুহজের চারিটি মিনারের শীর্ষ গুহজ সম্পূর্ণ সংস্কৃত হইয়াছে ; ২৮টি গুহজের উপর অল্প অল্প মেরামত করা হইয়াছে, ১৫টি গুহজ সম্পূর্ণ নূতন করিয়া গঠিত হইয়াছে, অপর ৩৪টি গুহজের উপর হস্তস্পর্শ হয় নাই ; উহাদের উপরিভাগের জমাট খসিয়া পড়িয়াছে বটে, কিন্তু অপূর্ব স্থাপত্য-কৌশলে গুহজ এখনও স্ফুট রহিয়াছে। গুহজ গঠন কিরূপ কঠিন ব্যাপার ছিল, তাহা সংস্কারের সময় গবর্ণমেন্টের কার্য্যকারকগণ অনুভব করিয়াছেন। কিন্তু গবর্ণমেন্টের যে ব্যবস্থায় দিল্লী আগ্রার পুরাকীর্তি রক্ষার নিয়মিত চেষ্টা কার্য্যে পরিণত হইতেছে, সেই কীর্ত্তিমন্দির রক্ষাবিষয়ক আইন এখানে প্রযুক্ত হওয়ায় নিয়বন্ধের একটি প্রধান কীর্ত্তি রক্ষিত হইয়াছে। প্রস্তরবিহীন খুলনা জেলায় ষাট্‌গুহজের মত বিরাট অট্টালিকা যে মন্দির-স্থলের স্থান অধিকার করিতেছে, তাহা সত্য কথা।

শ্রী জাহানের খালিফাতাবাদ সহর পশ্চিমে ঘোড়াদীঘি হইতে পূর্বদিকে চারি মাইল দূরবর্তী ভৈরবনদের কূল পর্য্যন্ত এবং উত্তরে ভৈরবের প্রাচীন খাত বা মগরার খাল হইতে দক্ষিণে ২।৩ মাইল দূরবর্তী কাড়াপাড়ার বিল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। সহরের বাহিরে ও উত্তর এবং পশ্চিমদিকে অনেকদূর পর্য্যন্ত তাঁহার নিজের ও সহ-চরবর্গের নানা কীর্ত্তি দেখা যায়। প্রবাদ এই—৩৬০ জন আউলিয়া বা ধর্ম্মপ্রাণ ফকির তাঁহার সঙ্গী হইয়া আসিয়াছিলেন। এই সংখ্যার সত্যতায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস না করিলেও, তাঁহার সহচরের সংখ্যা যে শতাধিক ছিল, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কথিত আছে, প্রত্যেক সঙ্গীর জন্ত তিনি একটি মসজিদ নির্মাণ ও একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দিয়াছিলেন ; এখন শতাধিক এবিধ মসজিদের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে।

শ্রী জাহানের সহচরগণের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকজনের নাম পাওয়া গিয়াছে ; গরিবশাহ, বেরম শাহ ; বুড়া শ্রী, ফতে শ্রী ; পার শ্রী, মীর শ্রী ; চাঁদ শ্রী, এজ্জিয়ার

খাঁ, বক্তার খাঁ ; আলম খাঁ, আনর খাঁ ; সাহাদাদ খাঁ, সন্দেশ খাঁ ( সাতোব খাঁ ), সের খাঁ, বাহাদুর খাঁ, দরিয়া খাঁ, দিদার খাঁ, গঙ্গা খাঁ, মহম্মদতাহের খাঁ ( পীর আলী ) ও আহম্মদ খাঁ ( জিন্দা পীর ) । এতদ্ব্যতীত মেহেরউদ্দীন, পীর জয়ন্তী প্রভৃতি যে আরও কয়েকজন খাঁজাহানের অল্পচর বলিয়া কল্পিত হইয়া থাকেন, তাঁহাদের কথা পূর্বে বলিয়াছি । পূর্বোক্ত কয়েকজনের মধ্যে গরিবশাহ ও বেরামশাহের সমাধি যশোহরে আছে এবং বুড়া খাঁ ফতেখাঁর সমাধি আমাদি গ্রামে দেখা গিয়াছে । কিন্তু ইঁহারা বাগেরহাটেও আসিতেন, তাহার পরিচয় আছে । বাট-গুঘজ হইতে ২।৩ মাইল পশ্চিমদিকে সারেড়া গ্রামে ভুটিয়ামারির হাটের দক্ষিণে গরিবশাহের দীঘি ও চেল্লাখানা বা সাধনস্থান ছিল । একটি প্রকাণ্ড মৃত্তিকার টিপির মধ্যে একটি গুহাতে এই চেল্লা ছিল । এখন সাধারণ লোকে ঐ স্থানকে ছিলেখানা বলিয়া থাকে । খালিফাতাবাদে বুড়া খাঁর দীঘি এখনও আছে ।

বাটগুঘজ হইতে ক্রমে পূর্বমুখে অগ্রসর হইলে আমরা খাঁ জাহান ও তাঁহার সহচরগণের নামীয় নানা কীৰ্ত্তিচিহ্ন দেখিতে পাইব । বাটগুঘজ হইতে একটি রাতা উত্তরমুখে ভৈরবের কূল পর্য্যন্ত গিয়াছিল । ঐ রাস্তারই পূর্বপার্শ্বে খাঁজাহানের গড়বেষ্টিত আবাসবাটি ও তাহার সংলগ্ন মসজিদ ছিল । নদীর তীরে গড়বেষ্টিত বাড়ীর সদর দ্বার ছিল । বেষ্টনপ্রাচীর ও গড়ের ছিহ্ন এখনও আছে । ১৫০' x ১২০' ফুট পরিমিত স্থানে ইষ্টকস্তূপসমূহ পূর্বকীৰ্ত্তির আভাস দেয় । সেই স্তূপের ভিতর খনন করায় ১৪।১৫টি প্রস্তরস্তম্ভ পাওয়া গিয়াছে । \* এখনও সাধারণ লোকের মুখে গল্পকথায় শুনিতে পাওয়া যায়, খাঁ জাহানের সোণাবিবি ও রূপাবিবি নামক দুই স্ত্রী ছিলেন, তাঁহারা ঐ বাড়ীতেই বাস করিতেন । এজন্ত সাধারণ লোকে ইহাকে সোণাবিবির বাড়ী বলে । দুই স্ত্রী থাকিলেই ঝগড়া হয় ; সোণাবিবি ও রূপাবিবির মধ্যেও ঝগড়া বিবাদ হইত । তাহার ফলে একজন বিষ খাইয়া বাটীর পার্শ্ববর্তী পুকুরে ঝাঁপ দিয়া মরেন ; ঐ পুকুরকে এখনও বিষপুকুরিয়া বলে ; অল্প জন মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, ঘোড়াদীঘির পশ্চিম দক্ষিণ কোণে সমাহিত হন, ঐ সমাধিস্থানকে বিবিজানের মসজিদ বলে । খাঁ জাহানের পূর্ব পরিচয় সম্বন্ধে আমরা পূর্বে যে আলোচনা করিয়াছি † তাহাতে তিনি নপুংসক ছিলেন বলিয়া জানা

\* দ্বিতীয় খণ্ড, ৮৪৭ পৃঃ । † ৩০৩ পৃঃ ।



যায় । তাঁহার যে কোন পুত্রসন্তান ছিল না, তাহা সত্য । বাগেরহাট অঞ্চলে কোন স্থানে কোন কীর্তিচিহ্ন বা গল্পগুজবে প্রসঙ্গক্রমেও খাঁ জাহানের সন্তানাদির কথা উল্লেখ নাই । তিনি আজীবন অতি পবিত্রভাবে জীবনলীলা সম্পন্ন করিয়াছিলেন । তাঁহার যেকোন প্রবল পরাক্রম এবং রাজকীয় প্রতিপত্তি ছিল, তাহাতে তিনি সাধারণ পাঠান রাজার মত ইচ্ছা করিলে বহু স্ত্রী গ্রহণ করিতে পারিতেন ; কিন্তু সেকোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । পাঠান আমলের বহু অত্যাচারের কথা শুনা গিয়াছে, কিন্তু খাঁ জাহান আলি বা তাঁহার অন্তচর-সম্প্রদায় কখনও কোন স্ত্রীলোকের উপর অত্যাচার করিয়াছেন বলিয়া কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । ইন্দ্রিয়বিজয় যদি দেবতার চিহ্ন হয়, তবে খাঁ জাহান ও তাঁহার আউলিয়াদিগকে পীর বলিতে কোন সম্প্রদায়ের আপত্তি হইতে পারে না । এই সকল প্রসঙ্গ হইতে অনুমান হয়, সোণাবিবি, রূপাবিবি তাঁহার বিবাহিতা বা রক্ষিতা স্ত্রী ছিলেন না । হয়ত তাঁহার দুইটি পরিচারিকার এইরূপ নাম ছিল । তাঁহার বিবাহিতা কোন স্ত্রী থাকিলে তাহার সমাধি খাঁ জাহানের সমাধির পার্শ্বে দেখা যাইত, সহরের এক কোণে অতি হীনাবস্থায় একটি একগুচ্ছ মসজিদে দেখা যাইত না ।

যেখানে নদীর উপর খাঁ জাহানের বাটার তোরণ ছিল, ঐ স্থান হইতে একটি রাস্তা পূর্ব-দক্ষিণমুখে আসিয়া বাটগুচ্ছের রাস্তায় মিশিয়াছে, অন্য একটি রাস্তা পশ্চিম-দক্ষিণমুখে মগরাগ্রামের মধ্য দিয়া চলিয়া গিয়াছে, এবং তৃতীয় রাস্তা মগরার খালের কূল দিয়া সোজা পূর্বমুখে গিয়াছিল । উক্ত তোরণদ্বারের অপর পারে গ্রাম্যরাস্তা ও মগরার রাস্তার মধ্যস্থলে একটি প্রকাণ্ড অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ আছে, উহাই কোতোয়ালী চৌতারা, অর্থাৎ এইস্থানে সহরের অধ্যক্ষ বা কোতোয়াল সসৈন্তে অধিষ্ঠান করিতেন । ভৈরবের যে প্রাচীন খাতকে এক্ষণে মগরার খাল বলে, তাহাই ছিল মগরানদী । মগরানদী এখানে একটি বাক ঘুরিয়া অপর পারে বাগমারা গ্রাম গঠন করিয়াছিল । তাহার সেই বাকের মাথায় নগরপালের অবস্থান যে বুদ্ধনীতির সম্পূর্ণ অন্তগত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । নগর নির্মাণের নিমিত্ত দূরদেশ হইতে যে প্রস্তরাদি নানা দ্রব্যজাত আনীত হইত, তাহা এই কোতোয়ালী চৌতারার সন্নিকটে অবতরণ করাইয়া লওয়া হইত । সেই অবতরণ স্থানের নাম ছিল জাহাজ ঘাটা । এখনও একটি ভূপ্রোথিত প্রস্তরস্তম্ভ সেই জাহাজঘাটার স্থান নির্দেশ করিতেছে ।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, একটি প্রাচীন বৌদ্ধ নগরীর ধ্বংসাবশেষের সাহায্যে খাঁজাহান স্বকীয় সহরের গঠন সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বাট্‌গুন্ডজ হইতে জাহাজবাটা পর্য্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে, উহারই উভয় পার্শ্বে নানা বৌদ্ধ-কীৰ্ত্তি ছিল, এইজন্য এইস্থানেই প্রথম সহর প্রতিষ্ঠার কল্পনা করা হয়। জাহাজবাটার প্রস্তরস্তম্ভ যে কোন পুরাতন হিন্দুমন্দিরের অংশবিশেষ তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। \* উহার গাত্রে একটি অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী দেবী মূর্তি ছিল বালয়্যাই খাঁ জাহান এই স্তম্ভটিকে কোন অট্টালিকা নির্মাণে প্রয়োগ করেন নাই; যেগুলির গাত্রে এমন পরিস্ফুট মূর্তি অঙ্কিত ছিল না বা যাহার মূর্তিচিহ্ন সহজে বিলুপ্ত করা গিয়াছিল, তাহাই দিয়া তিনি নিজের বাড়ী বা বাট্‌গুন্ডজ নানক দরবারগৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাহা হইলেও তিনি যে সমস্তই পরের পাথর লইয়া কার্য করিয়াছিলেন, তাহা নহে। তাঁহার আবশ্যকমত সমস্ত পাথরই যে সেখানে সঞ্চিত ছিল, এমন হইতেও পারে না। স্তম্ভ ব্যতীত অন্য পাথরেরও তিনি বথেষ্ট ব্যবহার করিয়াছেন। তাঁহার সমাধি গৃহের ভিত্তিমূল হইতে মাটির উপর তিন ফুট পর্য্যন্ত সমস্তই পাথরে গঠিত। এ সকল পাথর কোথা হইতে আসিল ?

শুনা যায়, তিনি আবশ্যকীয় প্রস্তর চট্টগ্রাম হইতে আনিয়াছিলেন। পাঠান আমলে সুন্দরবনের এ অংশ চট্টগ্রাম বিভাগের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এই সময়ে চট্টগ্রাম সহরে বায়াজিৎ বোস্তান নামক একজন প্রসিদ্ধ বৃক্ষরূপ বা অঙ্কিতকর্ম্মী সাধু বাস করিতেন। † খাঁ জাহান যখন জনৈক পরিচিত ব্যক্তির নিকট পত্র

\* ২০৮ পৃঃ।

† বায়াজিৎ পূর্বে পারস্তের অন্তর্গত বোস্তান নগরের সুন্দরবন ছিলেন। একটি দৈব ঘটনায় তাঁহার নির্দেশ উপস্থিত হইলে, তিনি ইষ্টাৎ সংসার ত্যাগ করেন এবং চট্টগ্রাম সহরের উত্তরাংশে এক দরগা স্থাপন করিয়া অবস্থান করেন। (বিজয়া, ১৩১৯, কার্ত্তিক ৭০ পৃঃ) প্রবাদ এই, তিনি দৈববলে বঙ্গোপসাগরের উপর দিয়া হাঁটিয়া যাইতে পারিতেন। "তাৎ-কেরাত-উল আউলিয়া" নামক মুসলমানী গ্রন্থে এই সাধুর জীব-চরিত লিখিত আছে। সাধু ফকির হইবার অনেক কাল পরে বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে সংসার ত্যাগ না করিয়াও সাধু হওয়া যায়। তাহার সেই গার্হস্থ্য ধর্ম্মের পরিপোষণ জন্য একটি কথা প্রচলিত আছে, "বাজীৎ বোস্তান, আগে মস্তান (উদাসীন), শেষে পস্তান" (অমৃতপ্ত হন)।

লিখিয়া চট্টগ্রাম হইতে প্রস্তর আনিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তখন তাহা শুনিয়া এই ফকির বলিয়াছিলেন যে “দেড়বুড়ির ভারাগী, তা’র চাটিগাঁয় বরাত” অর্থাৎ সামান্ত একজন লোক, সে দ্রব্যাদির জন্ত চাটিগাঁয়ে পত্র লিখিয়া পাঠায়।\* যাহা হউক, অবশেষে বায়াজিৎ খাঁ জাহানের ধন প্রতিপত্তি ও ধর্মনিষ্ঠার পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি সদয় হন। খাঁ জাহানও তাঁহার শিষ্যতুল্য হন এবং সাধুর সহিত দেখা করিবার জন্ত অনেক সময় চট্টগ্রাম বাইতেন।† চট্টগ্রামের সহিত ক্রমে একরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল যে, খাঁ জাহান খালিফাতাবাদ হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত এক রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করেন। ষাটশুষ্ক হইতে যে রাস্তা পূর্বমুখে বর্তমান বাগের হাট সহরের দিকে গিয়াছে, ঐ রাস্তাই কাড়াপাড়া রাস্তা ছাড়িয়া একটু অগ্রবর্তী হইয়া বাসাবাটা গ্রামের মধ্য দিয়া পুরাতন ভৈরব ও বেলেশ্বরের সম্ভবতী প্রদেশ পার হইয়া চলিয়া গিয়াছে। বাগেরহাটে পূর্বদিকে এখন যেমন দড়াটানা প্রবল নদী, তখন সে নদী ছিল না। রাস্তাটি ভৈরবের বাকের মাথা দিয়া বৈটপুর, কচুয়া, চিংড়াখালি প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়া হোগলাবুনিয়ার নিকট বেলেশ্বর পার হইয়া বরিশাল জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। তথা হইতে চাঁদপুর পর্যন্ত ঐ রাস্তার বিশেষ নিদর্শন পাওয়া যায় না। কারণ ঐ প্রদেশের অনেকাংশ নানা বিপ্লবে সমুদ্রগর্ভস্থ ও বিপর্যস্ত হইয়াছে। মেঘনার মোহনার সন্নিকটে যে বাঙ্গালা নামক সহর ছিল, যাহার সমৃদ্ধি-গৌরবের কথা মার্কোপলো ও বহু পটুগীজ প্রভৃতি ভ্রমণকারী জলন্ত ভাষায় বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তাহার কোন নিদর্শন নাই; উহা সম্পূর্ণরূপে ভীষণ সমুদ্রের কুক্ষিগত হইয়াছে। উক্ত রাস্তা দ্বারা “বাঙ্গালা” নগরীর সহিত খালিফাতা-

\* যাহারা ধান্ত হইতে চাউল প্রস্তুত করিয়া সেই ব্যবসায় দ্বারা জীবিকানির্ভর করে, তাহাদিগকে “ভারাগী” বলে। “বুড়ি” অর্থে পরস। দেড় পরসার ভারাগী; অর্থাৎ অতি সামান্ত লোক। এক্ষণে সামান্ত ব্যক্তির উচ্চ আশা দেখিলেই খুলনা জেলায় এই প্রবাদের উল্লেখ করিয়া থাকে। কিন্তু এ প্রবাদেয় সহিত খাঁ জাহানের জীবনের কি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, তাহা অনেক জানেন না।

† “At chittagong Khan Jahan was wont to visit a great Mahamedan saint Bayazid Bostan. The newly discovered Mass. History of Chittagong gives a good deal of information concerning this holy man,”—Hunter’s Statistical Accounts vol. II. P. 239, আমরা চেষ্টা করিয়াও এই হস্তলিখিত পুস্তকের সন্ধান পাই নাই।

বাদের সম্বন্ধ স্থাপিত হইতেও পারে। যাহা হউক, সে বিষয়ে কোন নিশ্চয়তা নাই। তবে চাঁদপুর হইতে চট্টগ্রাম পর্যন্ত একটি জঙ্গলাবৃত রাস্তা খাজালীর রাস্তা বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তাহা আমরা জানি।

চট্টগ্রাম হইতে খাঁ জাহান অনেক প্রস্তর আনিতেন। সে সকল প্রস্তর-বোঝাই নৌকা বলেশ্বর ও ভৈরবের পথে মগরার খালে প্রবেশ করিত এবং পূর্বোক্ত জাহাজঘাটায় অবতরণের পর গোশকটে করিয়া নানাস্থানে নীত হইত। কোতোয়ালী চোতারা হইতে একটি রাস্তা পশ্চিমমুখে গিয়াছিল, ঐ রাস্তার বামে দক্ষিণে অনেকগুলি মসজিদের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়, উহার একটিকে লোকে “ছিলেথানা” বলে; এখানে নিশ্চয়ই কোন ফকিরের সাধনক্ষেত্র ছিল। চোতারা হইতে যে রাস্তা পূর্বমুখে গিয়াছে, তাহার দক্ষিণে বিষপুকুরের পূর্ব ও দক্ষিণে অনেকগুলি মসজিদ ছিল। ইহার মধ্যে দিদার খাঁর নামীয় নবগুহজ মসজিদটি সুন্দর। ইহার ভিতরের মাপ ৪০' x ৪০' ফুট; ভিত্তি ৭' ফুট; পশ্চিমদিকে দরজা নাই, অস্ত্র ওদিকে ৮টি করিয়া নয়টি দরজা, প্রত্যেকটির প্রস্থ ৬'-৩" ইঞ্চি। গুহজের মধ্যে মধ্যবর্তীটি কিছু বড়, উহার ভূমিপরিমাণ ১৪' x ১৪', অপর ৮টি প্রত্যেক দিকে ১২'-৬" ইঞ্চি। চারিটি প্রস্তর স্তম্ভের উপর গুহজগুলি প্রতিষ্ঠিত।

এই মসজিদ ছাড়িয়া আর একটু অগ্রসর হইলে ষাটগুহজের প্রধান রাস্তার সহিত মিলন হয়; ঐ স্থান হইতে সোজা পূর্বমুখে ৩মাইল পথ অতিক্রম করিলে বাগেরহাট সহর পাওয়া যায়। মিলনস্থানের দক্ষিণদিকে কাঁঠালতলা ও বাদামতলা নামক ক্ষুদ্র পল্লী এবং উত্তরদিকে বাগমারা গ্রাম। বাগমারায় আনরখাঁ মসজিদ ও দাঁঘি আছে এবং কাঁঠালতলার মধ্যে গঙ্গাখাঁ ও অত্যাঁত নামীয় আরও কয়েকটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ আছে। ক্রমে পূর্বমুখে অগ্রসর হইলে দক্ষিণে রণবিজয়পুর গ্রামের মধ্যে খাঁজাহানের দরগা, দরিয়া খাঁ ও আহম্মদ খাঁর মসজিদ ও দাঁঘি এবং কাঁঠালগ্রামের মধ্যে কাটানি মসজিদ দেখা যায়। বামভাগে কৃষ্ণনগর গ্রামের মধ্যে হুসেন শাহের নামীয় মসজিদ ও দাঁঘি, হাবসীথানা, একুতিয়ার খাঁর প্রকাণ্ড দাঁঘি ও মসজিদ এবং অবশেষে দশানিগ্রামের মধ্যে বুড়াখাঁর দাঁঘি দেখা যায়। হুসেন শাহের প্রসঙ্গ পরে তুলিব, বুড়াখাঁর কথা পূর্বে বলিয়াছি। এন্ডিল্লার খাঁর দাঁঘি ছাড়িয়া আসিলে দক্ষিণদিকে কাড়াপাড়ার রাস্তা। ইহারই পশ্চিম গায়ে প্রায় আধমাইল দাঁঘি পচা দাঁঘি। একটি প্রাচীন নদীখাতে বাধ দিয়া এই দাঁঘি হয়। দৈর্ঘ্যের

তুলনায় ইহার বিস্তার কিছু কম। একরূপ দীর্ঘ দীঘি এতদঞ্চলে আর নাই। তবে ইহার জল ভাল নহে ; সম্ভবতঃ তজ্জলই ইহার নাম হইয়াছে পচা দীঘি।

সামান্য কয়েকটিমাত্র কীর্তির কথা বলা হইল। প্রদত্ত মানচিত্রে অল্প কতকগুলি কীর্তির স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। আরও কতগুলি যে বিনষ্ট হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সমস্ত প্রাচীন সহরের জঙ্গলের মধ্যে অনুসন্ধান করিলে, যেখানে সেখানে মসজিদের ধ্বংসচিহ্ন দেখা যায়। সমস্ত প্রদেশ ভরিয়া অনুসন্ধান করিলে ৩৬০টি মসজিদ ও দীঘির কথা অপ্রত্যয় করিবার কারণ থাকে না। কতকগুলি বিলুপ্ত-কীর্তির কথা এখানে উল্লেখ করা যাইতেছে ; ঠাকুর দীঘির দক্ষিণে ঘুঘুখালির ডহরের মধ্যে সাতোষ খার দীঘির পশ্চিম পারে যে মসজিদ দণ্ডায়মান ছিল, তাহা কেহ কেহ ভাদ্রিয়া লইয়া গিয়াছে ; মগরা গ্রামে একটি প্রকাণ্ড মসজিদ জৈনক মুসলমান অল্প কাহারও নিকট বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছেন ; ঐ ব্যক্তি খাঁজাহানের বাড়ীর দক্ষিণভাগে অবস্থিত মসজিদটিও ভাদ্রিয়া বিক্রয় করিয়াছেন ; কোতোয়ালী চৌতারার সুন্দর অট্টালিকা ভাদ্রিয়া লইয়া গিয়াছে ; কাঁঠালগ্রামে বসুবাটীর ভিতর যে দুইটি মসজিদ ছিল, তাহার কতকদ্বারা তাহাদের নিজের বাটী নির্মিত ও কতক অস্ত্রের নিকট বিক্রীত হইয়াছে। উক্ত বাটীতে ২১০টি হামামখানা ছিল, তাহা আর নাই। উহার প্রত্যেকটির ভিতর স্তম্ভভীর কুয়া ছিল ; কুয়াগুলি ইষ্টকপ্রাচীরে বেষ্টিত এবং উপরিভাগে গম্বুজ দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। রণবিজয়পুর গ্রামে একটি বাড়ীতে মসজিদ ও পুকুর প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল, জৈনক মুসলমান উহা ভাদ্রিয়া লইয়া নিজের গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন ; যে পল্লীতে ষাটগুম্বজ অবস্থিত, উহাকে সুন্দরঘোণা বলে, ঐ গ্রামেও বাদামতলায় কয়েকটি মসজিদ ছিল, তাহা লোকে আশ্রসাৎ করিয়াছে। যে যে প্রকারে পাইয়াছে, ইট লইয়া নিজের কায়ে লাগাইয়াছে। গৃহনির্মাণ করিবার ক্ষমতা বা সুরোগ বাহার হয় নাই, সে বাড়ীর সদর দরজা, ঘরের সিঁড়ি প্রভৃতি নানা কায়ে ইট লাগাইয়াছে। পার্শ্ববর্তী কতকগুলি গ্রামেও খাজালী কীর্তিচিহ্ন আছে। আকরা গ্রামে উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ ল'র দীঘি, থলসীগ্রামে উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ বুড়াখা দীঘি, পাঁচালী গ্রামে উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ সরাক কাঁদি দীর্ঘ, বাদখালিগ্রামে তালপুকুরিয়া ও দৌলতের পুকুর, রাজাপুরে ভাজিরুনিয়া নানক পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ পুকুর খাজালীরই জলদান-পুণ্যের মহিমা কীর্তন করিতেছে।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ—খাঁ জাহানের শেষ জীবন ।

রাজশক্তির আলুগতাই রাজভক্তি নহে । শুধু বলের দ্বারা দেশ শাসিত হয় না । প্রজার ভক্তি আকর্ষণ করাই রাজার প্রধান কর্তব্য । পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, পাঠানেরা দেশ জয় করিতে পারিতেন, অধিকার বা শাসন বিস্তার করিতে জানিতেন না । অসির সাহায্যে দেশ জয় করা যায়, মনের উপর অধিপত্য লাভ করা যায় না । দৈবক্রমে অসিজীবীর সাহায্য করিতে বহুসংখ্যক মুসলমান সাধু এই সময়ে ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন ; তাঁহারা ই অগ্রদূত হইয়া দেশমধ্যে নানা স্থানে প্রবেশ করিয়া তাহাদের দৈবীশক্তি ও ধর্মজীবনের আদর্শ দেখাইয়া লোক বশীভূত করিয়াছিলেন । খাঁ জাহান ইহাদের অন্ততম ; দুর্দর্শ সুন্দরবন প্রদেশে তিনি না আসিলে, কোনক্রমে মুসলমান ধর্ম বা প্রভু প্রবেশ লাভ করিতে পারিত না । খাঁ জাহানের জীবনে চরিত্রশক্তি ও রাজকীয় শক্তি উভয়ের অপূর্ব সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় । এক কথায় খাঁজাহান একজন রাজনৈতিক সম্রাট ।

তাঁহার জীবনের তিনটি প্রকৃতি ; তিনি চরিত্রে সাধু, জনহিতৈষণা তাঁহার ধর্ম এবং শাসন ও ধর্ম বিস্তার তাহার উদ্দেশ্য । তাঁহার সাধুতা, হিতৈষণা ও শাসন বিস্তার এক সঙ্গে চলিত । খাঁ জাহানের সৈন্ত ছিল, তাহার আবশ্যক হইলে যুদ্ধ করিতে পারিত ; কোন কোন স্থলে যুদ্ধ করিয়াছিল । কিন্তু অধিক বার যুদ্ধ করিতে হয় নাই । বাগেরহাটের কাছে রণবিজয়পুর, রণজিৎপুর, রণভূমি, ফতেপুর প্রভৃতি কতকগুলি স্থান আছে । ইহাদের সহিত কাহার কোন যুদ্ধের সম্বন্ধ চিরস্থায়ী হইয়াছে, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য । মোট কথা, শাসনপ্রতিষ্ঠিত করিতে তাহাকে বিশেষ আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না, কারণ এ অঞ্চলের অধিবাসিগণ তাঁহার জনহিতকর কার্যের জন্য মুগ্ধ হইয়াছিল, এবং সর্বশেষে তাঁহার ধর্মজীবন ও সাধুচরিত্র দেখিয়া ভক্তিমান্ না হইয়া পারে নাই । সাধারণ লোকের এই ভক্তি ও প্রীতি শুধু তাঁহার ও তাঁহার অত্মচরিত্রের মুখ্য সাধনা যে সহজসাধ্য করিয়া দিয়াছিল, তাগ নহে ; ইহা দ্বারা সমস্ত পাঠান ও এমন কি, মুসলমান জাতিকে কতকটা আত্মীয় ও আপনজনের মত দেখিতে হিন্দুদিগকে প্রবর্তিত করিয়াছিল । ইহারই ফলে ক্রমশঃ পাঠানগণ কোষবদ্ধ অসি লইয়া দেশবাসীর নিকট হইতে রাজস্ব সংগ্রহের সুযোগ পাইয়া-

ছিলেন। পরের দেশে আত্মপ্রাণান্ত স্থাপনের এমন ভিত্তি আর কিছুতেই হইতে পারে না।

হিন্দুর দেশে ধর্মতত্ত্বের বিচার দ্বারা নব-মত সংস্থাপন করা অতীব দুঃসাধ্য। কিন্তু জাতিধর্মনির্বিশেষে সর্বজনহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, তাহার দৃষ্টান্ত অতীব অলস্তু হয়। খাঁ জাহান দেশমধ্যে অসংখ্য জলাশয় খনন করিয়া জলকষ্ট দূরীভূত করিলেন; সুপ্রশস্ত এবং ছায়াবহুল রাস্তা নিষ্কাণ করিয়া যাতায়াতের প্রণালী সুগম করিলেন; নানা উপায় অবলম্বন করিয়া কৃষিকার্যের উন্নতি সাধন করিলেন। তিনি প্রজার নিকট হইতে রাজস্ব বলিয়া যে অর্থ সংগ্রহ করিতেন, তাহার কতক দান প্রভৃতি সংকার্যে প্রজার মধ্যে বিতরণ করিতেন, কতক মসজিদাদি ইরামত নিষ্কাণ করিতে গিয়া দেশীয় শ্রমজীবীদিগের হস্তে পৌছাইয়া দিতেন, অবশিষ্ট সঞ্চিত অর্থ প্রজার জন্য মৃত্তিকাগর্ভে গচ্ছিত রাখিতেন। তাঁহার সময় হইতে প্রচার হইয়াছিল যে, তিনি ৩৬০ বিঘা জমিতে অপরিমিত ধনরাশি লুকায়িত রাখিয়াছেন। একথা সত্য। তাঁহার মৃত্যুর পর হইতে বহুলোকে তাঁহার হস্ত্যাদির ভিতর বা অন্তর মৃত্তিকানিলে যথেষ্ট অর্থ পাইয়া সমৃদ্ধিশালী হইয়াছে। লোকে বলিয়া থাকে, বাগের হাটের নিকটবর্তী প্রধান প্রধান সমৃদ্ধিসম্পন্ন জমিদারবংশের উন্নতিলাভের ইহাই মুখ্য কারণ। এমন কি, এখন দুইজন লোকে একত্র কোন জমিতে হলকর্ষণ করে না, পাছে হঠাৎ ধন পাইলে উহার বণ্টন লইয়া গোলযোগ উপস্থিত হয়। কেহ কেহ বলেন, খাঁ জাহান আলির এইরূপ ধন পুঁতিয়া রাখিবার একটি উদ্দেশ্য ছিল। জমি গভীর করিয়া খনন করিলে, তাহার উর্বরতাশক্তি বহুগুণ বর্দ্ধিত হয়; এদেশীয় কৃষকেরা স্বল্প পরিশ্রমে ধান্য জন্মাইতে পারে বলিয়া তাহাদের জমি রীতিমত চাষ করে না; কিন্তু অনেকে অর্থের লোভে যথেষ্ট গভীর করিয়া গর্ত করিয়া থাকে। ইহা দ্বারা জমি উন্টাপাণ্টা হইলে উহার শক্তিবৃদ্ধি হইয়া থাকে। বাস্তবিকই এইরূপ কোন উদ্দেশ্যে তিনি সঞ্চিত অর্থ লুকায়িত রাখিতেন কি না, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে এইভাবে যথেষ্ট অর্থ রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহ। ইহা দ্বারা তাঁহার কীর্তিমন্দিরগুলির অনেক অনিষ্টও হইয়াছে; লোকে ধনের লোভে যাটগুণজ প্রভৃতি মসজিদের নানা স্থানে ভূক্তিগাত্র ভাঙিতে গিয়া মূলকীর্তির বিশেষ ক্ষতিসাধন করিয়াছে। অল্প উদ্দেশ্য না থাকিলেও এই আশায় অনেক মসজিদ খুঁড়িয়া ভাঙিয়া ফেলিয়াছে।

বাটগুস্বজের যে স্থানে তিনি একটি উচ্চ বেদীর উপর বসিয়া দরবারে কার্য্য নির্বাহ করিতেন, তাহার পশ্চাত্তাণে প্রস্তরের আড়ালে যথেষ্ট অর্থ ছিল, এবং তাহা প্রাচীরগাত্র ভাস্কিয়া কোন ব্যক্তি আত্মসাৎ করিয়াছে, তাহার নিদর্শন এখনও আছে । এরূপ নিদর্শন বহু মস্জিদে পাওয়া যায় ।

খাঁ জাহান আলি রাস্তা নির্মাণে বিশেষ হুদক্ষ ছিলেন । ইহার জন্ত তাহার কোন কার্পণ্য ছিল না । পার্শ্ববর্তী জমি হইতে যথেষ্ট উচ্চ করিয়া মাটি ফেলিয়া দীর্ঘপথ সর্বত্র সমানভাবে প্রশস্ত করিয়া নির্মাণ করা সহজ ব্যাপার নহে । স্বপ্রতিষ্ঠিত নগরীর শোভাবর্দ্ধন এবং তাঁহার নাগরিক প্রজাগণের সুবিধার জন্ত তিনি খালিফাতাবাদে রাস্তাগুলি পাকা করিয়া প্রস্তুত করিয়াছিলেন । তবে ৫০০ বৎসর পূর্বে এমন পাকা রাস্তা নিম্নবঙ্গে কোথায়ও ছিল না । এই রাস্তা পাকা করিবারও তাঁহার একটা সুন্দর প্রণালী ছিল । তিনি আধুনিক প্রণালীর মত এক পরদা ইষ্টক পাতিয়া তাহার উপর থোয়া ফেলিয়া রাস্তা করিতেন না ; হয়ত তিনি বুঝিতেন যে সেরূপ রাস্তা দুই চারি বৎসর মেরামত না করিলে অব্যবহার্য্য হইয়া পড়ে । খাজালী ইটের আকার কিছু ছোট ছিল ; উহা দৈর্ঘ্য প্রায়ে পাঁচ ছয় ইঞ্চি করিয়া এবং দুই ইঞ্চিরও কম পুরু ছিল । ইটগুলি এখনকার মত ফর্স্য ফেলিয়া প্রস্তুত করা হইত না । খাজালী এই ইট অভয় অবস্থায় লইয়া তাঁহার রাস্তা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন । রাস্তাতে লম্বালম্বি পাঁচ সারি ইট থাকিত, প্রত্যেক সারিতে ২ খানি করিয়া ইট এবং সারিগুলি সমদূর-বর্তী ছিল । দুই একটি সারি মধ্যে চারি পাঁচখানি ইট এড়োএড়িভাবে বসান হইত । কোন ইটই “পট”গাথা, অর্থাৎ চিৎ করিয়া লাগান হইত না ; লম্বালম্বি এড়োএড়ি সব ইটগুলিই “খাদরী” করিয়া অর্থাৎ পাশাপাশি কান্ড করিয়া বসান হইত । দুইটি লম্বা সারির মধ্যে প্রায় ২ ফুট বিস্তৃতি থাকিত । সাধারণতঃ খাজালীর পাকা রাস্তার বিস্তৃতি প্রায় ১০ ফুট । সহরের মধ্যে প্রধান প্রধান দ্বাস্তা এবং এমন কি চট্টগ্রামের দিকে যে রাস্তা গিয়াছে, তাহারও কতকদূর পর্য্যন্ত এই ভাবে পাকা করিয়া নির্মাণ করা হইয়াছিল । প্রায় ৫০০ শত বৎসর এই সকল পাকা রাস্তার কোন প্রকার সংস্কার হয় নাই, তবুও ইহা ঠিক আছে । অবশ্য স্বার্থপর লোকের থনিত্র সর্বক্ষেত্রেই পুরাকীর্তি নষ্ট করিয়া দশজনের অপকার করে, এক্ষেত্রেও তাহা হইয়াছে । রাস্তার ইট লইয়া লোকে সামান্য সামান্য গৃহকাঠো



লাগাইয়াছে ; অনেকস্থলে উচুনিচু হইয়া পড়িয়াছে। তবুও খাজালীর রাস্তা অল্প কোন গ্রাম্য রাজপথ অপেক্ষা কোন প্রকারে নিকৃষ্ট নহে।

শক্তিসম্পন্ন মুসলমানদিগের মধ্যে একটি সাধারণ নিয়ম আছে, তাঁহারা মৃত্যুর পূর্বে স্বীয় স্বীয় সমাধিস্থান প্রস্তুত করিয়া যান। এই সকল সমাধিস্থান তাঁহাদের জীবদ্দশায় মসজিদরূপে ব্যবহৃত হয়, এবং মৃত্যুর পর উহার মধ্যে শবদেহ সমাহিত করিয়া তাহার উপর সমাধিবেদী নিৰ্ম্মিত হয়। এমন কি, সমাধির উপর কোন্ পাথরখানি কি ভাবে বসাইয়া বেদী গঠিত হইবে, কোন্ পাথরে কি কি লিপি উৎকীর্ণ থাকিবে, তাহাও সমস্ত ঠিক হইয়া থাকে। মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইয়া কষ্ট পুরুষ কোরাণ হইতে নিজের পছন্দ মত স্থান উদ্ধৃত করিয়া এবং অনেক সময়ে স্বয়ং বা মৌলবী দ্বারা নিজের পছন্দমত লিপিকথা রচনা করিয়া রাখিয়া যান। মৃতব্যক্তির অল্পচরবর্ণ সমাধি গঠন করিয়া নির্দিষ্টস্থলে মৃত্যুর তারিখটি মাত্র লিখিয়া রাখে। এই প্রণালীতে ইতিহাসের পক্ষে একটা অসুবিধা হয় ; নিজের গুণের পরিচয় স্বয়ং কেহ স্পষ্ট করিয়া লিখে না এবং পররত্নী লোকের জন্তও সে সব লিখিবার স্থান পর্যাপ্ত থাকে না। একজন্ত সমাধিলিপি পাঠ করিলে ধর্মগ্রন্থের উদাস নীতিকথা যথেষ্ট পাওয়া যায়, কিন্তু মৃতব্যক্তির পরিচয় বিষয়ে কেবল মাত্র তাঁহার নাম ও মৃত্যু তারিখের উপর নির্ভর করিতে হয়। খাঁ জাহান আলির বেলায়ও একথা বিশেষ ভাবে প্রযুক্ত হইতে পারে।

ষাটগুজ্বল হইতে ১ মাইল পূর্বদিকে এবং বাগেরহাট হইতে ৩ মাইল পশ্চিম-দিকে গেলে, একটা রাস্তা দক্ষিণমুখে গিয়াছে, দেখা যায়। \* এই রাস্তায় প্রায় অর্ধ মাইল অতিক্রম করিয়া খাঁ জাহান আলির একটি প্রধান জলাশয়ের কূলে উপনীত হইতে হয়। এই দীঘির নাম “ঠাকুর দীঘি”। আমরা প্রসঙ্গতঃ পূর্বে এই দীঘির কথা উল্লেখ করিয়াছি। শিববাড়ীতে এখনও যে বুদ্ধ প্রতিমার পূজা হইতেছে, উহা এই দীঘির মধ্যে পাওয়া গিয়াছিল ; বুদ্ধ ঠাকুর পাওয়া গিয়াছিল বলিয়াই এ দীঘির নাম “ঠাকুর দীঘি” হয়। সম্ভবতঃ এহলে পুরাতন বৌদ্ধ আমলে একটি উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ পুষ্করিণী ছিল। কোন বিপ্লব বা পরজাতীয় আক্রমণের সময়ে বুদ্ধমूर्তি সেই পুষ্করিণীর মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল। বৌদ্ধদিগের প্রতি হিন্দুর অত্যাচার-

\* অপর দিকে এই দীর্ঘ রাস্তাটি পশরনদীর কুলবর্তী কুড়লতলা পর্যাপ্ত বিস্তৃত। ৫৫০ রাস্তাটির প্রশস্ততা সর্বত্রই ৪০ ফুটের অধিক।

বশতঃ এরূপ দুর্ঘটনা হওয়া বিচিত্র নহে । খাঁ জাহান আলি সেই প্রাচীন পুষ্করিণীর খাতে প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনন করেন, তৎসম্বন্ধে যে সকল কিম্বদন্তী আছে, আমরা পূর্বে তাহার আলোচনা করিয়াছি । এ দীর্ঘিকার দৈর্ঘ্য প্রস্থ প্রায় সমান, এক একদিকে প্রায় ১৬০০ ফুট হইবে । ইহার পাহাড়ের উপর এমন ভীষণ নিবিড় জঙ্গল হইয়াছে যে, তন্মধ্য দিয়া যাতায়াত করা বা জলাশয় পরিমাপ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব । শুধু উত্তর পাহাড়টির কতকাংশ একটু পরিষ্কৃত আছে, কারণ সেখানে ৬০ ফুট প্রশস্ত এক প্রকাণ্ড বাঁধা ঘাট রহিয়াছে । ঐ ঘাটের উপর খাঁ জাহানের সমাধি-মন্দির ।

জলাশয়ের উপরিভাগের অধিকাংশ দামদলে সমাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে বটে, কিন্তু তবুও জল অতি নিম্নল এবং সুস্বাদু ; সেই ক্ষটিকবৎ নিম্নল সলিলের কুলে দণ্ডায়মান হইলে, কিছুদূর পর্য্যন্ত বিচরণশীল ক্ষুদ্র মৎস্যটি এবং এমন কি, তলভূমিস্থ শুভ্র বালুকাকণাগুলি স্পষ্ট দেখা যায় ; আর মুখ উন্নত করিয়া দূরদৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে, সেই বহুদূর বিস্তৃত বিশাল জলাশয় যে এক মহান্ দৃশ্য প্রকটিত করে এবং তাহার অমেয় গভীরতার যে সন্দিগ্ধ আভাস দেয়, তাহা বাস্তবিকই উপভোগের বিষয় । খাঁ জাহান সাধ করিয়া এই জলাশয়ে কালাপাড় ও ধলাপাড় নামক দুই কুমীর ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ; হয়ত এই কৃত্রিম জলাশয়কে স্বাভাবিক জলাশয়ের মত সর্বপ্রকার জীব জন্তুতে পূর্ণ করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইয়াছিল এবং মাহুঘের চিরশত্রুকে অভ্যাস দ্বারা অনপকারী করিয়া তুলিবার খেয়ালও এই ইচ্ছার অন্তর্ভুক্ত ছিল কিনা বলা যায় না । নদীর সহিত সংযোগবিশিষ্ট নিকটবর্তী বিল হইতে কুমীর আসিয়া এই বিরাট-দীঘিতে পড়াও আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । হয়ত শেষে তাহাদিগকে খাওয়া বশীভূত করিয়া খাঁ জাহান তাহাদের নামকরণ করিয়াছিলেন । যাহা হউক, খাঁ জাহানের সে কালাপাড়, ধলাপাড়, এখন আর নাই, তাহাদের পরে বহুপুরুষ পার হইয়াছে । কিন্তু সেই বীরপুরুষেরা নরমাংস-লোভ পরিহার করিয়াছিল, বলিয়া তাহাদের বংশধরগণও সেগুণ পাইয়াছে । এখনও ঠাকুর দীঘিতে এবং ঘোড়া দীঘিতে কতকগুলি কুমীর আছে ; তাহারা মাহুঘকে আক্রমণ করে না, তবে তাহাদের নিকট খাওয়ার দাবি করিবার জন্ত ঝানের সময় নিকটবর্তী স্থানে ভাসিয়া থাকে । কিন্তু বহুপুরুষের সংস্কার কি একেবারে যায় ? বিশেষতঃ ইহারা মাহুঘের মাংস না খাইয়া পায়রা মুরগীর মাংস

এবং মৎস্ত খায় ত বটে। কয়েক বৎসর হইল, এক অশিক্ষিত দম্পতী প্রথম সন্তানটিকে পূর্বের মানসা মত সিণী দিতে আসিয়া ভাবিলেন, কুমীরকে দেখাইয়া জলে ডুবাওয়া শিশুটিকে ফেরত লইতে পারিবেন, কিন্তু তাহা হইল না, হঠাৎ একটি কুমীর উহাকে ছৌঁ মারিয়া লইয়া গেল আর ফেরত দিল না। খাজালী এখন একজন পীর। সে পীরের নিকট হিন্দুমুসলমানে সিণী মানসা করে; এবং কুমীরদিগকে খাওয়াইলে খাজালী পীরকে তুষ্ট করা হয়, এই বিশ্বাস পোষণ করে। কত লোক যখন তখন সিণী দিতে আসে, খই চিড়া, চিনি বাতাসা; মোরগ পায়রা—এমন কি, দুই এক হিন্দুতে পাঠা পর্য্যন্ত সিণী দেয়। এই সকল নৈবেদ্য দ্রব্য উৎসর্গ করিবার জন্ত তাহার দীঘির কূলে দাড়াইয়া কালাপাড় ধলাপাড়কে “আয় আয়” বলিয়া ডাকে, তখন কালাপাড় ধলাপাড়ের বংশধরেরা ঘাটের পার্শ্বে চারিদিক্ হইতে মাথা উচু করিয়া ভাসিতে থাকে এবং খাণ্ড দ্রব্য নিক্ষেপ করিলে অনেক সময় সিঁড়ির উপর আসিয়াও উহা লইয়া যায়। মৎস্তে খায়, কুমীরে খায়, তাগাতেই জীবন্ত কীর্তিমান্ খাঁ জাহানের পারলৌকিক তৃষ্টি সাধন হয়। প্রতি বৎসর চৈত্রমাসে ঠাকুর দীঘির কূলে একটি প্রকাণ্ড খাজালী মেলা হইয়া থাকে, বহু দূরবর্তী স্থানের হিন্দু-মুসলমান এ মেলায় আসিয়া থাকে। যিনি সকল জাতিকে ভালবাসেন, তিনি সর্বজনপ্রিয় হইয়া থাকেন।

প্রবাদ আছে, মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে খাঁ জাহান ভগবানের নিকট কোথায় তিনি দেহত্যাগ করিবেন, সে স্থান নির্দেশ করিয়া দিবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রার্থনা অনুসারে ভগবান্ স্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন। সেই স্থানেই তিনি উক্ত দীঘি খনন ও তাহার উত্তর তীরে স্বীয় সমাধি মন্দির স্থাপন করেন। হিন্দুর মত মুসলমানেরাও শবদেহ উত্তরশিয়রে রাখে, এবং কবরের মধ্যেও সেই ভাবে সমাহিত করে। এজন্ত হিন্দু-মন্দিরের মত মুসলমানের সমাধি-মন্দির দক্ষিণদ্বারী হইয়া থাকে। ঠাকুর দীঘির ঘাট হইতে উপরে উঠিলে একটি বেষ্টন-প্রাচীরের ভিতর সুন্দর একটি একগম্বুজ ইমারত দেখা যায়, উহারই মধ্যে খাঁ জাহান্ চিরনিদ্রায় অভিভূত। উক্ত বেষ্টন প্রাচীরের বাহিরেও আর একটি প্রাচীর ছিল, এবং নগর হইতে সমাধিস্থানে আসিতে হইলে সেই বহিঃপ্রাচীরের তোরণদ্বার দিয়া প্রবেশ করিতে হইত। এখন সে দ্বার ও প্রাচীর ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে।

সমাধি-মন্দির সমতলক্ষেত্র ; উহার বাহিরের মাপ ৪৬' x ৪৬' ফুট। উহার



বাজাহানের সঙ্গী নবির



চারিকোণে চারিটি স্তম্ভ দেওয়ালের সঙ্গে গ্রথিত রহিয়াছে। উহার মিনারের মত উচ্চ হইয়া উঠে নাই। খাঁ জাহান নিশ্চিতই জানিতেন, লবণাক্ত দেশে কোন অট্টালিকার মৃত্তিকা হইতে ৩৪ ফুট পর্যন্ত লোণা ধরে; ঐ অংশে ভাল ইট দিলেও তাহা অল্প বিস্তর ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। এইজন্য খাঁ জাহান তাহার সমাধি-মন্দিরকে চিরস্থায়ী কারিবার নিমিত্ত, উহাতে মৃত্তিকা হইতে তিন ফুট উপর পর্যন্ত সমস্ত অংশ প্রস্তরদ্বারা গাঁথাইয়া ছিলেন। এই সকল পাথর তিনি চট্টগ্রাম হইতে আনাইতেন। প্রস্তরগুলি সাধারণতঃ প্রায় ২ ফুট দীর্ঘ, ১ ফুট প্রস্থ, এবং ৯ ইঞ্চি পুরু দেখা যায়। গৃহটির দেওয়ালের ভিত্তি ৮'-৩" ইঞ্চি। ইহার বাহিরের দেওয়াল চতুষ্কোণ বটে, কিন্তু ভিতরের দেওয়াল অষ্টকোণ। এই অষ্টকোণ দেওয়াল ২৪' ফুট উচ্চ হইয়া সেখান হইতে একটি গোলাকার গুহজ নির্মিত হইয়াছিল। গুহজের উপরিভাগে নানাবিধ কারুকার্য করা ছিল। এখন কারুকার্য নাই। তবে গুহজের উপর জমাট এত শক্ত ও সুন্দর যে, এ পর্যন্ত এক প্রকার বিনা মেরামতে এই সমাধি-গৃহ এখনও সুন্দর অবস্থায় আছে। গৃহটির মেঝে পূর্বে “মীনা” করা ইটে মণ্ডিত ছিল, এখন তাহার চিহ্ন আছে, ইটগুলি অপসৃত হইয়াছে।

সমাধি-মন্দিরের দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে তিনটি দরজা। উত্তর দিকে কোন দরজা নাই। দরজা গুলি ৬'-১০" বিস্তৃত। উহাদের উপর পাথর ছিল, পাথরের গায়ে সম্ভবতঃ এক একখানি করিয়া লোহাও ছিল। তাহা নষ্ট হইয়া যাওয়ায় বর্তমান গবর্ণমেন্ট হইতে এক একটি ৪" x ২" লোহার কড়ি বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। গৃহের মধ্যস্থলে খাঁ জাহানের সমাধি-মঞ্চ। প্রথমে মেজের উপর একটি ইষ্টকবেদী। এ বেদীটিও মীনা করা টালি (tile) দ্বারা আবৃত ছিল; এখন টালিগুলি নাই। এই ইষ্টকবেদীর উপর প্রথমতঃ একটি তাক ৬খানি বড় বড় কৃষ্ণপ্রস্তর দ্বারা গঠিত; তাহার উপর আর একটি পাথরের তাক, তাহাও ঐরূপ ৪ খানি কৃষ্ণপ্রস্তরে নির্মিত। সর্বোপরি একখানি অর্দ্ধগোলাকৃতি ৬' ফুট দীর্ঘ সুন্দর কৃষ্ণপ্রস্তর। এই শীর্ষ প্রস্তরখানি ও তাহার নিম্নবর্তী দুই স্তরের প্রস্তরগুলি সকলই আরবী ও পারসীক লিপিতে সম্পূর্ণ সমাবৃত ছিল। লিপিগুলি খোদিত নহে; সকলগুলি সুন্দর ভাবে সযত্নে উৎকীর্ণ। এই লিপি-ভাস্কর্য্যে যে যথেষ্ট সময় ও শ্রমকোশল লাগিয়াছিল, তাহাতে দ্বিমত

নাই। আমরা ভাষান্তরিত করিয়া ক্রমে ক্রমে ঐ লিপিগুলির সারমর্ম প্রদান করিতেছি । \*

সমাধিবেদীর শীর্ষপ্রস্তরের উত্তরগায়ে মুসলমান-ধর্মের সেই চিরপ্রসিদ্ধ সার মত উৎকীর্ণ আছে :—“ঈশ্বর এক এবং অদ্বিতীয় ; মহম্মদ তাঁহার রসূল ( ধর্মোপদেশক ) বা প্রতিনিধি ।” ঐ অর্ধগোলাকৃতি প্রস্তরের উপরিভাগে প্রথম দুই লাইনে আছে :—“হে ভগবান্ ! আমাকে সয়তানের প্রলোভন হইতে রক্ষা কর ; আমি তোমার দয়াদ্রি, করুণাময় নামে আরম্ভ করিতেছি ।” ইহারই নিম্নে উপরিভাগের অধিকাংশ স্থান ১০৪ টি চতুষ্কোণক্ষেত্র দ্বারা পূর্ণ। উহার প্রথম ৫টি চতুষ্কোণের মধ্যে আছে :—“ঈশ্বর, একমাত্র অদ্বিতীয় ঈশ্বর, যিনি”—ইহারই উপর অবশিষ্ট ৯৯টি চতুষ্কোণের মধ্যে ভগবানের গুণানুকীৰ্ত্তন করিবার উদ্দেশ্যে এক একটি বিশেষণ শব্দ লিখিত রহিয়াছে। উহার সবগুলি এখানে অনূদিত করিবার প্রয়োজন নাই ; কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিতেছি :—“রাজা, রাজরাজেশ্বর, সত্য, নিত্য, অনন্ত, অমূল্য, অতুল্য, আদি, অন্ত, প্রকাশিত, জাগ্রত, গুপ্ত, লুপ্ত, রক্ষক, শাসক, পালক, শ্রদ্ধা, নির্দ্ব্যতা, শ্রোতা, দশক, সর্বব্যাপক, জ্ঞানী, জ্ঞায়বান্, বিচারক, বিবেচক, দয়ালু, ক্ষমাশীল, পথের আলো, পথিকের সঙ্গী প্রভৃতি। এই ৯৯টি বিশেষণের নিম্নে লেখা আছে :—“ঈশ্বরের তুলনা নাই ; তিনি দ্রষ্টা ও শ্রোতা ; তিনি ( সকলের ) তুষ্টিদম্পাদন করেন ; তিনি সর্বপ্রধান প্রভু, শ্রেষ্ঠ সহায়ক ।” অর্ধগোলাকৃতি পাথরের দক্ষিণের দিকে আরবীর ভাষায় আছে :—“প্রধান পুরুষ, খাঁ জাহান আলির এই সনাদি স্বর্গীয় কাননের অংশবিশেষ। ভগবান্ তাঁহার প্রতি কৃপালু হউন। ৮৬৩ হিজরীর ২৬শে জেলহজ্জ তারিখ ।”

শীর্ষপ্রস্তরের নিম্নবর্তী প্রস্তরের তাকের উপরিভাগে চারিধার ঘুরাইয়া লেখা আছে :—

\* মহামতি গুয়েটল্যান্ড স্বকৃত রিপোর্টে কতকগুলি লিপির মূল ও ইংরাজী অনুবাদ দিয়াছেন। Westland's Report p. 22, Antiquities of Bagerhat by Babu G. D. Basak J. S. B. Vol 36, (1867-8) Mr, D. H. E- Sunder's Antiquities of Bagerhat.

“লুপ্ত লিপ্সা মমতায় ভুলি’ ভগবান,  
সংসারচিত্তায় তুমি রয়েছ মগন ;  
সময় আসিবে যবে একথা ভাবিবে  
মৃত্যু সন্নিহিত হ’লে এ চিন্তা জাগিবে ;  
আছরে নরক, তাহা ত্বরায় জানিবে,  
নরক দর্শনে শেষে কষ্ট উপজিবে ;  
তোমার কাজেতে হ’বে তোমার বিচার  
তাহাতে সন্দেহ নাই কিছু মাত্র আর ।”

এই প্রস্তরপীঠের পূর্বপার্শ্বে নিম্নলিখিত উপাননা লিপ্যন্তর আছে :—

“হে জাগ্রত ভগবান ! তুমি অনন্ত, তুমি পাপীর আর্তনাদে কর্ণপাত করিয়া থাক ; তুমি গৌরবময়, পবিত্র ; তুমি রাজরাজেশ্বর, তুমি ক্ষমাশীল, তুমি চৈতন্যস্বরূপ ; তুমি স্রষ্টা, তুমি স্বর্গমর্ত্যের গঠনকর্তা ; আমাকে নরক হইতে নিস্তার কর ।”

এই প্রস্তরপীঠের পশ্চিমপার্শ্বে আছে :—

“হে অবিশ্বাসিগণ ! তোমরা যাহাকে পূজা করিবে, আমি তাঁহাকে পূজা করিব না ; আমি যাহাকে পূজা করিব, তোমরা তাঁহাকে পূজা করিবে না ; তোমরা যাহাকে পূজা কর, আমি তাঁহার পূজা করি না ; আমি যাহার পূজা করি, তোমরা তাহার পূজা কর না ; তোমাদের ধর্ম তোমাদের আছে এবং আমার ধর্ম আমার আছে ।”

এই প্রস্তরপীঠের দক্ষিণপার্শ্বের মধ্যস্থলে একটা চতুষ্কোণ এবং তন্মধ্যে একটি বৃত্ত অঙ্কিত আছে । চতুষ্কোণের চারিকোণে আরবীয় ভাষায় আছে :—

কে মরিল -- -- জনৈক প্রবাসী ;

তিনি মরিলেন——( ধর্মের জন্য ) আত্মোৎসর্গ করিয়া ।

বৃত্তটির মধ্যেও আরবীয় ভাষায় লিখিত আছে :—

“যিনি ঈশ্বরের দাসত্বভাঙ্গা, যিনি বৃদ্ধ, দুর্বল ও রূপাভিখারী, যিনি ঈশ্বরের প্রতিনিধির ( মহম্মদের ) বংশধরগণের আত্মীয়, যিনি সুখীভবনের প্রকৃত বন্ধু এবং অবিশ্বাসীর শত্রু, যিনি মুসলমানের সহায় এবং ইসলাম ধর্মের পৃষ্ঠপোষক, তিনি দেহত্যাগ করিয়াছেন । তাঁহার নাম আলম খাঁ জাহান । ( ভগবান তাহার প্রতি



কুপাযুক্ত হউন ) । তিনি উর্দুতন ( স্বর্গ ) লোকের আশায় ৮৬৩ হিজরীর ২৬শে জেলহজ্জ বৃথবারে এ জগৎ ত্যাগ করিয়াছেন এবং ২৭শে জেলহজ্জ তাঁহাকে সমাহিত করা হয় ।”

ইংরাজীগণনাহুসারে খাঁ জাহানের মৃত্যুতারিখ ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দের ২৩শে অক্টোবর হইবে । খাঁ জাহান যে অত্যন্ত অধিক বয়সে জরাজীর্ণ দুর্বল দেহে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার এই প্রাণস্পর্শী স্বরচিত মর্শ্বগাথা হইতে বেশ বৃথিতে পারা যায় । তিনি নিজের লিপি নিজেই লিখিয়া গিয়াছিলেন, তারিখটি মাত্র অতুলোকে পরে বসাইয়া দিয়াছিল । সমস্ত প্রস্তুত না থাকিলে একদিনের মধ্যে প্রস্তরনির্মিত সমাধিমঞ্চ নির্মাণ করা যায় না ।

দুইটি পাথরের স্তরের উপর একখানি শীর্ষপ্রস্তর দিয়া খাঁ জাহানের সমাধি নির্মিত হয় । উহার উপরিস্থ পাথরের স্তরের উপরিভাগে বা পার্শ্বদেশে যে সমস্ত লিপি আছে, আমরা তাহার কথা বলিয়াছি । নিম্নবর্তী প্রস্তরপীঠেও এরূপ অনেক লিপি আছে । উহার অনেকগুলি একরূপ অস্পষ্ট বলিয়া এখনও পঠোদ্ধার হয় নাই । সাওদার সাহেব সেগুলিকে কোরাণ হইতে উদ্ধৃত পবিত্র ধর্মগাথা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । কিন্তু এই নিম্নস্থ পাদপীঠেই দক্ষিণদিকে কয়েকটি সুন্দর তস্ববাণী আছে । উহার কতক আরবীয়, কতক পারস্যীক ভাষায় লিখিত । আমরা কবিতায় উহার যথাযথ অনুবাদ প্রদান করিলাম :—

“জগতে ক্রন্দন ল’য়ে থলি’ এজীবন,

কত বা বাতনা কষ্ট করে আক্রমণ !

পরীক্ষার নাহি পার জীবন ভরিয়া

( কিন্তু ) সব শেষ করে শেষে মরণ আসিয়া ।

মৃত্যুই নিশ্চিত, ভাই, মৃত্যুই নিশ্চয়,—

জীবন-উজ্জানে তীক্ষ্ণ কণ্টকের স্থায়,

মরণ নিশ্চয়, ভাই, মরণ নিশ্চয় ।

জীবনের হেন অরি নাহি কেহ আর,

অস্ত্র শত্রু হ’তে এর প্রভেদ বিস্তর,

দুষ্ট সয়তান আছে অরাতি তোমার

ট’লাতে বিশ্বাস তব চেষ্টা সদা তার ;

সকল সমাজে দেখি এই রীতি আছে—

দুর্বল লভয়ে ক্ষমা সবলের কাছে ;

ক্ষমা নাই—দয়া নাই—মৃত্যু দুর্নিবার,

মরণ নিশ্চিত, ভাই, আছেয়ে সবার ।”

জীবন্ত পুরুষের মত দীর্ঘ জীবন যাপন করিয়া ভক্ত সাধু যে উদাসপ্রাণে দেহতাগ করিয়াছিলেন, তাঁহার সমাধি-বেদীর নানা লিপিতে সেই উদাস ভাবের অভিব্যক্তি রহিয়াছে। তাঁহার কীর্তির সহিত তাহার এই মৃত্যুনাতির মিলন করিয়া বহু দর্শক তাহার সমাধি গাত্র হইতে উপদেশ সংগ্রহ করিতে পারেন।

খাঁ জাহানের সমাধিমন্দির হইতে পশ্চিমের দরজা দিয়া বাহির হইলেই পীর আলি মহম্মদ তাহেরের সমাধি। ইনি খাঁ জাহানের উজীর বা প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। পীরালি ব্রাহ্মণের ইতিবৃত্তে ইহার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। মহম্মদ তাহের এখানে মারা যান নাই ; এখানে মাত্র তাহার একটি শূন্যগর্ত সমাধিবেদী গাথা রহিয়াছে। খাঁ জাহানের সমাধির মত উহার উপরে কয়েকটি লিপি আছে ; আর আছে :—“এই স্থান স্বর্গীয় কাননের অংশবিশেষ এবং ইহা এক বিশেষ বন্ধুর সমাধি, তাহার নাম মহম্মদ তাহের, তারিখ ৮৬৩ জেলহজ্জ।” বন্ধুর স্মৃতিচিহ্ন রাখা কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে খাঁ জাহান মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে সেই একই জেলহজ্জ মাসে মহম্মদ তাহেরের জন্য এই স্মৃতিস্তম্ভ গঠিত করিয়া রাখিয়া যান। সমাধির উপরিভাগটি প্রায় খাঁ জাহানের সমাধির স্তায়, তবে ইহার ভিতরে কিছু নাই, একটি সিঁড়ি দিয়া তন্মধ্যে অবতরণ করা যায়।

পীর আলির সমাধি পার হইলেই মধ্যবর্তী বেটনপ্রাচীর শেষ হইল। তাহার বাহিরে একটি প্রকাণ্ড এক-গুহজ ইষ্টকগৃহ আছে ; উহাকে বাবুর্চিখানা বা রন্ধনশালা বলা হয়। খাঁ জাহান শেষ জীবনে যখন সমাধিমন্দিরে বাস করিতেন, তখন তিনি প্রত্যহ অসংখ্য দীন দুঃখী বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করাইতেন। উহাদের জন্য অন্ন ব্যঞ্জনাদি বহুসংখ্যক বাবুর্চি এই গৃহের মধ্যে প্রস্তুত করিত। ইহা এখনও ভাল অবস্থায় দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার বাহিরের মাপ ৪০' x ৫০' ; ভিতরের মাপ ২৬' x ২৬' ফুট, ভিত্তি ৭ ফুট। গৃহটির পশ্চিমে কোন দরজা নাই ; উত্তরে দক্ষিণে একটি করিয়া দরজা আছে এবং পূর্বদিকে আছে তিনটি, উহার মধ্যে পার্শ্ববর্তী দুইটির প্রত্যেকের বিস্তার ৩'-৬" ইঞ্চি এবং মধ্যবর্তী বড় দরজাটির

বিস্তার ৬' ফুট; উত্তর দক্ষিণের দরজার প্রত্যেকের বিস্তার ৪'-১০" ইঞ্চি।  
গুপ্তজের উচ্চতা প্রায় ৩৬' ফুট।

বাবুচিখানা হইতে দক্ষিণ পশ্চিম দিকে ঠাকুরদীঘির উত্তর পশ্চিম কোণে একটি মসজিদ আছে, উহাকে জেন্দাপীরের মসজিদ বলে। এই জেন্দাপীর খাঁ জাহানের একজন প্রিয় অনুচর এবং বিখ্যাত বুজুরুক ছিলেন। খাঁ জাহান নিজে যেমন অদ্ভুত ক্ষমতাসম্পন্ন ছিলেন, তেমনি অত্ৰ কোন ফকিরকে সেইরূপ বুজুরুকীতে পারদর্শী দেখিলে, তাহাকে আনিয়াও নিজের দলভুক্ত করিয়া লইতেন। প্রবাদ আছে, তিনি চাঁদ খাঁ, বাব খাঁ নামক অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন দুই ভ্রাতাকে ফরিদপুর হইতে আনাইয়া খালিফাতাবাদের নিকটবর্তী ধোপাখালি গ্রামে বসতি করাইয়া ছিলেন। জেন্দাপীরও এইরূপ একজন প্রিয় সদস্য। জেন্দাপীর তাঁহার নান নহে, ইহা একটি উপাধি মাত্র। এই ফকিরের প্রকৃত নাম কি ছিল, জানিবার উপায় নাই। শ্রীহটে শাহ জালালের সঙ্গী শিষ্যগণের মধ্যেও এক জেন্দাপীর ছিলেন, দেখিতে পাই; শ্রীহটে জিন্দা বাজার ইহারই নামে স্থাপিত। খাঁ জাহানের জেন্দাপীর সম্বন্ধে অনেক অলৌকিক গল্প আছে; তন্মধ্যে একটি এখানে দেওয়া যাইতেছে। কথিত হয়, জেন্দাপীর এমনই ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন যে প্রতিরাত্রিতে নমাজের পর তিনি ঈশ্বরাত্মগ্রহে সহস্র সুবর্ণমুদ্রা পাইতেন এবং প্রতাহ প্রাতে গাত্রোত্থান করিয়া তিনি এই সমস্ত অর্থ পুণ্যকর্ম্মে ব্যয়িত করিতেন; সঞ্চয়ার্থ কিছুই রাখিতেন না। একদিন তাঁহার স্ত্রী ঐ অর্থ হইতে কিছু সঞ্চয় করিয়াছিলেন তাহার পর হইতে নৈরূপ ঈশ্ববদত্ত অর্থপ্রাপ্তি বন্ধ হইয়া গেল। তাহার কয়েকদিন পরেই পীর সাহেব একখানি কোরাণ হাতে লইয়া, উহা পাঠ করিতে কবিত্তে কবরে প্রবেশ করেন, আর উঠেন নাই। জনশ্রুতি এইরূপ যে, অত্ৰাবধিও তিনি সেই কবরমধ্যে কোরাণ পাঠে নিরত আছেন; নিষ্ঠাবান মুসলমানগণ সে পাঠধ্বনি শুনিতে পান।

যে সকল কীর্তিচিহ্নের সংক্ষিপ্ত পরিচয় এখানে দেওয়া গেল, তাহা বাতীত আর শত শত চিহ্ন সমস্ত খালিফাতাবাদে যেখানে সেখানে পড়িয়া আছে। সে সকলেরও প্রকৃত ঐতিহাসিক অন্বেষণ হয় নাই। যেখানে এক্ষণে বাগেরহাট সহর, এখানে পাঞ্জালীর বাগান ছিল; উত্তরকালে সেই বাগানে যে হাট বসিয়াছিল তাহাই বাগেরহাট নামে অভিহিত হয়। বাগেরহাট নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে আরও

অনেক অল্পমান আছে । যথাহানে তাহা বিবৃত হইবে । পূর্ব পশ্চিমে ৫ মাইল এর উত্তর দক্ষিণে প্রায় ৪ মাইল। এই বিস্তৃত স্থান লইয়া প্রাচীন খালিফাতাবাদ সঙ্গর হইয়াছিল ; সঙ্গরকে হাবেলী কসবাও বলিত । খালিফাতাবাদ বহু বিস্তৃত পরগণা ছিল । খালিফাতাবাদ সঙ্গর এক্ষণে বাগেরহাট, দশানি, কুঞ্চনগর, বাসাবাটা, কাড়াপাড়া, রণবিজয়পুর, কাঁটাল, কাঁটালতলা, বাদামতলা, সুলতানের ঘোনা, বারাকপুর, মগরা প্রভৃতি বহুসংখ্যক গ্রামে বিভক্ত হইয়াছে ।

খাঁ জাহান প্রথম জীবনে যেরূপ এক প্রকার স্বাধীনভাবট রাজত্ব করিয়াছিলেন, শেষভাগে বোধ হয় তাহা ছিল না । তখন সম্ভবতঃ বঙ্গেশ্বর মামুদ শাহের সহিত তিনি সন্ধিসূত্র আবদ্ধ হইয়াছিলেন, বঙ্গীয় সুলতানের প্রতিনিধি-রূপে তিনি রাজ্যস্থাপন করিয়া তাহার নাম রাখিয়াছিলেন, খালিফাতাবাদ অর্থাৎ খালিফা বা প্রতিনিধির সংস্থাপিত নবোখিত রাজ্য । খাঁ জাহান প্রকাশ-ভাবে স্বাধীন হইয়া যে রাজ্যশাসন করেন নাই, তাহার কয়েকটি প্রমাণ আছে । প্রথমতঃ তিনি নিজ নামে কোন মুদ্রা অঙ্কিত করেন নাই । দ্বিতীয়তঃ ঢাকায় একটি মসজিদের দ্বারদেশে যে খাঁ জাহানের নামাঙ্কিত লিপি পাওয়া গিয়াছিল, তাহাতে তিনি এবং খালিফাতাবাদের খাঁ জাহান অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়া স্থির হইয়াছে । সে লিপির মর্মার্থ এই যে, উক্ত মসজিদ মামুদ শাহের রাজত্বকালে খাঁ জাহান নামধেয় এক খাঁ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল ।\* উহাতে যে তারিখ আছে, তাহা ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৩ জুন বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে । এখানে দেখা যাইতেছে খাঁ জাহান বঙ্গেশ্বর মামুদ শাহের নানোন্মেষ করিয়াছেন, সুতরাং তিনি তাহার বিরুদ্ধাচারী ছিলেন বলিয়া মনে হয় না । তৃতীয়তঃ নাসির উদ্দীন মহম্মদ শাহের ৪৫৮ হিজরী বা ১৪৫৬ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত একটি মুদ্রায় প্রথম আমরা মধুমতীর কুলবর্তী মামুদাবাদের উল্লেখ পাই । সুতরাং মামুদশাহই উক্ত মামুদাবাদ প্রতিষ্ঠিত করেন, ইহা অস্বীকার্য হইতে পারে ।† সুতরাং এতদঞ্চলে মামুদশাহের রাজ্য ছিল । চতুর্থতঃ মামুদশাহের পর তৎপুত্র বার্কাক শাহ বঙ্গেশ্বর হন । সুলতান বনের মধ্যে, বরিশালের অন্তর্গত গটুয়াখালি সব ডিভিসনে মসজিদবাড়ী নামক স্থানে একটী

\* H. Blochmann. Notes on Arabic and Persian Inscriptions J. A. S. B. Part I pp. 107-8.

† Indian Museum Catalogue Vol. II p. 164 ; Jessore Gazetteer p. ২5.

প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত মসজিদ আছে। উহাতে যে একখানি পারশ্বলিপি ছিল, তাহা এক্ষণে এসিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত হইয়াছে। ঐ লিপির মর্ম্ম এই “ঈশ্বরের প্রতিনিধি বলিয়াছেন, যিনি একটি মসজিদ নির্মাণ করিবেন ঈশ্বর তাঁহার জন্ত ৭০টি রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিধা দিবেন। এই মসজিদ সুলতান মামুদশাহের পুত্র, ধর্ম্ম ও রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ আবুল মুজ্জঃফর বার্বাক শাহের রাজত্বকালে, ৪৭০ হিজরীতে ( ১৪৬৫ খৃষ্টাব্দ ), মুয়াজ্জম উজিল খাঁ দ্বারা নির্মিত হয়।” ‡ সুলতান খালিফাতাবাদের পূর্বাঞ্চলও যে বার্বাকশাহের শাসনাধীন ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খাঁ জাহানের মৃত্যুর পর, খালিফাতাবাদ রাজ্য খাঁ জাহানের কোন স্মরণ্য অল্পচরের হস্তে শাসনার্থ প্রদত্ত হইয়াছিল। তাঁহার অল্পচরবর্গের মধ্যে অনেকে বহুদিন পর্য্যন্ত জীবিত থাকিয়া তাঁহার প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। এখন পর্য্যন্ত ফকিরেরা বংশানুক্রমে খাঁ জাহানের সমাধি-গৃহের তত্ত্বাবধান করিতেছেন এবং তজ্জন্ত যথেষ্ট পরিমাণ ভূমিবৃত্তি ভোগদখল করিতেছেন।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ—হুসেন শাহ

বঙ্গেশ্বর মামুদ শাহের মৃত্যুর পর ( ১৪৬০ ) তৎপুত্র বার্বাক শাহ কয়েক বৎসর রাজত্ব করেন। তিনিই প্রথম আর্বিসিনীয় বা হাবসী দাস ও খোজাদিগকে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করেন। হাবসীদিগের দ্বারা একদল উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী ও পদাতিক সৈন্ত গঠিত হইয়াছিল। ইহারা নগররক্ষী ও শরীররক্ষী রূপে প্রবল পরাক্রান্ত হইয়াছিল। স্মরণ্য পাইয়া দলে দলে হাবসীগণ গোড়ে প্রবেশ করিতে লাগিল এবং নগরে বিষম অশান্তির সৃষ্টি হইল। \* বার্বাকের বংশধরেরা

‡ J. A. S. B. (1860) Vol. IV. 406.

Beveridge's History of Bakarganj p 39.

\* Through caprice of fortune these low foot soldiers for a considerable time played an important part in the state “Ain-i-Akbari. Jarrett, Vol. II p. 149. “ফেরিয়া ডি সোসা”র ইতিহাসে এ যুগের অলস্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। গোড়ের ইতিহাস, ১০০ পৃঃ।

১৪৮৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত 'কোন প্রকারে শাসনকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু আর পারিলেন না । হাবসী খোজাগণ অন্তরে প্রবেশ লাভ করিয়া স্বেচ্ছামত প্রভুত্ব্য করত যাহাকে ইচ্ছা রাজত্বকে বসাইতে লাগিল । ইহাদের অত্যাচারে অনবরত গুপ্তহত্যা চলিল । অবশেষে তাহারা রাজবংশ নিপাত করিয়া আপনাদের একজনকে রাজসিংহাসনে বসাইল ; তখন দেশময় এক ভীষণ অরাজকতা উপস্থিত হইল । ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে হুসেন শাহ এই অরাজকতা হইতে দেশের উদ্ধার সাধন করেন ।

হুসেন শাহের ত্রিশবর্ষব্যাপী রাজত্বকাল বঙ্গ-তিহাসের একটি স্মরণীয় যুগ । দেশে শান্তি, প্রজার সমৃদ্ধিবৃদ্ধি এবং সাহিত্য ও ধর্ম্মের উন্নতি—ইহাই এ যুগের প্রকৃতি । দুঃখ কষ্টের মধ্যে কোন সুখশান্তিময় যুগের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে, যশোর-খুলনার লোকে সাধারণতঃ বলিয়া থাকে, “সে হুসেন শাহের আমল আর নাই ।” মরুভূমির মধ্যে ওয়েসিসের মত পাঠানযুগে হুসেন শাহের রাজত্ব । ঐতিহ্যের জন্ম ও ধর্ম্মপ্রচারে এই যুগে বঙ্গ পবিত্র হইয়াছিল । আর সে পবিত্র ধর্ম্মের উৎসাহদাতা হইয়া হুসেন শাহ বিখ্যাত হইয়া রহিয়াছেন । তাই জনৈক বৈষ্ণব কবি গাহিয়াছেন :—

“শ্রীযুক্ত হসন, জগতভূষণ, সেহ এ রস জ্ঞান ।

পঞ্চ গোড়েশ্বর, ভোগপূরন্দর, ভণে যশোরাজ খান ॥”

এই হুসেন শাহ কে ? তিনি পূর্ব্বোক্ত মামুদ শাহের বংশধর নহেন, তাহা জানি । হাবসীবংশীয় মুজফর শাহ যখন গোড়ের রাজা, তখন হুসেন রাজ-সরকারে উজীর ছিলেন । মুজফরের যৌর অত্যাচারের বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্র হয়, হুসেন ছিলেন তাহার নেতা । কিন্তু সগজে মুজফর দমিত হন নাই । চারি-মাসকাল অজস্র রণরঙ্গ ও নরহত্যা চলিয়াছিল, তৎপরে তিনি পরাজিত ও নিহত হইলে সকলে মিলিয়া হুসেনকে রাজা করিল ; \* তখন তাঁহার নাম হইল, সুলতান আলাউদ্দীন হুসেন শাহ । এই সর্ব্বজনপ্রিয় তীক্ষ্ণবুদ্ধি রণকুশল উজীর

\* “During the period of his vizarat he used to treat the people with affability. The nobles looked upon him as their friend, patron and sympathiser ; when Mujaffar was slain, people selected syed Sheriff Maki to be their king.” Riaz-u-Salatin.

কে ? তাঁহার প্রথম জীবনের ইতিহাস অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন । আমরা সেই অন্ধকারের মধ্যে দুই একটি আলোকপাত করিতে পারি ; এবং তাহারই ফলে দেখা যাইবে, গোড়ের হুসেনের সহিত যশোহর-খুলনার ইতিহাসের কিছু সম্বন্ধ আছে ।

রিয়াজ-উস-সালাতিন হইতে আমরা জানিতে পারি হুসেন শাহ তুর্কিস্তানের অন্তর্গত তরমুজ সহরে জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম সৈয়দ আস্‌রাফল হুসেনী । \* তিনি মুসলমান ধর্মপ্রবর্তক মহম্মদের বংশীয় এবং হুসেনী শাখার অন্তর্গত । আস্‌রাফল বা তাঁহার কোন পূর্বপুরুষ মক্কানগরের সরিফ বা নগর-পাল ছিলেন, এজন্য হুসেন শাহকে সরিফ-ই-মেকি ( মক্কী ) বলিত । ঘটনাক্রমে আলাউদ্দীন ও তাঁহার ভ্রাতা ইউসুফ পিতার সহিত বন্দদেশে আসেন । প্রবাদ আছে, যখন তাঁহারা বন্দে আসেন, তখন তাঁহাদের অবস্থা বড় শোচনীয় ছিল এবং হুসেনের বয়সও খুব কম । কেহ বড়লোক হইলে, তাহার শৈশব-জীবনের অনেক অল্পত কাহিনী শুনা যায় । হুসেন অতি সাদাস্থ্য অথবা হইতে এত বড়লোক হইয়াছিলেন যে, তাঁহার শৈশবের কথা শেষে একপ্রকার লুপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল । সম্ভবতঃ বন্দে আসিবার পর কোন আকস্মিক বিপদে হুসেনের পিতার মৃত্যু হয় এবং বালকেরা নিঃসহায় অবস্থায় বিভিন্ন স্থানে আশ্রয় লয় । জনশ্রুতি আছে, হুসেন এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে রাখালী করিতেন । † এই ব্রাহ্মণের কি নাম ছিল, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই । তবে তাহার পুত্রের নাম শান্তিধর, হুসেন শাহ বন্দেখর হইলে শান্তিধর তাহার নিকট রাম খাঁ উপাধি পান । তাই শান্তিধর সাধারণত রামচন্দ্র খাঁ নামে পরিচিত । তিনি শেষে হুসেনের কুপায় ধনশালী হইয়া যশোহর জেলার অন্তর্গত বেণাপোলের গম্বিকটে কাগজপুকুরিয়ায় রাজার মত বাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া প্রবল জমিদারের মত বাস করিতেন । বেণাপোল রেলওয়ের ষ্টেশনের অনতিদূরে রামচন্দ্রের বাড়ীর বিস্তীর্ণ ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে । আমরা পরে তাঁহার কথা বলিব ।

\* গোড়ের ৪৮ম রত্নল মসজিদে ১০৭ হিজরী বা ১১৩০ খৃষ্টাব্দের যে লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে হুসেনের পিতার নাম আছে । J. A. S. B. (1802) p. 338.

† কেহ কেহ এই ব্রাহ্মণের নাম চাঁদ ঠাকুর ও তাহার বাড়ী মুন্সিবাাদের অন্তর্গত চাঁদপাড়ায় ছিল বলিয়া পক্ষ শুনিয়াছেন । গোড়ের ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড ১৭২ পৃঃ ।

এদেশে কতকগুলি মামুনী গল্প আছে । হঠাৎ যদি কেহ নীচ অবস্থা হইতে বড়লোক হন, তবে তাঁহার শৈশবকালে দেখা যায়, তিনি কোথাও নিদ্রিত হইলে সর্পে আসিয়া তাঁহার মস্তকের উপর ফণা বিস্তার করিয়া ছায়া দান করে । বাহমুনী রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা হোসেন গঙ্গু হইতে আরম্ভ করিয়া কত শত শত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নৃপতিদিগের বাল্যোতিহাসে এই চিরাগত গল্প একই ভাবে আরোপিত হইয়াছে । হুসেনের আশ্রয়দাতা একদা দেখিলেন, তাঁহার গো-রাখাল প্রান্তরে এক বৃক্ষতলে নিদ্রিত রহিয়াছে, তাহার মস্তকের উপরে দুইটি সর্পে ফণা বিস্তার করিয়া ছায়া করিয়া রহিয়াছে ; তদবধি তিনি বুঝিলেন বালকের ভবিষ্যৎ সমুজ্জ্বল, এজন্য তিনি নিরাশ্রয় বালককে স্নেহের চক্ষে দেখিতেন । হুসেন উত্তর কালে সে স্নেহের মূল্য কড়া-গুণায় শোধ করিয়াছিলেন । হুসেন উক্ত ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে থাকিতে থাকিতেই সম্ভবতঃ খাঁ জাহান আলি তাঁহার উচ্চবংশের পরিচয় অবগত হন এবং তাঁহাকে খালিকাতাবাদে লইয়া যান ।

পূর্বেই বলিয়াছি, খাঁ জাহানের সময়ে অনেক উচ্চবংশীয় সৈয়দ প্রভৃতি মুসলমানগণ তাঁহার সহিত বঙ্গে আসেন । উহাদের কতক প্রথমতঃ পরগণাগ্রামে বাস করেন ; খাঁ জাহান খালিকাতাবাদে গেলে কেহ কেহ তাঁহার সঙ্গে তথায় গিয়াছিলেন । উহাদের মধ্যে কয়েক ঘর খুলনা জেলার আলাইপুরের সন্নিকটে চাঁদপুরে বাস করেন । তাঁহারা কেহ কেহ খাঁ জাহানের শাসনাধীনে, কেহ বা গোড়ের রাজসরকারে বিচারকের কার্য্য করিতেন । এজন্য তাঁহাদিগের “কাজি” উপাধি হইয়াছিল । এক্ষণে এই বংশীয়েরা “আলাইপুরের কাজি” বলিয়া খ্যাত । খাঁ জাহানের শেষ জীবনে বা তাঁহার মৃত্যুর পর ইহারা গোড়ে গিয়া প্রতিপত্তির সহিত কাজির কাজ করিতেন । চাঁদপুরের কাজিগণ বিচারচার জন্ত সমধিক বিখ্যাত ছিলেন । অধ্যাপকের টোলের মত তাঁহাদের বাড়ীতে বহু ছাত্র থাকিয়া শিক্ষালাভ করিত । খাঁ জাহান হুসেনের শিক্ষাবিধানের জন্য তাঁহাকে চাঁদপুরে কাজিদিগের বাড়ীতে রাখিয়া দেন । অল্পদিন মধ্যেই হুসেন বিদ্যাশিক্ষায় বিশেষ উন্নতি লাভ করেন । তাঁহার সুন্দর মূর্তি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং অবশেষে তাঁহার উচ্চবংশীয়তার পরিচয় পাইয়া কাজিদিগের মধ্যে একজন তাঁহার সতি কন্যার বিবাহ দেন । \*

\* The cazy of Chandpore, having been informed of his illustrious descent, gave him his daughter.” Stewart’s History of Bengal p. 126.



চাঁদপুরের অবস্থান সহীয়া অনেক তর্ক আছে । ব্রহ্মমান সাহেব অনেক অনুসন্ধানের পর স্থির করিয়াছেন যে, খুলনার পূর্বদিকে ভৈরবতীরে আলাই-পুরের সন্নিকটেই চাঁদপুর অবস্থিত । আল্লাউদ্দীন হুসেনের নামানুসারে আলাই-পুরের নাম হইয়াছে । \* প্রাচীন ম্যাপে আলাইপুরের নাম থাকুক বা না থাকুক, তৎসন্নিকটে চাঁদপুর বা চাঁদের বাজারের নাম আছে । আলাইপুর হইতে এক-মাইল পূর্বদিকে গেলেই চাঁদের বাজার, উহার অপর পারে অর্থাৎ ভৈরবের উত্তরপারে চাঁদপুর নামক গ্রাম । উহার একাংশে এখনও “কাজিডাঙ্গা” নামক স্থান আছে । সেখানে ২১১টি পুকুর এবং ভগ্ন মসজিদাদির ইষ্টকস্তূপ আছে, কিন্তু এক্ষণে তথায় কোন মুসলমানের বাস নাই । ঐস্থানে এক্ষণে কয়েক ঘর মুচি বাস করিতেছে । কাজিডাঙ্গা এক্ষণে বাটভোগেব চটোপাধ্যায় মহাশয়গণের সম্পত্তির অন্তর্ভুক্ত । কাজিডাঙ্গার প্রাচীনত্ব সত্বে চাঁদপুরের মুসলমানগণের মধ্যে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে । কাজিডাঙ্গায় কয়েক ঘর মাত্র লোকের বাস ছিল ; উহার উত্তর ও পশ্চিমদিকে বিন এবং অত্র দুইদিকে গড়খাই ছিল । এখনও তাহার স্মৃষ্টি পরিচয় পাওয়া যায় । গড়ের বাহির হইতে একটি প্রশস্ত রাস্তা প্রান্তর ও গ্রাম পার হইয়া, ভৈরবের কূল পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল । যদিও ঐ রাস্তার অনেক স্থান নিকটবর্তী লোকে আশ্রয়সাং করিয়াছে, তবুও একটু যত্ন করিয়া দেখিলে সোজা প্রশস্ত রাস্তাটি বাহির করা যায় । এত প্রশস্ত পথ সাধারণ কোন গ্রামে নাই । প্রবাদ আছে, হুসেন শাহ গোড়েশ্বর হইবার পরেও অনেকবার চাঁদপুর আসিয়াছিলেন, তখন কাঁহার রাজতরঙ্গী আসিয়া উক্ত রাস্তার মাথায় ভৈরবের ঘাট লাগিত ; তাহাকূট-সেবননিরত গল্পরসিক বৃদ্ধ অঙ্গুলি-সঙ্কেতে সেস্থান প্রদর্শন করিয়া থাকে । কিন্তু গল্প বলিয়াই ইহা উড়াইয়া দেওয়া চলে না । সাধারণ লোকের মধ্যে বহু পুরুষ ধরিয়া যে গল্প চলিয়া আসিতেছে, তাহার

\* J. A. S. B. ( 1873 ) p. 228 note.

“Professor Blochmann is inclined to identify the Chandpore in question near Alaipur or Alauddin's town on the Bhairab east of Khulna in the Jessore District, as the place where the Hossain Dynasty of Bengal independent kings had its adopted home.”

Riaz-u-s-Salatina edited by A. Salam p. 48 note.

অতিরঞ্জনের অন্তরালে কিছু সত্য কথা নিহিত থাকে । এই গল্পের সহিত অস্তান্ত ঘটনার সামঞ্জস্য সাধিত হইলে, একটা সজীব তথ্য স্বচ্ছন্দে ঐতিহাসিক উপাদান-রূপে গৃহীত হইতে পারে ।

কাজিডাঙ্গায় এক্ষণে কাজিদিগের বসতি নাই বটে, কিন্তু তথাকার কাজিগণ খুলনা সহর বা তন্নিকটবর্তী স্থানে বাস করিতেছেন এবং এখনও তাঁহারা এতদঞ্চলে সর্বাপেক্ষা সম্মানিত বংশ বলিয়া বিশেষিত হইয়া থাকেন । হুসেন শাহের সহিত সম্বন্ধস্বত্ব তাঁহাদের গৌরব বদ্ধিত করিয়াছিল । হুসেন শাহ, তাঁহার ভ্রাতা ইব্রুসফ, পুত্রবয় নসরৎশাহ ও মানুদশাহ এই চারিজনকে নামে যশোহর-খুলনার প্রধান চারিটি পরগণার নাম হইয়াছে । খালিফাতাবাদ অঞ্চলে যে হুসেন শাহের সম্বন্ধ ছিল, তাহার আরও প্রমাণ আছে । খাঁ জাহানের সহরে হুসেন শাহের প্রকাণ্ড মসজিদ ও দাঁঘি আছে । বর্তমান বাগেরহাট সহর হইতে পশ্চিমমুখে দুই মাইল গেলে ডানদিকে যে সুন্দর দশগুহজ মসজিদ আছে, উহাই হুসেন শাহের মসজিদ । উহার ভিতরের মাপ ৬৩' × ২০' ফুট ; প্রতি গুহজের তলদেশের মাপ ১২' × ১২' ফুট ; এক এক সারিতে ৫টি করিয়া গুহজ । প্রাচীরের ভিত্তি ৬'—৩" ইঞ্চি । মসজিদের সন্নিকটে প্রকাণ্ড দাঁঘি । স্থাপত্য বিষয়ে এই মসজিদ খাঁ জাহানের অন্ত কোন মসজিদ অপেক্ষা ভিন্ন নহে ; একই উপাদানে একই প্রকার স্থপতির হাতে গড়া । সম্ভবতঃ ইহা খাঁ জাহানের মৃত্যুর প্রাক্কালে বা অব্যবহিত পরে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল । হুসেন শাহ গোড়েশ্বর হইলে তাঁহার প্রভুত্ব প্রথমে তাঁহার এই পূর্ব পরিচিত প্রদেশেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, কারণ দেখা গিয়াছে, তাঁহার প্রথম মুদ্রা ফতেহাবাদ বা ফরিদপুরের টাঁকশালেই মুদ্রিত হয় । \* হুসেনের রাজত্বকালে তাঁহার জীবদ্দশাতেই তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নসরৎশাহ খালিফাতাবাদের টাঁকশাল হইতে স্বীয় নামে মুদ্রাঙ্কিত করিয়াছিলেন । কেহ বলেন নসরৎশাহ পিতার জীবদ্দশায় বিদ্রোহী হইয়া কিছুকাল খালিফাতাবাদে বাস করেন, তখনই স্বনামে মুদ্রাঙ্কিত করিয়া লইয়াছিলেন । কিন্তু তাহা বিশ্বাস হয় না ; সম্ভবতঃ বৃদ্ধ বয়সে হুসেন শাহ পুত্রকে পূর্বাঞ্চল শাসন করিবার এবং

\* "Hussein first obtained power in the adjacent district of Faridpur or Fathahabad, where his first coin was struck in 899 A. H." Riaz-us-Salatin p. 129 (note).

নিজ নামে মুদ্রাক্ষরের ভার দিয়াছিলেন । বঙ্গীয় স্বাধীন সুলতানগণের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে যে একুশটি স্থানে টাঁকশাল ছিল বলিয়া জানা যায়, \* খালিফাতাবাদ তাহার অন্যতম । খালিফাতাবাদের তিন প্রকার রৌপ্যমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে । উহার দুইটি নসরৎ শাহের নামাঙ্কিত এবং তৃতীয়টি তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও পরবর্তী সুলতান, আবুল মুজঃফর মামুদশাহের ( তৃতীয় মামুদশাহ ) নামাঙ্কিত । প্রথম দুইটির তারিখ ৯২২ হিজরী বা ১৫১৬-৭ খৃষ্টাব্দ এবং তৃতীয়টির তারিখ ৯৪২ হিজরী বা ১৫৩৫-৬খৃষ্টাব্দ । প্রথমটির ওজন ১৫৪ গ্রেণ এবং আকার এক ইঞ্চি অপেক্ষা কিছু কম অর্থাৎ  $\frac{3}{4}$  ইঞ্চি ব্যাস বিশিষ্ট ; দ্বিতীয়টির ওজন ১৬০½ গ্রেণ ও ব্যাস ১ ইঞ্চির কিছু অধিক ; তৃতীয়টির ওজন ১৬৮ গ্রেণ এবং ব্যাস ১ ইঞ্চির কিছু কম । এই তিন প্রকার মুদ্রাই কলিকাতার যাদুঘরে রক্ষিত হইয়াছে । †

প্রথম ও দ্বিতীয় প্রকার মুদ্রায় পারশুভাষায় যাহা লিখিত আছে, তাহার বঙ্গানুবাদ এই :—

প্রথম পৃষ্ঠ—“রাজা, রাজতনয়, পৃথিবীর মধ্যে বিশ্বাসবান্ এবং ধর্মভীরু আবুল, মুজঃফর,”—

অপর পৃষ্ঠ—“নসরৎ শাহ, রাজা, হোসেনীবংশীয় রাজা হুসেন শাহের পুত্র । জগদীশ্বর তাঁহাকে এবং তাঁহার রাজ্য রক্ষা করুন । খালিফাতাবাদ, ৯২২ ।”

তৃতীয় প্রকার মুদ্রায়ও ঐরূপ আছে । প্রথম পৃষ্ঠ—“রাজা, রাজতনয়, পৃথিবীর মধ্যে বিশ্বাসবান্ ও ধর্মভক্ত আবুল মুজঃফর মামুদ, খালিফাতাবাদ, ৯৪২”—

\* স্বাধীন সুলতানগণের রাজত্বকালে বঙ্গের নিম্নলিখিত ২১টি স্থানে টাঁকশাল ছিল :—লক্ষৌতি ( গোড় ), কিরোজাবাদ ( পাণ্ডুরা ), সাংগাঁও ( সপ্তগ্রাম ), সোণার গাঁও, মুখাজ্জামাবাদ ( সম্ভতঃ ময়মনসিংহ ), সহরিনো ( গঙ্গারতীরে ), গিয়াসপুর ( গোড়ের সন্নিকটে ), ফতাহাবাদ ( খরিদপুর ), হুসেনাবাদ, খালিফাতাবাদ ( বাগের হাট ), মুজঃফরাবাদ ( পাণ্ডুরা সন্নিকটে ), চট্টগ্রাম, মহম্মদাবাদ ( ২টি ), আরাকান, তাণ্ডা, রোটারপুর, জিন্নতাবাদ ( গোড় ), নসরতাবাদ, বারবকাবাদ, চালিস্তান ( কামরূপের সন্নিকটে ) । ইহার মধ্যে সুলতান হুসেন শাহই ৩৭টি টাঁকশালে মুদ্রা প্রস্তুত করিয়াছিলেন । যশোহর খুলনার নানা স্থানে এখনও যথেষ্ট সংখ্যক হুসেনশাহী মুদ্রা পাওয়া যায় ।

† Catalogue of the coins in the Indian Museum, Calcutta\* by H. Nelson Wright, Vol II. pp 135-40.



নসরৎ সাহের মুদ্রা



গামুদ সাহের মুদ্রা



খালিকাতা বাদের মুদ্রা

৩৬৪ পৃঃ



অপর পৃষ্ঠ—“শাহ রাজা, সুলতান হুসেন শাহের পুত্র, জগদীশ্বর তাঁহাকে, তাঁহার রাজ্য ও রাজত্ব রক্ষা করুন ।”

এই মুদ্রা হইতে জানা যায় যে খালিকাতাবাদ অঞ্চলের সহিত হুসেন ও তৎশীয়দিগের কিছু ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল । আবার মাতুলানয়ের মত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক কাহারও সহিত হয় না । নসরৎ শাহ পিতার মৃত্যুর পূর্বে কেন সমস্ত দেশ ছাড়িয়া এ প্রদেশে আসিয়া থাকিতেন, তাহাও ইহা হইতে অনুমান করা যায় । স্থানীয় লোকে চাঁদপুরের সন্নিকটবর্তী আলাইপুর, খোজাডান্দা সামন্তসোণা, কাজিদিয়া, হোসেনপুর, ইউসফপুর প্রভৃতি গ্রামের সহিত হুসেনের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া থাকে । \* তাঁহার সৈন্তেরা যেখানে শিবিরবন্ধ ছিল, তাহাই কাজিদিয়া ; কাজিদিয়া শব্দের ঐরূপ অর্থও আছে । † হুসেনের কোন আত্মীয়ের বাড়ী ছিল বলিয়া একটি গ্রামের হোসেনপুর নাম হয় ।

পূর্বেক্ত সমস্ত কথাগুলি একত্র পর্যালোচনা করিলে হুসেন শাহের সহিত চাঁদপুরের ইতিহাস বিজড়িত রহিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ থাকে না । চাঁদপুর হইতে হুসেন পরে গোড়ের রাজসরকারে প্রবেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি হঠাৎ যে উজীর হইয়া বসিয়াছিলেন তাহা নহে । তাঁহার সম্বন্ধে আর একটি গল্প প্রচলিত আছে । মুর্শিদাবাদ জেলায় জঙ্গী সব্ ডিভিসনের মধ্যে ‘এক আনা চাঁদপাড়া’ নামে একটি গ্রাম আছে । এইখানে সুবুদ্ধি রায় নামক একজন সমৃদ্ধ জমীদার বাস করিতেন । কথিত আছে, নবাব সরকারে প্রবেশ লাভের পূর্বে হুসেন এই সুবুদ্ধিরায়ের বাড়ীতে কর্মচারী ছিলেন । একদা সুবুদ্ধি একটি দীঘি খনন করিতেছিলেন, উহার তত্ত্বাবধানকর্মে তিনি যুবক হুসেনকে নিযুক্ত করেন এবং পরে কোন দোষ পাইয়া তাহাকে চাবুক মারিয়াছিলেন । ‡ হুসেন গোড়েশ্বর হওয়ার পরে, পূর্ব প্রভু সুবুদ্ধি রায়কে চাঁদপাড়া গ্রাম দান করিয়াছিলেন ; মুসলমানের দান

\* সামন্তসোণায় ৪০ বিঘা জমিতে হুসেনের এক গড় ছিল । বর্তমান মুন্সী খয়রাতুল্যা সর্দারের আপত্তিমহ সমস্ সর্দার ঐ গড়ে বাস করিতেন, শুনা যায় ।

† ‘সহিদ-ই-কারবোলা’ পুস্তক দ্রষ্টব্য ।

‡ “পূর্বে যবে সুবুদ্ধি রায় ছিল গোড় অধিকারী

সৈয়দ হুসেন থা করে তাহার চাকরী ।

লইতে সুবুদ্ধি রায় অস্বীকৃত হইলে, হুসেনই উহার এক আনা মাত্র কর ধাৰ্য্য করিয়া দেন । তদবধি ঐ গ্রামের নাম হইয়াছে, এক আনা চাঁদপাড়া । হুসেন তাঁহার পৃষ্ঠদেশে চাবুকের কথা গুপ্ত রাখিয়াছিলেন । তিনি রাজা হইলে কোন সময়ে তাঁহার স্ত্রী তাহা দেখিতে পান । তখন স্ত্রীর প্ররোচনায় হুসেন সুবুদ্ধি রায়কে জ্ঞাতীচ্যুত করিয়াছিলেন । হুসেন চাঁদপুরে কাজির কত্তা বিবাহ করেন এবং পরে চাঁদপাড়ায় সুবুদ্ধি রায়ের চাকরী করেন । কেহ কেহ ইহা হইতে চাঁদপুর ও চাঁদপাড়া অভিন্ন গ্রাম বলিয়া স্থির করিয়াছেন ; এক্ষণে কাজির কত্তার নিকট চাবুকের ব্যাপারটা অনেকদিন পরে জানিতে পারা একটা অস্বাভাবিক ঘটনা হইয়াছে । \* বাস্তবিক চাঁদপুর ও চাঁদপাড়া এক গ্রাম নহে । চাঁদপুর খুলনা জেলায় এবং চাঁদপাড়া মুর্শিদাবাদ জেলায় অবস্থিত । হয়ত চাঁদপাড়া গ্রামে চাঁদপুরের কাজিদিগের কোন পরিচয়হুত্রে, হুসেন তথায় যাইতে পারেন । তথা হইতে তিনি গোড়ে উপস্থিত হন । সৈয়দ বংশীয়দিগের রাজত্বকালেই তিনি রাজসরকারে প্রবেশ করেন । ভাগ্য ও প্রতিভার পথ সর্বত্রই উন্মুক্ত থাকে । তাই গোপালননিরত নগণ্য বালক স্বীয় প্রতিভাবলে একদিন গোড়ের রাজতত্ত্বে উপবিষ্ট হইয়া বিশাল-বিস্তীর্ণ রাজ্য রামরাজ্যের মত শাসন করিয়াছিলেন । সে রাজ্য শুধু বঙ্গে সীমাবদ্ধ ছিল না, উহা বেহার, উড়িষ্যা, আসাম ও আরাকান পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল—সর্বত্রই প্রজারা তাঁহার দুর্দ্ধৰ্ষ পরাক্রম, উদার শাসনপ্রণালী এবং উচ্চ হৃদয়ের পরিচয় পাইত । এই বিখ্যাত নরপতির বাল্যলীলা-ভূমিক্রমে খুলনার কিছু গৌরব করিবার আছে । উহাই আমরা এখানে আলোচনা করিয়াছি, নতুবা তাহার রাজত্বের বিস্তৃতবিবরণী প্রদান করা এখানে সম্পূর্ণ অপ্রাসঙ্গিক ।

দীধি খোদাইতে তারে মনসীব কৈল.

ছিন্ন পাণ্ডা রায় তারে চাবুক মারিল ।” শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা ।

সুবুদ্ধি রায় গোড়াধিপ ছিলেন না : “গোড়া অধিকারী” পাঠ বোধ হয় ঠিক নহে । রায়সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিকট যে ২০৩ বৎসরের অধিককালের প্রাচীন-পুঁথি আছে, তাহাতে গোড়া শব্দ নাই । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৩৮৬ পৃঃ ।

## দশম পরিচ্ছেদ—রূপসনাতন ।

ভারতবর্ষের অত্যাশ্চর্য প্রদেশের মত বঙ্গেরও একটা বিশেষত্ব আছে । মহা-রাষ্ট্রের বিশেষত্ব শিবাজী, রাজপুতনার বিশেষত্ব বীরত্ব পঞ্জাবের শিখনীতি, অধোধ্যাদি প্রদেশের রামকথা, বিহারের জৈনবৌদ্ধ-বিহার আর বঙ্গের বিশেষত্ব চৈতন্যধর্ম । জগতে যাগ কেহ কখনও শুনায় নাই, বঙ্গদেশ চৈতন্যের মুখে ভগবানের সেই নামের মহিমা শুনাইয়া, বঙ্গদেশের চৈতন্য-সম্পাদন করিয়াছে । অস্ত্রেশস্ত্র নহে, শাস্ত্রতর্কে নহে, বঙ্গ শুধু অশ্রুপাতে নামানুকীর্ণনে আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়াছে । প্রেম বঙ্গের রূপ পরিগ্রহ করিয়া চৈতন্য-মূর্তিতে আবির্ভূত হইয়াছিল । আর সে রূপের মহিমায় শিক্ষা দীক্ষা, শাস্ত্র ইতিহাস, তাত্ত্বিক বামাচার, মায়াবাদীর শুদ্ধতর্ক ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল । তাহার ফলে দীনা বঙ্গভাষা সুরতরঙ্গিণীর তরঙ্গ-ভঙ্গের মত প্রবলতা ও পবিত্রতা পাইয়া ধন্য হইয়াছিল ; আর বাঙ্গালীর জাতীয়তা এক নবপ্রকৃতি পরিগ্রহ করিয়া ভারত-প্রাক্ষণে নৃত্য করিতেছিল ।

কোন নদীর স্থানবিশেষে জলোচ্ছ্বাস হইলে, তাহার নাম বান ; আর পার্বত্য জলোচ্ছ্বাস যখন নদীর দু'কূল ছাপাইয়া দেশ ভাসাইয়া চলিয়া যায়, তখন তাহার নাম বহা । স্থানবিশেষে প্রচলিত অবস্থার বিপক্ষে মুষ্টিমেয় লোকের যে উত্থান তাহার নাম বিদ্রোহ ; আর সমস্ত দেশ ভরিয়া প্রতিষ্ঠিত অবস্থার বিরুদ্ধে অগণিত জনসংঘের যে আন্দোলন, তাহার নাম বিপ্লব । বানের মত বিদ্রোহ স্থানিক ও সাময়িক ; বহার মত বিপ্লব দেশব্যাপী ও দীর্ঘস্থায়ী হয় । বিদ্রোহের মূল কৃত্রিম কিন্তু বিপ্লবের কারণ স্বাভাবিক হইয়া থাকে । পাঠানযুগে বঙ্গের নানাস্থানে হিন্দু-মুসলমানে যে বিবাদ, তাহা বিদ্রোহের সংজ্ঞাভুক্ত ; আর হুসেন শাহের আমলের সুবর্ণযুগে শ্রীচৈতন্য কর্তৃক যে দেশময় ধর্ম্মান্দোলন হইয়াছিল, তাহা বিপ্লব । ফরাসী বিপ্লবে সমস্ত ইউরোপের গতিমতি ফিরাইয়া দিয়াছিল, চৈতন্য-বিপ্লবে বঙ্গকে এক নূতন ঢাঁচে গড়িয়াছে । কিন্তু চৈতন্য যে বিপ্লবের প্রবর্তক, তাহার পথ বহুদিন হইতে প্রস্তুত হইতেছিল । চৈতন্যের জন্মে নবদ্বীপ পবিত্র হইয়াছে বটে, কিন্তু শত শত চৈতন্যের আবির্ভাবে বঙ্গের প্রতিবিভাগ তখন সে আন্দোলনের পোষকতা করিবার জন্য উদ্‌গ্রীব হইয়াছিল । নগণ্য যশোহর-



খুলনাও তখন সে যজ্ঞের আহুতি দিতে পরান্বিত হয় নাই। চৈতন্য কেন্দ্রমূর্তি হইলেও, রূপসনাতন লোকনাথ বা হরিদাসের মত তাঁহার ভক্ত পার্শ্বদগণ যে তাঁহার পার্শ্বদেশ সমুজ্জ্বল করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। যশোহর-খুলনার রূপসনাতন, লোকনাথ ও হরিদাস স্বীয় স্বীয় জন্মপল্লীর গণ্ডী ছাড়াইয়া বৈষ্ণবধর্মের সুদৃঢ় স্তম্ভরূপে দেশের সম্পত্তি হইয়া রহিয়াছেন। আমরা রূপসনাতনের পুণ্যকথা • এখানে বলিয়া পরে লোকনাথ ও হরিদাসের পবিত্র প্রসঙ্গ তুলিব।

পাঠান-রাজত্বের শেষাংশে চৈতন্যই প্রধান চরিত্র। তাহাকে বাদ দিয়া বঙ্গের ইতিহাসের কথাও চলে না, জেলার ইতিহাসও হয় না। জেলায় জেলায় যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়াছিল, তাহা বাদ দিলে চৈতন্যের প্রভাব নিশ্চয় হইয়া পড়ে। রূপসনাতনের অকুণ্ঠিত শাস্ত্রজ্ঞান, লোকনাথের ঐকান্তিক সেবা-নিষ্ঠা ও হরিদাসের অলৌকিক প্রেমোন্মাদ একত্র করিলে চৈতন্যের আভাস পাওয়া যায়। তাই যশোহর-খুলনা চৈতন্য ছাড়া নহে।

সুলতান হুসেন শাহ হিন্দু-প্রতিভার বিশেষ সমাদর করিতেন। তিনি বাছিয়া বাছিয়া হিন্দুর নধ্য হইতে তাঁহার উচ্চ কন্মচারী নির্বাচন করিতেন। রাজত্বের প্রথম হইতে তাঁহার প্রধান অমাত্য ছিলেন, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থ-কুলতিলক গোপীনাথ বসু। এই গোপীনাথকে তিনি উপাধি দিয়াছিলেন পুরন্দর খাঁ। পুরন্দর খাঁর পর তাঁহার প্রধান অমাত্য বা উজীর হইয়াছিলেন রূপ ও সনাতন। সনাতন শেষজীবনে বৈষ্ণবতোষণী নামক এক গ্রন্থ রচনা করেন; তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীবগোষামৌ তাঁহার অন্তিমতিক্রমে উহার সংক্ষেপ করিয়াছিলেন। ইহারই নাম “লঘুতোষণী। লঘুতোষণী হইতে রূপসনাতনের বংশপরিচয় পাই। ইহা অপেক্ষা প্রামাণিক বিবরণ আর কিছু হইতে পারে না। উহাই এখানে প্রদত্ত হইতেছে।

কর্ণাট দেশে শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু নামক ভরদ্বাজ-গোত্রীয় এক ব্রাহ্মণ রাজা ছিলেন। তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধদেব। অনিরুদ্ধের দুই পুত্র; উহার বৈমাঙ্গের ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর, কনিষ্ঠ হরিহর। উক্ত হরিহর জ্যেষ্ঠকে তাড়াইয়া দিয়া

---

\* শ্রীসনাতন ও শ্রীরূপগোষামৌর সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্ত পাঠকরণ সং-প্রণীত “সপ্তগোষামৌ” গ্রন্থে পাঠ করিবেন।

নিজে রাজা হন । রূপেশ্বর সপত্নীক পৌরস্ত্যদেশে পলায়ন করেন । \* তথায় তাঁহার পদ্মনাভ নামে এক সর্বগুণাধিত পুত্র হয় ( ১৩০৮ শক ) ।

স্মুরং সুরতরঙ্গিনী-তটনিবাসপয়াংসুকঃ,

ততো দহুজমর্দনক্ষিতিপ-পূজ্যপাদঃ ক্রম

দ্বাস নবহট্টকে স কিল পদ্মনাভঃ কৃতী ।” লঘুতোষণী ।

অর্থাৎ পদ্মনাভ গঙ্গাতটে বাস করিতে সমুৎসুক হইয়া, রাজা দহুজমর্দন কর্তৃক পুঞ্জিত হইয়া গঙ্গাতীরে নৈহাটি গ্রামে বসতি করেন । পদ্মনাভের পাঁচ পুত্র জন্মে । তাঁহাদের নাম পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি, মুকুন্দ । সর্বকনিষ্ঠ মুকুন্দের পুত্রের নাম কুমার । তিনি—

“কিঞ্চিদ্ দ্রোহমবাপ্য সংকুলজনি বঁজালয়ং সঙ্গতঃ ।”

অর্থাৎ বিশেষ কোন বিবাদের জন্ত তিনি জন্মান্তরন ত্যাগ করিয়া বঙ্গদেশে উঠিয়া যান ।

লঘুতোষণীর বর্ণনা হইতে আমরা দেখিতে পাইলাম যে, পদ্মনাভ যখন নৈহাটিতে বাসস্থান নির্দেশ করেন, তখন তিনি দহুজমর্দন নামক এক রাজার দ্বারা পুঞ্জিত হইয়াছিলেন । আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, মহেন্দ্রদেব যবনকুল নাশ করিয়া ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে পাণ্ডুনগরে এক রাজ্য স্থাপন করেন । ১৪১৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র দহুজমর্দনদেব চন্দ্রদ্বীপে গিয়া এক রাজ্যস্থাপন করেন । দহুজমর্দন দেবদ্বিজে ভক্তিপরায়ণ ছিলেন । রূপেশ্বর কর্ণাট ত্যাগ করিয়া বঙ্গে আসিলে সম্ভবতঃ রাজধানীর সন্নিকটে গোড় বা পাণ্ডুনগরে বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন । তৎসম্বন্ধে দেববংশীয় রাজগণের সহিত তাঁহার পরিচয় হওয়া অসম্ভব নহে । যে বিদ্যাটে দহুজমর্দন পাণ্ডুনগর ত্যাগ করিয়া চন্দ্রদ্বীপে গিয়াছিলেন, তাহারই ফলে পদ্মনাভেরও পাণ্ডুনগর ত্যাগ করিতে হয় । দহুজমর্দনের রাজ্যস্থাপনের পরে তিনি চন্দ্রদ্বীপে গিয়া তৎকর্তৃক সংকৃত হইয়াছিলেন ; এবং তাঁহারই নিকট হইতে ভূমিবৃত্তি পাইয়া গঙ্গাতীরে কাটোয়ার সন্নিকটে নৈহাটিতে বাস করেন । ১৪২০

\* পৌরস্ত্য দেশ নামক কোন বিশেষ দেশ আছে বলিয়া জানি না । পৌরস্ত্য বলিতে পূর্বদিক বুঝায় । সুরতঃ রূপেশ্বর পূর্ব দিকে আসিয়া ছিলেন, ইহাই বোধ হয় । সম্ভবতঃ রূপেশ্বর এই সময়ে পূর্বোত্তর কোণে বঙ্গেই আসিয়াছিলেন । সেনরাজগণও পূর্বে কর্ণাট হইতে এদেশে আসেন ।

খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কোন সময়ে এই ঘটনা হইতে পারে । গঙ্গাভীরে তাঁহারা দুই পুরুষ বাস করিয়াছিলেন ; তাহাতে ৫০ বৎসর কাটিয়া যাইতে পারে । স্মৃত্যঃ পদ্মনাভের পৌত্র দ্বিজবর কুমারের গঙ্গাবাস ত্যাগের কাল ১৪৬০ খৃষ্টাব্দ আনুমানিক ধরিতে পারি ।

“ভক্তিরত্নাকর” নানক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাই, কুমারদেব অতি শুদ্ধাচারী নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি যজ্ঞাদি ক্রিয়া করিতেন, এবং কন্দাচারী লোকের স্পর্শে এত ভীত হইতেন যে, সেকরূপ কাহাকেও দেখিলে প্রায়শ্চিত্ত না করিয়া অন্নগ্রহণ করিতেন না । \* এই সময়ে পীরালির অত্যাচারে পশ্চিম বঙ্গ উৎসন্ন হইতেছিল । যে নবদ্বীপ অঞ্চলে নৈহাটীতে কুমারদেব বাস করিতেন, সেখানে এই অত্যাচার বড় বেশী হইয়াছিল । এজন্য তিনি দত্তজন্মদানের নব প্রতিষ্ঠিত চন্দ্রদ্বীপ রাজ্যে আশ্রয় পাইবার প্রত্যাশায় বাকলায় চলিয়া যান ।

“যবনের ভয়ে কুমার নৈহাটী ছাড়িল ।

কিছুদিন বঙ্গে চন্দ্রদ্বীপে বাস কৈলা ॥”

প্রেমবিলাস, ২ খণ্ড, ২২২ পৃ

চন্দ্রদ্বীপে তখন দত্তজন্মদানের বংশধর হিন্দুদ্বাজা প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করিতে ছিলেন । সে প্রদেশে ঐ জাতীর অত্যাচার ছিল না । কুমারদেব সেখানে বাসভূমি পাইয়া ভক্তির সাধনায় স্বচ্ছন্দে জীবিকা-নির্বাহ করিতেন । এই স্থানেই তাঁহার ভুবনপাবন পরম ভক্ত পুত্রদ্বয় জন্মগ্রহণ করেন । উহাদের নাম অমর, সন্তোষ ও বল্লভ । শ্রীচৈতন্যদেব যখন তাঁহাদিগকে ভক্তির পথে টানিয়া আনিয়াছিলেন, তখন ইহাদের তিনজনেরই নাম পরিবর্তন করিয়া যথাক্রমে শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও অমুপম এই নূতন নাম রাখিয়াছিলেন । সেই নামেই তাঁহারা পরিচিত ।

বল্লভের জন্মের কিছুদিন পরে কুমারদেব অকস্মাৎ নন্দর দেহ ত্যাগ করেন । তখনও তাঁহার পিতা মুকুন্দদেব গোড়-রাজসরকারে উচ্চ রাজ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন । রাজধানীর পার্শ্ববর্তী রানকেলি গ্রামে তাঁহার বাসাবাটী ছিল । পৌত্র-দিগকে তিনি রানকেলিতে লইয়া গিয়া উহাদের সুশিক্ষার ব্যবস্থা করেন । মুকুন্দদেবের মৃত্যুর পর ( ১৪৮৩ খৃঃ ) উহারা ক্রমে ক্রমে রাজসরকারে প্রবেশ করেন ।

হুসেন শাহের রাজত্ব কালে স্বায় স্বীয় প্রতিভা বলে উহাদের দ্রুত পদোন্নতি হইয়াছিল । সনাতন হইলেন “দবীর খাস” ( প্রধান অমাত্য ) ; শ্রীকৃপের কার্যোপাধি হইল “সাকর ( বিশ্বস্ত ) মল্লিক”, তিনি রাজত্ব বিভাগে সর্বময় কর্ত্তা ছিলেন । বল্লভেরও মল্লিক উপাধি ছিল, তিনি টাঁকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন । রামকেলিতে এখনও তাহাদের নামীয় জলাশয় ও কীৰ্ত্তিচিহ্ন আছে । এই স্থানে বল্লভের একমাত্র পুত্র শ্রীজীবের জন্ম হয় ।

হুসেনের রাজসভায় যখন সনাতন ও রূপ “মহামন্ত্রী” ছিলেন, তখন তাহাদের প্রতিপত্তি বা সমৃদ্ধির পার ছিল না । কয়েকটি খণ্ডপ্রদেশই তাহাদিগকে দেওয়া হইয়াছিল, তাহারা কিঞ্চিৎ কর দিয়া সে সব রাজ্য ভোগ করিতেন । উহাদের মধ্যে একটি রাজ্যখণ্ড ছিল ফতেহাবাদের অন্তর্গত ইউসফপুর ও চেন্দুটিয়া পরগণা । গোড় হইতে বাকলা বড় বেশী দূর বলিয়া, তাহারা সেখানে যাতায়াতের প্রায় অর্ধপথে, বর্তমান যশোহর জেলায়, প্রসন্ন-সলিল ভৈরবনদের তীরে এক অপূর্ব পুরী নির্মাণ করিয়া তাহাদের প্রেমময় পবিত্র প্রীতিনের স্মৃতির স্বরূপ নব নির্বাচিত স্থানের নাম দিয়াছিলেন — প্রেমভাগ । †

যশোহর জেলায় চেন্দুটিয়া নামক রেলওয়ে স্টেশনের এক নাইল পশ্চিমদিকে প্রেমভাগ গ্রাম অবস্থিত । সাধারণ লোকের মৌখিক ভাষায় উহা এক্ষণে পমভাগ হইয়াছে । প্রেমভাগ এক্ষণে নদী হইতে সামান্য দূরে পড়িয়াছে বটে, কিন্তু পূর্বে যখন ভৈরব জগন্নাথপুরের দক্ষিণ সীমা দিয়া প্রবাহিত হইত, তখন প্রেমভাগ নদীর সন্নিকটে ছিল । এক সময়ে তপনভাগ বা তপোবন ভাগ এবং প্রেমভাগ পরস্পর সংলগ্ন গ্রাম ছিল এবং উহা সেখাটি বা জগন্নাথপুরেরই অংশবিশেষ ছিল । পূর্বে আমরা এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়াছি । † বৈষ্ণব সাহিত্য আলোচনায় সকল ঘটনার সামঞ্জস্য রাখিয়া সনাতন ও রূপ সহস্রীয় যে কালনির্ণয় করিতে পারি তদনুসারে বাকলার বাটীতে শ্রীসনাতন ১৪৬৫ খৃঃ অব্দে ( ১৩৮৭ শক ), শ্রীকৃপ ১৪৭০ খৃঃ ( ১৩৯২ শক ) অব্দে, এবং শ্রীবল্লভ ১৪৭৩ খৃঃ ( ১৩৯৫ শক ) অব্দে

† বিম্বকোষেও চেন্দুটিয়ার সন্নিকটে রূপসনাতনের মঠের কথা উল্লিখিত হইয়াছে । ২১শ খণ্ড, ১৩৬ পৃঃ ।

† ২৩১-২ পৃষ্ঠা ।

জন্মগ্রহণ করেন । ইহার কয়েক বৎসর পরে ১৪৮৬ খৃঃ ( ১৪০৭ শক ) অঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গ নবদ্বীপে আবির্ভূত হন । স্মৃতরাং শ্রীচৈতন্যদেব বয়সে এই তিন ভ্রাতা অপেক্ষা কনিষ্ঠ । তিনি ১৫১৩ খৃঃ ( ১৪৩৫ শক ) অঙ্গে গোড়-রামকেলিতে গিয়া ভ্রাতৃযুগলকে আত্মসাৎ করেন । তজ্জন্ত পরবৎসর ( ১৫১৪ খৃঃ ) শ্রীরূপ অগ্রে সংসার ত্যাগ করেন ; এক বৎসর পরে সনাতনও গৃহত্যাগী হন । শ্রীরূপ অগ্রে গৃহত্যাগ করেন এবং তাহার গুরুদত্ত নাম স্বল্পাক্ষর যুক্ত বলিয়া রূপ সনাতন এই জোড়ানামে রূপের নামই অগ্রে আছে । চৈতন্যধর্ম প্রচারিত হইলে উভয় ভ্রাতা উহাতে বিমুগ্ধ হন ; অবশেষে গোড়ে চৈতন্যের দর্শনলাভ করিয়া উভয়ে এমন আত্মহারা হন যে, রাজপ্রতিম শক্তি-সমৃদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন । অগ্রে রূপ রাজকার্য্য পরিত্যাগ করেন, পরে সনাতন বাগ্র হইলে হুসেন তাঁহাকে কিছুতেই নিরস্ত করিতে না পারিয়া বন্দী করেন ; তখন সনাতন কারারক্ষীকে উৎকোচ দিয়া ছুটিয়া গিয়া কালীধামে চৈতন্যের রূপালাভ করেন । উভয় ভ্রাতায় ৪০ বৎসরেরও অধিককাল মথুরা-বৃন্দাবনে ধর্মসাধনায়, শাস্ত্র-চর্চায় এবং ভক্তিগ্রন্থ-রচনায় অতিবাহিত করেন । তাঁহারা যেমন অসাধারণ পণ্ডিত, তেমনি সর্বব্যাপী ভক্ত সন্ন্যাসী । জ্ঞান-ভক্তির অপূর্ব সম্মিলনে তাঁহাদের মধুর চরিত্রকথা অসংখ্য বৈষ্ণবগ্রন্থকে মধুময় করিয়া রাখিয়াছে । এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে আশঙ্কায় আমরা সে মধুর কথা বলিবার লোভ অত্যন্ত অনিচ্ছায় সম্বরণ করিলাম । আজ যে মথুরা বৃন্দাবনের যেখানে সেখানে কৃষ্ণলীলার ঐতিহাসিকতা প্রতিপন্ন হইতেছে, আজ যে ব্রজমণ্ডলে বৃন্দাবনধাম বাঙ্গালীর প্রতিপত্তি, বাঙ্গালীর কীর্তি-কথায় পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে, রূপসনাতন ও লোকনাথ তাহার মূল । এ বিষয়ে যশোহরবাসীর যথেষ্ট গৌরব করিবার আছে ।

শ্রীরূপ রামকেলি হইতে গৃহত্যাগ কালে, তাঁহাদের ধনসম্পত্তি যাহা ছিল, ওছাইয়া লইয়া নৌকায় বোঝাই করিয়া প্রেমভাগের বাটীর দিকে যাত্রা করেন, কেবল মাত্র,

“গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ।

সনাতন ব্যয় করে রহে মুদিঘরে ॥”

এই টাকা হইতেই সনাতন পরবৎসর কারাধ্যক্ষকে উৎকোচ দিয়া পলায়ন করেন । শ্রীরূপ ও বল্লভ রামকেলি হইতে পরিবারবর্গ সঙ্গে লইয়া কতক বাক্সার পুরাতন

বাটীতে, কতক ফতেহাবাদের অন্তর্গত প্রেমভাগে পাঠাইলেন ।\* বল্লভ পরিবারবর্গ লইয়া বাকুলার বাটীতে গেলেন, শ্রীরূপ ধনভার লইয়া প্রেমভাগে থাকিলেন । তথায় আসিয়া অর্দ্ধেক অর্থ ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণকে দান করিলেন, বাকী যাহা রহিল তাহার অর্দ্ধেক আত্মীয় কুটুম্বগণের মধ্যে বিতরণ করিলেন, এবং বাকী চতুর্থাংশ আকস্মিক কোন বিপদ হইতে আত্মরক্ষার জন্ত বিশেষ বিধস্ত ব্রাহ্মণের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন ।† উহাদের প্রপিতামহ পদ্মনাভ কাটোয়ার সন্নিকটে গঙ্গাতীরে নৈহাটি গ্রামে বাস করেন, পিতামহ মুকুন্দও সেখানে ছিলেন, তাহা বলিয়াছি । ঐ গ্রামের ২।৩ মাইল দূরে দক্ষিণখণ্ড নামে একটি গ্রাম এখনও আছে । তথাকার গোস্বামী বংশীয়েরা পদ্মনাভের গুরুপদে বরিত হন । রূপেরও কুলগুরু উহারাই । তিনি প্রেমভাগে আসিয়া, গুরুবংশে যিনি জীবিত ছিলেন তাঁহাকে তথায় আহ্বান করেন এবং তিনি আসিলে পারসীক ভাষায় এক দানপত্র লিখিয়া দিয়া প্রেমভাগ ও নিকটবর্তী স্থানে বহুল পরিমাণ ভূমি উহাকে দান করেন । দক্ষিণ খণ্ডের গোস্বামী বংশীয় শ্রীযুক্ত নৃসিংহ নাথ ঠাকুর মহাশয় জীবিত আছেন, তিনি প্রেমভাগের বহু সম্পত্তির মালিক বলিয়া গত সেটলমেন্টে ধার্য্য হইয়াছে ।

প্রেমভাগে রূপসনাতনের সময়ের কিছু কিছু কীর্ত্তিচিহ্ন এখনও আছে ; ঐ

\* “পূর্বে পরিভনে পাঠাইলা সাবহিতে ।

কত চল্লষোপে কত ফতেহাবাদেতে ।

শ্রীরূপ বল্লভসহ নৌকায় চড়িয়া ।

বহধন লৈয়া গৃহে গেলা হর্ষ হৈয়া ॥”

ভক্তিরত্নাকর, ১ম. ৪৬ পৃঃ ।

† “শ্রীরূপ গোসাক্রি তবে নৌকাতে ভরিয়া ।

আপনার ঘর আইলা বহধন লঞা ।

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।

এক চৌটি ধন দিলা কুটুম্ব ভরণে ।

দণ্ডবৎ লাগি চৌটি সঞ্চয় করিল ।

ভাল ভাল বিশ্রহানে স্থাপ্য রাখিল ॥”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্য, ১২শ

গুলিকে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারি। প্রথমতঃ তাঁহাদের জলাশয়সমূহ। সরকারী রাস্তা হইতে প্রেনভাগ গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিলে কতকগুলি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পুকুর সর্বপ্রথমে দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সর্বপ্রথমে (১) সদরপুকুর। ইহার দক্ষিণের ঘাটটি প্রস্তরদ্বারা বাধা ছিল। বহুদিন পূর্বে ইংরাজ আমলে একবার সরকারী রাস্তার পুল নিৰ্ম্মাণের ইট প্রস্তুত করিবার জন্ত পুষ্করিণীর খাতের দক্ষিণদিকে গর্ত খনন করা হয়, তখন সেই পুৰাতন বাধাঘাটের প্রস্তর-ভিত্তি দেখা গিয়াছিল। এই দক্ষিণ পাহাড়ের সন্নিকটে রূপসনাতনের বসতি বাড়ী ছিল। এখনও সেখানে স্থানে স্থানে পুরাতন ইট পাওয়া যায়। (২) চাঁল ধোয়ানীর পুকুর—বর্তমান হাটের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে অবস্থিত। (৩) মধ্যপুষ্করিণী বা বামনের পুকুর; ইহা সদর পুকুরের পূর্বদ্বারে অবস্থিত; এ পুকুরে বসিয়া ব্রাহ্মণেরা সন্ধ্যাহ্নিক করিতেন। (৪) মধ্যপুকুরের পূর্বদিকে কাণাপুকুর। (৫) সরকারী রাস্তার পশ্চিমে একদে নোপার পুকুর নামে অভিহিত। (৬) ছোটপুকুরিয়ার, ইহা বর্তমান বাহিন্দাট গ্রামের মধ্যে পড়িয়াছে। (৭) হাট-পুকুরিয়া—রেলের রাস্তার পশ্চিম গারে অবস্থিত। এই ৭টা পুষ্করিণী রূপসনাতনের সময়ে খনিত বলিয়া কথিত। সাংরাজ্য নামে আর একটি পুরাতন খাত ছিল, কিন্তু উহা এই সাতপুকুরের অন্তর্ভুক্ত নহে।

দ্বিতীয়তঃ রূপসনাতনের মঠবাড়ী। পনভাগের সীমার মধ্যে সিদ্ধিয়াবাওড়ের পশ্চিমদ্বারে একটি আমবাগান আছে; উহা মঠবাড়ী নামে খ্যাত। এখানে রূপসনাতনের একটি বিখ্যাত দেবমন্দির ছিল; সে মন্দির এক্ষণে মৃত্তিকা-প্রোথিত হইয়াছে। তৃতীয়তঃ পাটবাড়ী। প্রেনভাগের গারে গাদগাছি গ্রামে ২৫ বিঘা জমিতে বিস্তৃত বাগান ছিল। এ বাগে ফলের বৃক্ষই অধিক ছিল। বাগানের মধ্যে পুকুর ছিল। এখানে পাটপূজা, দোলপূজা প্রভৃতি উৎসব হইত। এইজন্য ইহার নাম ছিল পাটবাড়ী। চতুর্থতঃ ফুলবাড়ী—উক্ত বাগানের সন্নিকটে কয়েক বিঘা জমিতে সুন্দর ফুলবাগান ও পুকুর ছিল। পার্শ্ববর্তী উত্তমনগর গ্রামেও কিছু কিছু কাঁড়িচিহ্ন ছিল। পুরুষাচর্য্যক্রমে এই সকল স্থানের অধিকার রূপসনাতনের গুরু বংশীয়গণের ছিল।

রূপসনাতনের অল্প কোন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন বলিয়া জানা যায় না। তবুও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে, রূপের সংসার ত্যাগের পর যখন সনাতন

রাজকার্যে শিথিলপ্রবৃত্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তখন একদা হুসেন শাহ তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া বলিয়াছিলেন -

“তোনার বড় ভাই করে দস্যু ব্যবহার

জীব বহু মারি কৈল চাকলা ছারপার ।

হেথা তুনি কৈলা নোর সর্ব-কার্য নাশ”

এখানে “বড় ভাই” বর্ণিতে স্ত্রীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বড় শ্যালককে বুঝাইতেছে । মুসলমানেরা কখনও কখনও বড় শ্যালককে বড় ভাই বলিতেন । সনাতনের বহু আত্মীয় স্বজন রাজসরকারে চাকরী করিতেন । তাঁহার এক ভগিনীপতি শ্রীকান্ত উচ্চ কর্মচারী ছিলেন । সম্ভবতঃ রাজকার্যে উপলক্ষে রূপসনাতন রামকেলিতে বাস করিবার পর, উক্ত আত্মীয় কোন চাকলার কর্মসামগ্রিক্রমে প্রেমভাগে বাস করিতেছিলেন । তাঁহার কথা উল্লেখ করিয়া হুসেন শাহ সনাতনকে তিরস্কার করিয়াছিলেন । পূর্বে বলিয়াছি, কুমার দেবের সময় হইতে চন্দ্রদ্বীপেও একটি বাড়ী ছিল । ঐ স্থানে কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভ বাস করিতেন । এই বল্লভের পুত্র সুপ্রসিদ্ধ শ্রীজীব গোস্বামী । জীব অতি শিশুকালে প্রানকেলিতে জ্যেষ্ঠতাতব্বয়ের সহিত বাস করিবার সময় শ্রীচৈতন্যদেব তথায় গিয়াছিলেন । শ্রীজীব গোপনে মহাপ্রভুকে দেখিয়াছিলেন । রূপসনাতনের পুত্রভাগেব পর শ্রীজীবও নবধর্ম্মে আত্মসমর্পণ করিতে ব্যাকুল হইয়া পড়েন । তখন তিনি চন্দ্রদ্বীপে বাস করিতেছিলেন । “ভক্তি-বন্ধাকরে” আছে :— শ্রীজীব

“অধ্যয়ন ছেলে নবদ্বীপ যাত্রা কৈল ।\*

চন্দ্রদ্বীপবাসী লোক বিচারিল মনে ।

অবশ্য শ্রীজীব যাষ্টবেন বৃন্দাবনে ॥

শ্রীজীব মনের লোক বিদায় করিয়া ।

ফতেয়া হইতে চলে এক ভৃত্য চাইয়া ॥”

এই ফতেয়া হইতে ফতেহাবাদের অন্তর্গত প্রেমভাগই বুঝাইতেছে । এখান হইতে শ্রীজীব প্রথমতঃ নবদ্বীপ, পরে কাশীতে বিখ্যাত গুরুর নিকট বেদান্তাদি দর্শনশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া জ্যেষ্ঠতাত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দীক্ষা



গ্রহণ করেন । বৈষ্ণব গ্রন্থ আলোচনার বৃত্তিতে পারি শ্রীজীব ১৫১১ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে নবদ্বীপ যান । \* রূপসনাতনের দেহত্যাগের পর শ্রীজীবই বৃন্দাবনে প্রধান গোস্বামী হন । বৃন্দাবনের আচার্য্যপদে মহাপ্রভু রূপসনাতনকে বরণ করিয়াছিলেন । তথাকার আচার্য্যদিগের মধ্যে এইযে ছয়জন গোস্বামী বৈষ্ণব-জগতে সর্বজনপরিচিত হইয়াছেন, তন্মধ্যে রূপসনাতন এবং শ্রীজীবই প্রধান ;—

“শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্টরঘুনাথ,

শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ।”

প্রেমভাগ প্রভৃতি স্থানে প্রবাদ আছে, সনাতনের এক আত্মীয় রাজকর্মচারী প্রকৃতই অত্যাচারী ছিলেন । তিনি এক ব্রাহ্মণের জমি আত্মসাৎ করিয়া লন । এই ব্রাহ্মণ সেই ঘটনা বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীরূপকে জানান । শ্রীরূপ তাহাতে নিম্নলিখিত শ্লোকের আত্মক্ষর করেকটি একখানি পাথরের উপর লিখিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে প্রদান করেন ; ব্রাহ্মণ উহা উক্ত আত্মীয়কে দেখাইয়া নিষ্কৃতি লাভ করেন । তিনিও সেই উপদেশে শিক্ষালাভ করিয়া গঙ্গাতীরে বাস করেন । সে শ্লোকটি এই :—

“বহুপতেঃ ক্লগতা মথুরাপুরী

রঘুপতেঃ ক্লগতোত্তরকোশল্য ।

ইতি বিচিন্ত্য কুদৃশ মনঃ স্থিরঃ

নন্দাদিনঃ জগাদতাপদারয় ॥”

ইহার আত্মক্ষরসম্বলিত “বরইন” অঙ্কিত একখানি প্রস্তরফলক বহুকাল প্রেমভাগে ছিল । † এমন কি দুই একজন বৃদ্ধলোকে তাহা দেখিয়াছেন বলিয়াও শুনা গিয়াছে । এই গল্পটি আবার সনাতনের উপরও আরোপিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রীরূপের নিকট হইতে উক্ত প্রস্তরখানি পাইয়া সনাতন সংসার ত্যাগ করেন । ‡ ইহাতে বোধ হয়, শ্রীরূপ যখন যান, তখন যেন সনাতনের নির্বেদ উপস্থিত হয় নাই,

\* বিধকোষ, সপ্তম খণ্ড, ১০২ পৃষ্ঠা । “মৎ প্রণীত সপ্ত গোস্বামী” ২০৭-৮ পৃষ্ঠা:

† কেহ কেহ বলেন উক্ত লিপিতে শ্লোকটির আত্মক্ষর ও শেবাক্ষর লইয়া “যরীরাইরং নয়” এই অষ্টাক্ষর লেখা ছিল । “বঙ্গীয় সমাজ” ১২১ পৃ:

‡ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আছে যে রূপের পত্র পাঠিয়া সনাতন কার্য ত্যাগ করেন, কিন্তু এরূপ কোন শ্লোকের কথা নাই

এই লোক ঘারা তিনি জ্যেষ্ঠকে জগতের নন্দরত্ন বুঝাইয়া দিতেছেন । রূপ অথ্রে সংসার ত্যাগ করেন সত্য, কিন্তু তিনি জ্ঞান-বৈরাগ্যে সনাতনের শিক্ষাদাতা বলিয়া মনে হয় না । সনাতনই দক্ষাগ্রে দত্তে তৃণ করিয়া শ্রীচৈতন্যচরণে নিপাত্ত হন । এসম্বন্ধে আরও একটা কথা আছে, প্রেমভাগের পুকুরগুলি, মঠবাড়ী, কুঁবাড়ী, পাটবাড়ী, উত্তম নগর প্রভৃতি স্থানগুলি কাটায়ায় নন্দকর্তব্য দক্ষণ গের গোস্বামিবংশীয়দিগের আধিকারভুক্ত ছিল, একথা বাৎসনাহ । এমনও কতকাংশ তাঁহাদের আছে ; অবশিষ্ট কোন প্রকারে নড়াইলের জামদারগণ আত্মাধিকারভুক্ত করিয়া লইয়াছেন । লোকে বলে, প্রেমভাগে সদর পুকুরের দক্ষিণতীরে একটি বোধনবিশ্বমূলে শ্রীকৃষ্ণের হস্তাক্রান্ত পাথরখানি নাকি অনেকদিন পর্য্যন্ত ছিল । সেই স্থানে ২১ বৎসর রূপসনাতনের জন্ম উৎসব হইয়াছিল । সে উৎসব প্রতি বৎসর অনুষ্ঠিত হইলে, নিজীব রাজ্যের একটা প্রাণের পরিচয় পাওয়া যাইবে । রূপসনাতনের পরবর্তী জীবনের সহিত যশোহরের কোন সম্পর্ক নাই, তবুও একদিন যশোহরে তাঁহাদের অধিষ্ঠান ছিল, ইহাও যশোহরের কম গৌরবের বিষয় নহে । \*

### একাদশ পরিচ্ছেদ—লোকনাথ ।

অতি প্রাচীন যুগ হইতে বৃন্দাবন বিশাল অরণ্যই ছিল, সেখানে মুনিদিগের তপোবন হইয়াছিল । বৃন্দাবন ব্রজমণ্ডল বা পুরাতন শূরসেন রাজ্যের অন্তর্গত । মধুদৈত্যের নিশ্চিন্ত মধুপুরীরই পরবর্তী নাম মথুরা । শূরসেনবংশীয় যাদবগণ মথুরার অধিবাসী ছিলেন । সেই যাদবকুলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হয় এবং বৃন্দাবনে তাঁহার মধুর লীলা প্রকটিত হওয়ায় উহা পুণ্যতীর্থে পরিণত হইয়াছিল । অর্জুন-পৌত্র মহারাজ পরীক্ষিৎ যখন ইন্দ্রপ্রস্থের সম্রাট, তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভকে ব্রজমণ্ডলের রাজাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন । বজ্রনাভই

---

\* মৎপ্রণীত “সপ্তগোবামী” গ্রন্থে তাঁহাদের সেই স্থাধ্যলোক-দীপ্তবৎ সমুজ্জ্বল জীবনবৃত্ত সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে । ঐ পুস্তকে যে সাত গোবামীর কথা আলোচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে সনাতন, রূপ শ্রীজীব ও লোকনাথের সহিত যশোহরের সম্পর্ক আছে ।

প্রপিতামহের স্মৃতিপূজার জন্য ৬ মদনমোহন, ৬ গোবিন্দ প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহের সৃষ্টি ও সেবারস্ত করেন। কালক্রমে শতাব্দীর পর শতাব্দীর নানা প্রাকৃতিক ও দৈশিক বিপ্লবে শ্রীবন্দাবনের পতন ঘটে। হিন্দুবৌদ্ধের কলহ ও পরে বৈদেশিক শক ও মুসলমান শত্রুর আক্রমণে ক্রমে ব্রজভূমি পুনরায় গহন কাননে পরিণত হয়। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে উহার পুনরুদ্ধার সাধিত হয় এবং তাহা সাধন করিয়াছিলেন মহাপ্রভুর শিষ্য ও ভক্তবর্গ। তন্মধ্যে অগ্রদূত হইয়াছিলেন, প্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামী। তিনি আমাদের যশোহর জেলার অধিবাসী। সেই কথাই এখানে বলিব।

কান্তকুজ হইতে আগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের অন্ততম শ্রীর্ষ ছিলেন ভরদ্বাজ গোত্রীয়। তাঁহার অধস্তন ১২শ পুরুষ উৎসাহ মহারাজ বল্লালসেনের সভায় এবং উৎসাহের পুত্র আহিত লক্ষণসেনের রাজসভায় প্রকৃষ্ট কুলমর্যাদা পান। আহিতের পৌত্র শিয়ো বা শিরোভূষণের তিন পুত্র ছিলেন—নৃসিংহ, রাম ও ছাকর বা দিবাকর। ফুলের মুখটি কবি কুন্তিবাস উক্ত নৃসিংহের বৃদ্ধ প্রপৌত্র। তৎ-প্রণীত রামায়ণের আত্মবিবরণ হইতে জানা যায়, পূর্ববঙ্গে বিপ্লব বা মুসলমান আক্রমণ জন্ম ( আনুমানিক ১৩১০ খৃষ্টাব্দে ) নৃসিংহ পূর্ববঙ্গ হইতে গঙ্গাতীরে আসিয়া শান্তিপুরের নিকটবর্তী ফুলিয়া গ্রামে বাস করেন, মধ্যম ভ্রাতা রামও সেখানে ছিলেন; পরে তাঁহার বংশধরগণ কেহ কেহ যশোহরের কয়েক স্থানে বাস করেন। রামের বংশধরদিগের কতক পীরালি দোষযুক্ত হইয়া এখনও চেকুটিয়ার নিকট বাস করিতেছেন। কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছাকর বা দিবাকর গঙ্গাতীরে কাঞ্চনপল্লী বা কাচনা গ্রামে বসতি করেন। এইজন্য তাঁহার অধস্তন বংশীয়েরা ‘কাচনার মুখটি, ছাকরের সন্তান’ নামে পরিচিত।

ছাকরের পৌত্র ধর্ম্ম যশোহর জেলায় নড়াইল মহকুমার অন্তর্গত চিত্রানদীর তীরবর্তী তালেখর গ্রামে উঠিয়া যান। ধর্ম্মের পরবর্তী তিন পুরুষ ঐস্থানে বাস করেন। তালেখর গ্রামের যে মধ্যপাড়ায় তাঁহাদের বাস ছিল, তাহা এখনও মাঝপাড়া নামে খ্যাত। তথায় ছাকরের সন্তান বা ধর্ম্মের বংশধরেরা এখনও “মাঝপাড়ার ‘ভট্টাচার্য্য’ বলিয়া সম্মানিত। ধর্ম্মের পুত্র পুরুষোত্তম, তৎপুত্র জগন্নাথ ঘটক, তৎপুত্র গোবিন্দ তালেখরে বাস করিতেন। গোবিন্দের পুত্র পদ্মনাভ চক্রবর্তী শিক্ষালাভের জন্য শান্তিপুরে আসিয়া মহাপণ্ডিত শ্রীঅম্বৈতাচার্য্যের

কৃপালাভ করেন এবং সাধারণ শাস্ত্রের সঙ্গে ভক্তিশাস্ত্রে অধিকার লাভ করিয়া অবশেষে শ্রীঅষ্টোত্তর মন্ত্রশিষ্য হন ; সম্ভবতঃ সেই সময়েই তাঁহার গুরুদত্ত নাম হইয়াছিল পরমানন্দ । শ্রীঅষ্টোত্তরচার্য্যের জন্ম হয় ১৪৩৪ খৃঃ অব্দে, পদ্মনাভ বয়সে তাঁহার ৫১৬ বৎসরের কনিষ্ঠ, স্মৃতরাং তাঁহার জন্ম ১৪৪০ খৃঃ অব্দে ধরিতে পারি । পদ্মনাভ যখন শান্তিপুরে শিক্ষার্থী, তখন তাঁহার পিতৃবাসের সন্নিকটে পীরালির অত্যাচার আরম্ভ হইয়াছে । একান্ত পদ্মনাভ পাঠশেষ করিবার পর তালেশ্বরে বাস করিতে সাহসী না হইয়া, বর্তমান মাগুরা মহকুমার অন্তর্গত তালখড়ি গ্রামে আসিয়া বসতি করেন ও চতুষ্পাঠী খুলেন । তিনি মধ্যে মধ্যে শান্তিপুর ও নবদ্বীপে আসিয়া ভক্তিচর্চা করিতেন এবং শ্রীচৈতন্যের জন্মের বহুপূর্বে শ্রীঅষ্টোত্তরচার্য্যের প্রচারিত ভক্তিভাব-লহরী দেশে আনিয়া বিতরণ করিতেন ।

পদ্মনাভ মধ্যে মধ্যে সঙ্গীক গুরুগৃহে আসিতেন । তাঁহার পত্নীর নাম সীতা, এবং শ্রীঅষ্টোত্তর পত্নীও ছিলেন সীতাদেবী, উভয় সীতাদেবীর পরম সম্প্রীতি ছিল । যেমন পদ্মনাভ, তেমনই তাঁহার স্ত্রী, পরম ভক্তিমতী ছিলেন ।

“যেছে পদ্মনাভ তৈছে তার পত্নী সীতা ।

পরম বৈষ্ণবী যেহো অতি পতিব্রতা ॥”

নরোত্তর বিলাস, ১ম ।

এই আদর্শ দম্পতীর চারিপুত্র হয়—ভবনাথ, প্রগল্ভ বা পূর্ণানন্দ, লোকনাথ ও রঘুনাথ । তৃতীয় পুত্র লোকনাথ চক্রবর্তীর কথায় আমরা বলিব । \* তিনিই চৈতন্যযুগে সর্বপ্রথমে বৃন্দাবনে গিয়া তীর্থোদ্ধারের কার্য্য আরম্ভ করেন এবং কালে লোকপাবন লোকনাথ গোস্বামী নামে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের অন্ততম গুরু হন । আনুমানিক ১৪৮৩৪ খৃঃ অব্দে তালখড়ি গ্রামে লোকনাথের জন্ম হয়, বয়সে তিনি মহাপ্রভু অপেক্ষা ২১৩ বৎসরের বড় ।

\* “যশোহর দেশেতে তালগৈড়া গ্রামে স্থিতি ।

মাতা সীতা, পিতা পদ্মনাভ চক্রবর্তী ॥”

ভক্তিরত্নাকর, ১ম ভাগ ।

এই তালগৈড়াকে নরোত্তম-বিলাস ও প্রেম-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে তালগড়ি বলি হইয়াছে । একান্ত পক্ষে ইহা তালখড়ী বা তালখড়ি গ্রাম । এই গ্রাম যশোরের অন্তর্গত । পদ্মনাভের “যশোরিয়া” বলিয়া

পদ্মনাভ তাঁহার প্রতিভাসম্পন্ন পুত্র লোকনাথকে অল্পবয়সে বিজ্ঞাশিক্ষার জন্য শান্তিপুরে নিজগুরু শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নিকট পাঠাইয়া দেন এবং “কৃষ্ণলীলামৃত শ্রীমদ্ভাগবত” পড়িবার জন্য পুলকে আদেশ করেন । আচার্য্য প্রভু লোকনাথকে শিষ্যরূপে পাইয়া আনন্দিত হইলেন ; লোকনাথও গদাধর পণ্ডিতের সঙ্গে গুরুর নিকট নটীক শ্রীমদ্ভাগবত পড়িলেন । তখন উহাদের সতীর্থ ছিলেন, স্বয়ং গৌরাঙ্গ । মহাপুরুষের সঙ্গে ভেষজের ত্রায় লোকনাথের উপর কার্য্যকারী হইল ;

“শ্রীগোরাঙ্গ সঙ্গের গুণে অতি চমৎকার ।

লোকনাথের হৈল ভাগবতে অধিকার ॥”

অঃ প্রঃ ১২শ

ভাগবতে অধিকার লাভের ফল কখনও ব্যর্থ হয় না । লোকনাথ কৃষ্ণলাভের জন্য ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তখন আচার্য্য প্রভু তাঁহাকে মন্ত্রদীক্ষা দিলেন । দীক্ষার অবশ্যস্বাবী ফল ফলিল ; লোকনাথের অপূর্ব শুদ্ধা প্রেম-ভক্তির উদয় হইল । এমন সময়ে শ্রীঅদ্বৈত তাঁহাকে প্রকৃত তত্ত্বানুসন্ধান শিক্ষার জন্য নিজশিষ্য শ্রীগোরাঙ্গের হস্তে সমর্পণ করিলেন । গোরাঙ্গও তাঁহাকে হাতে পাইয়া একেবারে আত্মসাৎ করিলেন ।

“এত কহি প্রিয় শিষ্য গোঁরে সমর্গিলা ।

শ্রীগোরাঙ্গ লোকনাথে আত্মসাৎ কৈলা ॥”

লোকনাথ ক্রমে সকল শাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহার “ভক্তি পথে মহা আর্তি” হইল, মহা বৈরাগ্য আসিয়া তাঁহার হৃদয় অধিকার করিতেছিল । লোকনাথ শান্তিপুর হইতে গৃহ আসিয়া শাস্ত্রচর্চা করিতে লাগিলেন, সে দেশে তখন তাঁহার ত্রায় পণ্ডিত কেহ ছিলেন না ।

খ্যাতি ছিল । . অদ্বৈত প্রকাশ, ১২শ ) এইস্থানের ভরদ্বাজ-গোব্রীহি ভাকরের সম্মানেরা তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বলিয়া প্রসিদ্ধ । ঐ স্থানের এবং ঐ বংশের কৃত্তী সন্তান, বাৎস্তায়ন ভাষ্যের অনুবাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কণিষ্ঠধন তর্কবাগীশ মহাশয় এক্ষণে কলিকাতা সংস্কৃত-কলেজের প্রাধ্যাপক নামা অধ্যাপক ও দেশপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত । তিনি পূর্ণানন্দ্যের অধস্তন বংশধর । জ্যেষ্ঠ ভবনাথের বংশে প্রসিদ্ধ নীলাধর ও কবিবর সুখোপাধ্যায় জয়দিত্য প্রাণে জন্মগ্রহণ করেন । পরিশিষ্টে বংশলতিক। প্রদত্ত হইল ।

কিছুদিন পরে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে যাইবার সময় শ্রীগৌরাক্ষ নিজগণ সহ একদিন লোকনাথের বাসভূমি তালখড়ি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । “অদ্বৈত প্রকাশে” আছে—

“পদ্মনাভ তাঁরে সৎকার কৈলা বিধিমত ।

মহাপ্রভু তথি বাস কৈলা দিন কত ।

তখন গৌরাক্ষদেব নিমাই পণ্ডিত নামে অধিক পরিচিত, তাঁহার ব্যাকরণের টিপ্পনী সকল টোলে পড়িত, তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি দেশময় বিস্তৃত ছিল । যশোহর তখন পণ্ডিতের দেশ ছিল, শত শত অধ্যাপক বহু ভদ্রপন্নীর গৌরববর্দ্ধন করিতেন । নিমাই পণ্ডিতের আগমন সংবাদে নিকটবর্তী স্থানের বহুপণ্ডিত পদ্মনাভের গৃহে সমবেত হইলেন ; রাত্রিতে দীপালোকে এক মহতী সভা হইল ; বহুক্ষণ তর্কবুদ্ধ চলিয়াছিল ; অবশেষে শ্রীগৌরাক্ষ নিজমত স্থাপন করিয়া জয়ী হইলেন । তাহাতে পদ্মনাভও আপনাকে ভাগ্যবান বলিয়া মনে করিলেন ।

“পদ্মনাভ চক্রচর্চার অতি ভাগ্যোদয় ।

যাঁর ঘরে শ্রীচৈতন্যের হইল বিজয় ॥”

শ্রীগৌরাক্ষ পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের পর লোকনাথকে তালখড়িতে রাখিয়া নবদ্বীপে ফিরিলেন । কয়েক বৎসর আর তাঁহার সহিত লোকনাথের দেখা হয় নাই ।

লোকনাথের বৈরাগ্য ক্রমেই বাড়িতেছিল । তিনি বিবাহ করেন নাই, তাঁহার জ্যেষ্ঠদ্বয়ের বিবাহ হইয়াছিল । ক্রমে ক্রমে অল্পদিনের অগ্রপশ্চাতে তাঁহার পিতামাতার কালপ্রাপ্তি হইল । তখন লোকনাথ নিশ্চিন্ত, একদিন নিশীথরাত্রিতে তিনি পাগলের মত “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিতে বলিতে জন্মের মত গৃহত্যাগ করিলেন ।

“বিষম সংসার সুখ ত্যজি মল প্রায় ।

প্রভু সন্দর্শনে যাত্রা কৈলা নদীয়ায় ॥”

আর তিনি গৃহে ফিরেন নাই ; যশোহরের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ এইখানেই শেষ ।

লোকনাথ উদ্ভবের মত ছুটিয়া শ্রান্ত ক্লান্ত দেহে নবদ্বীপে পৌছিয়া শ্রীগৌরাক্ষ সাক্ষাৎ করিলেন । শ্রীগৌরাক্ষ তখন ভাবাবেশে বাতুল, বৃন্দাবন-লীলারস-পানে আত্মহারা । তখনও তিনি সন্ধ্যাস গ্রহণ করেন নাই বটে, কিন্তু কৰ্ম্ম সন্ধ্যাস হইয়াছে, সর্ববিধ আসক্তিনাশ করিয়া একমাত্র কৃষ্ণলীলা রসে নিমজ্জিত হইয়া

জন্ম যেন কালের অপেক্ষা করিতেছিলেন । এমন সময় লোকনাথ গিয়া উপস্থিত হইলেন, লোকনাথ তাঁহার মৰ্ম্মা ভক্ত, তাহা তিনি জানিতেন, লোকনাথ গৃহত্যাগ করিয়া আসিয়া নবজীবনের পন্থা দেখাইয়াছেন । সময় বুঝিয়া শ্রীগোরাঙ্গ তৎক্ষণাৎ লোকনাথকে বৃন্দাবনে বাইয়া তীর্থোদ্ধারের জন্ম আজ্ঞা দিলেন । বৃন্দাবনের যে ভাবী চিত্র তিনি মনে মনে অঙ্কন করিতেছিলেন, নাট্যরঙ্গে লীলাভিনয়ে যে ধামের চিত্র উদ্ভাসিত করিবার জন্ম তাঁহার দিবসযামিনী বিগত হইতেছিল, যে স্থানকে তাঁহার নূতন মতের কেন্দ্রস্থল করিয়া নূতন ধর্ম্ম গড়িয়া ভারত ভাসাইবার কল্পনা জাগিয়াছিল, তাহারই উদ্ধারের অগ্রদূত করিয়া তিনি উপযুক্ত ভূতা লোকনাথকে পাঠাইলেন । সমরক্ষেত্রে সৈনিকের মত তিনি সে আদেশ প্রতিপালন করিয়া ছিলেন ।

ভূগর্ত গোস্বামী নামক এক জন সমধর্ম্মী ভক্তের সঙ্গে লোকনাথ অবিলম্বে বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন, আর তিনি দেশে ফিরিয়া আসেন নাই । তাঁহার পরবর্ত্তী জীবন নববৃন্দাবনের ইতিহাসের সঙ্গে ঘৃঢ় সম্বন্ধ । সেখানে তিনি আত্মপ্রকাশ না করিয়া শুধু প্রভুর আদেশ পালন করেন । এমন কি, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী যখন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনার কালে সকল ভক্ত পণ্ডিত ও গোস্বামী প্রভুদিগের অভ্যুত্থান প্রার্থনা করেন, তখন লোকনাথ তাহাকে আশীষ দান করিলেন বটে, কিন্তু স্পষ্টতঃ বলিয়া দিলেন, তিনি যেন গ্রন্থমধ্যে তাঁহার কথা কিছুনাথ উল্লেখ না করেন । কবিরাজ গোস্বামী সে কঠোর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে সাহসী হন নাই । এজন্য আমরা এই নিম্পৃহ ভক্তের অনেক বৃত্তান্ত জানিতে পারি না । তবুও পরবর্ত্তী যুগের কয়েকখানি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থে কিছু কিছু তথ্য লিপিবদ্ধ আছে । যাঁহা জানা যায়, তাহা উহার বৃন্দাবন-জীবনের ইতিহাস, যশোহরের ইতিহাস নহে । স্মরণ্য এখানে অপ্রাসঙ্গিক ।\*

শ্রীবৃন্দাবনে লোকনাথই প্রথম ৮রাধাবিনোদ নামক শ্রীবিগ্রহ লাভ করিয়া অলৌকিক নিষ্ঠার সহিত তাঁহার সেবারম্ভ করেন এবং দীনহীন নিষ্কিঞ্চন ভক্তের চিত্র জগৎবাসীকে দেখান ; শ্রীগোরাঙ্গের আদেশমত বৃন্দাবনে তিনি প্রথম প্রথম

\* সমুৎসব ভক্তপাঠকবর্গ মৎসর্গগত “সপ্ত-গোস্বামী” গ্রন্থে লোকনাথের সংক্ষিপ্ত জীবন কথা পাঠ করিবেন । অন্ততঃ একত্র সব কথা পাওয়া যায় না।

বনে বনে ঘুরিয়া তিন শতাধিক তীর্থের আবিষ্কার ও মাহাত্ম্য প্রচার করেন ; অবশেষে তিনি নির্জন কুঞ্জকূটরে দিবারাত্রি যে কঠোর সাধনা করিতেন, তাহাতে সমগ্র বৃন্দাবনে রোমাঞ্চ সঞ্চার করিয়াছিল । তিনি আত্মগোপন করিয়া লোক-চক্ষুর অন্তরালে থাকিতেন ; নিজের সখকে কোন কথা কাহাকেও জানিতে দিতেন না ; কাহাকেও শিষ্য করিতেন না ; সর্বজাতীয় প্রতিষ্ঠাকে শূকরী-বিষ্ঠার মত পরিভাগ করিয়াছিলেন । কিন্তু এক মাত্র হলে তাঁহার পরাজয় হইয়াছিল— সে শিষ্যের নিকটে, শিষ্যের একান্ত ভক্তির শক্তিতে । বাজসাহী জেলার জনৈক লক্ষপতি জমিদার-পুত্র নরোত্তম দত্ত যখন বিপুলসম্পত্তি পরিভাগ করিয়া পাগলের মত গৃহত্যাগী হইয়া বৃন্দাবনে যান, তখন তিনি লোকনাথের রূপ ও প্রতিভা দেখিয়া মুগ্ধ হন এবং মনে মনে তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া গুরুরূপে তাঁহাকেই বরণ করেন । কিন্তু লোকনাথ শিষ্য করিবেন না বলিয়া প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, সূতরাং নরোত্তমের পক্ষে গুরুরূপা লাভ করা দুঃসাধ্য হইল । কিন্তু একান্ত ভক্তিতে সকলই সাধ্য হয়. নরোত্তমের গুরুলাভ তাহার দৃষ্টান্ত হইল । একলব্য বনে বসিয়া দ্রোণাচার্য্যের শক্তिलाভ করিয়াছিলেন, নরোত্তম কি কঠোর সাধনায়, অদ্ভুত অলঙ্কৃত সেবায় অবশেষে গুরুদেবের প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার একমাত্র শিষ্য হইয়া “শ্রীঠাকুর” নরোত্তম দাস নামে দেশ বিখ্যাত হইয়াছিলেন, তাহা প্রেম-বিলাস প্রভৃতি কয়েকখানি ভক্তিগ্রন্থে বিবৃত আছে । যে নরোত্তম ঠাকুর অপূর্ব ভাবমিশ্রিত কীতন-রঙ্গে সমগ্র উত্তর বঙ্গে ও আসামে শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত ভক্তিধর্মের প্রাবন প্রবাহিত করিয়াছিলেন, যে নরোত্তমের প্রাণস্পর্শী নাম বা পদ গান না করিলে ভক্ত-বৈষ্ণবের স্তম্ভভাত হয় না, ভিক্ষার জুটে না, সে নরোত্তমের ভক্তি-প্রস্রবণের মূলস্থান লোকনাথ । আর লোকনাথের জন্মস্থান আমাদের যশোহর প্রাচীন যুগ হইতে বহুভাবে বহুদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়া যশোমণ্ডিত হইয়াছে ।



## দ্বাদশ পার্শ্বেদ—হরিদাস ।

স্বর্ঘ্যোদয়ের প্রাকালে যেমন প্রাচীন্দেব রক্তিমবর্ণে রঞ্জিত হয়, শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও তেমনই সমগ্র বঙ্গদেশ তাঁহারই মতে তাঁহারই প্রাণে অমু-প্রাণিত হইতেছিল । প্রভাত-পক্ষীর প্রথম কাকলীর মত কোন কোন দিক্ হইতে তাঁহার নবমত ঝঙ্কারিত হইতেছিল । নামের মাহাত্ম্য কীর্তনই চৈতন্য-মতের সার নীতি । কিন্তু অনন্তসাধনায় এ নীতি প্রথম প্রচার করিয়াছিলেন, হরিদাস । কীর্তনপ্রথা তিনিই প্রবর্তন করেন । স্তব রজনীর নির্জনতা ভেদ করিয়া তিনি ভগবানের নামানুক্রমিক দ্বারা পরলোকের বার্তা বিজ্ঞাপিত করিয়াছিলেন । যে দেশে তাত্ত্বিকমতে অতি সঙ্গোপনে মনে মনে সংক্ষিপ্ত বীজমন্ত্র জপ করিবার প্রথা ছিল, সে দেশে সর্বজনশ্রুতিযোগ্য উচ্চকণ্ঠে ইষ্টদেবের পূর্ণ নাম উচ্চারিত করিবার পদ্ধতি তিনিই দেখাইয়াছিলেন । হিন্দুশাস্ত্রে অনেক যজ্ঞের কথা আছে, তন্মধ্যে জপ-যজ্ঞ একটি । প্রাচীন মন্ত্র-সংহিতায়ও এই যজ্ঞের কথা আছে । কিন্তু সে যজ্ঞে কিরূপে পূর্ণাহুতি দিতে হয়, আধুনিক যুগে হরিদাসের সাধন-জীবনই তাহার সমীচীন দৃষ্টান্ত রাখিয়াছে ।

বৈষ্ণবযুগে কত হরিদাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন ! তন্মধ্যে দুইজন ছিলেন “কীর্তনিনী” হরিদাস ; আমরা তাঁহার কথা বলিব, তিনি সাধারণতঃ যখন-হরিদাস নামে পরিচিত । ইহাকে ব্রজ হরিদাসও বলে । \* ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বুঢ়নে অবতীর্ণ হন ।

“বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিদাস

সে ভাগ্যে সে সব দেশে কীর্তন প্রকাশ ।”

( শ্রীবৃন্দাবন দাস কৃত চৈতন্যভাগবত )

\* হরিদাসের পূর্বজীবন সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ আছে । কেহ বলেন, ইনি প্রহ্লাদের অবতার, কেহ বলেন তিনি স্বয়ং ব্রহ্মার অবতার, কেহ বা তাঁহাকে ব্রহ্মা ও প্রহ্লাদের মিলিত অবতার বলিয়াছেন । ঈশান নাগর কৃত অষ্টমত-প্রকাশে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে । ৬ কালী-প্রসন্ন ঘোষপ্রণীত “ভক্তির জয়” ৭২ পৃ., বিশ্বকোষ, ২২খণ্ড ৪৮২ পৃ. ।

এই বুঢ়ন কোথায় ? বুঢ়নের অবস্থান বিষয়ে অনেকেই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । \* অতি প্রাচীনকালে বুঢ়ন একটি দ্বীপ ছিল ; আমরা এই বৃদ্ধদ্বীপ বা বুঢ়নের কথা পূর্বের বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি । † পূর্বের বুঢ়ন যত বড় দ্বীপ ছিল, এখন ইহার আকার তত বড় নহে । বর্তমান খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা মহকুমায় বুঢ়ন নামে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পরগণা এখনও বর্তমান আছে । জয়ানন্দের “চৈতন্য মঙ্গল” আছে :—

“স্বর্ণ নদীতীরে ভাটকলাগাছি গ্রামে

হীনকূলে জন্ম হয় উপরি পূর্ব নামে ।”

ভক্ত জয়ানন্দ চৈতন্যদেবের সমসাময়িক ; তাঁহার কথা বড়ই প্রামাণিক । তিনি কেবলমাত্র পরগণার নাম বলিয়া ক্ষান্ত হন নাই । তিনি হরিদাসের জন্মপল্লীর নাম দিয়াছেন । ভাটকলাগাছি একটি গ্রামের নাম নহে, উহা জোড়া গ্রাম । বুঢ়ন পরগণায় এখনও স্বর্ণনদী বা সোনাই নদী আছে ; এবং উহার কূলে ভাটলা বা ভাটপাড়া এবং কলাগাছি বা কেরাগাছি নামে দুইটি পাশাপাশি গ্রাম এখনও আছে । যশোহর-খুলনায় অন্ততঃ ৭৮টি কলাগাছি আছে । এইরূপ থাকিলে একটি গ্রামকে বিশেষ করিবার জন্য অল্প পার্শ্ববর্তী গ্রামের সহিত উহার যোগ করিয়া দিয়া জোড়ানামে গ্রামের পরিচয় হয় ; এ রীতি এদেশে চিরকাল চলিয়া আসিতেছে । ভাটলার পার্শ্ববর্তী কলাগাছি গ্রামে হরিদাসের জন্ম হইয়াছিল । ‡ এখনও সে প্রদেশে এ প্রবাদ আছে ; তবে এই দেবরূপী সাধুর জন্মপল্লীতে তাঁহার নামে কোন উৎসব নাই, ইহাই বিচিত্র কথা । হরিদাসের জন্মপুণ্যে খুলনা জেলা ধন্য হইয়াছে ।

\* বিষ্ণুকোষসম্পাদক কোন অনুসন্ধান না করিয়াই বুঢ়ন গ্রামকে বনগ্রাম রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকটবর্তী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন ঘোষ এই মতেরই অনুবর্তন করিয়াছেন । কিন্তু বনগ্রামে ইহাতে কলাগাছির দূরত্ব অন্ততঃ ২৫ মাইল হইবে । কেহ কেহ স্বর্ণ নদীকে স্বরনদী করিয়া লইয়াছেন, এবং স্বরনদী বলিতে যমুনার শাখা পদ্মা-নদীকে বুঝিয়াছেন । কিন্তু সোনাই এখনও আছে ।

† ১৩৮ পৃষ্ঠা ।

‡ বনগ্রাম স্কুলের সুযোগ্য হেডমাষ্টার হৃণ্ডিত ৩৮৯৬ খৃঃপাখ্যায় মহাশয় এবিষয়ে প্রথম ভুল সংশোধন করিয়াছিলেন । সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকা, ২৮শ ভাগ ২য় সংখ্যা ১৩৩ পৃঃ ।

হরিদাস মুসলমান বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ইহাই প্রচলিত কথা । বহু-  
বৈষ্ণব গ্রন্থে দেখিতে পাই, তিনি “হীনকুলে জাত” ; আবার মুসলমান নরপতি  
হুসেন শাহ তাঁহাকে “মহাবংশজাত” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ইহা হইতে  
বুঝা যায়, তিনি মুসলমান বংশে জন্মলাভ করেন । দেবত্ব কোন কুলগত নহে,  
ইহাই দেখাইতে গিয়া বৃন্দাবন দাস এ মতের সমর্থন করিয়াছেন । কেহ বা  
ভাটকলাগাছিতে জন্ম দেখিয়াই তিনি ভাট-বংশীয় ছিলেন—এইরূপ অদ্ভুত অনুমান  
প্রকাশ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই । কলাগাছি ভাটপ্রধান স্থান বলিয়া  
ভাট-কলাগাছি নাম হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইতে হরিদাসের ভাট-জাতিত্ব  
প্রতিপন্ন হয় না । বাহা হউক, আমরা দেশীয় প্রবাদাদি হইতে অনুসন্ধান  
দ্বারা যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে হরিদাস যে হিন্দুসন্তান ছিলেন,  
তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । জয়ানন্দই তাঁহার পিতামাতার নাম দিয়াছেন :—

“উজ্জ্বলা মায়ের নাম, পিতা মনোহর ।”

কেহ কেহ কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে দেখাইয়াছেন, যে হরিদাসের  
মাতার নাম গৌরীদেবী এবং পিতার নাম স্মৃতি শঙ্খা । • কিন্তু আমরা  
জয়ানন্দের প্রামাণিক বর্ণনা উপেক্ষা করিবার কোন কারণ দেখিতে পাই না ।  
এই মনোহর চক্রবর্তী জপতপ পরায়ণ সূত্রাঙ্গ ছিলেন । গোসাই গোরাচাঁদ কৃত  
“শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্তনবন্দনা” নামক হস্তলিপিত পুঁথিতে পাইয়াছি—

“মনোহর চক্রবর্তী স্মৃতি ব্রাহ্মণ ।

জপাতপা যাহান ব্রাহ্মণের আচরণ ॥”

মনোহর চক্রবর্তী সূত্রাঙ্গ ও সূপণ্ডিত ছিলেন । তাঁহার রীতিমত চতুষ্পাঠী  
ছিল, বহু ছাত্র ছিল । তাহার শ্রীনন্দকিশোর ও বাসুদেব নামে দুইটি কুল-  
বিগ্রহ ছিলেন, উহাদের নিয়মমত সেবা হইত । এখন মনোহরের-বাসুদেব বিগ্রহ  
নিকটবর্তী বিথার গ্রামে শ্রীশাতল চন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের গৃহে অধিষ্ঠিত আছেন ।  
কলাগাছি গ্রামে এখনও লোকে মনোহর চক্রবর্তীর ভিট্টা দেখাইয়া দেয়, আমরা  
সে গ্রামে গিয়া সে ভিট্টা দেখিয়াছি । ঐ ভিট্টার বা হরিদাসের পৈতৃক সম্পত্তির  
বাহারা আধুনিক মালিক, তাহাদের গৃহরক্ষিত প্রাচীন দলিল হইতে বিশেষ

\* শ্রীযুক্তঅচ্যুতচরণ চৌধুরী-প্রণীত “হরিদাস ঠাকুরের জীবন চরিত ।”

প্রমাণ পাওয়া যায় । বিশেষতঃ মনোহরের বংশের কেহ কেহ এখনও জীবিত আছেন এবং চক্রবর্তী বংশীয়েরা ১৭১৮ পুরুষ কলাগাছিতে বাস করিতেছেন । \*

এক্ষণে প্রশ্ন এই, হিন্দুস্তান কেন যখন বলিয়া কীর্তিত হইলেন । বৈষ্ণব গ্রন্থেই আমরা পাই, হরিদাস ১৩৭২শকে বা ১৪৫০ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন + আমরা দেখিয়াছি এ সময়ে খাঁ জাহানআলি পূর্ণ প্রতাপে খালিফাতাবাদে বা বাগেরহাটে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছেন । তাঁহার প্রধান কর্মচারী মহম্মদ তাহের বা পীরআলি বহুসংখ্যক হিন্দুকে মুসলমান ধর্মে প্রবর্তিত করিতেছিলেন । সেই ধর্ম পরিবর্তনের তরঙ্গ পূর্ণ ভাবে সাতক্ষীরা অঞ্চলে আসিয়াছিল, তাহারও বিশেষ আভাস দিয়াছি । ‡ সম্ভবতঃ হরিদাসের জন্মের ২১৩ বৎসর পর তাঁহার পিতা দেহত্যাগ করেন এবং তাঁহার মাতা চিতারোহণে স্বামীর অনুগমন করেন । হরিদাস পিতামাতা হারাইয়া নিরাশ্রয় হইয়াছিলেন । এসময়ে কলাগাছি প্রভৃতি স্থানের বহুসংখ্যক হিন্দুই মুসলমান হইয়া গিয়াছিলেন । এই নিরাশ্রয় অবস্থায় হরিদাস কলাগাছির অপর পারে অবস্থিত হাকিমপুরের জনৈক মুসলমান কর্তৃক অপহৃত হন, ইহাই সম্ভবপর । কলাগাছির বর্তমান ভূমাধিকারী রায়চৌধুরীগণ পূর্বে নিকটবর্তী কুশখালিতে বাস করিতেন । শ্রীমঙ্কীর্তন বন্দনার লেখক গোসাঁই গোরাচাঁদ কুশখালিতে আসিয়া চাঁদ রায়ের আতিথ্য গ্রহণ করেন । সম্ভবতঃ এই চাঁদ রায় বা তাহার পুত্র কৃষ্ণরাম সোনাই নদীর কূলে এবং তাঁহার ভ্রাতা গজদাস বার সাতক্ষীরার নিকটবর্তী আগর দাড়িতে বাস কবেন । চাঁদরায় হইতে এক্ষণে ১০১১ পুরুষ নামিয়াছে । হরিদাসের বাল্যকালে রায়-চৌধুরীরা কলাগাছিতে ছিলেন না, কিন্তু ঐস্থান ও উহার নিকটবর্তী গ্রামগুলি তাহাদের জমিদারীর অন্তর্গত ছিল । এই ভূসম্পত্তি লইয়া তাহাদের সহিত পরপারস্থ হাকিমপুরের পীরালি-বংশীয় মুসলমানদিগের সর্বদা বিবাদ হইত । বহুবার চৌধুরীরা লুটপাট করিয়া মুসলমানদিগকে উদ্ধাস্ত করেন এবং স্ত্রযোগ পাইবামাত্র মুসলমানেরাও চৌধুরীদিগের নিজের বা প্রজার বাড়ীতে পড়িয়া

\* মৎ-প্রণীত “হরিদাস ঠাকুর” গ্রন্থ, ১৮ পৃঃ

+ “ত্রয়োদশ শত দ্বিসপ্ততি শকমিতে, একট হইল ব্রহ্মা বুজন গায়েতে ।” অষ্টৈত-প্রকাশ ।

‡ ৩২৭ পৃষ্ঠা ।

লুটপাট ও বিস্তার ক্ষতি করিতেন। এই বিবাদমূলে একটা লুটপাটের সময় অসহায় অবস্থায় শিশু হরিদাস অপহৃত হন এবং এক নিঃসন্তান বৃদ্ধ মুসলমান তাহাকে হাকিমপুরে লইয়া গিয়া পুত্রবৎ প্রতিপালন করেন। ইহার নাম হবিবুল্যা কাজি এবং এই জন্তই কথা হইয়াছিল,

“হবিবুল্যা কাজির বেটা ব্রহ্ম হরিদাস।”

এই কাজির গৃহেই হরিদাস প্রতিপালিত হন এবং তজ্জন্তই তাহাকে লোকে মুসলমান বলিয়া ব্যাখ্যাত করে। • শ্রীনিত্যানন্দ দাস-বিরচিত “প্রেম-বিলাস” নামক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব গ্রন্থে আছে,—

“বুড়নে হইল জন্ম ব্রাহ্মণের বংশে।

যবনত্ব প্রাপ্তি তার যবনার দোষে ॥” ১৪শ বিলাস।

পরবর্তীকালে এইজন্ত হরিদাস মুসলমান বলিয়া সর্বত্র পরিচিত হন। এইজন্ত বঙ্গাধিপ হুসেন শাহ তাঁহার বিচার করিবার সময়ে তাঁহাকে “মহাবংশজাত” বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। †

\* মুসলমান হইয়া কিরূপে হরিভক্তি হয়, এই তথ্যের সীমাসংকর জন্ত হরিদাস সম্বন্ধে অনেক রচিত কল্পিত গল্প প্রচলিত আছে। তাহার একটি এই; হরিদাস ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার মাতা বালবিধবা ছিলেন এবং পিত্রালে বাস করিতেন। একদা এক সন্ন্যাসী আসিয়া ঐ গৃহে কয়েকদিন অবস্থান করেন, সে সময়ে উক্ত বালবিধবা ভক্তিভাবে সন্ন্যাসীর সেবা করেন। বালবিধবা বালিকা বলিয়া পাড়যুক্ত বস্ত্র পরিধান করিতেন, সন্ন্যাসী ভ্রমক্রমে তাঁহাকে দেখা বলিয়াই স্থির করেন এবং যাইবার সময়ে তাঁহাকে পুত্রবতী হইতে আশীর্বাদ করেন। সন্ন্যাসীর আশীর্বাদ অব্যর্থ জানিয়া বালিকার পিতামাতার মন্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল; তাহাদের কোন অমুনয়ে সন্ন্যাসীর কথা বার্থ হইল না। কিছুদিন পরে উক্ত বিধবা এক পুত্র প্রসব করিলেন। প্রসবান্তে পুত্রকে একটি হাঁড়ির মধ্যে পুরিয়া সোনাই নদীতে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। হাঁড়ি ভাসিতে ভাসিতে কলাগাচি গ্রামে লাগে এবং এক জোয়ার স্রী উহা পাইয়া বাড়ী লইয়া গিয়া প্রতিপালন করেন। জোয়ারা এ সময়ে সকলে মুসলমান হইয়াছিল। স্ততরাং হরিদাস সাধারণতঃ মুসলমান-কুলজাত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। রোমের ইতিহাসে রমুলাসের জন্মবৃত্তান্তে এইরূপ গল্প আছে। এ গল্পগুলি কতদূর সত্য বলা যায় না।

† হুসেন শাহ বলিতেছেন :—

পালক পিতা কাজি সাহেবের চেষ্টায় হরিদাস শৈশবে আরবী পারসী ও বাঙ্গালা ভাষায় সম্যকচিত সাধারণ শিক্ষালাভ করেন। তিনি শিশুকাল হইতে ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতেন। সম্ভবতঃ হাকিমপুরের কাজিরা এজ্ঞতাঁহার উপর বিরক্ত হইতেন। সে বিরক্তি হইতে অবহু ও অত্যাচার হওয়াও অসম্ভব নহে। হরিদাস শৈশব হইতেই সংসারে বিরক্ত ছিলেন। কিছুতেই সংসারে তাহার মন বসিত না, তিনি পালন কর্তার কথা শুনিতেন না। অবশেষে তাহার ১৮ বৎসর বয়সে যখন কাজি সাহেব বিবাহ দিবার উদ্যোগ করিলেন, সেই সময়ে একদিন তিনি রাত্রিকালে হরিনাম সম্বল করিয়া মুসলমানের গৃহত্যাগ করেন এবং বেণাপোল গ্রামের এক জঙ্গলে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। তিনি নিজের জ্ঞাত সামান্য একখানি কুটার রচনা করেন এবং কুটারের সন্নিকটে একটি বেদীতে তুলসীবৃক্ষ রোপণ করিয়া তাহার সেবা করিতে থাকেন। \* এই সময়ে তাঁহার জীবনের প্রধান কার্য্য জপ-যজ্ঞ আরম্ভ হয়। হরিদাস আনুমানিক ৮।১০ বৎসরকাল বেণাপোলে থাকিলেন। তিনি বালকের মত সরল; বালকেরা তাহাকে বড় ভালবাসিত। বালকের হাসিতে তিনি হাসি নিশাইয়া আনন্দে ভাসিতেন। তিনি করতালি দিয়া তাহাদিগকে হরিবুলি শিখাইতেন। সাধু বলিয়া তাঁহাকে দেখিতে আসিয়া যে যাহা খাইতে দিয়া যাইত, ফলমূল বা বাতাসা যাহা তিনি হাতের কাছে পাইতেন, হরিবোল বলিয়া তিনি তাহা বালকদিগকে ছড়াইয়া দিতেন। তদবধি বেণাপোলে হরিদাস কর্তৃক হরির লুঠের সৃষ্টি হইল। কিছুদিন পরে সে স্থান তাঁহার আর ভাল লাগিল না। তিনি নবদ্বীপ শান্তিপুরের গল্প শুনিতেন, প্রভু অদ্বৈতাচার্য্য

“কত ভাগ্যে দেখ তুমি হ’য়েছ যবন

তবে কেন হিন্দুর আচারে দেহ মন ?

আমরা হিন্দুরে দেখি নাহি খাই ভাত,

তাহা ছোড়, হই তুমি মহাবংশজাত !” বৃন্দাবন দাসকৃত ঐচৈতন্তমঙ্গল ।

“হরিদাস যবে গৃহত্যাগ কৈলা,

বেণাপোলের বন মধ্যে কতদিন রৈলা ।

নির্জনবনে কুটার করি তুলসী সেবন ।

রাত্রিদিনে তিনলক্ষ নাম সংকীৰ্ত্তন ।” ঐচৈতন্তচরিতামৃত, অন্ত্যলীলা, ৩য় পরিচ্ছেদ ।

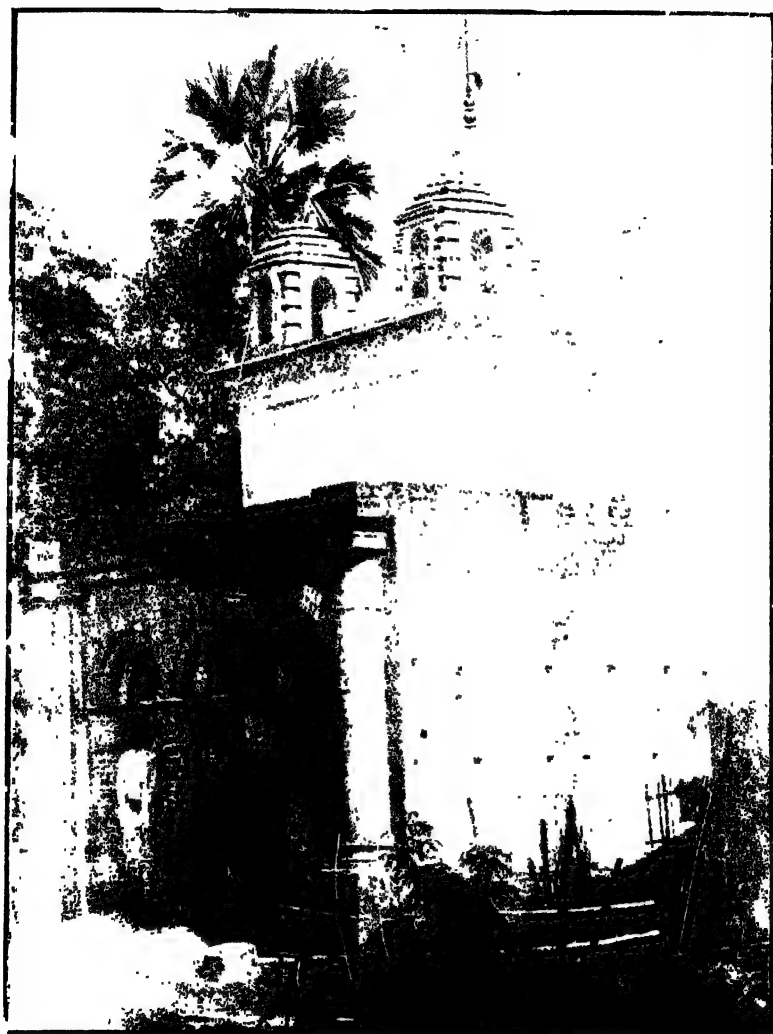
উভয়স্থলে ভক্তিশাস্ত্রের নুতন ব্যাখ্যা করিয়া সর্বস্থান হইতে ভক্তদিগকে আকর্ষণ করিতেছিলেন । হরিদাস সেই ভাব-তরঙ্গে যোগ দিবার জন্য বেণাপোল ত্যাগ করিয়া প্রথম নবদ্বীপে ও পরে শান্তিপুরে আসিয়া শ্রীঅদ্বৈত-চরণে আশ্রয় লইলেন । এইস্থানে তাহার সংস্কৃত শিক্ষা আবদ্ধ হইল ।

“তবে হরিদাস প্রভু অদ্বৈতের স্থানে  
ব্যাকরণ সাহিত্যাদি পড়িলা যতনে ॥  
ক্রমে দর্শনাদি পড়ি হইল ব্যুৎপত্তি ।  
শ্রীমদ্ভাগবত পড়ি পাইলা শুদ্ধাভক্তি ॥  
ঋতিধর হরিদাসের মহিমা অপার ।  
শ্লোক অর্থ কৈল তার কণ্ঠ মণিহার ॥”

ইহা “অদ্বৈত-প্রকাশে” আছে । অদ্বৈতাচার্য্য-শিষ্য ঈশান নাগর এই গ্রন্থের রচয়িতা । তিনি হরিদাসের বন্ধ । তাঁহার কথায় অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই । শিক্ষালাভের পর তিনি আচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন । তখন হইতে তিনি তিন লক্ষ নাম জপ করিবার নিয়ম গ্রহণ করিলেন । গঙ্গার গর্ভে এক গোঁফায় বসিয়া এক তুলসীপিড়ির সম্মুখে তিনি নিত্য নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করিতেন । শান্তিপুরে থাকিতে যখন লোকে তাহার জ্ঞাতিকুল উল্লেখ করিয়া নানা গুণগোল উপস্থিত করিল, তখন তিনি ঘুরিয়া ফিরিয়া পুনরায় বেণাপোলে আসিয়া নিজ ভজনকুটারে বসিয়া নামযজ্ঞ আরম্ভ করিলেন । তিনি প্রতিমাসে কোটিবার নাম জপ করিবেন এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া কার্য্যারম্ভ করেন এবং প্রত্যাহ অন্ততঃ তিনলক্ষবার জপ না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না । হরিদাস সাধারণ তান্ত্রিকের মত মনে মনে অল্পচারিত-স্বরে অস্পষ্টভাবে নাম জপ করিতেন না ; তাঁহার জপ অন্ত্রে শুনিতে পাইত ; সে জপই একপ্রকার সঙ্গীত ছিল ; তানপুরার ক্ষুদ্র বজারের মত সে জপ-ঝঙ্কারে শ্রোতা মাঝেই বিমোহিত হইত । দেবর্ষি নারদের হরিনামঝঙ্কারে কিরূপে আকাশমার্গ সুধরিত হইত, তাহা পুরাণে দেখিতে পাই ; ভূতলে হরিদাসের জপের মাধুর্য্যে বঙ্গদেশ আকুলিত হইয়াছিল । কলিতে হরিনাম জপের মত ধর্ম্ম নাই । এতদঞ্চলে হরিদাস তাহার প্রথম প্রবর্তক ; পরে চৈতন্য সে ধর্ম্মদ্বারা দেশ মাতাইয়া জপের মাধুর্য্য সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । যে অগ্নিকুণ্ডে বঙ্গ







বেগাপোলের মন্দির

৩৯১ পৃঃ

খ্রীসতাব্দে মন্দিরের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম

জালাইয়াছিল, হরিদাস তাহার শিখামাত্র । হরিদাসের জীবনে দেখিতে পারি, সে শিখা সেই অধিকৃণ্ডে মিশিয়া অস্তিত্ব হারাইয়া বসিয়াছিল । \*

হরিদাস বেণাপোলে যে তুলসী মঞ্চ রচনা করিয়াছিলেন, উহাই কালে অসংখ্য ভক্তসমাগমে মহাতীর্থে পরিণত হইয়াছিল । এক সময়ে ইহার ইষ্টকবেদী প্রস্তুত হয়, আবার কখন তাহা ভাঙ্গিয়া পড়িয়া ইষ্টকগুলি বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল । ভক্তের কুপায় তুলসীমঞ্চটি এখনও আছে । উহার সন্নিকটে সম্প্রতি একটি সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে । হরিদাসের উপলক্ষ্যে এখানে বার্ষিক উৎসবও হইয়া থাকে । বৰ্ত্তমান বেনাপোল রেলওয়ে স্টেশন হইতে অৰ্দ্ধ মাইলমাত্র দূরে এই তুলসী-মঞ্চ যে পুণ্যস্থতি বহন করিয়া এখনও বৰ্ত্তমান রহিয়াছে, তাহা যশোহর জেলার একটি গোরবের স্থান । ঋতের নভেলে বর্ণিত দস্যুর কার্যক্ষেত্র দেখিবার উদ্দেশ্যে স্বভাবসুন্দর ঋটল্যাণ্ডের দুর্গম গিরিপথসমূহ জনকোলাহলময় হইয়া গিয়াছে ; হরিদাসের যজ্ঞ-ক্ষেত্র কি যশোহর ও খুলনার অধিবাসীদিগকে আকর্ষণ করিতে পারিবে না ?

হরিদাসের কুটীবের প্রায় এক মাইল দূরে কাগজপুকুরিয়া গ্রাম । প্রাচীন কোন মানচিত্রে বেণাপোলের নাম নাই, কাগজপুকুরিয়ার নামই আছে । এই স্থানে রামচন্দ্র খাঁ নামক জনৈক প্রতাপাধিত জমিদার বাস করিতেন । ইনি ব্রাহ্মণ ; ইহার পূৰ্ব্বনাম ছিল শাস্তিধর ; “রাম খা” তাঁহার উপাধি । আমি পূৰ্বে বলিয়াছি যে, ব্রাহ্মণের আশ্রয়ে মুলতান হুসেন শাহের বাল্যজীবন অতিবাহিত হইয়াছিল ; তিনি এই শাস্তিধরের পিতা হইতে পাবেন । সম্ভবতঃ হুসেন শাহই তাঁহাকে রাম খা উপাধি দিয়াছিলেন । মুসলমান-নরপাতীর অনুগ্রহপুষ্ট রাম খা সদাচারী ছিলেন না ; তিনি মুসলমানের ধন্য গ্রহণ না করিলেও মুসলমানের পক্ষপাতী ছিলেন এবং নিজে তাত্ত্বিক শাস্ত্র বলিয়া নবপ্রচলিত বৈষ্ণব মতের বিরোধী ছিলেন । ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতকার ভক্ত কৃষ্ণদাস কবিরাজের মত সংযমী লেখক

\* বাঙ্গালার সাহিত্যগুরু মনীষী কালীপ্রসন্ন ঘোষ তাঁহার “ভক্তির ঞ্জ” গ্রন্থে যেখানে হরিদাসের সহিত চৈতন্যের মিলন হইল, সেই স্থানেই হরিদাসের জীবনলীলা শেষ করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন “এবহমানা নদী সাগরসঙ্গমের অমিৰ্ব্বচনীয় স্থখে বিলয় পাইল ।”  
‘ভক্তির ঞ্জ’—২১১ পৃঃ ।

আর নাই ; তিনি কাহারও নিন্দা করিতেন না ; কিন্তু তিনিও রামচন্দ্র খাঁ সম্বন্ধে সংঘেরে মাঝা রক্ষা করিতে পারেন নাই ।

ভক্ত হরিদাসকে সকল লোকে পূজা করে, সকল লোক তাঁহার নিকট যায়, তাঁহার গুণে মোহিত হয়, রামচন্দ্র খাঁ তাহা সহ্য করিতে পারিলেন না ।

“সেই দেশাধক্ষ নাম রামচন্দ্র খান

বৈষ্ণবদেবী সেই পাষণ্ড প্রধান ।

হরিদাসে লোকে পূজে সহিতে না পারে ।

তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥” ( চৈতন্যচরিতামৃত, )

কিন্তু সাধারণ চেষ্টায় হরিদাসের জপ ভঙ্গ হয় না । তিনি ব্রাহ্মণের বাড়ীতে ভিক্ষা করিয়া দিনান্তে একবার কিছু আহার গ্রহণ করেন ; আর দিবারাত্রির অধিকাংশ সময় জপকার্যে নিযুক্ত থাকেন । সাধারণ লোকের সহিত তাঁহার সম্বন্ধও বিশেষ কিছু ছিল না । যে জগৎ ছাড়িয়া উদ্ধগামী হয়, জগৎ তাঁহার কি করিতে পারে ? নিন্দা, বিজ্ঞপ বা অত্যাচারে হরিদাসের কিছুই হইল না । তখন রামচন্দ্র খাঁ এক ভীষণ পরীক্ষা করিতে অগ্রসর হইলেন ।

হঠাৎ অর্থ-সামর্থ্য বৃদ্ধিতে সাধারণ লোকের বাহা হয়, রামচন্দ্রের তাহা হইয়াছিল । তিনি বেশাসক্ত হীনচরিত্র ছিলেন । তাঁহার একটি বেশার নাম হীরা । হুবৃত্ত জমিদারের বিপুল অর্থ আকর্ষণ করিয়া হীরা লক্ষমুদ্রা সঞ্চয় করিয়াছিল ; তাই লোকে বলে তার জন্ত তাহার নাম হইয়াছিল লক্ষহীরা । হরিদাসের সর্বনাশ সাধনজন্ত রামচন্দ্র এই লক্ষহীরাতে নিযুক্ত করেন । হীরা পরমানন্দরী তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী ছিল । সে তিন দিনে হরিদাসের মতি হরণ করিবে বলিয়া রামচন্দ্রের নিকট গর্বিত প্রতিজ্ঞা করিল । কাগজপুকুরিয়ার সন্নিকটে গয়ড়া-রাজাপুরে হীরার জন্ত বাটী প্রস্তুত হইয়াছিল ; রামচন্দ্র ময়ূরপঙ্খী তরুণীতে চড়িয়া যে পথে হীরার বাটী বাতারাতে করিতেন, সে পথে খালের চিহ্ন এখনও আছে ; রাজাপুর এক্ষণে লোকশূন্য প্রান্তর হইয়া গিয়াছে । সেখানে হীরার ভিটার ইষ্টকাদি ভগ্নাবশেষ এবং “হীরার পুকুরের” খাত এখনও সেই প্রাচীন কালের সাক্ষ্য দিতেছে ।

হাবভাবময়ী হীরা রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া হরিদাসের সন্নিহিতবর্তী হইল । কি দেখিল ? দেখিল নির্জন কূটরে ভক্তসাধু বীণাবিনিমিত্ত দিবা মধুর স্বাক্ষরে

হরিনাম জপ করিতেছেন। বেলা বারংবার বিরক্ত করিতে লাগিল। হরিদাস বলিলেন “আপনি একটু অপেক্ষা করুন, আমি জপ শেষ করিয়াই আপনার কথা শুনিব।” হীরা বসিয়া থাকিল, বসিয়া বসিয়া দিন গেল, রাত্রি গেল, বন্ধার আর থামে না, জপ আর শেষ হয় না। তেমনই নিষ্পন্দ তত্ত্ব, নিশীথ-নিম্ভকতা ভেদ করিয়া তেমন মধুর বন্ধাব। হীরারও চঞ্চলতার সমাধি হইতে চলিল। রাত্রির শেষধামে হরিদাস শোচাদির জন্ত গাত্রোথান করিয়া বলিলেন “আজ আমার নির্দিষ্ট জপ শেষ করিতে বড় বিলম্ব হইয়াছে, আপনি অল্পগ্রহপূর্বক কল্যাণ আসিবেন, আমি আপনার সহিত বাক্যালাপ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিব। দিব্যশেষে হীরা পুনরায় আসিল; রাম খাঁ তাহাকে উদ্বিগ্ন করিতে ছাড়েন নাই। সে দিনও হীরা আসিয়া দেখিল—সেই জপনিরত সাধুর তেমনই মধুর মূর্তি—সে মূর্তি হইতে যেন কি দিব্য জ্যোতিঃ ক্ষরিয়া পড়িতেছে। হীরা বসিয়া রহিল, আজ সকাল সকাল জপ শেষ করিয়া সাধু হীরার ফাঁদে ধরা পড়িবেন। কিন্তু তাহা হইল না। রাত্রি আসিল, হীরা বসিয়া আছে। দূরগত গ্রাম্য কোলাহল বিলুপ্ত হইল, কিন্তু জপের বন্ধার চলিতেছে। কি মধুর নাম! নামের স্বভাব শক্তিতে কেমন যে হৃদয়ে আঘাত করে, মাহুষকে কেমন উদাস করিয়া দেয়! হীরা ভাবিতে লাগিল “অপার আনন্দ না হইলে লোকে কি এমন করিয়া নিষ্পন্দভাবে বসিয়া থাকিতে পারে? সাধুর কি আনন্দ, আমার জীবনে কি করিলাম?” পরমুহুর্তে কে যেন রশ্মি টানিয়া ধরিল, হীরা আবার দম্ব কটমট করিয়া সাধুর ভঙামি ভাঙ্গিবার জন্ত প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া রহিল। কিন্তু রাত্রি শেষে আবার সেই মধুর স্বর, আবার সেই দীনতা হীরাকে পরদিন আসিতে বলিল। হীরা সে সাহুস্য ভাষায় দ্বিরুক্তি না করিয়া পুনরায় চলিয়া গেল।

তৃতীয় দিনে আবার হীরা আসিল। কিন্তু সে হীরা আর নাই; বিবেক তাহাকে সংশোধিত করিয়াছে; পূর্বজন্মের কোন্ অজানিত গুণ্যফলে এক অপূর্ব নির্বেদ আসিয়া অলক্ষিতে তাহার হৃদয় অধিকার করিয়াছে। সেই হৃদয় লইয়া হীরা সামগারীর বন্ধারধ্বনিবৎ আবার হরিনামের মধুর বন্ধার শুনিল। সে একেবারে বিমুগ্ধ হইয়া গেল। আজ হরিদাস একটু সকালে জপ শেষ করিয়া উত্থান করিবামাত্র হীরা গিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে বিলুপ্ত হইয়া পড়িল। ভক্তসংস্পর্শে এক সঞ্জীবনী শক্তি সঞ্চারিত হইল। হীরা বারংবার আশ্বস্ত

পাপজীবনের কাহিনী বিবৃত করিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতে লাগিল । রাগদ্বেষণিশূদ্ধ সাধু তাকে অমানবদনে ক্ষমা করিলেন । তাকে ধর্মোপদেশ দিলেন, নামমহিমা কীর্তন করিয়া নাম জপ শিখাইলেন । অবশেষে হীরাকে নিজের কুটীরে রাখিয়া স্বয়ং সে দেশ পরিত্যাগ করিলেন ।

হীরা আর সে হীরা নাই ; রামচন্দ্র ভাবিয়াছিলেন এক, হইল অস্তু । পরকে ভুলাইতে হীরাকে পাঠাইলেন, হীরা নিজেই ভুলিয়া গেল । হীরা গুরু হরিদাসের আদেশে বিলাস-বিল্লাট ত্যাগ করিল, সৌখীন বস্ত্রালঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া মোটা কাপড় পড়িল, মস্তক মুণ্ডন করিয়া সমস্তবস্ত্রিত স্তম্ভর কেশরাশি জগন্নাথের চরণে সমর্পণ করিবার জন্য ভুলিয়া রাখিল ।

তবে সেই বেণী গুরুর আত্মা লইল ।

গৃহবিত্ত বেণী ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ।

মাথামুড়ি এক বস্ত্রে রহিল সে ঘরে ।

রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ।

( চৈতন্যচরিতামৃত )

হীরা গৃহবিত্ত শুধু ব্রাহ্মণকে দিয়াছিল না ; সে তাহাঁত পাপাজিত অর্থ লোকসেবায় নিয়োজিত করিয়া পরনাথ লাভের পন্থা ওস্তুত করিয়াছিল । হীরা উপর আদেশ ছিল, সে সমস্ত কাগা খেদ করিয়া আঁচরে জগন্নাথ হাইবে । তাহার একটা কারণ, রামচন্দ্র তাহার উপর রাগ করিয়া অভ্যাচার করিতে পারেন । কিন্তু সে দেশে রামচন্দ্রকে ভয় করিত না একজন দাস, সে হারা নিজে । সে নির্ভীকতা হীরার পূর্বেও যেন ছিল, এখনও সেইরূপ রাহিল । হীরা নির্ভীক ভাবে গুরুর আদেশ প্রতিপালন করিয়া কয়েক বৎসর পরে জগন্নাথ যাত্রা করিয়াছিল । জগন্নাথ তখনও বিখ্যাত তীর্থক্ষেত্র ; অনেক লোক সে তীর্থে যাইত ; কিন্তু তথায় যাইবার পথ এত দুর্গম ছিল যে, লোকে বাড়ী হইতে বিদায় লইয়া যাইত । বিশেষতঃ বমার প্রারম্ভে পুরীতীর্থের প্রকৃত সময় বালিয়া যাত্রীদিগের কষ্টের অন্ত ছিল না । এই কষ্ট নিবারণের জন্য হীরা বহু অর্থ ব্যয় করিয়া এক দীর্ঘ রাস্তা নিষ্কারণ করিয়া ছিল । উহা এখনও “হীরার জাঙ্গাল” নামে খ্যাত আছে । যশোহরের উত্তরাংশে খাজুরা প্রভৃতি গ্রাম হইতে এই রাস্তার সূচনা দেখা যায় । সেখানে কোথায়ও হীরার পূর্ববাস থাকিতে পারে । যশোহর হইতে যে বিখ্যাত “কালী পোদ্দারের

রাস্তা” বেণাপোল হইয়া বনগ্রাম দিয়া চলিয়া গিয়াছে, উহারও কতকাংশ এই রাস্তার অন্তর্ভুক্ত ছিল ! এখনও খাজুরা প্রভৃতি স্থানের লোকে জলময় প্রান্তরের মধ্য দিয়া “হীরানটির জাদাল” দেখাইয়া থাকে । এখনও বর্ষাগমে যখন বিস্তীর্ণ প্রান্তর জলরাশিতে ভাসিয়া যায়, তখন এই জাদালই স্থানীয় লোকের বাতায়নের একমাত্র পথ হয় । \*

হরিদাস বেণাপোল ত্যাগ করিয়া ২।৩ মাইল দূরে নাওভান্দা নদীর তীরে একস্থানে কয়েকদিন অবস্থান করিয়াছিলেন । অল্পদিনে তাঁহার ভক্তির কথা দেশময় রাষ্ট্র হইয়াছিল, হরিদাস এইস্থানে আসিলে, নানাস্থান হইতে বহুলোক আসিয়া তাঁহার পাদবন্দনা করিয়া রামচন্দ্রকে আভাসম্পাত করিতেছিল । ভক্তের অনুরোধে তিনি যেস্থানে কয়েকদিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন, উহার নাম হইয়াছিল, হরিদাসপুর । এখনও হরিদাসপুর আছে । যশোহর রোডের পাশে শৈবানন্দময়ী নদীর বাঁকের মুখে একটি সুন্দর পুলের সন্নিবর্তে, হরিদাস ঠাকুরের আস্থানাটি দেখিতে অতি সুন্দর । হিন্দুর মধ্যে যে সেস্থানের সন্ধান রাখে, সে কখনও প্রশংসা না করিয়া সেস্থান অতিক্রম করে না । স্থানীয় লোকেরা চিহ্নিত করিবার জন্ত সে স্থানটি ঘিরিয়া রাখিয়াছে । এই স্থান হইতে হরিদাস গঙ্গাতীর উদ্দেশ্যে পশ্চিম-দিকে চলিয়া যান । এই সময়েই যশোহর খুলনার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ শেষ হয় । খুলনায় তাঁহার জন্মভূমি এবং যশোহরে তাঁহার বিকাশ-ক্ষেত্র, তিনি ইহার কোন স্থানই দর্শন করিবার জন্ত আর প্রত্যাগমন করেন নাই । কিন্তু তাঁহার জন্মলাভে এবং চরিত্রখ্যাতিতে যশোহর-খুলনা পবিত্র হইয়া রহিয়াছে । এক ভীষণ বিপ্লবের

\* হীরার কথা কল্পিত উপন্যাস নহে । হীরা জগন্নাথ গিয়াছিল । পাশে বৈতরণী তীরও পর্য্যটন করিয়াছিল । তাহার যে কেশরাশি দ্বারা গোপা বোধিত, উহা মুন্ডনের পর রাখিয়া দিচ্ছিলেন এবং পুরীতে গিয়া জগন্নাথের মন্দিরে টাঙ্গাইয়া রাখিয়াছিল । এখনও পুরীর প্রাচীন লোকে ‘হীরার গোটনের’ গল্প করিয়া থাকে । জগন্নাথ মল্লিককৃত গোবিন্দচন্দ্র গীতে এক হীরার কথা আছে । ঐ পুস্তকের অনুবন্ধিৎসু সম্পাদক শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় সেই হীরা এবং এই লক্ষহীরাকে অভিন্ন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন । বৈতরণী পার হইয়া সমুদ্রের ধারে কোথায়ও “বেঙু” হীরাদারির বাসভূমি ছিল কিনা তাহা জানা যায় নাই । শেষ জীবনে তাহার এমন কোন স্থানে বাস করা অসম্ভব নহে । গোবিন্দচন্দ্র গীত । ২৬-৭, ১০১-৬ পৃষ্ঠা স্রষ্টব্য ।

যুগে তিনি যে নূতন মত ও নূতন পথ দেখাইয়াছিলেন, চৈতন্তদেবের আবির্ভাবের প্রাক্কালে তিনি যে নামের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া যুগ-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন, তাহার জন্য যশোহর-খুলনার যথেষ্ট গৌরব করিবার বিষয় আছে ।

হরিদাসের পরবর্ত্তী জীবনের সহিত বর্ত্তমান ইতিহাসের বিশেষ সম্পর্ক নাই, তবুও সে জীবনকথা সম্পূর্ণ করিবার জন্য অতি সংক্ষেপে উহার প্রধান ঘটনাগুলির উল্লেখ করিতেছি । যশোহর ত্যাগ করিয়া হরিদাস কয়েক বৎসর নানাস্থান পরিভ্রমণ করতঃ অবশেষে সপ্তগ্রামের সন্নিকটে চাঁদপুরে আসিয়া উপনীত হন । তথায় এক ঋষিকল্প ব্রাহ্মণের পরিচর্য্যায় শান্তিলাভ করিয়া নির্জন কুটীরে জপ-যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে থাকেন । যে রঘুনাথ দাস পরিণত বয়সে বৃন্দাবনে গোস্বামী পদে বরিত হইয়াছিলেন, তিনি এসময়ে বালক । বালক রঘুনাথের সহিত প্রৌঢ় হরিদাসের এই সময়ে সাক্ষাৎ হয় । সেই সাক্ষাতের ফলে বালক রঘুনাথের উপর হরিদাস ঠাকুরের শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল । সত্যনিষ্ঠ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

“হরিদাস রূপা করেন তাহার উপরে ।

সেই রূপা কারণ হৈল চৈতন্ত পাইবারে ॥”

হরিদাস চাঁদপুর হইতে পুনরায় শান্তিপুরে যান । পথে কুলীনগ্রামে তিনি কয়েক বৎসর ছিলেন, তথায় তাহার আসন-বেদী আছে । কিন্তু শান্তিপুরে গিয়া তাঁহার বেশী দিন থাকা হইল না । কারণ গুরুদেব অদ্বৈত আচার্য্য তাঁহাকে অত্যধিক আদর করিতেন, সন্ন্যাসী কি তত আদর সহিতে পারেন ? শান্তিপুর ছাড়িয়া হরিদাস ফুলিয়াগ্রামে আসিলেন । শান্তিপুরে অদ্বৈত ও ফুলিয়ার হরিদাস ; উভয়ের সম্মিলনে প্রেমতরঙ্গে সে দেশ ভাসিয়া গেল । নামানুকীর্ণনে দেশ প্রতি-ধ্বনিত হইতে লাগিল । দেশাধ্যক্ষ মুসলমান কাজীর তাহা সহিল না । তখন দেশ শাসনজ্ঞ দেশ মধ্যে নানাবিভাগে মুসলমান কাজী বা বিচারক নিযুক্ত হইতেন । শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানে অধ্যক্ষ ছিলেন গোরাই কাজী । হরিদাসের নামানুকীর্ণন তাহার সহিল না । তাহার জানা ছিল, হরিদাস যবনকুলে জাত ; মুসলমান হইয়া হরিনাম,—এমন পাপ কি আছে ? হরিদাসকে শাসন করিবার জন্য কাজী ব্যত হইয়া পড়িল । শুধু হরিদাসকে শাসন নহে, তেমন শাসন কাজীও কারতে পারিত ; কিন্তু হরিদাস যে হরিনাম শুনাইয়া দেশ মাতাইয়া তুলিয়াছে, মুসলমানে

হরিনাম করিলে পাঠান শাসন যে অচিরে অন্তমিত হইবে ! সুতরাং রোগের মূলোচ্ছেদ করিতে হইবে ; হরিদাসের সর্বনাশ সাধন সংকল্পে তাঁহার বিপক্ষে রাজদ্বারে নালিশ রুজু হইল । গোড়াধিপ হুসেন শাহ তখন দেশের রাজা, বিচার তাঁহার নিকট হইবে । হরিদাস কারারুদ্ধ হইয়া গোড়ে আনীত হইলেন ।

তথায় হরিদাসের বিচার হইল । সে বিচারের সঙ্গে ধর্মবিচারও চলিয়াছিল । হুসেন শাহ প্রকৃতভাবে হিন্দুবিদ্বেষী ছিলেন ; কিন্তু যেখানে হিন্দু ধর্মের সহিত ইসলাম ধর্মের বিরোধ, সেখানে হুসেন শাহ মুসলমানের পক্ষে, হিন্দুর কেহ নহেন । উচ্চ মুসলমান জন্মগ্রহণ করিয়া হরিদাস যেন হরিনাম না করেন, তাহাই হুসেনের প্রথম অনুরোধ হইল ; তিনি হরিনাম ত্যাগ করিলে রাজকোপ হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারেন, তাহারও আভাস দেওয়া হইল । কিন্তু এখানে হরিদাস প্রহ্লাদের অবতার, বীর সন্ন্যাসী, তিনি সদর্পে বারংবার বলিলেন ;—

“খণ্ড খণ্ড যদি হই, যায় দেহ প্রাণ ।

তবুও আমি বদনে না ছাড়ি হরিনাম ।”

কত বুঝান হইল, কিন্তু সেই একই উত্তর । তখন ক্রোধভরে কাজীর ব্যবস্থায় হরিদাসের শাস্তির আদেশ হইল । গোড় তখন প্রকাণ্ড সহর ; উহাতে ২২টি বাজার ছিল । আদেশ হইল হরিদাসকে লইয়া এই ২২ বাজারে বেত মারা হইবে । তাহাই হইল । দুরন্ত ঘাতকের নিদারুণ প্রহারে হরিদাস ভীষণ কষ্ট পাইলেন, কিন্তু সে কষ্টের বোধ ছিল না । তিনি সমাধিগত সাধুর মত নির্ঝাঁকু হইয়া রহিলেন, আর মধ্যে মধ্যে শ্রীভগবানের অবতারের মত শত্রুর জন্ত আশীর্বাদ ভিক্ষা করিতেছিলেন :—

“এ সব জীবেরে প্রভু করহ প্রসাদ ।

মোর দ্রোহে নহে এ সবার অপরাধ ।”

এমন উক্তি আর কি ভারতে হইবে ? দারুণ প্রহারে হরিদাস অজ্ঞান হইয়া পড়িলে, মৃতবোধে তাহার দেহ গঙ্গায় নিক্ষিপ্ত হইল । অচিরে তিনি পুনর্জীবন লাভ করিয়া ভীরে উঠিয়া হরিনাম করিতে লাগিলেন । এই সময়ে চৈতন্যদেব প্রেমতরঙ্গে নবদ্বীপ অঞ্চল মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন । হরিদাস আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দিলেন । পরে চৈতন্যদেব পুরীতে অবস্থিতি করিবার সময়ে হরিদাসও তথায় বাস করিয়াছিলেন । এই স্থানেই তিনি চৈতন্য-চরণে মস্তক



রাখিয়া হরিণাম করিতে করিতে, জীবন-যজ্ঞের পরিসমাপ্তি করিয়াছিলেন । পুরীতে এখনও হরিদাসের মঠ আছে । সে মঠ দর্শন না করিলে হিন্দু-যাত্রীর পক্ষে পুরীপর্যাটন বিফল হয় ।

### ব্রহ্মোদয় পরিচ্ছেদ—রামচন্দ্র খাঁ ।

হরিদাসের বেণাপোলত্যাগের পর রামচন্দ্র খাঁ বহুদিন পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন । রামচন্দ্র হুসেন শাহের নিকট হইতে যে যথেষ্ট অন্তগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । তাঁহার রাজ্য সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল শুনা যায়, তিনি কঠোরভাবে শাসনদণ্ড চালনা করিতেন । এজন্য তাঁহার আয়ও যথেষ্ট ছিল । তিনি বঙ্গেশ্বরকে কর দিতেন না । এই সকল কারণ হইতে বোধ হয় হুসেন শাহ শৈশবকালে যে তাঁহার পিতার আশ্রয়ে কিছুকাল প্রতিপালিত হইয়াছিলেন, তাহা অসত্য নহে । তিনি সাধারণতঃ রামচন্দ্র নামে পরিচিত হইলেও তাঁহার প্রকৃত নাম ইহা ছিল না । শান্তিদার নামক এক ব্রাহ্মণ হুসেন শাহের নিকট “রাম খাঁ” উপাধি পান । এই রাম খাঁ উপাধি, শেষে রামচন্দ্র খাঁ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । রামচন্দ্র বহু অর্থ বিলাসবাসনা-তৃষ্ণার জন্য ব্যয় করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহার পুণ্য কার্যের ব্যয়ও যথেষ্ট ছিল ।

বেণাপোলের সন্নিকটে কলুপুর্কুরিয়া গ্রামে তাঁহার বিস্তীর্ণ রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে । প্রাথমিকঃ একটি বাহিরের পবিত্রা ; উহা বৃত্তাকারে চারিদিক বেষ্টিত করিয়াছিল । উহার মধ্যে একটি চতুর্কোণ গলীর পরিধা ছিল, উহা এখনও বর্তমান । কোন কোন স্থানে বেশ জল আছে ; শ্রীযুক্ত কুঞ্জেশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই রাজবাটীর অসংখ্য ভগ্নস্থূপের পাশে উত্তর পূর্বকোণে সুপরিবারে বাস করিতেছেন । তাঁহার বাড়ীর পূর্বদিকের প্রাচীর পরিখাটি একটু খনন করায় এক্ষণে বারমাস জল থাকে । নির্জনতা যদি গৃহবাসের পক্ষে সুখের কারণ হয়, তবে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দিগের মত সুখী কেহ নাই । নিকটে অন্ত কোন লোকজনের বাড়ীঘর নাই । চারিদিকে রাজবাটীর





রামচন্দ্র পানের রাজপুরীর  
ভগ্নাবশেষ

৩৯৮ পৃঃ

খ্রিস্টাব্দে মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাসের জন্ম

ইষ্টকল্লুপসমূহ নিবিড় জঙ্গলে সমাকীর্ণ হইয়া বন্যশুকরাদির আশ্রয়স্থান হইয়া রহিয়াছে। তথাকার খনাককার দিবালাকেও অশাগতের রোমাঞ্চ সঞ্চার করিয়া থাকে। গড়ের বাহিরে পশ্চিমদিকে একস্থানে দুইটি মন্দিরের ভগ্নস্তুপ আছে এবং প্রান্তরের মধ্যেও সে স্থানে চিগি দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে বলে, এ সকল স্থানে রামচন্দ্রের শিবমন্দির, হাতীশালা, অশ্বশালা প্রভৃতি ছিল। \*

কিন্তু রামচন্দ্রের প্রধানকীর্তি তাঁহার জলদানপুণ্যের প্রবাদ এই, নিকটবর্তী স্থানে তাঁহার খনিত ১০০ পুষ্করী আছে। আমরা তাহার কয়েকটি মাত্র দেখিয়াছি এবং নান পাওয়াছি। (১) চাঁলদোয়ানী পুকুর; (২) হাঁসপুকুর; (৩) দব্দবে পুকুর, ইত্যাদি; (৪) বঙ্গ জালাশ, (৫) মিঠাপুকুর; (৬) “দীঘির পাড়”—হয়ত পূর্বের দীঘির অংশ নান ছিল—উচ্চান পাহাড় অত্যন্ত উচ্চ বলিয়া কিছু বিশেষত্ব ছিল; এখন দীঘিরই নাম “দাঘির পাড়” হইয়া গিয়াছে—উচ্চতে ৩০ বিঘা জলাশয়। (৭) কান্দব পুকুর, (৮) রামচন্দ্রের সর্ব্বাপেক্ষা প্রকাণ্ড দীঘি এখন “ভবার বেড়ের দীঘি” নামে পরিচিত। ইহা এক্ষণে রেলের রাস্তার দক্ষিণে পড়িয়াছে, ইহার জলাশয়ের পবিমান ৫০ বিঘা! থা জাহান বা সীতারামের দীঘির সম্বন্ধে রামচন্দ্রের দাঘিগুলির তুলনা না হইতে পারে কিন্তু থা জাহান বা সীতারাম ত সব স্থানে যান নাই। জলকষ্টে স্থান বিশেষে সীমাবদ্ধ হয় না। যশোহর-খুলনার উত্তর দিকে সীতারাম, পূর্ব্বভাগে থা জাহান, দক্ষিণে প্রভাপাদিন্য যেমন অসংখ্য জলাশয় দ্বারা দেশের জলকষ্ট নিবারণ করিয়াছিলেন, পশ্চিমভাগের একাংশেও তেমনি রামচন্দ্র জলাশয় প্রতিষ্ঠা দ্বারা হৃদয়ের পরিচয় দিয়াছিলেন। + হরিদাসের প্রতি রামচন্দ্রের অত্যাচার সাম্প্রদায়িক বুদ্ধিতে হইতে পারে, নবমতের

\* “রাজা রামচন্দ্র খান তথা জমিদার।

অঞ্চল ছুড়িয়া জলদান পুণ্য বার ॥

শিবের মন্দির শোভে যা’র সিংহধারে।

ব্রাহ্মণ পোষণ করে দিয়া ব্রহ্মোত্তরে ॥”

গোসাই গোরাচাঁদের শ্রীসঙ্কীর্্তন বন্দনা

ঙ সম্ভবতঃ ৭২ পুরুরের অধিভেদে জঙ্গলই রামখানের আবাস স্থানের নাম কাগজপুকুরিয়া হইয়াছিল

প্রবর্তকদিগকে এমন কত শত্রুতাই সহ্য করিতে হয় । তথাপি রামচন্দ্রের বৈষ্ণব-বিদ্বেষ যে লোকসমাজে তাঁহাকে একান্ত নিন্দিত করিয়া রাখিয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । কিন্তু সে নিন্দাভেদ করিয়াও তাঁহার জল-দানগুণের কথা লোক-সমাজে আত্মপ্রতিষ্ঠা করে ।

পাঠান রাজগণ লোকহিতকর কার্যের উৎসাহদাতা ছিলেন । হুসেন শাহ যে এবিষয়ে সৰ্ব্বাগ্রণী, তাহা ঐতিহাসিক সত্য । ইতিহাস কখনও প্রবাদেয় ঋণ পরিশোধ করিতে পারিবে না । পাঠান শাসনের অত্যাচার কলঙ্কের মধ্যে ও প্রবাদ একটি কথা প্রকাশ করে যে, তাহাদের মধ্যে অনেকে অল্পগত জমিদারগণ কোন লোক-হিতকর কার্য্য করিলে তাহাদের নিকট হইতে রাজস্ব দাবি করিতেন না । রাজনীতির এমন উচ্চ আদর্শ অতীব দুর্লভ । বাহা হউক, অল্প নৃপতি কি করিয়াছেন, তাহা জানিতে না পারিলেও হুসেন শাহ যে রাম খাঁর রাজস্ব বহুদিন মাপ করিয়াছিলেন তাহা মানিয়া লইবার কারণ আছে ।

সত্যনিষ্ঠ বৈষ্ণব কবি বলিয়াছিলেন হরিদাসের প্রতি অত্যাচারের নিমিত্ত রামচন্দ্র যে মহদপরাধের বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে বিষবৃক্ষের সৃষ্টি হইয়াছিল ।\* বৈষ্ণব-বিদ্বেষে এই পাপ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছিল । শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত যিনি অচ্ছেদ্য বন্ধনে সংবদ্ধ ছিলেন, সেই শ্রীনিত্যানন্দদেব এক সময়ে গোড়ে আসিয়াছিলেন এবং দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন । এই ভ্রমণের দুইটি উদ্দেশ্য ছিল ;—নবধর্মমত প্রচার এবং বৈষ্ণব-বিদ্বেষীদের শাস্তি বিধান ।

“প্রেম প্রচারণ আর পাষণ্ডদলন

দুই কার্য্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥” (চরিতামৃত)

তিনি রামচন্দ্রের কথা জানেন একজন একদিন শিষ্টদল সহ কাগজপুকুরিয়ায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রামচন্দ্র নিজে ভক্ত অতিথির সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া, ভৃত্য দ্বারা বলিয়া পাঠাইলেন যে দুর্গামণ্ডপ তাঁহার থাকিবার উপযুক্ত স্থান নহে । নিকটবর্তী গোয়ালার বাড়ীতে বিস্তীর্ণ গোশালার তাঁহাকে স্থান

\* “রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রুইল

সেই বীজ বৃক্ষ হইয়া আগতে ফলিল ।

দেওয়া যাইবে । শূনিয়া নিত্যানন্দ অভিসম্পাত করিয়া গেলেন যে, মণ্ডপগৃহ গোবধকারী স্নেহের যোগ্য বাসভূমি হইবে । তাঁহার সে অভিসম্পাত অচিরে কার্য্যে পরিণত হইয়াছিল । রামচন্দ্র রাজস্ব না দিলেও হুসেন শাহ তাঁহার উপর অত্যাচার করেন নাই । কিন্তু হুসেনের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নসরৎ শাহের আমলে বঙ্গেশ্বরের সৈন্ত সাগন্ত কর আদায় করিবার জন্ত উপস্থিত হইল ; এবং নিত্যানন্দ উঠিয়া গেলে রামচন্দ্র যে মণ্ডপ-ঘরে মাটি খুড়িয়া গোময়লেপন দ্বারা পরিশুদ্ধ করিয়া লইয়া ছিলেন, সেই ঘরেই মুসলমান-সৈন্ত আসিয়া বাসা করিল, অবধ্য বধ করিয়া ঘরে মাংসাদি রন্ধন করিল এবং

“দ্বীপুত্র সহিত রামচন্দ্রের বাঁধিয়া

তার ঘর গ্রাম লুটে তিন দিন রহিয়া ।” (চরিতামৃত)

এইভাবে রামচন্দ্রের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইল । সৈন্ত সামন্তের অমানুষিক অত্যাচারে সে গ্রাম লোকশূন্য শ্মশানভূমি হইয়া গেল ।

স্থানীয় প্রবাদে কিন্তু রামচন্দ্রের শোচনীয় পরিণাম সখ্যকে আর একটু ঔপন্যাসিকতা আছে । রামচন্দ্রের রাজবাটীতে রাজপরিবারের আত্মরক্ষার্থ ভূগর্ভে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ ছিল ; উহার মধ্যে প্রবেশের জন্ত বাহির দিক্ হইতে একটিমাত্র দরজা ছিল । সে দরজাটিও এমন স্থানে ছিল যে, কেহ সহজে তাহার সন্ধান পাইত না । নবাব-সৈন্তের আগমনে রামচন্দ্র সমস্ত ধনরত্ন ও পরিবারবর্গ সহ এই গুপ্তদুর্গে প্রবেশ করিয়াছিলেন । উহার গুপ্ত দ্বারে তালা লাগাইয়া বিস্তৃত ভৃত্য কালু উহার চাবি লইয়া এক বৃক্ষোপরি লুকাইয়া রহিল । কালুর উপর আদেশ ছিল, নবাব-সৈন্ত দেশ ত্যাগ করিলে সে গুপ্তদ্বার উন্মোচন করিয়া দিবে । নবাব-সৈন্ত আসিয়া রামচন্দ্রকে না পাইয়া তাহার বাটী ও পাশ্চবত্তী গ্রামের উপর ভীষণ অত্যাচার করিল এবং অবশেষে চলিয়া যাইবার উপক্রম করিতেছিল, এমন সময় একজনে দেখিল, একটি পুষ্করিণীর উপর বিলম্বিত ডালে পত্রগুচ্ছের আড়ালে কালু পলাইয়া আছে ; তৎক্ষণাৎ দর্শকের হস্তস্থিত ধনুক হইতে তীর নিক্ষিপ্ত হইল এবং সে অব্যর্থ সন্ধানে আহত হইয়া কালু নিম্নস্থিত পুকুরে পড়িয়া পঞ্চদ পাইল । তদবধি পুকুরের নাম কালুর পুকুর । এখনও কালুর পুকুর আছে । এখনও প্রাচীন রাজবাটীর প্রধান ভগ্নস্তূপসমূহের উত্তরদিকে একটা খোলা

স্থান দেখাইয়া স্থানীয় লোকে বলিয়া থাকে উহা “পাটনাচের জমি” এবং উহারই নিম্নে রামচন্দ্র সপরিবারে প্রবেশ করিয়া আর উঠেন নাই । লোকে মনে করে, সে স্থান খনন করিলে অপরিমিত ধনরত্ন পাওয়া যায় ; আমরা মনে করি ধনরত্ন পাওয়া যাউক বা না যাউক, কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধার হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই । এই গল্পটী কোন উপন্যাস-লেখকের সরস উপাদান হইতে পারে বটে, কিন্তু আমরা উহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারি না । তাহার কারণ আছে ।

চৈতন্য চরিতামৃতকারের বর্ণনায় অবিশ্বাস করিবার কিছু নাই । রামচন্দ্র সপরিবারে বন্দী হইয়া গোড়ে নীত হইয়াছিলেন । হয়ত তিনি সেখানে হুসেনের সহিত সম্বন্ধস্থত্বের পরিচয় দিয়া নিরুত্তীর্ণ হইয়াছিলেন । তাহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রগণ রাজসরকারে সম্মানিত হইয়াছিলেন ।

নবাবিকৃত দুইখানি হস্তলিখিত পুঁথি হইতে এ বিষয়ে কিছু নূতন তথ্য পাওয়া গিয়াছে । রামচন্দ্রের দুইটি পুত্র ছিলেন ; জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণানন্দ এবং কনিষ্ঠ ভুবনানন্দ । ভুবনানন্দের উপাধি ছিল কবিকর্থাভরণ । তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন এবং “বিশ্বপ্রদীপ” নামে এক বিরাট আভিধানিক গ্রন্থ রচনা করেন । উহাতে অষ্টাদশ বিত্তার যাবতীয় তত্ত্ব সংগৃহীত হইয়াছিল । বহু রশ্মি বা আলোকের সমন্বয়ে যেমন প্রদীপ হয়, বিশ্বপ্রদীপেরও বিভিন্ন ভাগে তেননি আলোক, অংশু প্রভৃতি বিভিন্ন অধ্যায় ছিল । অধ্যায়ের শেষে যে সব ভণিতা ছিল, তাহার একটি এই :—

যং কৰ্ণাভরণং কবীন্দ্রসদস্যং শ্রীরাম-খানাপর

খ্যাতোঃ শাস্ত্রধরাদিত্য ভুবনানন্দঃ সূতং জীবনী ।

বিত্তাষ্টদশকেন তদ্বিচিত্তে বিশ্বপ্রদীপে শ্লুটঃ

সংপ্রাপাদশিক্ষাস্তরে পরিণতিং শিক্ষাখ্যনালোকনম্ ॥ \*

অর্থাৎ যে শাস্ত্রধরের উপাধি ছিল শ্রীরামখান, তাঁহার ঔরসে ও জীবনী দেবার গর্ভে কবীন্দ্রসদস্যে বরগীয় ভুবনানন্দ কবিকর্থাভরণ জন্মগ্রহণ করেন এবং

\* India Office Catalogue of Sanskrit manuscripts No. 1781, pp 108-9  
সেখানে বিশ্বপ্রদীপ সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণী আছে ; “Vishyapradipa”, a cyclopaedia of ( chiefly astronomical ) knowledge by Bhubanananda son of Santidhar Rambala ( or Ram khan ) and Jibani and younger brother of Krishna-  
panda.”

তিনি অষ্টাদশ বিঘার বিশিষ্ট আলোচনা দ্বারা বিশ্বপ্রদীপ নামক গ্রন্থ রচনা করেন ।

উক্ত বিরাট গ্রন্থের সান্নাৎ দুইখণ্ড মাত্র পাওয়া যাইতেছে । একখণ্ড জ্যোতিষ-শাস্ত্রবিষয়ক ; উহা লগুনে ইণ্ডিয়া আপিসের লাইব্রেরীতে সংরক্ষিত হইয়াছে । অপর খণ্ড সঙ্গীতশাস্ত্রবিষয়ক, উহা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় কর্তৃক নেপাল হইতে সংগৃহীত হইয়াছিল । তিনি উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণী তৎসম্পাদিত পুঁথির তালিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন । অত্র ১৬ খণ্ড পুস্তকের এখনও কোন সন্ধান নাই । যদি উহাদের সন্ধান হয় এবং সমগ্র গ্রন্থখানি একত্র প্রকাশিত হইবার সুযোগ পাওয়া যায়, তাহা হইলে সেই বিরাট পুস্তক বিলাতী বিখ্যাত কোষগ্রন্থের ( Encyclopaedia ) মত ভারতবর্ষের এক অপূর্ণ গৌরবস্তম্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইবে । এই পুস্তকে কৃষ্ণানন্দ ও ভুবনানন্দ সঙ্ক্ষেপে যে দুই একটি শ্লোক পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা উহার রাজসরকারে কিরূপ প্রতিপত্তি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহা স্পন্দরূপে বুঝা যায় । কৃষ্ণানন্দ সম্পর্কীয় শ্লোকটি এই :—

“কৃষ্ণানন্দঃ সনজনি ততো মেঘাবিভৈত্তরযোধা-

কাশীবাসিদ্ধিজপরিষদাং কল্পিতানল্পবৃত্তিঃ ।

গোড়ক্ষৌণীপরিবৃদ্ধতপ্রেমসন্দর্ভপাত্রঃ

বিদ্যানগামহুগুণনিকা জ্ঞানপুতান্তরাঙ্গা ॥”

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে, গোড়াধিপের প্রিয়পাত্র হইয়া সুপণ্ডিত ও পবিত্রাত্মা কৃষ্ণানন্দ অবোধা-কাশীবাসী ব্রাহ্মণদিগকে সেই সেই দেশে বৃত্তিদান করাইয়াছিলেন । কাশী অবোধাদি দেশে বৃত্তিদান করিতে পারেন, সের শাহ ব্যতীত এমন কোন গোড়াধিপের কল্পনা করা যায় না । হুসেন শাহের মৃত্যুর কয়েক বৎসর পরে তৎপুত্র মাহমুদ শাহের রাজত্বকালে সের শাহ বীরবিক্রমে বঙ্গাধিকার করেন ( ১৫৩৮ ) । সুতরাং রামচন্দ্র খাঁ গোড়াধিপ হুসেন শাহের সমসাময়িক হইলে, তৎপুত্র কৃষ্ণানন্দ সের শাহের সমকালীন হইতে পারেন । অত্র একটি শ্লোকে ভুবনানন্দের কথা আছে :—

“মস্ত্রি-গোড়বিড়োজসঃ কবিসম্ভাষণে কখন,

স্বেমানং দধুদুভুব ভুবনানন্দোংহুজাতস্ততঃ ।



গ্রন্থঃ স্মৃতিবিচারমহমথিতাদ্বিতীয়াবিচারবাৎ,

সারঃ প্রীতিসমীভয়াস্মনসাং তেনায়মভ্যাকৃতঃ ॥

ভুবনানন্দ গোড়াধিপতির কবিসভা-সম্ভাষণে মন্ত্রী ছিলেন। তিনি বিচারার্থ মন্বন করিয়া স্মৃতিবিচারসম্পন্ন মহাগ্রন্থ সম্পাদন করেন। বাস্তবিকই ভুবনানন্দের সর্বতোমুখী পাণ্ডিত্যে দেশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছে। আমরা কিন্তু তরল গল্পে বিশ্বাস করিয়া সে পণ্ডিতপরিবারকে ভূপ্রোথিত করিয়া রাখিয়াছি। দেশে ইতিহাস-চর্চার যে কত আবশ্যক, তাহা ইহা হইতে বুঝা যায়।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—গাজীর আবির্ভাব ।

শিশুকাল হইতে আমরা গাজীর কথা শুনিয়া আসিতেছি। নিম্নবঙ্গে গাজীর কথা শুনে নাই, এমন লোক পাওয়া যায় না। রামলক্ষণের মত গাজীকালুর নামও এক সঙ্গে গ্রথিত। যশোহর-খুলনার নিম্নশ্রেণীর মধ্যে “মনসার ভাসান” যেমন প্রচলিত, “গাজীর গীত”ও তেমনি। ইহাতে শুধু গীত নহে, “আলাপচারি”ও আছে অর্থাৎ গানের মাঝে মাঝে পাঁচালির মত গাজী কালুর জীবনকথা কথিত হয়। এক সময়ে এদেশে গাজীর গীত এত প্রচলিত ছিল, এবং উহার একই কথা লোকে শুনিতে শুনিতে এমন বিরক্ত হইয়া গিয়াছিল, যে “গাজীর গীতের আলাপ” বলিলে, যে কথা লোকে শুনিয়া শুনিয়া আর শুনিতে চাহে না, এমন কথা বুঝায়। গাজীর নামে এই দুই জেলায় কত গ্রামের নাম আছে, গাজীরহাট, গাজীরঘাট, গাজীপুরের অভাব নাই। লোকে কোনও কার্যে বলপ্রয়োগ করিবার সময় গাজীর নাম স্মরণ করে। তবে গাজীর নাম সর্কাপেক্ষা অধিক স্মরণ করে, নৌকার দাঁড়িমাঝিয়া। এই নদীমাতৃক দেশে গাজীসাহেব নাবিকদিগের আরাধ্য দেবতা হইয়া রহিয়াছেন। এ গাজীসাহেব কে? লোকে তাহার কথা যত শুনে, তেমন কি তাঁহাকে কেহ চিনে? হুস্তর নদীপথে নৌকা ছাড়িবার সময় যখন দাঁড়িমাঝি যথাস্থানে উপবিষ্ট হইয়া, দাঁড়ে ও হাইলে হস্তার্পণ করিয়া ভক্তিবিনত দীর্ঘ গভীরভাবে “গাজী বদর বদর” বলিয়া শ্রাণ খুলিয়া ডাকে,

তখন জানিতে ইচ্ছা হয়, এই ভাগ্যবান পুরুষেরা কে ? আবার নদীতরঙ্গে নৃত্যের তালে তালে দাঁড় বাহিতে বাহিতে যখন দাঁড়ীরা গায়—

“আমরা আজি পোলাপান. গাজী আছে নিখাবান । \*

শিরে গঙ্গা দরিয়া, পাঁচপীর বদর্ বদর্ ॥”

তখন মনে হয়, শুধু গাজী এবং বদর নহে, নাবিকের আরাধ্য দেবতা আরও আছেন,—গঙ্গাদেবী, তিনি শুধু হিন্দুর সম্পত্তি নন, আর আছেন পাঁচপীর । এ পঞ্চদেবতা কে ?

পূর্ববঙ্গে যে গাজীর গীত প্রচলিত আছে, তাহার ভিতর পাঁচপীরের কথা পাই—

পোড়া রাজা গয়েস্‌দি,                      তা’র বেটা সমস্‌দি,

পুল্‌ল তা’র সাই সেকেন্দর ।

তার বেটা বরখান্‌ গাজী,              খোদাবন্দ মুলুকের রাজী

কলিয়ুগে যা’র অবসর ;

বাদসাই ছিঁড়িল বঙ্গে,              কেবল ভাই কালুসঙ্গে

নিজ নামে হইল ফকির । †

সুবর্ণগ্রামে এই পাঁচপীরের নামে একস্থানে পাঁচটি দরগা বা মন্দির আছে । শ্রীহট্ট সহরে উহাদের কবরস্থান “পাঁচপীরের মোকাম,” বলিয়া পরচিত । ‡ আবার পাঁচপীর যে শুধু বঙ্গেই আছে, তাহা নহে । ভারতবর্ষের অনেকস্থানে পাঁচপীর আছে এবং স্বতন্ত্র লোক লইয়া সে সব স্থানে পাঁচপীর হইয়াছে । বঙ্গের পাঁচপীর—গায়স্‌উদ্দীন, সামস্‌উদ্দীন, সেকন্দর, গাজী ও কালু । কিন্তু গাজীর গীতে ইহাদের সহিত যে সম্বন্ধ দেখা যাইতেছে, তাহার সহিত ইতিহাস মিলে না । কেহ কেহ অহুমান করেন, গায়স্‌উদ্দীন বলিতে দিল্লীর বাদশাহ গিয়াস্‌উদ্দীন তোগলককে বুঝাইতেছে, কিন্তু তাঁহার সহিত সামস্‌উদ্দীনের কোন সম্বন্ধ নাই । বাঙ্গালার এক বিখ্যাত গিয়াস্‌উদ্দীন ছিলেন ; কিন্তু তিনি সেকন্দর শাহের পুল ।

\* পোলাপান—শিশুগণ ; নিখাবান—রক্ষাকর্তা ।

† শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় প্রণীত ঢাকার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ৪২৪ পৃঃ ।

‡ শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত, দ্বিতীয়ভাগ, ২য় খণ্ড, ৪৭পৃঃ ।

তাহা হইলে সেকন্দরের পুত্র গাজী কে ছিলেন, বুঝা যায় না । মোটকথা, পাঁচ-জনের মধ্যে সামসুদ্দীন ও সেকেন্দরকে বিশেষরূপে চিনিতে পারা যায় । সামসুদ্দীন বঙ্গের প্রথম স্বাধীন পাঠান শাসনকর্তা ; তাঁহার সময়েই শ্রীহট্টে শাহজালালের আগমন হইয়াছিল, তিনি তৎপুত্র সেকন্দরকে শ্রীহট্টে মুসলমান প্রতিপত্তি সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত প্রেরণ করেন । এইরূপ ভাবে স্বধর্মগৌরব প্রতিষ্ঠিত করার সাহায্যে পিতাপুত্রে পীরশ্রেণীভুক্ত হন । পিতার মৃত্যুর পর সেকন্দর শাহ সিংহাসন লাভ করেন ; তিনিও ঈশাসক বলিয়া খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন । তাঁহারই সময় বাঙ্গালাদেশের জরিপ হয় ; তিনি যে মাপের গজ ব্যবহার করিয়া ছিলেন, উহাই সেকন্দরী গজ বলিয়া খ্যাত । এই সেকন্দরের ১৮ পুত্র ; তন্মধ্যে গিয়াসুদ্দীন অল্প ১৭ জনকে নিহত করিয়া রাজা হন । সুতবাং সেকন্দরের পুত্র গাজী সাহেবের কোন বিবরণ পাওয়া দুষ্কর । বিশেষতঃ সেকন্দরের রাজত্ব কালে অর্থাৎ গুপ্তীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে খাঁ জাহানের পূর্বে কেহ মুসলমান ধর্ম প্রচারজন্য যশোহরে আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না ।

মুসলমানের ধর্মশাস্ত্রে বলে, যিনিই বিধর্মীর সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া স্বধর্ম প্রতিষ্ঠা করেন, তিনিই গাজী । \* শাহজালালের সময় হইতে ইসলাম ধর্ম প্রচার করিতে বহুজন এদেশে আসিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ২টি শ্রেণী আছে—আউলিয়া ও গাজী । আউলিয়া ও ফকিরগণ শান্তিপূর্ণ, তাঁহারা যুক্তিতর্কে বা কোশলে হিন্দু বৌদ্ধকে নিজের ধর্মে টানিয়া লইয়াছেন ; গাজীদিগেরও উদ্দেশ্য এক, কিন্তু তাঁহারা বলপ্রয়োগ বা অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত নহেন । এই গাজীনাশকারী রাজনৈতিক সন্ন্যাসিগণ প্রয়োজন মত রাজার সাহায্যে সৈন্যসামন্ত লইয়া রীতিমত যুদ্ধ এমন কি লুণ্ঠপাট করিতেন । আউলিয়াগণ প্ররোচনায়, সাধুজীবনের আদর্শে এবং জনহিতৈষিতার পরিচয়ে কার্যসিদ্ধি করিতেন ; কিন্তু গাজীগণ ছলেবলে কোশলে অবিচারে অত্যাচারে দেশ উৎসন্ন করিয়াছিলেন । গাজীদিগের মধ্যে যে কেহ কেহ সাধু ছিলেন না তাহা নহে, তবে তাঁহাদের সংখ্যা অল্প । ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে জাফর খাঁ গাজী ত্রিবেণীতে আসিয়াছিলেন ।

\* "Ghazi signifies a conqueror, one who makes war upon infidels"  
Tabakat-i-Nasiri ( Raverty ) P. 70 note 2.

তিনি হিন্দুর মন্দির ভাঙ্গিয়া তাহার প্রস্তর দ্বারা এক প্রকাণ্ড মসজিদ নির্মাণ করেন ; সেখানে তিনি ও তাঁহার বংশীয়গণ সমাধিস্থ আছেন । জাফরগাজীর এক পুত্রের নাম বরখান্‌গাজী ; তিনি স্থানীয় হিন্দু রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করেন । সেই বরখান্‌ গাজীও আমাদের প্রস্তাবিত “গাজীর গীতের” বরখান্‌ গাজী এক ব্যক্তি বলিয়া মনে হয় না । কারণ জাফর খাঁর মসজিদের পারশীক লিপিতে যে তারিখ আছে, তাহাতে ১২৯৪ খৃষ্টাব্দ হয় ; কিন্তু সে সময়ে যশোহর জেলায় মুকুট রাজা প্রাদুর্ভূত হন নাই । সে যুগে যশোহর-খুলনার অনেকস্থান বসতির অল্পপযুক্ত হইয়া পড়িয়াছিল । তবে উভয় বরখান্‌ গাজী যে জোর করিয়া রাজার কন্যা কাড়িয়া লইয়া বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহা সত্য কথা । উক্ত জাফর খাঁর নিজেরই নাম বা তাঁহার কোন সহচরের নাম দর্যফ খাঁ ছিল, তাহা জানা যায় না । দর্যফ খাঁ যে শেষ জীবনে গঙ্গা-ভক্ত হইয়া অপূর্ব গঙ্গাস্নাত্র রচনা করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেই জানেন । সময়ে সময়ে গাজীদিগের মধ্যেও জাতিনির্বিশেষে অতিরিক্ত দয়ালু লোক দেখা যাইত, এজন্য আমাদের দেশে কোন অতিরিক্ত দয়ালু ব্যক্তিকে “দয়ার গাজী” বলিয়া থাকে ।

পূর্বোক্ত পাঁচ পীরের অন্ততম গাজীর বিশেষ কোন নাম পাওয়া যায় না । তিনি সাধারণতঃ বরখান্‌ বা বড়গাজী এবং গাজী সাহেব বলিয়া পরিচিত । তাঁহার সম্বন্ধে একটি প্রচলিত গল্প আছে । তিনি রাজা মুকুটরায়কে পরাজিত করিয়া তাঁহার রাজ্য রাজধানী ছাড়বার করেন এবং তাঁহার কন্যা চম্পাবতীকে বিবাহ করেন । এই গল্পের ভিত্তি অবলম্বন করিয়া কয়েকজন মুসলমানী বাঙ্গালায় “গাজীকানু ও চম্পাবতী” পুঁথি রচনা করিয়াছেন, এবং ঢাকা ও কলিকাতা হইতে উহার কয়েকটি সংস্করণ বাহির হইয়াছে । যদিও এই সকল স্থলভ অশুদ্ধ “বটতলার” পুঁথি শিক্ষিত ব্যক্তির ঘৃণা উৎপাদন করে, তবুও ইহা একশ্রেণীর লোকের যথেষ্ট চিত্ত-বিনোদন করিয়া থাকে । কল্পবিরত নাবিকেরা রাত্রিকালে উন্মুক্তহস্তে প্রদীপে তৈল ঢালিয়া দিয়া স্রসংযোগে এই পুঁথি পাঠ করে, তখন সে পার্শ্ববর্তী তরঙ্গীমালা হইতে সাগ্রহ শ্রোতা পাইয়া থাকে । এই সকল পুস্তকের গ্রাম্য ভাষায় লিখিত আবর্জনারাশির মধ্যে অহুসন্ধিস্থ পাঠকের জন্য কিছু কিছু ঐতিহাসিক তথ্য লুক্কায়িত আছে । আমরা প্রথমতঃ এই পুঁথির স্থলমন্স দিয়া পরে ইহার ঐতিহাসিকতার বিচার করিব ।

বিরাতনগরে সেকেন্দর শাহ রাজা ছিলেন, তাঁহার রাণী অজুপানন্দরী ; তিনি বলিরাাজার কন্যা, স্মৃতরাং গঙ্গাদেবীর ভগিনীপুত্রী । ইহাদের প্রথম পুত্র জুলহাস, তিনি শিকারে গিয়া নিরুদ্দেশ হন । দ্বিতীয় পুত্র গাজী ; ইহা ব্যতীত এক পালিত পুত্র ছিলেন, তাঁহার নাম কালু । রাজারানী প্রাপ্ত-বয়স্ক গাজীকে রাজ্য দিতে চাহিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই তাহা লইলেন না ; রাজা হিরণ্যকশিপুর মত তাঁহার উপর কত অত্যাচার করিলেন, কিছুতেই ফল হইল না । গাজী গোপনে কালুকে সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিলেন, এবং বাংলাদেশে স্মন্দরবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সেখানে বাব. কুমীর, সবই তাঁহার বশীভূত । কিন্তু নানাহান ভ্রমণ করাই ফকিরের রীতি বলিয়া গাজী কালু ছাপাইনগরে শ্রীরামরাজার দেশে পৌঁছিলেন ; রাজবাটীতে অগ্নি লাগিল, রাণী অপহৃত হইলেন, অবশেষে যে দেশে একজনও মুসলমান ছিল না, সে দেশে সব মুসলমান হইয়া নিস্তার পাইল । ছাপাই নগরে একটি সুবর্ণমণ্ডিত মসজিদ প্রস্তুত হইল । অবশেষে তাঁহারা সোণারপুরে ও পরে ব্রাহ্মণনগরে রাজা মুকুটরায়ের দেশে গেলেন । মুকুটরায়ের সাত পুত্র ও এক কন্যা, তাহার নাম চম্পাবতী । চম্পাবতীর মত স্মন্দরী আর নাই ; গাজী তাহাকে পাইবার জন্ত পাগল হইলেন । মুকুটরায় যখনদেখী ব্রাহ্মণ, তাঁহার দেশে সব ব্রাহ্মণ ; তিনি আচার হীন বিদগ্ধার মুখ দেখিলে ত্রিরাত্র অশোচ প্রতাপান করেন । মুকুটরায়ের কন্যার সহিত গাজীর বিবাহের প্রস্তাব করিতে কালু রাজদরবারে উপনীত হইলেন ; রাজা মুসলমানের আম্পর্দা দেখিয়া কালুকে বন্দী করিলেন । তখন গাজীর সহিত প্রকাশ্য যুদ্ধ বাধিল । গাজী অসংখ্য ব্যাঘ্র সৈন্ত লইয়া গোপনে নদী পার হইয়া মুকুটের রাজপুরী আক্রমণ করিলেন । মুকুটরায়ের এক দিগ্বিজয়ী বলশালী সেনাপতি ছিলেন, তাঁহার নাম দক্ষিণরায় । তিনি কুমীর লইয়া গাজীর সহিত যুদ্ধ করিতে আসিলেন, কিন্তু ডাঙ্গায় কুমীরে কি বাঘের সঙ্গে পারে ? দক্ষিণরায় গদাহস্তে গর্জিয়া আসিয়া গাজীর “আসা” ভাঙ্গিয়া দিলেন । কিন্তু দৈবশক্তিতে অবশেষে তাঁহাকে পরাজিত হইতে হইল । গাজী দক্ষিণরায়ের কাণকাটিয়া, “বার হাত লম্বা” টিকি কাটিয়া তাহাকে বাঁধিয়া রাখিলেন । এবার “বারকোটা নয় শত সেনা” ও “লক্ষ লক্ষ ভোপতীর” প্রভৃতি লইয়া মুকুটরায় স্বয়ং যুদ্ধে অবতীর্ণ হইলেন ; দিনে দিনে যুদ্ধ চলিতে

লাগিল, প্রত্যহ রাত্রিতে মুকুটরায় তাঁহার “মৃত্যুজীব কূপ” হইতে জল ছিটাইয়া হাতী, বোড়া, লোকজন সব বাঁচাইয়া দিতেন। তখন গাজী গরু মারিয়া রক্ত দিয়া কূপের সে শক্তি নষ্ট করিয়া দিলেন। আর মুকুটরায়ের উদ্ধার নাই। গাজীর লোকেরা রাজবাটিতে যেখানে সেখানে প্রবেশ করিয়া অমানুষিক অত্যাচার করিতে লাগিল; অবশেষে সকলে গাজী কালুর পদানত হইল। রাজা রাণী পাত্রমিত্র সকলে পৈতা ছিঁড়িয়া কলমা পড়িলেন এবং “ঝুটি কাটিয়া” মুসলমান হইলেন। গাজীর সহিত চম্পাবতীর বিবাহ হইল, এবং চম্পাকে গাজী লইয়া গেলেন। পথে একদিন গাজী দেখিলেন, এক নদীর কূলে তিনশত যোগী তপে-নিবৃত্ত আছেন; গাজী গঙ্গাকে ডাকিয়া যোগীদিগের অভীষ্ট কমলে-কামিনী দর্শন করাইলেন; যোগীরা মুসলমান ধর্মের মত ধর্ম নাই দেখিয়া “ঝুটি কাটিয়া” মুসলমান হইল। পরে পাতালপুরী হইতে জুলহাসকে লইয়া গাজী কালু ও চম্পা সাগর পার হইয়া বিরাতনগরে গেলেন। ইহাই পুঁথির স্থল কথা।

এখানে সর্বপ্রথম বিরাত নগর, পরে ছাপাই নগর, সোণারপুর ও ব্রাহ্মণ নগর এই চারিটি স্থানের নাম পাইতেছি। বিরাতনগর কোথায়? গাজী সেকেন্দরশাহের পুত্র হইলে এই অজানিত বিরাতনগরের রাজধানীর কথা উঠিবে কেন? সেকেন্দর শাহ গোড়াধিপ ছিলেন। আরও দেখা যাইতেছে সমুদ্র পার হইয়া গাজী সূন্দরবনে আসিলেন। তাহা হইলে পূর্ববঙ্গ বা উড়িষ্যা হইতে আসাই সম্ভব। যখন পূর্ববঙ্গে গাজী কালুর সমাধি স্থান দেখিতে পাইতেছি, তখন পূর্ববঙ্গই তাঁহাদের পূর্ব নিবাস ছিল বলিয়া অনুমান করিতে পারি। বঙ্গের সুলতানের সহিত তাঁহাদের কোন সম্বন্ধ না থাকাই সম্ভব; হয়ত তিনি সেকেন্দর-নামধারী অথবা কোন প্রাদেশিক রাজার পুত্র ছিলেন। তিনি সংসার ত্যাগ করিয়া কোন বণিকের জাহাজে বর্তমান খুলনা জেলার দক্ষিণাংশে কোথায়ও অবতরণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, ষাহারা মুসলমান ধর্ম প্রচার করিতে আসিয়াছিলেন, বৌদ্ধপ্রধান প্রাচীন স্থানের উপরই তাঁহাদের প্রথম লক্ষ্য হইত। বিশেষতঃ সে সময়ে গাঙ্গেয় উপদ্বীপের সব স্থানে বসতি হয় নাই, প্রাচীন বৌদ্ধস্থানগুলিই সকলের পরিজ্ঞাত ছিল। বারবাজার ও হাতিয়াগড় কিরূপে বৌদ্ধ আমলে প্রধান স্থান ছিল, তাহা আমরা দেখাইয়াছি। গাজীর প্রথম দৃষ্টি এই দিকে পড়াই সম্ভব, এবং তাহাই পড়িয়াছিল। গাজীর

ছাপাইনগর চাঁদসওদাগরের নামসংযুক্ত চাম্পাইনগরে নহে। অনেক অল্পসঙ্কানের ফলে দেখিয়াছি, ইহা বারবাজারেরই একাংশ।

বর্তমান বারবাজার রেলওয়ে ষ্টেশনের পূর্বদিকে এক মাইল পথ অগ্রসর হইলে, একটি প্রকাণ্ড দীঘি দেখিতে পাওয়া যায়। উহাকে সাধারণ লোকে শ্রীরাম রাজার দীঘি বলে। ঐ দীঘির দক্ষিণ ও বাহুরগাছার পশ্চিমাংশকে পূর্বে ছাপাইনগর বলিত। স্থানীয় বৃদ্ধ মুসলমান অধিবাসীরা এখনও ছাপাই নগর জানে। এখন ছাপাইনগর উক্ত বাহুরগাছা মৌজার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে; কিন্তু সেখান হইতে শ্রীরাম রাজার গড়বেষ্টিত বাড়ী লুপ্ত হয় নাই। শ্রীরাম রাজার দীঘি অতি সুন্দর জলাশয়; উহা উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ; জলে শৈবালাদি নাই, পাহাড় অতি উচ্চ, জল নিশ্চল। পূর্ব ও দক্ষিণ তীরে প্রকাণ্ড বাঁধা ঘাটের ভগ্নাবশেষ আছে। এই দীঘি হইতে একটু পূর্বদিকে অগ্রসর হইলেই শ্রীরাম রাজার বাড়ী দেখা যায়। সে বাড়ীর চারি ধার নদীর মত বিস্তৃত গড়ের দ্বারা বেষ্টিত। সে গড়ে এখনও জল আছে, এবং রাশি রাশি প্রস্ফুটিত পদ্মে সমাচ্ছন্ন হইয়া অগূর্ব নয়নাভিরাম শোভা বিস্তার করে। এই গড়খাই এত বিস্তৃত, গভীর এবং দুর্গম যে, উহা পার হইয়া ভগ্নবাটীতে যাওয়ার উপায় নাই। সে বাটী বাঁশের ঝোপ ও বন্য বৃক্ষে সমাচ্ছন্ন হইয়া স্থাপদসমূহের আশ্রয়স্থান হইয়াছে। সেখানে বাঘ বোধ হয় সর্বদা আছে, এবং স্থানীয় লোকের বিশ্বাস ঐ পরিখা-বেষ্টিত বাড়ীর দক্ষিণ তীরে এক বৃহস্পতিবারে গাজী সাহেব প্রথম জাহির বা প্রকাশ হন বলিয়া, প্রতি বৃহস্পতিবারে রাত্রিতে সে স্থানে ব্যাঘ্র নিশ্চয় আসিয়া থাকে, কারণ গাজী ব্যাঘ্রের দেবতা। পথে আসিতে আসিতে গাজীর সহিত অনেক শিশু জুটিয়াছিল, তিনি দলবদ্ধ হইয়া শ্রীরাম রাজার বাড়ীর দক্ষিণে পরিখাপারে যেখানে প্রথম আস্তানা করিয়াছিলেন, তথায় একটি অতি প্রকাণ্ড বহুবর্ষজীবী বটবৃক্ষ সাক্ষীর মত এখনও দণ্ডায়মান আছে। যাহা হউক, গাজী কালু এখানে শ্রীরাম রাজার উপর অমার্ছনিক অত্যাচার করিয়া দেশশুদ্ধ হিন্দু বৌদ্ধকে মুসলমান করিয়া, মসজিদ প্রতিষ্ঠা করিয়া চলিয়া যান। শ্রীরাম রাজা সপরিবারে নিহত হন। কথিত আছে, তাহার একটি মাত্র নাবালক পুত্র অজিত নারায়ণ কোন এক দাসীর কোশলে রক্ষা পায়। তাহারই পুত্র রাজা কমল নারায়ণ রায় বোধখানার বাস করেন এবং তিনি বোধখানার বিখ্যাত চৌধুরী

বংশের আদি পুরুষ। বিশেষ বিবরণ দ্বিতীয় খণ্ডে প্রদত্ত হইবে।\* গাজীর এই অত্যাচারকাহিনী মুসলমানদিগের নিজেদের পুঁথিতেও প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে।

বার বাজারের একটু দক্ষিণে মাস্লে-হাসিলবাগ নামক গ্রামে এক হাট হইত, ঐ হাটের নাম বদরের হাট। নোকায় মাঝিরা যে বদরের নাম না উচ্চারণ করিয়া নোকা ছাড়ে না, সেই বদরের নামেও এ হাট হইতে পারে। এই বদর উদ্দীন এক জন প্রসিদ্ধ পীর, চট্টগ্রাম সহরে পীর বদরের কবর আছে। হাসিল-বাগে আসিয়া শ্রীরাম তাঁতির উপর গাজী সাহেব অল্পগ্রহ প্রকাশ করেন, এবং তাহাকে ধনৌ করিয়া দেন। তিনি জামলাগোদা নামক এক ব্যক্তির গোদ আরোগ্য করিয়া দেন। পুঁথিতেও তাহার বিশেষ উল্লেখ আছে। স্থানীয় লোকে বলে যে তাহারা শুনিয়াছে, গাজী এখান হইতে কুনিয়া নগরে গিয়া মটুক রাজার কন্যাকে বিবাহ করেন। পুঁথিতে কিন্তু কুনিয়া নগরের স্থলে ব্রাহ্মণ নগর আছে। আমরা সে কথা পরে বলিব।

বারবাজার হইতে গাজী কালু সোণারপুর গিয়াছিলেন। এই সোণারপুর হাতিয়াগড়ের অন্তর্গত। চব্বিশ পরগণা জেলায় কলিকাতা হইতে দক্ষিণ মুখে যাইবার রেলওয়ে পথে এখনও সোণারপুর একটি প্রসিদ্ধ জংসন ষ্টেশন। সোণার-পুরে গাজী কালু প্রভৃতি সকলে মস্জিদে গিয়া পৌছিয়াছিলেন বলিয়া পুঁথিতে বিবৃত আছে। সম্ভবতঃ গাজী কালুর পূর্বে ত্রিবেণী হইতে বরখান্ গাজী এই অঞ্চলে স্থানে স্থানে মস্জিদ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সোণারপুর তখনও একটি সুন্দর সহর ছিল। এই স্থানে কিছুকাল অধিষ্ঠান করিয়া গাজী মুকুট রায়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। এই মুকুট রায় কে?

\* দ্বিতীয় খণ্ড, ৩৬৮-৭০ পৃঃ।



## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ—মুকুট রায় ।

প্রাদেশিক কাহিনী এবং প্রচলিত প্রবাদ হইতে আমরা কয়েকজন মুকুট রায়ের পরিচয় পাই। (১) রায় মুকুট নামে নবদ্বীপ অঞ্চলে একজন পণ্ডিত ছিলেন, ইনি অমরকোষের এক টাকা প্রণয়ন করেন। রায় মুকুটপদ্ধতি নামে একখানি স্মৃতিগ্রন্থও তাঁহার নাম রক্ষা করিয়াছে। তীক্ষ্ণ বুদ্ধির জ্ঞাত ইঁহার এক উপাধি ছিল, ‘বৃহস্পতি ।’ ইনি ব্রাহ্মণ এবং গোণ কুলীন। (২) জমিদার মুকুট রায়, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বিনোদ রায়। ইঁহারা কাশ্যপ গোত্রীয় চাটুতি গাঞি। স্বনামধ্যাত ঐতিহাসিক ৮ রাজকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ‘রাজবালা’ নামক উপন্যাসে লিখিয়াছেন যে, মুকুট রায়ের কন্যা দুর্গাবতীর সহিত নদীয়া জেলার অন্তর্গত গৌসাত্ৰি-দুর্গাপুরনিবাসী কুলীনাগ্রণ্য কমলাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ের বিবাহ হয়; এবং তজ্জাত জয়দিয়ার রায় চৌধুরী বংশের সহিত সম্বন্ধের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যশোহরের অন্তর্গত জয়দিয়ার রায়চৌধুরীগণ যে উক্ত বিনোদ রায়ের বংশসম্ভূত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু সে বংশের সহিত দুর্গাপুরের বন্দ্যবংশের সম্বন্ধ ছিল কিনা সন্দেহ। বর্তমান সময়ে উক্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বংশীয়গণ “অধিকারী” উপাধিযুক্ত। অধিকারীরা প্রধান কুলীন এবং স্বভাবে আছেন। কাশ্যপ-গোত্রীয় বিনোদ রায় বংশজ ছিলেন, তদ্বংশীয়ের সহিত বিবাহ হইলে কুল থাকে না। সুতরাং জয়দিয়ার সহিত দুর্গাপুরের বিবাহ সম্বন্ধ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। জয়দিয়ার সম্পর্কিত মুকুট একজন সাধারণ জমিদার ছিলেন; নলডাঙ্গার রাজবংশ প্রবল হইলে, সে বংশের জমিদারীর লোপ হয়। (৩) কিনাইদহ অঞ্চলে একজন প্রবল প্রতাপাধিত জমিদার ছিলেন, তাঁহার নাম রাজা মুকুট রায়। ইনি শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ, শাণ্ডিল্য গোত্র, পারিহাল গাঞি। ইঁহার এক ভ্রাতা ছিলেন, তাঁহার নাম গন্ধর্ষ রায়, মুকুট রায়ের পতনের পর তিনি বঙ্গেশ্বর কর্তৃক খাঁ উপাধি ভূষিত হন। এই গন্ধর্ষ খাঁ জোর করিয়া খড়দহমেলের অবসথী বংশীয় রাঘব চট্টোপাধ্যায়ের সহিত স্বীয় কন্যার বিবাহ দেন; তদবধি ঐ বংশে পারিহালভাবাপন্ন দোষ স্পর্শিয়াছিল। এখনও রাঘবের বংশীয়গণের পারি-মেল রহিয়াছে। শ্রোত্রিয়ের কন্যা বিবাহ

করিলে কুলীনের কুল ভঙ্গ হয় না, শুধু দোষস্পর্শ হয় । সম্ভবতঃ দুর্গাবতী এই প্রতাপশালী রাজা মুকুট রায়ের কন্যা ; রাজকন্য়ার নামানুসারে দুর্গাপুরের নাম হইয়াছিল এবং দুর্গাবতীর পুত্রবংশেও পারিহাল দোষ প্রবেশ করিয়াছিল । এখনও অধিকারী মহাশয়দিগের সে দোষ আছে । এই রাজা রায় মুকুটের অনেক সৈন্ত সামন্ত ছিল, কথিত আছে তিনি ১৬ হল্কা হাতী, ২০ হল্কা অশ্ব ও ২২০০ কোড়াদার না লইয়া বাহির হইতেন না ।\* খাঁ জাহান প্রভৃতির মত তিনিও জলাশয় প্রতিষ্ঠায় পুণ্যবান ছিলেন ; রাস্তা নির্মাণ ও জলাশয় খনন করিতে করিতে তিনি অগ্রসর হইতেন । এখনও বিনাইদহের সন্নিকটে একরূপ অনেক রাস্তার ভগ্নাবশেষ ও জলাশয় রহিয়াছে । জলাশয়ের মধ্যে ঢোলসমুদ্র সর্কপ্রধান, উহা ৫২ বিঘা জমি অধিকার করিয়া রহিয়াছে । ইহা ব্যতীত মিঠাপুকুর, নটিপুকুর নামে আরও কতকগুলি পুকুর এখনও বর্তমান আছে । বিনাইদহের পূর্ব ধারে ‘বিজয়পুরে’ এই রাজার রাজধানী ছিল ; † উহার দক্ষিণে পশ্চিমে ‘বাড়ীবাথান’ নামক স্থানে তাহার প্রকাণ্ড গো-শালা ছিল । তাহার খুব অধিকসংখ্যক গাভী ছিল বলিয়া লোকে তাহাকে ‘বুন্দাবনের’ নন্দ মহারাজ বলিত । “বেড়বাড়ী” নামক স্থানে তাহার উঠান ছিল । যেখানে তাহার কোড়াদার সৈন্তেরা বাস করিত, তাহার নাম কোড়াপাড়া । এ সবগুলি স্থান এখনও বর্তমান আছে । মুকুট রায়ের রাজবাটীর কিছু নাই, তবে ঢোলসমুদ্রের দক্ষিণে দুই চারিটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইষ্টকস্তূপ প্রবাদের সাহায্যে কিছু নিদর্শন রক্ষা করিয়াছে । রায় মুকুট নিজে নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, এবং গো-ব্রাহ্মণে ভক্তিমান ছিলেন । কথিত আছে, গয়েশকাজি নামক এক ব্যক্তি তাঁহার একটি গোহত্যা করে বলিয়া, তিনি উক্ত কাজিকে নিহত করেন । সেই কথা বঙ্গেশ্বরের নিকট পৌঁছিলে, তাঁহাকে বাধিয়া লইবার জন্ত অসংখ্য সৈন্ত প্রেরিত হয় । শৈলকুপার সন্নিকটবর্তী বাঘুটিয়া-নিবাসী কায়স্থবংশীয় রঘুপতি ঘোষ রায় মুকুটের প্রধান সেনাপতি ছিলেন, তাঁহার

\* Report on the Agricultural Statistics of Jessore ( Jhenidah and Magurah ) by Babu Ram Sanker Sen ( 1872-3 ). Appendix. xlii.

† কেহ কেহ বলেন বিজয়পুরে রাজার আশ্রয় স্বজন থাকিতেন, বাড়ীবাথানেই তাহার দুর্গাদি ছিল । বাস্তবিক এই বাড়ীবাথানের সন্নিকটেই তাহার অন্যান্য কীর্তিচিহ্নগুলি দেখিতে পাওয়া যায় ।

অধীনে আর দুইজন অসীম বলশালী বীর ছিলেন, তাঁহাদের নাম চণ্ডী ও কেশব । ইঁহারা চণ্ডী সর্দার ও কেশব সর্দার নামে পরিচিত ছিলেন বলিয়া লোকে মনে করিত ইঁহারা চণ্ডালবংশীয় । কিন্তু চণ্ডীসম্বন্ধে একপও শুনা যায় যে তাঁহার সহিত রঘুপতির অত্যন্ত প্রণয় ছিল, রঘুপতি চণ্ডীকে বৈবাহিক সম্বোধন করিতেন ; সম্ভবতঃ চণ্ডীও কায়স্থ ছিলেন । প্রবাদ আছে, রায় মুকুটের আর এক দল পাঠান সৈন্ত ছিল, তাহার অধ্যক্ষ ছিলেন গরেশ উদ্দীন । বাড়ী বাথানের সন্নিকটে গরেশপুর নামক একটি স্থান আছে ; উহার উৎপত্তি গরেশকাজি হইতে হইয়াছিল, কিংবা লোকের মুখে যেমন শুনিতে পাওয়া যায়, ঐ স্থানে সেনাপতি গরেশউদ্দীনের শিবির ছিল, তাহা নিঃসন্দেহরূপে বলিবার উপায় নাই । যাহা হউক, নবাব সৈন্তের আগমন সংবাদে রায় মুকুট স্বীয় পরিবারবর্গ একটি গুপ্ত দুর্গে লুক্কায়িত রাখিয়া স্বয়ং যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন । পর পর দুই দিন যুদ্ধে নবাব-সৈন্ত পরাজিত হইল । চণ্ডী ও কেশব জয়োল্লাসে মত্ত হইয়া রাজার জনৈক পাঠান-সৈন্তকে নবাব-সৈন্ত ভাবিয়া কালী-মন্দিরে বলি দেয় ; তাহার ফলে সমস্ত পাঠান-সৈন্ত বিদ্রোহী হইয়া উঠে । নবাব পক্ষ হইতে রাজার পাঠান-সৈন্তগণকে হস্তগত করিবার কোন ব্যবস্থা হইয়াছিল কিনা জানি না । মোট কথা, বাড়ীবাথানের সন্নিকটে উভয় পক্ষে যে তৃতীয় যুদ্ধ হয়, তাহাতে মীরজাফরের মত গরেশউদ্দীন যুদ্ধে বিরত ছিলেন বলিয়া মুকুট রায় সম্পূর্ণ পরাজিত ও বন্দী হন । বন্দীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাজধানীতে লইয়া যাওয়া হয় । সেখানে তাঁহার বীরত্বের খ্যাতি পূর্বেই পৌছিয়াছিল । বঙ্গেশ্বর তাঁহাকে বাধ্যতা স্বীকার করাইয়া তাঁহার রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন ।

কোন রাজবংশের পতন বিবৃত করিতে হইলে, এ দেশের একটা চির প্রচলিত প্রথা আছে । যেখানে প্রকৃত ইতিহাস নির্বাক, সেখানে একটা মামুলী গল্পের অবতারণা করিয়া পাদপূরণ করা হয় । পাঠান ও মোগল আমলে হিন্দু-রাজগণ একটু বিদ্রোহী হইলেই তাহার বিরুদ্ধে নবাব-সৈন্ত আসিত ; ফলে হিন্দুরাজা পরাজিত ও বন্দী হইতেন । বন্দীকে লইয়া যাইবার সময়ে, তাহার সঙ্গে প্রায়ই দুইটি কপোত কপোতী যাইত । ইহা হইতে বুঝা যায়, তখন এই সংবাদবাহী কপোতের বিশেষ ব্যবহার ছিল । বিংশ শতাব্দীর সভ্য ইয়োরোপে সংবাদবাহী কপোত যেমন দুঃসাধ্য সাধন করিতেছে, ৫১৭ শত বৎসর পূর্বে বঙ্গেও কপোতের সে গুণের সদ্যবহার করা হইত । কিন্তু প্রভেদ এই,—বন্দী কপোতেরা পরিণামে

উপকার না করিয়া সর্বনাশই সাধন করিত । হিন্দুর নিকট যুদ্ধে পরাজয় অপেক্ষা বিধর্মীর হস্তে জাতিকুল নাশই অধিকতর অসহনীয় ছিল । কারণ সে যুগে মুসলমানের সহিত যুদ্ধে পরাজয়ের অর্থই জাতিধর্ম নাশ । এ জন্ত বন্দী রাজা সঙ্গে দুইটি পারাবত লইয়া রাজধানীতে যাইতেন, যদি তিনি নিষ্কৃতি লাভ করিতেন, পারাবত সঙ্গেই থাকিত । আর যদি নিতান্তই তাঁহার দেহান্ত হইত, তাহা হইলে তিনি পারাবত দুইটি ছাড়িয়া দিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতেন । পারাবত উড়িয়া বাড়ী ফিরিয়া আসামাত্র জানা যাইত যে রাজার দেহান্ত ঘটয়াছে ; স্মৃতরাং তাঁহার পরিবারবর্গ সকলে আত্মহত্যা করিয়া ইতিহাসের পৃষ্ঠা হইতে বংশচিহ্ন মুছিয়া ফেলিতেন । কিন্তু বঙ্গের পারাবতগুলি উড়িয়া আসা ছাড়া অল্প কোন বিশেষ শিক্ষা পাইত না, এবং তাহারা উড়িয়া আসিবার জন্ত পাগল হইত । ইহার ফল হইত যে অনেক সময়ে রাজার নিষ্কৃতির আশা হইলেও দৈবক্রমে পারাবত উড়িয়া আসিয়া বংশ নিলোপ করিত ; তখন রাজা ফিরিয়া আসিয়া নিজেও আত্মহত্যা করিতেন । এমন যে কত ঘটনা ইতভাগিনী বঙ্গজননীর ভাগ্যে ঘটিয়াছে, তাহা কে বলিবে ? মহারাজ বল্লাল সেন হইতে আরম্ভ করিয়া কত জনের সম্বন্ধে যে এই কপোতকাহিনীর সংযোজনা হইয়াছে, তাহার অবধি নাই । এ অঞ্চলেও কপোতের ভুল দ্বারা বহু রাজবংশ নির্বংশ হইবার গল্প আছে ; তন্মধ্যে দেবগ্রামের দেবপাল রাজা, দেউলিয়ার চন্দ্রকেতু, মহম্মদপুরের সীতারাম, হরিণাকুণ্ডুর শালিবাহন, ও বাড়ী-বাথানের এই মুকুট রায়ের কথা উল্লেখযোগ্য । মুকুট রায়ের কপোত ফিরিয়া আসিবারাত্র তাঁহার পরিবারবর্গ গুপ্তদুর্গের পার্শ্ববর্তী পরিখাতে নিমজ্জিত হইয়া আত্মহত্যা করেন ; যেখানে তাঁহার কন্যারা মরেন তাহা “কস্তাদহ”, যেখানে তাঁহার দুই স্ত্রী নিমজ্জিত হন, তাহা “তাহা দুইসতীনে” এবং যেখানে রাজদৈবজ্ঞ নিমজ্জিত হন, তাহা “দৈবজ্ঞদহ” বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল । এখনও ঐ সকল স্থান আছে, কিন্তু তাহা আর সে পরিখা নাই ; পরিখা বিলে পরিণত হইয়া দুর্গচিহ্নও বিলুপ্ত করিয়াছে ।

( ৪ ) চতুর্থ মুকুট রায়ের বাড়ী ছিল, ব্রাহ্মণনগর । \* যশোহর জেলায়

\* আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, বারবাজারের মুসলমানদিগের মুখে কুনিয়া নগরের কথা শুনিয়াছি । গাজী কুনিয়া নগরে মুকুটরায়কে পরাজিত করেন । রায়মঙ্গল পুস্তকে আছে :—

যেখানে বর্তমান ঝিকারগাছা রেলওয়ে-স্টেশন অবস্থিত, তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বোত্তর কোণে লাউজানি বলিয়া গ্রাম আছে। ঐ লাউজানিই ছিল এক সময় ব্রাহ্মণ-নগর। উহা কাপোতাক্ষের কূলে অবস্থিত। কিন্তু পূর্বে যেরূপ উহার অবস্থান ছিল, এখন আর তেমন নাই। তখন ব্রাহ্মণনগরের পশ্চিম ভাগে সুবিস্তীর্ণ কাপোতাক্ষ এবং দক্ষিণসীমা দিয়া হরিহর নদ প্রবাহিত হইত; উত্তর পূর্ব দিকে বিল ছিল। ইহার মধ্যে পরিখাবেষ্টিত দুর্গে রাজা মুকুট রায় বাস করিতেন। তিনি গুড়গাঞিভুক্ত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। পাঠান আক্রমণের পূর্ব হইতে গুড়গাঞিভুক্ত ব্রাহ্মণেরা যশোহর-খুলনার নানা স্থানে নদীতীরে বাস করিতেন। তাঁহারাই এক সময়ে চেনুটিয়া পরগণার রাজা ছিলেন। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, দক্ষিণডিহি প্রভৃতি স্থানের রায় চৌধুরী উপাধিভূষিত গুড়ব্রাহ্মণেরা কিরূপে খা জাহানের অভিযানের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, এবং পরে কিরূপে এই বংশীয় কামদেব ও জয়দেব মহম্মদ তাহেরের কৌশলে পীরালি মুসলমান হইয়া যান। স্বধর্মনিষ্ঠ মুকুট রায় প্রবল প্রতাপে শাসনকার্য্য করিতেন। তাঁহার রাজ্য উত্তরে মহেশপুর হইতে দক্ষিণে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পশ্চিম দিকে এ রাজ্য গঙ্গা পর্য্যন্ত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। \* এই শাসনকার্য্যে তাঁহার দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন তাঁহার আশ্রয় ও সেনাপতি দক্ষিণ রায়। † দক্ষিণ রায়ও ব্রাহ্মণ এবং দেবভক্তিপরায়ণ। রাজধানী ব্রাহ্মণনগরে মুকুটেশ্বর শিবমন্দির ছিল, দক্ষিণরায় মন্দিরে গিয়া শিবপূজা না করিয়া জলগ্রহণ করিতেন না। অধিবাসীর সংখ্যা অধিকাংশ ব্রাহ্মণ ছিল বলিয়া নগরের নাম ব্রাহ্মণ নগর হইয়াছিল। মুকুট রায় অতিরিক্ত মুসলমানদ্বেষী ছিলেন; তখন সম্যক শাসন বিস্তৃত না হইলেও দেশ ইসলামাধিকারভুক্ত ছিল। কিন্তু তবুও মুকুট রায় মুসলমানের আধিপত্য স্বীকার

“বড় খাঁ গাজীর সাথে, মহাবুদ্ধ খনিয়াতে”। বাবু রামশঙ্কর সেন লিখিয়া গিয়াছেন যে মুকুট রায়ের রাজধানী খড়িয়া নগরে ছিল। Ramsunkers's Report p. xliii,

\* কেহ কেহ বলেন মুকুট রায়ের জমিদারী পাবনা হইতে সমুদ্র এবং করিমপুর হইতে বর্ধমান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি তৎকালীন দিল্লীর পাঠান বাদশাহের নিকট হইতে পাঞ্জালাভ করিয়াছিলেন। “প্রদীপ”, ১৩১১ আখিন; গোড়ের ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ৬১ পৃঃ।

† মুসলমানী কৈতাবেও আছে :—“দক্ষিণ নামেতে রায় রাজার গোসাঞি

তার সমতুল বীর ত্রিভুবনে নাই।”

করিতেন না, তাহাদের মুখ দর্শন করিতেন না, কোনও কারণে মুসলমান দর্শন করিলে তজ্জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিতেন । শাসনের সুব্যবহার জন্ত মুকুট রায়ের রাজ্য দুইভাগে বিভক্ত ছিল ; তন্মধ্যে উত্তর ভাগ তিনি নিজে শাসন করিতেন ; তজ্জন্ত তাঁহার অধীনে যথেষ্ট পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্ত ছিল ; দক্ষিণ দেশ বা ভাটি মুল্লকের শাসনভার দক্ষিণ রায়ের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন । এ জন্ত তাঁহাকে লোকে ভাটিখর এমন কি আঠার ভাটির রাজ্যখর বলিত । \* এজন্ত তাঁহার রীতিমত নৌ-বাহিনী ও নৌ সৈন্ত ছিল । এই ভাটি দেশে কাঠ, মধু মোম প্রভৃতি হইতে আয়ও কম হইত না । সুন্দরবন তখন উত্তর দিকে অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং ভীষণ ব্যাঘ্র প্রভৃতির উৎপাত ছিল । দক্ষিণ রায় তেমনি বলবান পুরুষ ছিলেন ; তিনি তীর ধরুক ও অস্ত্র সাহায্যে বহু ব্যাঘ্র ও কুমীর শিকার করিতেন এবং প্রয়োজন হইলে মল্লযুদ্ধেও সুন্দরবনের বাঘের মুণ্ডপাত করিতে পারিতেন । অতিরঞ্জিত হইলে এই সকল গল্প কতদূর প্রমার লাভ করিতে পারে, তাহা সহজেই অনুমেয় । বস্তুতঃ দক্ষিণ রায় এই

\* যতক্ষণ একবার ভাটা থাকে, অর্থাৎ ৬ ঘণ্টায় যতদূর নৌকাপথে পাওয়া যায়, তাহাকে এক ভাটা পথ বলে । সুন্দরবনে এইভাবে দূরত্ব পরিমিত হইয়া থাকে । নৌকাপথে ঘণ্টায় ৩৪ মাইল গেলেও এক ভাটায় অন্ততঃ ২০ মাইল পথ অতিক্রম করা যায় । তাহা হইলে আঠার ভাটায় অন্ততঃ ৩০০ মাইল যাওয়া যায়, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু সুন্দর বন রাজ্য পূর্বকালে উত্তর দিকে যতদূরই বিস্তৃত থাকুক, তাহা ৮০ মাইলের অধিক প্রস্তুত ছিল না । সুতরাং মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের অভিভাষণে যাহা বলিয়াছেন তাহার সহিত আমরা একমত হইতে পারি না । তিনি বলিয়াছেন, ‘দক্ষিণ রায় আঠার ভাটির অধিকার পাইলেন অর্থাৎ আঠারটি ভাটায় যতদূর যাওয়া যায় ততদূর অধিকার পাইলেন ।’ এবং “রায়মঙ্গলে”ও আছে, দক্ষিণ রায়ের আমল আঠার ভাটি ।” দক্ষিণরায় দেবতা কবি কৃষ্ণরামকে স্বপ্ন দেখাইয়া বলিতেছেন :—

“পাঁচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার,—

আঠার ভাটির মধ্যে হইবে প্রচার ।” সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা ৩য় ভাগ, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য ৯৭ পৃঃ ।

আমাদের মনে হয় যেমন সুন্দরবনে নদীবিশেষের নাম আঠার বাঁকী অথচ তাহাতে ঠিক আঠারটি বাঁক আছে কি না সন্দেহ, সেইরূপ আঠারটি নদীর গতিপথ দ্বারা সমস্ত সুন্দর বন বুঝাইয়া দেওয়া হইতেছে ।

বলবীৰ্য্যের পুরস্কারস্বরূপ সুন্দরবনের ব্যাঘ্রভীতিনিবারক দেবতারূপে পূজিত হইয়া আসিতেছেন।

এই ব্যাঘ্রের দেবতার পূজাপদ্ধতি প্রচার জ্ঞাত অনেকেই লেখনী ধারণ করিয়াছেন তন্মধ্যে মাধবাচার্য্য এবং নিম্নত গ্রামনিবাসী “রায়মঙ্গল” প্রণেতা কৃষ্ণরায় দাসই প্রধান। রায় মঙ্গল হইতে জানা যায়, প্রভাকর নামে এক রাজা ছিলেন, তিনি চব্বিশ পরগণার দক্ষিণাংশে বন কাটাইয়া রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি শিবের বরে দক্ষিণরায় নামক পুত্র লাভ করেন। দক্ষিণ রায়ের আর এক ভ্রাতা বা বন্ধু ছিলেন কালু রায়। এই কালু রায়ের সহিত গাজীর সহচর কালুর কোন প্রকার সম্পর্ক নাই। \*

সম্ভবতঃ প্রভাকরের পুত্র দক্ষিণ রায় হাতিয়াগড় প্রদেশে আজন্ম ব্যাঘ্র শিকার প্রভৃতি কার্য্যে রত থাকিয়া, সুন্দর বনে শাসন বিস্তার কার্য্যে পিতার সহায়তা করিয়া বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করেন। তাঁহার বীরত্বের খ্যাতি মুকুট রায়ের নিকট পৌছিয়াছিল; তিনি সেই বীর যুবককে স্বীয় কার্য্যের সহায়ক রূপে গ্রহণ করেন। রাজার ধনবল ও জনবল দ্বারা পৃষ্ঠপোষিত হইয়া, বিস্তীর্ণ নদীবক্ষে বা জঙ্গলকাণ্ডে সুন্দর বনে শত্রু শাসন করিতে করিতে এমন রণপাণ্ডিত্য লাভ করেন, যে তাঁহার ভয়ে কেহ সুন্দর বনে প্রবেশ করিতে সাহসী হইত না। দক্ষিণ রায়ও মুকুট রায়ের মত মুসলমানদ্বেষী ছিলেন। এই জাতিবিদ্বেষই তাঁহাদের কালস্বরূপ হইয়াছিল। এই জন্তই গাজী তাঁহাদের উপর অত্যাচার করিতে অগ্রসর হন।

এই স্থানে আমরা বীর ভাবে কয়েকটি কথা বিচার করিব। আমরা চারি জন মুকুট রায়ের উল্লেখ করিয়াছি। তন্মধ্যে প্রথম দুই জনের সহিত প্রস্তাবিত ইতিহাসের বিশেষ কিছু সম্বন্ধ নাই। তৃতীয় জনকে আমরা রায় মুকুট বলিয়াছি; চতুর্থ জনকে বলিয়াছি মুকুট রায়। এই দুই জনকে এক ব্যক্তি বলিয়া অনেকে সন্দেহ করিয়াছেন। যিনি কিনাইদহের মুকুটের কথা বলিতে গিয়াছেন, তিনি জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া বলিয়াছেন যে, তাঁহার একটি রাজধানী দক্ষিণ

\* কেহ বলিয়াছেন দক্ষিণরায় ও কাপুয়ায় অভিন্ন ব্যক্তি। (Dacca Review vol. 3 No 3 p. 148, Wise's Notes on Races & pp 13-14) “রায়মঙ্গলে” কিন্তু অন্যরূপ আছে। দক্ষিণ রায় নিজেই বলিতেছেন যে তিনি কালু রায় কণ্ঠক হিজলী প্রেরিত হইয়াছিলেন। বিশ্বকোষ, ৮ম, ২৮৯ পৃঃ।

দিকে ছিল ; কিন্তু সে মুকুটের সহিত গাজীর যুদ্ধ বা চম্পাবতী নামক তাঁহার কোন কত্তার কথা উল্লিখিত হয় নাই ।\* অপর পক্ষে যিনি ব্রাহ্মণ নগরের মুকুটের কথা বলিয়াছেন, তিনি অনুমান করিয়াছেন যে, তাঁহার রাজ্য উত্তর দিকে অনেক দূর বিস্তৃত ছিল ; কিন্তু তিনি নবাব সৈন্তের সহিত যুদ্ধের কথা বিশেষ কিছু বলেন নাই । আমরা মনে করি, এই দুই জন স্বতন্ত্র ব্যক্তি । তাহার কয়েকটি কারণ সংক্ষেপতঃ এই—( ১ ) রায়মুকুট পারি-শ্রোত্রিয় এবং মুকুট রায় গুড় শ্রোত্রিয়, যদিও শেষোক্ত জনের সামাজিক নিদর্শন সম্বন্ধে জনশ্রুতি ভিন্ন বিশেষ প্রমাণ নাই । ( ২ ) রায় মুকুটের চম্পাবতী নামে কোন কত্তার কথা পাওয়া যায় না । ( ৩ ) রায় মুকুটের সহিত গাজীর যুদ্ধ হয় নাই বা দক্ষিণ রায়ের সহিত তাঁহার সম্বন্ধের উল্লেখ নাই । ( ৪ ) রায় মুকুট যুদ্ধে বন্দী হইয়া রাজধানীতে নীত হইয়াছিলেন ; মুকুট রায় বন্দী হইবার পূর্বেই কূপে পড়িয়া আত্মহত্যা হইয়াছিলেন । ( ৫ ) রায় মুকুট নবাব-সৈন্তের সহিত যুদ্ধ কালে পরিবারবর্গ শৈলকূপার সরিকটে কোন দুর্গে রাখিয়াছিলেন, সেখানে তাঁহার স্ত্রী-কত্তার মৃত্যু হয় । অথচ প্রবাদ অনুসারে অত্র মুকুট রায়ের পরিবারবর্গ ব্রাহ্মণনগরে কূপে পড়িয়া আত্মহত্যা করেন । সুতরাং রায়মুকুট ও মুকুট রায় এক ব্যক্তি নহেন, এবং তাঁহারা এক সময়ে প্রাদুর্ভূত হন নাই । সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণনগরের মুকুট রায় হুসেন শাহ ও তৎপুত্র নসরৎ শাহের রাজত্ব কালে অর্থাৎ ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে আবির্ভূত হন এবং বিনাইদহের রায় মুকুট তাঁহার অনেক পরে অর্থাৎ মোগল-আমলের প্রথম ভাগে আত্ম-প্রতিষ্ঠা লাভ করেন । এইরূপ অনুমান করিবার কি কারণ আছে, তাহা পরে বলিব । আমরা এখানে রাজা মুকুট রায়ের কথাই বলিতেছি ।

মুকুট রায়ের স্ত্রীর নাম লীলাবতী † ও তাঁহার সাত পুত্র এবং একটি মাত্র কত্তা । সাত ভ্রাতার ভগিনী বলিয়া ভগিনীটি সকলেরই বিশেষ আদরের ছিল ; এক্রূপ আদরের ভগিনীর প্রসঙ্গ উঠিলে আমাদের দেশে এখনও “সাত ভাই চম্পার” কথা অনেকে বলিয়া থাকে । চম্পাবতী অপূর্ব রূপ-লাবণ্যবতী ছিল ; এমন কি তাহার

\* বাবু রামশঙ্কর সেন রায় মুকুটের কথা লিখিয়াছেন । চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় ব্রাহ্মণনগরের মুকুটরায়ের কতক বিবরণ দিয়াছিলেন । কুশদহ ৩য় বর্ষ, ৬৬ ১১১, ১৩৮ পৃঃ ।

† “রায়মঙ্গল”ে কিন্তু দক্ষিণ রায়ের স্ত্রীর নাম লীলাবতী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ।



রূপের কথা নানা স্থানে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। গাজী সেই রূপের খ্যাতি শুনিয়াই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি মুকুট রায়ের মুসলমান-বিদ্বেষের কথা জানিতেন। সেই ধর্মবিদ্বেষের জন্ত প্রতিহিংসা লইবার কল্পনাই হউক বা প্রকৃত রূপমোহেই হউক, গাজী চম্পাবতীর সহিত বিবাহের প্রস্তাব করিবার জন্ত কালুকে পাঠাইলেন। মুকুট রায় তাহার দুঃসাহসিক প্রস্তাবে ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া কালুকে কারাবদ্ধ করিলেন। সুলতান হুসেনশাহ মুকুট রায়ের মুসলমানবিদ্বেষের কথা পূর্ব হইতে জানিতেন এবং পরে গাজীর বর্ণনা হইতে তাহা বুঝিয়া লইয়া উহার প্রতিশোধ দেওয়া জাতিগত কর্তব্য বলিয়া ধরিয়া ছিলেন। গাজী সোণারপুর প্রভৃতি স্থান হইতে নৌকাপথে অনেক সৈন্ত লইয়া আনিয়াছিলেন, হুসেন শাহের সৈন্তদলও আসিতে-ছিল। যেন সকল আয়োজন ও অভিযান কালুর কারামোচনের জন্তই হইতেছিল।

দক্ষিণ রায় এ যুদ্ধের জন্ত অপ্রস্তুত ছিলেন না। দক্ষিণ দিক হইতে যখন গাজীর সৈন্ত আসিবার উপক্রম হইতেছিল, তখন তিনি ত্বরিত গতিতে নৌ-বাহিনী সাজাইয়া লইয়া অতর্কিত ভাবে গাজীর সৈন্তের উপর পড়িলেন, এবার গাজীকে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে হইয়াছিল। শুনা গিয়াছে, ইছামতী-তীরে তারাগুণিয়াগ্রামে সৈয়দ সাদাউল্লার বাটীতে গাজী সাহেব আশ্রয় লইয়া-ছিলেন।\* পরে গাজী সমস্ত সংবাদ সুলতান হুসেন শাহের নিকট গিয়া অতি-রঞ্জিত ভাষায় বর্ণনা করিলেন। গাজীর পরাজয়, কালুর কারাবাস, মুসলমানের অপমান, হিন্দু রাজ্যের অবাদ্যতা—সকল একত্র করিয়া এক ধর্মযুদ্ধের কারণ উপস্থিত করিল। গোঁড়েশ্বরের সৈন্তসমূহ জাতীয় মর্যাদার জন্ত মুকুট রায়ের বিরুদ্ধে প্রেরিত হইল। হিজলী ও হাতিয়াগড় প্রদেশ হইতেও গাজী সাহেব অনেক সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া লইয়া আসিলেন। দক্ষিণ রায়ও নদীতীরসমূহ উৎসন্ন ও বাসশূন্য করিয়া, খাণ্ডদ্রব্য দূরীভূত বা ভূপ্রোথিত করিয়া, যেখানে সেখানে গুপ্ত সৈন্ত সংস্থাপন করিয়া শত্রুর আগমন-পথ কণ্টকময় করিয়া তুলিয়া-ছিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না।

গাজী কালুর পুঁথিতে আছে, গাজী কতকগুলি ব্যাঘ্র লইয়া ব্রাহ্মণনগরের নিকট উপনীত হইলেন এবং ব্যাঘ্রদিগকে মেঘ করিয়া লইয়া গুপ্তভাবে নগরে

প্রবেশ করিলেন । এ ব্যাঘ্র সুন্দরবনের চতুর্দিক ব্যাঘ্র বলিয়া বিশ্বাস করি না, তবে ইহারা সুন্দর বনের অসভ্য মল্লজাতীয় বলশালী সৈন্ত হইতে পারে । মোট কথা, গাজী গুপ্ত ভাবে নগরীতে প্রবেশ করিলেন । অল্প দিক্ হইতে গোঁড়েশ্বরের সেনা আসিল । কয়েক দিন ধরিয়া ভীষণ যুদ্ধ চলিল । মুসলমানেরা পুরীর মধ্যবর্তী কূপের জলে গো-রক্ত প্রভৃতি নিক্ষেপ করিয়া বিষাক্ত করিয়া দিল । \* অবশেষে মুকুট রায় পরাজিত হইলেন । তখন দক্ষিণ রায় অল্প সৈন্ত লইয়া দক্ষিণ দিকে ছিলেন । মুকুটের পরিবারবর্গ অধিকাংশই কূপে পড়িয়া আত্ম-হত্যা করিলেন । কেবলমাত্র মুকুটের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র কামদেব ও কন্যা স্তম্ভদ্রা বা চম্পাবতী বন্দী হইলেন । শত্রুরা ইহাদের উভয়কেই অথাত খাওয়াইয়া মুসলমান করিয়া দিয়াছিল । কেহ বলেন, গাজী সাহেব চম্পাবতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন, মুসলমানী পুঁথিতে আছে গাজী সাহেব চম্পাবতীকে বিবাহ করিবার কিছু দিন পরে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; আবার কেহ বলেন, গাজী সাহেব চম্পাবতীতে বিবাহ করেন নাই, বিবাহ করিবার প্রস্তাবনা ছল মাত্র ; ইস্লামদেবী মুকুট রায়কে শাসন করাই উদ্দেশ্য ছিল । গাজীরা হিন্দুর সহিত বিবাদ করিতেন, বা হিন্দু জাতির উপর অত্যাচার করিতেন, সে শুধু ধর্মের জন্য । অত্যাচার গাজীদিগের চরিত্র আলোচনা করিলে বিশ্বাস হয় না যে, গাজীসাহেব নর পিশাচদিগের মত ইন্দ্রিয়সেবী ছিলেন । এ বিষয়ে মুসলমানী পুঁথিতে গাজী সাহেবের কামুকতার যে বিস্তৃত কাহিনী আছে, তাহা সম্পূর্ণ অলৌক বলিয়া বোধ হয় । উক্ত পুঁথিতেই আছে যে কালু গাজী সাহেবের চরিত্র-পতন দেখিয়া বারংবার ভৎসনা করিতেছেন । † যাহা হউক, গাজীর সহিত চম্পাবতীর বিবাহান্তে

\* এবাদ এই মুকুট রায়ের পুরী মধ্যে একটি কূপ ছিল, তাহার নাম মৃত্যুজীব কূপ । ঐ কূপের জল ছিটাইয়া দিলে মৃত ব্যক্তি বাঁচিয়া উঠিত । শত্রু কর্তৃক গোমাংস নিক্ষিপ্ত হওয়াতে কূপের সে শক্তি নষ্ট হয় । এখনও লাম্বজানিতে যশোহর রাস্তার সন্নিকটে এই মৃত্যুজীব কূপ বা জীহৎ কুঁড়ির স্থান প্রদর্শিত হইয়া থাকে । পরমশ্রদ্ধায় শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় স্বগ্রন্থিত মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে জঙ্গীপুরের মধ্যে এক স্থানে জীবৎ কুণ্ড আছে, উল্লেখ করিয়াছেন । সেও হসেন শাহের আমলের ঘটনা । এক তিওর রাজার সহিত যুদ্ধকালে হসেন শাহের সৈন্যগণ গোমাংস দ্বারা সেখানেও উক্ত কুণ্ডের শক্তি নষ্ট করিয়া দিয়াছিল । মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ১ম খণ্ড, ১৮০ পৃঃ ।

† কালু বলিতেছেন :—কহে তুমি হও ভাই আল্লার ককির ; হিন্দু মোছলমান তুখে সবে মানে পীর । হেন কথা বল তুমি বড়ই তকছির । জগত মাঝারে কত হৈল পীর অলি, বিধির

বা বিবাহের পূর্বে, সেই রাজকুমারী কোন আত্মীয়ের সাহায্যে পলায়ন করিয়া সাতক্ষীরার গণরাজার আশ্রয় লন এবং অবশিষ্ট জীবন মনস্তাপে, স্বজন-শোকে, আত্মচিন্তায় ও ধর্মসাধনায় অতিবাহির করেন। তাঁহার যাহা কিছু ধনরত্ন ছিল, তাহা সংকার্য্যে ব্যয়িত করিয়া পরসেবায় এমন ভাবে তাঁহার আদর্শ জীবন উৎসর্গ কবিয়াছিলেন, যে জাতিধর্ম-নির্বিশেষে সর্বলোকে তাঁহাকে “মা” বলিয়া ডাকিত, যারের মত ভক্তি করিত,—তাঁহার নাম হইয়াছিল “মাই চম্পা বিবি।” তাঁহার মৃত্যুর পর এই মাতৃদেবীর ভক্তবৃন্দ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত তাঁহার সমাধির উপর একটি সুন্দর ও বৃহৎ এক-গুহ্বজ মন্দির নির্মাণ করিয়া দেয়। সাতক্ষীরার সন্নিকটে লাব্‌সা গ্রামে এই বিখ্যাত “মাইচাম্পার দরগা” এখনও আছে। \* মাইচাম্পার পূর্বজীবন নানা অদৃষ্ট কাহিনীর অন্তরালে অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। †

মুকুট রায়ের শিশুপুল্ল কামদেব নানাস্থান ঘুরিয়া অবশেষে বর্তমান গোবর-ডাঙ্গার দক্ষিণে চারঘাটে আশ্রয় লন। তাঁহার নাম পরিবর্তিত হইয়া ঠাকুর বর হইয়াছিল। তিনি মুসলমান ফকিরের মত চারঘাটে বাস করিতেন। তিনি মুসলমান হইয়াছিলেন বলিয়া ক্রমে সে ধর্মের প্রতি আসক্তি বৃদ্ধি পায় এবং পরবর্তী কালে তিনি হিন্দুদিগকে মুসলমান করিতে চেষ্টা করিতেন। ঠাকুরবর প্রায় ১০০ বৎসর কাল জীবিত ছিলেন। প্রতাপাদিত্যের উত্থানপতন এবং এমন কি প্রতাপের মৃত্যুর পরে ঠাকুরবর দেহত্যাগ করেন। হরি শৌণ্ডিক বা হ’রে শুঁড়ি নামক একজন প্রসিদ্ধ সমৃদ্ধিসম্পন্ন বণিক্ চারঘাটে বাস করিত। তাঁহাকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করাইবার জন্ত ঠাকুরবর অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু হরি তাহাতে সন্মত হয় নাই। তাহার ফলে

দোয়াতে বুঝি নাহি ছিল কালী। তাদের অদৃষ্টে নাহি লিখিল এমন। তারা না কামিল কেহ নারীর কারণ। ইত্যাদি।”

\* বায়াসতের সন্নিকটে ঘোলা গ্রামে কাছারীর দক্ষিণ দিকে মাইচাম্পার একটি আস্তান আছে।

† কেহ বলেন চাম্পা বিবি বোগদাদের খালিকা বংশের অনুজ্ঞা কন্যা। তিনি ধর্ম প্রচারার্থ এদেশে আসেন। *Khulna Gazetteer* p. 182

ঠাকুরর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন । প্রতাপাদিত্যের সহিত হরি শৌণ্ডিকের বিবাদ ও তাঁহার পতনের মূলে যে ঠাকুরবরের প্ররোচনা ছিল, এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় । আমরা দ্বিতীয় খণ্ডে তাহার আলোচনা করিব । \* হ'রে শুড়ি মৃত্যুও শ্রেয়ঃ বোধ করিত, কিন্তু ঠাকুরবরের কথায় ধর্ম্মাস্তুর গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হয় নাই ; তজ্জন্ত সে অঞ্চলে একটা কথা আছে :—“ম'রলো, তবুও হ'রে শুড়ি ঠাকুরবর বল্ল না” অর্থাৎ ঠাকুরবরের বশতা স্বীকার করিল না ।

### ষোড়শ পরিচ্ছেদ—দক্ষিণরায় ও গাজীর কথার শেষ ।

ব্রাহ্মণ নগরের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই দক্ষিণরায়ের পতন হইয়াছিল কিনা-সন্দেহ । সম্ভবতঃ দক্ষিণরায়ের সম্মিলিত সৈন্তের সহিত সমস্ত মুসলমান সৈন্তের সহিত আর একটি মহাযুদ্ধ হইয়াছিল । ঐ যুদ্ধের প্রকৃত ফল কি হয়, তাহা জানা যায় না । তবে এই যুদ্ধে যে দক্ষিণ রায় দমিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । কেহ বলেন, তিনি শেষ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ইষ্টদেবতা সূর্য্যের মন্দিরের সম্মুখে সম্মুখযুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করিয়া, দিব্যধামে গমন করেন । † কিন্তু “রায়মঙ্গল” প্রভৃতিতে দেখিতে পাই, তিনি এই যুদ্ধের পর গাজীর সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হন ।

“বড় খাঁ গাজির সাথে, মহাযুদ্ধ খনিয়াতে

দোস্তানি হইল তাঁর পর ।”

এই দোস্তানি বা বন্ধুত্বের ফলে উভয়ে সুন্দরবন অঞ্চলে প্রভু হইয়া বসেন । কিন্তু তাঁহাদের উপর প্রভু ছিল, তাহারা যতই প্রভুত্ব করেন, বনদেবতার স্থান তাহাদের অপেক্ষা উচ্চ । এ সম্বন্ধে রচিত গল্প আছে ; “বনবিবির জহুরা নামা” নামক মুসলমানী কেতাবে বনবিবির কেছা আছে । ঐ পুস্তকের মূল তাৎপর্য্য এই ।—মক্কাবাসী বেরাহিমের স্ত্রী গুলাল বিবি, সতীনের কৌশলে

\* দ্বিতীয় খণ্ড, ৩১১-৩ পৃঃ ।

† কুশদহ, ৩য় বর্ষ, ১৪১ : পৃঃ ।

গভাবস্থায় সুন্দরবনে পরিত্যক্ত হন। তথায় বনবিবি ও সা জঙ্গুলী নামে তাঁহার কন্যা ও পুত্র ভূমিষ্ঠ হয়। ভাটীশ্বর দক্ষিণরায়ের কবল হইতে দুর্বলকে রক্ষা করিবার জন্ত ভগবানের আদেশে বনবিবি ভ্রাতাকে লইয়া ভাটদেশে থাকিয়া যান। শিবাদহ, চাঁদখালি, রায়মঙ্গল হইতে আন্ধারমাণিক প্রভৃতি স্থান তাঁহাদের অধিকারভুক্ত হয়। দক্ষিণ রায় তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া যুদ্ধোদ্যোগ করিলে, জীলোকের সহিত পুরুষের যুদ্ধ অকর্তব্য এই কথা বুঝাইয়া দিয়া দক্ষিণরায়ের মাতা নারায়ণী আসিয়া বনবিবির সহিত যুদ্ধ করেন। যুদ্ধে নারায়ণী পরাজিত হইলে উভয় পক্ষে সন্ধি হইল, কেঁদোখালি দক্ষিণরায়কে দেওয়া হইল, বনবিবি পরে হাসনাবাদ প্রভৃতি কতকগুলি স্থল নিজে লইয়া আবাদ করিলেন। এই সময় বরিজহাটিতে খোনাই মোনাই নামে দুই ভাই ছিল। তাহারা সপ্ত ডিঙ্গা সাজাইয়া মোমগধু আনিবার জন্ত বাদায় গেল। তাহাদের সঙ্গে গেল জনৈক দুঃখিনী বিধবার একমাত্র পুত্র “দুঃখে”। উহারা গড়খালি পৌঁছিলে দক্ষিণরায় নরবলি চাহিলেন—বাছিয়া চাহিলেন হতভাগ্য দুঃথেকে। তাহাই হইল, দুঃথেকে কেঁদোখালিতে নিষ্ক্ষেপ করা হইল। তখন বনবিবি আসিয়া দুর্বল দুঃখের পক্ষ লইলেন। আবার যুদ্ধ বাধিল। এবারও দক্ষিণ রায় পরাজিত হইলেন। তখন তিনি গিয়া বনবিবির আত্মগত্য স্বীকার করিলেন, তাহার সঙ্গে আর একজন গিয়াছিলেন তাঁহার নান বরপান্ গাজী, তিনি সেকেন্দর শাহের পুত্র। উভয়ে বনবিবিকে সেলাম করিয়া দেশে ফিরিলেন—আর দেশে ফিরিল দুঃখে। বনবিবির ক্রুপায় তাঁহার মাতার অন্ধত্ব ও বধিরত্ব ঘুটিল, দুঃখের অতুল সম্পদ ও চৌধুরী খেতাব হইল। দুঃখে ধনাইএর কন্যা চাম্পাকে বিবাহ করিল। বনবিবির পূজা প্রচার হইল।

বনবিবি মনুষ্য হইয়াই এখন দেবতা হইয়া গেলেন, তাঁহার অনুগত বীর কেন দেবতা হইবেন না? চিরজীবন ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু স্বীকার করিয়া যিনি বনবিভাগে বসতির পস্থা খুলিয়া দিয়াছিলেন, সমস্ত সুন্দরবন রাজ্য বাহার শাসনপ্রত্যাপে থরথরি কম্পবান ছিল, মৃত্যুর কিছুকাল পর হইতে তিনি ব্যাঘ্রের দেবতারূপে পূজিত হইলেন। কোথায়ও তাঁহার মস্তকটি পূজা হয়, কোথায়ও বাঘের উপর আসীন গুম্ফ শোভিত ভয়ঙ্কর মূর্তির পূজা হয়।

“কাটা মুণ্ড “বারা” পূজা সেই হ’তে করে

কোন থানে দিব্য মূর্তি বাঘের উপরে।” \*

তিনি ব্যাভ্রভীতি নিবারণক দেবতা। এই জ্ঞাত স্তম্ভবনের পার্শ্ববর্তী জেলাসমূহে, বিশেষতঃ ২৪ পরগণার বারইপুর অঞ্চলে ও আবাদী মহলে এই দেবতার পূজা হয়। ধবধবে গ্রামে এই দেবতার এক মন্দির ও তন্মধ্যে তাঁহার মুকুট ও যোদ্ধাবেশধারী এক প্রতিমা আছে। † গণেশ মন্ড্রে ও গণেশের ধ্যানোল্লেক করিয়া এই দেবতার পূজা হয়।

পূর্বে দেখিয়াছি গাজী সাহেব বনবিবির বশ্যতা স্বীকার করিলেন। তদনন্তর তিনি পূর্ববঙ্গে ফিরিয়া যান। শ্রীহট্টে তাঁহার মৃত্যু হয়। শ্রীহট্টের অন্তর্গত হবিগঞ্জ উপবিভাগের দক্ষিণ-পূর্বসীমান্তে বিষগাঁও নামক স্থানে গাজী সাহেবের সমাধি আছে। ঐ স্থানের নাম পরে গাজীপুর হইয়াছিল। ‡ যশোহর খুলনা অঞ্চলে গাজীর পূজা হয়, হিন্দু মুসলমানে গাজীর সিঁগা দেয়, এবং এক সময়ে “গাজীর গীতের” অত্যন্ত প্রচলন ছিল। গাজীর কাব্যকাহিনী সূদীর্ঘ কাগজের উপর নানা বর্ণে আঁকিয়া দেখান হইত। উহার নাম ছিল “গাজীর পট”, এখনও লোকে কোন অতি দীর্ঘ ও অতিরঞ্জিত কাহিনীকে গাজীর পট বলিয়া কটাক্ষ করিয়া থাকে। আমরা যে গাজীর কথা এতক্ষণ বলিলাম, তিনি পাঁচ পীরের অন্ততম বরখান গাজী। কিন্তু তদ্বিষয়েও মতভেদ আছে।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি, সেকেন্দর শাহের সহিত বরখান গাজীর পিতা-পুত্র সম্বন্ধ সংস্থাপন করা যায় না। তবে তিনি সেকেন্দর শাহের রাজত্বকালে প্রাদুর্ভূত হইতে পারেন। কিন্তু তাহা হইলে ঠাকুরবরের ইতিহাসের সঙ্গে নিলে না। ঠাকুরবর প্রায় ১০০ বৎসর জীবিত ছিলেন। আমরা দেখিব প্রতাপাদিত্যের রাজধানীতে কালালের হত্যাকালে অর্থাৎ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে বৃদ্ধ

\* সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, অগ্র ভাগ, ২৪৪ পৃঃ।

† দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” ব্যাঘ্রের দেবতা দক্ষিণ রায়ের যে মূর্তিতে পূজা হয়, তাহার ছবি আছে। ১০৭ পৃঃ

‡ Eastern Bengal Notes and Queries by H. E. Stapleton. Dacca Review, vol III. p. 151.

ফকির জীবিত আছেন। মুকুটরায়ের মৃত্যুকালে ঠাকুরবরের বয়স যদি ১০ বৎসর হয়, তাহা হইলে উক্ত মৃত্যুর তারিখ আনুমানিক ১৫১৫ খৃষ্টাব্দে ধরিতে হয়। তাহার আনুমানিক ১৫১২০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৫০০ অব্দে বরখান গাজী সুন্দরবন প্রদেশে আগমন করিয়াছিলেন। সুতরাং তিনি যে সেকন্দর শাহের রাজত্বকালে প্রচারিত হন, তাহা আমরা ধরিতে পারি না। কারণ সেকন্দর শাহের রাজত্বকাল—১৩৫৯ হইতে ১৩৯২ পর্য্যন্ত, অর্থাৎ প্রায় একশত বৎসর পূর্ববর্তী। অতএব আমরা ধরিতে চাই যে, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে আর এক দল গাজী বান্দালাদেশে আসিয়া হুসেন শাহের সাহায্যে হিজলী হইতে পূর্ববঙ্গ পর্য্যন্ত ধর্ম প্রচার করিতে থাকেন, বরখান বা বড়খাঁ গাজী তাঁহাদের অন্যতম।

পাঠান আমলে নানা সময়ে গাজীগণ বঙ্গে আসিয়া ধর্ম প্রচার করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত নানাসূত্রে হিন্দু বৌদ্ধের বিবাদ হইয়াছে, তদুপলক্ষে নানা গল্প উপকথা জমিয়াছে; নানাস্থানে এই গাজীদিগের আশ্রানা ও দরগা আছে; তাঁহাদের অত্যাচার-অবিচার ভাল মন্দ চরিত্রের কথা না জানিয়া সকল জাতীয় লোকে সমভাবে তাঁহাদের প্রতি পীর জ্ঞানে শ্রদ্ধা করে। শূত্র হইতে দেখিলে যেমন বহু দূরবর্তী স্থানের উচ্চতা নীচতা বা দূরত্ব সব সমান হইয়া যায়, আমরা এই দূরবর্তী কালে জানিয়া গাজীদিগের মধ্যে কে অগ্রে কে পরে আসিয়াছিলেন, প্রভৃতি কিছুই নির্ণয় করিতে পারি না।

কেহ কেহ পূর্বোক্ত বরখান গাজী ও পীর গোরাচাঁদ বা গোরাইগাজীকে অভিন্ন ব্যক্তি বলিয়াছেন। সুতরাং মুকুটরায়ের সহিত যুদ্ধ বিগ্রহও গোরাইগাজী করিয়াছিলেন, ইহাই স্থির হইয়াছে। আমরা ইহার সহিত একমত হইতে পারি না। পীর গোরাচাঁদ সম্বন্ধীয় এক স্মরণীয় মুসলমানী পুঁথি আছে, তাহাতেও মুকুট রায়ের গল্প নাই। তবে পীর গোরাচাঁদ দেউলিয়ার চন্দ্রকেতু রাজার ধ্বংসের কারণ তাহা শুনিতে পাওয়া যায়। হিন্দু রাজত্বকালে বালাণ্ডা বাগড়ী বিভাগের একটি প্রধান শাসনকেন্দ্র ছিল। পাঠানেরাও এই স্থানে একজন শাসনকর্তা পাঠাইয়া দক্ষিণ দেশ শাসন করিতেন। প্রাচীন দিগঙ্গার সন্নিকটে দেউলিয়া বলিয়া স্থান ছিল দেউলিয়া এখনও আছে। এই স্থানে চন্দ্রকেতু নামে রাজা ছিলেন, গোরাই গাজী তাঁহাকে মুসলমান করিবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেন,

কিন্তু প্রতাপাশ্রিত যবনদেবী চন্দ্রকেতুকে বশীভূত করিতে পারেন নাই। তখন গোরাইগাজী রাজসরকারে তাঁহার নামে নালিস করেন। এই সময়ে বালাগুয় পীর শাহ নামক একব্যক্তি পাঠান শাসনকর্তা ছিলেন। চন্দ্রকেতুর সর্বনাশ সাধনের ভার পীর শাহের উপর পড়ে। পীর শাহ চন্দ্রকেতুকে আহ্বান করিয়া লইয়া গিয়া তাঁহার উপর নানা অত্যাচার করেন। এখানেও সেই পারাবতের গল্প আছে।\* পীরশাহ বালাগুয় বন্দী হইলে পারাবত উড়িয়া গিয়া সংবাদ দেয়, তাহাতে পরিবারবর্গ সকলে জলনগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। চন্দ্রকেতু শেষে উদ্ধার পাইলেও স্বজনহীন জীবন ধারণ করিতে স্বীকৃত না হইয়া আত্মহত্যা করেন। দেউলিয়া আশ্রান হইয়া যায়। এখনও সেখানে কিছু ভগ্নাবশেষ আছে।

এদিকে গোরাই গাজী হাতিয়াগড়ে যান। তথায় রাজা মহিদানন্দের পুত্র অক্ষয়ানন্দ ও বকানন্দ শাসন করিতেন। ইহাদের সহিত গোরাচাঁদের বিবাদ ওঁ যুদ্ধ হয়। তাহাতে বকানন্দ নিহত হন এবং গোরাই গাজী ভীষণভাবে আহত হইয়া বালাগুয় সন্নিকটবর্তী হাড়োয়ায় আসিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। কালু ঘোষ নামক একজন গোয়াল তাহার সমাধি কার্য সম্পন্ন করে। অবশেষে সেই কথা তদানীন্তন বঙ্গেশ্বর আলাউদ্দীনের ( ১২৩০-১২৩৭ ) কর্ণগোচর হইলে তিনি গোরাই গাজীর সমাধির উপর মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন এবং মসজিদের সেবা নির্বাহ জন্ম ১৫০০ বিঘা জমি নিষ্কর দিয়াছিলেন।† ১২ই ফাল্গুন তারিখে গোরাই গাজীর মৃত্যু হয়। তদবধি প্রতি বৎসর ঐ তারিখে হাড়োয়ায় এক প্রকাণ্ড মেলা বসে এবং মাসের শেষ পর্যন্ত থাকে। মেলায় ২৫।৩০ হাজার লোক সমবেত হয়। উহাতে চাউলের ক্রয় বিক্রয়ই খুব বেশী হয়। গোরাচাঁদ এসঙ্গে হিন্দু মুসলমান উভয়ের আরাধ্য পীর। ফকিরেরা এখনও কলিকাতার রাস্তায় বা অন্তস্থানে সন্ধ্যাকালে প্রদীপ জ্বালাইয়া “পীর গোরাচাঁদ মুখিল আসান”

\* নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য ৬২-৮ পৃ: Hunter's Statistical Accounts Vo. I. pp. 111-3.

† এই মুসলমান নৃপতি আলাউদ্দিন হুসেন শাহ কিনা তথ্যের সম্বন্ধ আছে। ৩চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় উহাকে হুসেন শাহ খরিয়া লইয়া ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মৃত্যু তারিখ নির্ণয় করিয়াছিলেন।



বলিয়া গান করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাকে । খুলনা-যশোহরের অনেকস্থলে হিন্দুরা সভাপীরের মত “আসান-নারায়ণের” সিন্ধী দেয় ।

পীর গৌরাচাঁদ ব্যতীত আরও কয়েকজন গাজী ফকিরের নাম বিখ্যাত হইয়াছে । বারাসতের একদিল শাহ, বাঁসড়ার মোবারক গাজী এবং সোনারপুরের সন্নিকটে ঘুটিয়ারি সরিফ । মোবারক বা মোবরা গাজী সুন্দরবনের একাংশের ব্যাভ্রভীতি নিবারণ করিয়া সে প্রদেশের সকলের পূজনীয় হইয়াছেন । মোবরা গাজীর দরগা নাই, এমন গ্রাম পাওয়া দুষ্কর ।\* সোনারপুর হইতে ক্যানিং যাইতে ঘুটিয়ারি সরিফ বলিয়া একটি স্টেশন আছে । ঐ স্থানে স্টেশনের সন্নিকটে সরিফ সাহেবের প্রকাণ্ড দরগা ও মসজিদ রহিয়াছে । প্রতি বৎসর অম্বুবাচীর দিন সেখানে অসংখ্য লোকের সমাগম হয় । রেলওয়ে কোম্পানিকে স্পেশাল ট্রেনের বন্দোবস্ত করিতে হয় ।

মোটের উপর আমরা দেখিলাম, এই গাজী সম্প্রদায় সকলেই হাতিয়াগড় অঞ্চল হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে যশোহর-খুলনার ভিতর প্রবেশ করিয়া ধর্মপ্রচার করিয়াছেন । ইসলাম ধর্ম-স্রোতের গতি দক্ষিণ পশ্চিম কোণ হইতে ক্রমে উত্তর পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়াছে ।

### সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—পাঠান আমলে দেশের অবস্থা ।

হুসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহের রাজত্বকালে ইব্রাহিম লোদীকে পরাজিত করিয়া নোগল-কেশরী বাবর দিল্লীধ্বংস হন । নসরতের পর তাঁহার ভ্রাতা মামুদ শাহের সময় বিহারাদিপতি সের খাঁ গোড়ের সিংহাসন কাড়িয়া লন ( ১৫৩৮ ) । কিন্তু তাঁহাকে বাবরের পুত্র হুমায়ূনের আক্রমণ জন্ত ব্যতিব্যস্ত হইতে হয় । তবে শের খাঁ এত সুদক্ষ, এত পরাক্রমশালী শাসনকর্তা ছিলেন যে, হুমায়ূনকে তাহার প্রতাপে প্রথম বঙ্গ হইতে, ও পরে, এমন কি, দিল্লী হইতে বিতাড়িত হইতে হয় । তখন বঙ্গেশ্বর সের খাঁ দিল্লীধ্বংস সের শাহ হইয়া, প্রাচীন ইন্দ্রপ্রস্থ দুর্গে মসনদ

পাতিয়া কিছুকাল সবল হস্তে পঞ্জাব হইতে আসাম পর্য্যন্ত সমগ্র আর্ধ্যাবর্ত্ত শাসন করেন । যশোহর-খুল্লা সে শাসন বহির্ভূত হয় নাই ।

আইন-ই-আকবরীতে স্পষ্টই লিখিত আছে, সের শাহ মহম্মদাবাদ জয় করেন । হসেনী বংশীয় কে তখন যশোহরের উত্তরাংশে তাহার গতিরোধ করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না । তবে তিনি যে বুদ্ধে পরাজিত হইয়া কতকগুলি হস্তী ছাড়িয়া দিয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন, তাহার উল্লেখ আছে । ঐ সকল হস্তী খলিফাতাবাদের জঙ্গলে বদ্ধ হইয়া গিয়াছিল । আকবরের শাসনকালে যশোহর-খুল্লায় যথেষ্ট বদ্ধ হস্তী পাওয়া যাইত ।\* ইহা হইতেই প্রতাপাদিত্য তাহার হস্তি-সৈন্য গঠন করিয়াছিলেন । সের শাহ শস্ত্রের পরিবর্ত্তে রৌপ্য মুদ্রা বা রূপেয়া দ্বারা রাজকর দিবার প্রথা প্রবর্ত্তিত করেন । তাহার সময়ে রাজস্বের হারও অতি কম ছিল । মোগল আমলে উক্ত হারের বিশেষ পরিবর্ত্তন হয় নাই । সের শাহ সূশাসক হইলেও তাহাকে নবাজ্জিত বাদশাহী রক্ষা করিবার জন্য এত বিড়ম্বিত থাকিতে হইয়াছিল যে, তাহার সে শাসনের অন্তরালেও সমগ্র বঙ্গে, এমন কি, মহম্মদাবাদ, খালিফাতাবাদ, ফতেয়াবাদ সরকারে অর্থাৎ যশোহর খুল্লায় যথেষ্ট প্রাদেশিক শাসন বিভ্রাট ঘটয়াছিল । উহারাই ফলে ভূঞা রাজগণের আবির্ভাব হইতেছিল । আমরা দেখিব, পরবর্ত্তী ত্রিশ বৎসর কালের মধ্যে যশোহর খুল্লার উত্তরাংশে ফতেয়াবাদে মুকুন্দরাম রায় এবং দক্ষিণাংশে যশোহর-রাজ্যে বিক্রমাদিত্য ও তৎপুত্র প্রতাপাদিত্য মন্তকোত্তোলন করেন । এই ভূঞা রাজগণকে পরাভূত করিবার জন্য যথেষ্ট বল ক্ষয় করিয়া মোগল কুলতিলক আকবরকে বঙ্গদেশে জয়-পতাকা উড্ডীন করিতে হইয়াছিল । বর্ত্তমান পুস্তকেব পরবর্ত্তী খণ্ডে সে বিষয়ের অবতারণা করা যাইবে । আমরা এক্ষণে পাঠানআমলের সাধারণ অবস্থার কতক স্থূল মর্ম্ম দিয়া এ খণ্ডের উপসংহার করিব ।

**পাঠান ও মোগল**—নবাগত পাঠান বঙ্গে প্রবেশ করিবার সময়ে হিন্দুর দেশে পদে পদে বাধা পাইয়া, ধর্ম্ম প্রচারে, রণরঙ্গে বা অত্যাচারে আত্মপ্রতিষ্ঠা

\* "The ruler of this District ( Mahammadabad ) at the time of its conquest by Sher Khan let some of his elephants loose in its forests from which time they have abounded." "The Sarkar khalifatatad, is well-wooded and holds wild elephants," Ain-i-Akbari, Jarrett vol II, p. 123.

করিয়াছিলেন । আবর্তের প্রথম স্তর পার হইলে, তাহারা স্থির হইলেন ; তখন দেখা গেল, তাহারা ধনলুপ্তন বা দূরে বসিয়া রাজ্যশাসন করিবার জন্ত আসেন নাই । তাহারা আসিয়াছিলেন ধর্মপ্রচার করিতে এবং স্থায়ীভাবে বঙ্গদেশে বাস করিতে । স্মৃতরাং তাহারা ক্রমে ক্রমে পরকে আপন করিয়া, হিন্দুকে মুসলমান করিয়া, হিন্দুমুসলমান উভয়ের হিতকর কার্যাদির প্রতিষ্ঠান করিয়া মিলিয়া মিশিয়া বদতি স্থাপন করিলেন । কিন্তু মোগলেরা তাহা বারন নাই ; মোগলেরা আসিয়াছেন, গিয়াছেন, রাজ্য শাসন করিয়াছেন, কিন্তু বঙ্গদেশে বিশেষ কিছু চিহ্ন রাখিয়া যান নাই । অথচ প্রাচীন যুগের পাঠান কীর্তিসমূহ এখনও বর্তমান । এই কীর্তি-মন্দিরগুলির স্থাপত্যেরও একটা বিশেষত্ব আছে ।

স্থাপত্য—কুটারই ভারতবর্ষের আদর্শ আবাসস্থলী—বিশেষতঃ গাঙ্গেয় উপদ্বীপে এবং তদন্তর্গত যশোহর-খুলনায় । এ দেশে পাহাড় পর্বত নাই ; লোণামাটিতে ইট ভাল হয় না ; বাহা হয়, তাহা বহুকাল টিকে না । অথচ এই গরিব দেশে কাঠ, খড়, বাশ, নল, গোলপাতা প্রভৃৎ জন্মে ; স্মৃতরাং কাঠ বা বাঁশের সাহায্যে পর্ণশালা নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করাই এ দেশের চিরন্তন প্রথা । এই পর্ণশালাগুলি চৌচালা বা দোঁচালা হইয়া থাকে ; চৌচালা ঘরের আদর্শ রূপ হইতে আসিয়াছিল, উহাকে সাধারণতঃ চৌরি ঘর বলে ; দোঁচালা ঘরের পদ্ধতি পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়াছিল, এজন্ত উহাকে বাঁদালা ঘর বলে । এই চৌরি বা বাঁদালা ঘর নিৰ্ম্মাণ করিতেই এদেশের লোক অভ্যস্ত । মন্দিরাদির জন্ত তাহারা যখন ইটের দ্বারা স্থায়ী গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিতে লাগিল, তখনও এই চৌচালা বা বাঁদালা ঘরের আদর্শ ভুলে নাই । এইজন্ত এ দেশীয় মন্দিরের ছাদ প্রায়ই চৌচালা ঘরের মত । গোলগুচ্ছজ মুসলমান আনলে আগদানী হইয়াছিল । কোন কোন স্থানে ইট দ্বারাই দোঁচালা বাঁদালা ঘর হইত ; কখনও বা ঐক্লপ দুইখানি বাঁদালা একত্র জুড়িয়া জোড় বাঁদালা নিৰ্ম্মাণ করা হইত । চৌরি ঘরে চারিধারে চারিখানি বারান্দায় চাল দিয়া যেমন আটচালা ঘর হয়, মন্দিরেও ঠিক ঐভাবে চারিধারে ঘুরাইয়া বারান্দা দেওয়া হইত । বড় চৌচালা মন্দিরের উপরে চারি কোণে চারিটি এবং মধ্যস্থলে একটি চূড়া দেওয়া হইত, এজন্ত ঐক্লপ মন্দিরের নাম পঞ্চরত্ন । আটচালা মন্দিরে উক্ত পাঁচটি চূড়া বাতীত বারান্দার চারি কোণে চারিটি চূড়া থাকিত, এজন্ত সেক্লপ মন্দিরের নাম নবরত্ন । এই নবরত্ন মন্দিরের খোলা বারান্দায়

দুই দুইটি স্তম্ভে তিনটি করিয়া খিলান থাকিত, সেই স্তম্ভে, খিলানে, ছাদের সীমান্তে চারিদিকে নানা কারুকার্য থাকিত । এইরূপ কারুকার্য হিন্দু-স্থাপত্যের বিশেষত্ব ছিল ।

হিন্দু-স্থাপত্যের কোন নিদর্শন দিবার উপায় নাই, কারণ যশোহর-খুলনায় প্রাচীন হিন্দু-যুগের কোন মন্দির নাই । সে সব লবণাক্ত দেশের দোষে এবং অবশেষে পাঠানের অত্যাচারে বিলুপ্ত হইয়াছে । পাঠান-আমলের প্রথমভাগেরও কোন হিন্দুমন্দিরাদি পাওয়া যায় না ; মাত্র পাঠান আমলের শেষভাগের দুই একটি মন্দিরের পরিচয় পাওয়া যায় । উহার মোগল বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বকালে নির্মিত বলিয়া তাহাদিগকে মোগল-স্থাপত্যের অন্তর্ভুক্তও করা যায় । ডামেরলৌর নবরত্ন এবং ইচ্ছাপুরের ও সোনাবাড়িয়ার নবরত্ন এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য । ইহাদের বিষয় আনবা মোগলযুগে বিচার করিব ।

পাঠানেরা যে সকল মসজিদাদি নির্মাণ করিয়াছিলেন. তাহাতে মোটামুটি একটা নূতন পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায় । ঐ পদ্ধতি মুসলমানের নিজস্ব হইতে পারে ; কিন্তু উহার অধিকাংশই ভারতবর্ষে অর্জিত । সমষ্টিতে পদ্ধতিটি মুসলমানীয় হইলেও. বাস্তিতে উহা হিন্দু নিকটই ঋণী । হিন্দুমন্দিরের মত এক গুম্বজ, সেইরূপ স্তম্ভ, কার্ণিশ ও কারুকার্য । পাঠানদিগকে বাধ্য হইয়াও এরূপ অনুকরণ করিতে হইয়াছিল । অনেক সময়ে তাহাদিগকে হিন্দু-মিস্ত্রী দ্বারা কাজ করাইতে হইত ; হিন্দু-মন্দিরের উপাদান মসজিদে লাগাইতে হইত, স্তম্ভরাং হিন্দুর ছাচ থাকিয়া গাইত । \* পাঠানেরা শুধু গোল গুম্বজে এবং গুম্বজের সংখ্যাধিক্যে বিশিষ্টতা দেখাইতেন । এই সংখ্যা বৃদ্ধি করিবারও একটা নূতন রীতি ছিল । সংখ্যার মধ্যে তাঁহারা ১, ৩, ৫, প্রভৃতি বিজোড় সংখ্যা গুলির সম্মাননা করিতেন । কোথায়ও ২, ৪, প্রভৃতি জোড় সংখ্যার গুম্বজওয়ালা মসজিদ নাই । খাঁজাহানের সমাধি মন্দির হইতে আরম্ভ করিয়া এক গুম্বজ মসজিদের অভাব নাই উহা যেখানে

\* Though general plan is Saracenic, the details are broadly Hinduistic. This Hindu influence was quite natural. The Governors had to depend entirely on Hindu artisans for construction and for materials they utilised the fragments of Hindu temples they had demolished—J. A. S. B. Vol. VI. No 1. See also Havell's Indian Architecture. pp. 2-3 13, 21.

সেখানে দেখিতে পাওয়া যায়। সমাধি গৃহগুলি প্রায় একগুচ্ছজই হইত। তিন-গুচ্ছজ মসজিদও সাধারণ প্রকৃতি; গৃহস্থ মুসলমান মসজিদ নির্মাণ করিয়া কীর্তি রাখিলে প্রায় ত্রিগুচ্ছজ মসজিদই করিয়া থাকেন। পঞ্চগুচ্ছজ মসজিদ সচরাচর দেখা যায় না; বাগেরহাটে হুসেন সাহের যে মসজিদ আছে, তাহা পঞ্চগুচ্ছজের দুই সারিতে অর্থাৎ দশগুচ্ছজে সম্পূর্ণ। আমরা পরে দেখিতে পাইব প্রতাপাদিত্য তাঁহার পাঠান সেনার জন্ত যে বিখ্যাত “টেকা মসজিদ” নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন তাহা পঞ্চগুচ্ছজবিশিষ্ট। আবার বিজোড় সংখ্যাগুলিকে পরস্পর গুণ করিয়াও গুচ্ছজের সংখ্যা নির্ণীত হইত, যেমন  $৩ \times ৩ = ৯$ ;  $৩ \times ৫ = ১৫$ ;  $৩ \times ১১ = ৩৩$ ,  $৭ \times ১১ = ৭৭$  প্রভৃতি। এতদ্ব্যতীত হিন্দুদের নবরত্ন মন্দিরের মত পাঠানের নবগুচ্ছজ মসজিদের খুব আদর ছিল আমরা দেখিয়াছি, বাগেরহাটে দিদার খাঁ মসজিদ ও মসজিদকুড়ে বুড়া খাঁর বিখ্যাত মসজিদ উভয়ই নবগুচ্ছজবিশিষ্ট। আমরা পূর্বে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, খাঁজাহান দিল্লীর মামুদ তোগলকের উজীর ছিলেন; ঐ মামুদের পিতামহ বিখ্যাত নূপতি ফিরোজ শাহেব এক উজীর ছিলেন, তাঁহারও নাম খাঁজাহান। সেই খাঁজাহান ১৩৬১ খৃষ্টাব্দে দিল্লীতে বিখ্যাত “কালান মসজিদ” নির্মাণ করেন। দিল্লীতে ইহা একটি অতি প্রাচীন কীর্তি। ঐ মসজিদে পশ্চিমদিকে ৩ সারিতে ১৫টি গুচ্ছজ ও অপর তিনদিক ঘুরাইয়া ১৫টি গুচ্ছজ আছে। খাঁজাহান উহা দেখিয়াছিলেন, এবং উহারই আদর্শে প্রকাণ্ড মসজিদ নির্মাণ করিবার কল্পনা করিয়াছিলেন; বঙ্গে ছোটপাড়ায়ায় ফিরোজ শাহের ভাগিনেয় শাহ সফি কড়ক যে  $৩ \times ৭ \times ৩ = ৬৩$  গুচ্ছজওয়াল মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল তিনি তাহাও দেখিয়াছিলেন। এ সকলগুলি অপেক্ষা অধিক সংখ্যক গুচ্ছজের মসজিদ নির্মাণ জন্ত খাঁজাহান  $৭ \times ১১ = ৭৭$  গুচ্ছজে বিখ্যাত মসজিদ নির্মাণ করেন। এই সকল মসজিদাদির জন্ত ইট সে সময়ে ছাচে বা কন্দায় প্রস্তুত হইত না। উৎকৃষ্ট কন্দন প্রস্তুত করিয়া তাহা সমতল স্থানে ঢালিয়া দেওয়া হইত, পরে রৌদ্রে শুকাইলে কোন অস্ত্র দ্বারা কাটিয়া কাটিয়া আবশ্যক মত নানা আকারের ইট প্রস্তুত হইত। উগাই পাঁজার পোড়াইলে ইট হইত। মসল্যার জন্ত সুরকীর ব্যবহার কম ছিল; সাধারণতঃ বালি চূণ দ্বারাই মসল্যা হইত। আমরা সর্বত্রই সেই একই উপাদানে মসল্যা প্রস্তুত হইত বলিয়া প্রমাণ পাইয়াছি।

**প্রশ্ন—**হিন্দু ধর্মই প্রধান ধর্ম ছিল । এ সময়ে হিন্দুরা সকলেই দেবতা পূজক । তন্মধ্যে শাক্ত ও বৈষ্ণবের সংখ্যাই অধিক । শৈব বলিয়া কোন বিশেষ সম্প্রদায় ছিল না । কারণ শাক্ত বৈষ্ণব সকলেই শিবপূজা করিতেন, কেহই শিবের বিরোধী ছিলেন না । দেবী মন্দির বা বিষ্ণু মণ্ডপের পার্শ্বেই শিব-মন্দির শোভা পাইত । এ দেশীয় হিন্দু স্থাপত্যের বিশেষ নিদর্শন শিবমন্দিরেই প্রকাশ পাইত । পূজার মধ্যে শিবপূজা সহজ, সকল জাতীয় লোকে শিবপূজা করিতে পারে, ইহার জন্ত পৃথক্ দীক্ষার প্রয়োজন নাই, এই সকল কারণে শিবপূজা সর্বপ্রিয় হইয়াছিল । বিষ্ণু মণ্ডপে বা দেবী মণ্ডপে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্যের প্রবেশাধিকার নাই, কিন্তু শিব-মন্দিরে এরূপ কোন বাধা দিবার উপায় হয় নাই । উহার মধ্যে সর্বজাতীয় লোকে যাইত, ইচ্ছামত পূজা করিত । বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্ত হইয়াছিল । শিবই বৌদ্ধদিগের আরাধ্য দেবতা হইয়াছিলেন ।

পূর্বে এদেশের অধিকাংশ লোক বৌদ্ধ ছিল । তখন বৌদ্ধধর্ম একটা বিশেষ মত না হইয়া সর্বজাতীয় লোকের সাধারণ মত ছিল । ব্রাহ্মণেরা শূত্রবাদী বৌদ্ধ শ্রমণের উপর এমন ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন যে, বৌদ্ধের নাম পর্যন্ত উচ্চারণ করিতে দিতেন না । যেটুকু বাকী ছিল, পাঠানদিগের অত্যাচারে তাহা শেষ করিয়া দিয়াছিল । পূর্বে দেখিয়াছি, পাঠানেরা কিরূপে বৌদ্ধ সংঘারাম ধ্বংস করিতেন এবং সহজ উপায়ে অধিক সংখ্যক বৌদ্ধকে মুসলমানধর্ম পরিগ্রহ করিতে বাধ্য করিতেন । এইরূপে এত বড় একটা বৌদ্ধ-জাতির বাহা কিছু প্রতিপত্তি ছিল, তাহার লোপ হইয়াছিল । আবুলফজল এত অল্পসংখ্যক দ্বারা যে প্রকাণ্ড “আকবর-নামা” গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহার মধ্যে প্রসঙ্গক্রমেও বৌদ্ধ কথাটি নাই । ব্রাহ্মণ ও পাঠান উভয়ে বড় দক্ষহস্তে কার্যসিদ্ধি করিয়াছিলেন । জাতিচ্যুত ও সমাজচ্যুত হইবার ভয়ে কেহ বৌদ্ধ-বিশ্বাসে ভর করিয়া ব্রাহ্মণের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইতে সাহস করিত না । যাহারা ক্রমে ব্রাহ্মণের বশতা স্বীকার করিল, তাহারা “নবশাখ” বা নূতন গঠিত এক শাখা-সম্প্রদায়ে স্থান পাইল । আর যাহারা তখনও বশীভূত হইল না, ব্রাহ্মণের চেষ্টায় ও রাজাদেশে তাহাদের জল অনাচরণীয় হইয়া রহিল । পশ্চিমবঙ্গে লোকে ভয়ে ভয়ে বুদ্ধ নাম ত্যাগ করিয়া ধর্ম্যনামে তাঁহার পূজা করিতে লাগিল । ক্রমে সেই ধর্ম্যপূজাপদ্ধতি যশোহর-খুলনার পশ্চিমাংশে কুশদ্বীপে

প্রবেশ করিয়াছিল। এখনও পশ্চিমবঙ্গে গ্রামে গ্রামে ধর্মঠাকুরের পূজা হয়; কুশদ্বীপ অঞ্চলেও নিম্নশ্রেণীর লোকের মধ্যে সে পূজা দেখা যায়। মতান্তর গ্রহণ করা বড় কঠিন কার্য; নিম্নশ্রেণীর লোকে তাহা সহজে পারে না। তাহারা সব ত্যাগ করিতে পারে, ধর্মত্যাগ করিতে চায় না। এইজন্য ডোম, হাড়ি প্রভৃতি জাতির ধর্মত্যাগ করিতে না পারিয়া প্রচ্ছন্নভাবে বৌদ্ধধর্মের আচার অনুষ্ঠান অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল।

আমাদের দেশে এখন এইরূপ যে সকল প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ জাতি আছে, তন্মধ্যে যোগী জাতি প্রধান।\* ইহাদের আচার ব্যবহার ও প্রকৃতি দেখিলে সাধারণ হিন্দু অপেক্ষা কিছু পৃথক বলিয়া বোধ হয়। যোগী জাতির কোন ব্রাহ্মণ গুরু-পুরোহিত নাই; তাহারা আবশ্যক গৃহপূজা ও দীক্ষাদান প্রভৃতি কার্য নিজের সম্পন্ন করেন। যোগীরা সংস্কৃত চর্চার কিছু অধিক পক্ষপাতী; ব্রাহ্মণ বৈথ কায়স্থ ছাড়া এত অধিক সংস্কৃতভাষাভাষী জাতি নাই। যোগীদিগের সাধারণতঃ গায়ের রঙ বেশ ফরসা; ইহাতে তাহাদিগকে যেন এদেশের লোক বলিয়া বোধ হয় না। যোগীরা কিছু নিরীহ, ধর্মপ্রাণ, তাহারা মোকদ্দমানামলার বিশেষ পক্ষপাতী নহেন। যোগীরা অনেকে নিরামিষ আহার ভালবাসেন, পূজাদিতে পশুবলি দেন না। তাহাদের মৃতদেহ পূর্বে অগ্নিদগ্ধ করিত না; যোগাসনে উপবিষ্ট অবস্থায় পুতিয়া রাখিত।† এই সকল দেখিলে বোধ হয়, ইহারা যেন এ দেশের লোক নহেন, ইহারা যেন কোন উচ্চ সম্প্রদায়ভুক্ত

\* যোগীদিগকে যুগী বা ভুগী নিদেশ করিয়া উহাদের সম্বন্ধে যে বিদ্বজ্জ মত আছে, তৎস্বত্ব “সম্বন্ধনির্ণয়” গ্রন্থের ১৫৬—১৬২ পৃঃ প্রকৃত্য। এই জাতি সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় ‘The Yogis of Bengal, a monograph’ (by Radhagovinda nath M. A) নামক পুস্তকে প্রকাশিত হইয়াছে।

† আমাদের দেশে এখনও কাহারও গায়ের রঙ অতিরিক্ত ফরসা দেখিলে, তাহাকে “যুগেন” “সুন্দর” বলা হয়; অর্থাৎ যেন তেমন যেতবর্ণ এদেশীয় লোকের প্রকৃত রঙ নহে। যোগীরা এখন হিন্দুর যত শব্দেই পুড়াইয়া থাকেন; পূর্বে তাহা পুতিয়া রাখিতেন। উপবিষ্ট অবস্থায় পুতিয়া রাখা হিন্দুর চক্ষে বিসদৃশ লাগিত, তাহারা মনে করিতেন উহাতে যেন শব্দেঃ কষ্ট পায়। এখনও লোকে “যুগেন পোতা পুতিবার” ভয় দিয়া থাকেন।

এবং পৃথক ধর্মাবলম্বী। ঐতিহাসিক অনুসন্ধান দ্বারাও তাহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে।

বৌদ্ধযুগের শেষাবস্থায় একদল যোগাচারী বৌদ্ধ এক নূতন সম্প্রদায় গঠন করেন। তাঁহারা ‘নাথ’ উপাধিদারী বলিয়া ঐ সম্প্রদায়কে নাথসম্প্রদায় বলা হয়। ইহাদের মধ্যে আদিনাথ, মীননাথ, গোরক্ষনাথ মৎশ্চন্দ্রনাথ, মীননাথ, চৌরঙ্গীনাথ প্রভৃতি প্রধান। এক সময়ে ইহারা ভারতবর্ষের নানা স্থানে ভারতীয় রাজস্ববর্ণের গুরুপদে বসিত হইয়াছিলেন। নেপাল ও তিব্বতে এখনও ইহাদের অনেকের পূজা হয়। নেপালে পশুপতিনাথদেবের মন্দিরের সম্মুখে গোরক্ষনাথের মন্দির বর্তমান আছে। ইহাদের ধর্মমত ক্রমে পরিবর্তিত হইলেও তিন্দু অপেক্ষা তাঁহারা বৌদ্ধমতেরই অধিকতর পক্ষপাতী ছিলেন। \* নাথ-যোগিগণ সেনরাজ্যে বঙ্গের অনেকস্থানে প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। “দেশাবলীবিবৃতি” নামক পুস্তকে কথিত হইয়াছে জনৈক বৌদ্ধ নরপতি বঙ্গদেশীর যোগিপণ্ডিতের রাজধানী ধর্মপুর অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। † নাথগণ বঙ্গদেশে নানাজাতি হইতে বহুশিষ্য গ্রহণ করিয়া শিক্ষা-দীক্ষা দ্বারা তাহাদিগকে উন্নত করিবার চেষ্টা করিতেন। ‡ ইহারা ই বর্তমান যোগী জাতির পূর্বপুরুষ। যখন বৌদ্ধধর্মের নাম পর্য্যন্ত এদেশ হইতে মুছিয়া ফেলিবার চেষ্টা হইতেছিল, তখন নিরীহ যোগিগণ শৈবমত পরিগ্রহ করিল। § ক্রমে যোগী ও অস্মাত প্রচুর বৌদ্ধজাতির মধ্যে দেউল বা চড়কপূজাপদ্ধতি প্রচলিত হইল।

এই দেউল পূজাটিই প্রচুর বৌদ্ধোৎসব বলিয়া বোধ হয়। ইহাতে পূর্বে ব্রাহ্মণ লাগিত না, এখনও নিম্নশ্রেণীর মধ্যে লাগে না। ব্রাহ্মণ কায়স্থাদি

\* Modern Buddhism by N. N. Bosu P. 16, J. A. S. B. (1895)  
“Buddhism in Bengal”

† A. S. B Ms no. 3582, Discovery of Living Buddhism in Bengal by M. M. Haraprasad Sastri M. A. p. 5.

‡ এই নবদীক্ষিত যোগীর গুরু কথ্য মত শুদ্ধ ভাষায় কথ্য কহিত। উহা হইতে এদেশে একটা প্রবাদ হইয়াছে—‘কা’লকের (কল্যাকার) জুগী, ভাস্তকে বলে অন্ন।’

§ “বঙ্গদেশে চৌকি দিল রাজা যত চর।

জুগী পাইলে প্রাণ বধা না করিহ ডর।” গোবিন্দ চন্দ্রগীত, ১২৩পৃ। আমরা পুণে এ বিষয়ের কিছু আলোচনা করিয়াছি। ২৬৭ পৃ।



উচ্চজাতির বাড়ীতে রাত্রিতে যে ছাগবলি দিয়া নীলপূজা বা শিবপূজা করা হয়, সে পদ্ধতি ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা পরে সংযোজিত হইয়াছে। নতুবা এই উৎসবের অধিকাংশ ক্রিয়াদি বৌদ্ধমতমূলক। গর্জ্জন শব্দের অপভ্রংশ ‘গাজনে’ ধর্ম-প্রচারের জয়োল্লাস বা হুকার বুঝায়,\* ঘূর্ণ্যমান চড়ক বৌদ্ধধর্মচক্র প্রবর্তনের আভাস দেয়। হবিষ্যাদী সন্ন্যাসীরা বৌদ্ধশ্রমণের প্রতিকৃতি। এখনও যশোহর-খুলনায় দেউল পূজার প্রকৃত পুরোহিত যোগী জাতি। উহারা শিবপূজায় পাঁচালি গান না করিলে অঙ্গহানি হয়। এই শিবগায়কদিগের নাম “বালা” এবং তাহারা নূপুর পায়ে দিয়া নাচিয়া নাচিয়া যে গান করেন তাহাকে “বালাকি” বলে। হস্তলিখিত পুঁথি অনুসারে বালাকি গান করা হয়। ঐ বালাকি পুঁথির সর্বপ্রথমে অতীব অশুদ্ধ গ্রাম্যভাষায় সৃষ্টি বিবরণের সম্বন্ধে এই কথাগুলি পাইয়াছি :—

“অনাহেতু নাছিল, নাছিল ঋষিমেদিনী।

রূপ রেক নাহি প্রভুর অবর্ণ পরিমাণি ॥

না ছিল রবি শশী, শূন্যসতি পার্শ্বস্বামি, না ছিল এ মেউর মন্দার।

এ সব দেবগণ, সবে ছিল একজন, শূন্যে ভ্রমিলে নৈরাকার ॥

হ’য়ে শূন্য নহে শূন্য, নহে শূন্যাকার।

এই শূন্য স্থল যে প্রভু আপনি নৈরাকার ॥”

পাঠক এই বালাকি পাঁচালির সহিত শূন্যপুরাণের প্রারম্ভেই সৃষ্টিপত্তনের প্রথম কয়েক পংক্তি তুলনা করিতে পারেন :—

“নহি রেক নহি রূপ নহি ছিল বস্তু চিন্।

রবি সসী নহি ছিল নহি রাতি দিন ॥

নহি ছিল জল থল নহি ছিল আকাশ।

মেরু মন্দার নছিল নছিল কৈলাস ॥”

\* গাজন ধর্ম প্রচারের এক অঙ্গ ছিল। গোবিন্দচন্দ্রগীতে তাহার বিশেষ উল্লেখ আছে। ‘হুকার ছাড়িল জুগী জোগ করি সার’ (১২৫ পৃঃ) “ভস্ম কৈলা গোবিন্দচন্দ্র হুকার ছাড়িয়া।” (১০৫ পৃঃ) এই হুকারের একটা অর্থ আছে। একটা সাধারণ প্রবাদ আছে যে “অনেক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট” অর্থাৎ বহুলোকের একত্র সমাগমে কার্য্য হ্রস্পন্ন হয় না।

“দেবতা দেহারা নহিল পূজিবাক দেহ

মহাহুত্বে মধো পরভুর আর আছে কেহ ।” ইত্যাদি \* .

যে সংস্কৃত ধ্যান দ্বারা কোন কোন স্থানে ধর্ম ঠাকুরের পূজা হইয়া থাকে, তাহা এই :—

“যশ্চান্নো নাদিমধ্যো নচ কর-চরণং নাস্তিকায় নিদানং

নাকারং নাদিরূপং নাস্তি জন্ম চ যশ্চ ।

যোগীন্দ্রো জ্ঞানগম্যো সকলজনগতঃ সর্বলোকৈকনাথঃ

তত্ত্বং তঞ্চ নিরঞ্জনং মরবরদ পাতু নঃ শূন্তমূর্তিঃ” । †

ইহাতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, শূন্তপুরাণে যে বৌদ্ধ শূন্তমূর্তির পূজা আছে, দেউল পূজারও আরাধ্য মূর্তি তিনি । এই বৌদ্ধ মহোৎসব ক্রমে শিবের নামে শিবের গল্প সমেত হিন্দু বরে প্রবেশ করিয়াছে । যোগীরা “বালা”রূপে তাহাদের পূর্বতন মতেরই পরিচয় দিতেছে । ‡ তাহাদের অবস্থা পাঠান আমলে যেক্রপ ছিল, এখনও প্রায় সেইরূপ আছে ।

এই যুগে পাঠানেরা ইসলাম ধর্ম প্রচারের জন্য কিরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, আমরা পূর্বে তাহার আভাস দিয়াছি । পাঠানবিজয়ের প্রারম্ভে মুসলমানের প্রতি হিন্দুদের যেমন বিজাতীয় বিদ্বেষ ছিল, শেষভাগে তাহা ছিল না । তখন উভয় জাতি অনেকটা মিলিয়া মিশিয়া বাস করিতেছিলেন । তাহারা নূতন মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহারা প্রাচীন হিন্দু-রীতিনীতি পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই । এমন কি হিন্দু মত পূজা ও ব্রতপালনাদি করিতেন । § রাজা গণেশের সময় হিন্দু দেবতা সত্যনারায়ণ, সত্যপীর হইয়া মুসলমানেরও আরাধ্য হন । তখন মুসলমানীপ্রথার হিন্দু মুসলমানে সিরগি দিতে আরম্ভ

\* রমাইগড়িত প্র. ত “শূন্তপুরাণ” ( ঐনগেল্লনাথ বহু সম্পাদিত ) ১ম পৃঃ ।

† “Discovery of Living Buddhism” P. 12.

‡ যোগিগণ পৌষ সংক্রান্তিতে হিন্দুদিগের বাস্তবপূজার মত “ধলাই পূজা” করিয়া থাকে । এই ধলাই পূজা অল্প কোন জাতি করে না । এই উপলক্ষে তাহার কতকগুলি গান গাহিয়া থাকে, তাহার নাম “হেচো” । ধলার গুণ গাহিয়া যাওয়াই উহার উদ্দেশ্য । এই ধলার গুণ গাওয়া একটা প্রবাদে পরিণত হইয়াছে ।

§ আমরা পূর্বে ইহার আলোচনা করিয়াছি ।

করেন, সম্ভবতঃ হুসেন শাহ প্রভৃতি ইহার উৎসাহ দিতেন । \* কিছুদিন পরে ফরিদপুর হইতে “তিনাথের মেলা” প্রবর্তিত হয় ; ইহাতে রাত্রিতে গাজা ও মিষ্ট দ্রব্য দিয়া বিনামূল্যে শিবের পূজা করা হইত । হরিদাসই “হরির লুঠ” দিবার প্রথা আরম্ভ করেন । এইরূপে গাজীর সিরিণি “মুসলি আসান” বা গোরাচাঁদের পূজা, বনবিবি ও দক্ষিণ রায়েয় পূজা আরম্ভ হয় । বৌদ্ধ হারিতী দেবা হিন্দুদের শীতলাদেবী হইয়া পূজা পাইতেছিলেন ।

সম্মানজনক ।—সামাজিক রীতিনীতি ধর্ম্মেরই অনুরূপ হয় । ইহাতেও মুসলমানী প্রভাব বিস্তৃত হইয়া পড়ে । বঙ্গালের কোলীজপ্রণার পর তৎক্ষণীয় দলুজমাধবের সময়ে জাতিসমূহের সমীকরণ হইয়া কিছু কিছু নতন সংস্কার হইয়াছিল । কিন্তু তদবধি ২১৩ শত বৎসরের মধ্যে উহার উপর আর কেহই হস্তক্ষেপ করেন নাই । এই দীর্ঘকাল মধ্যে সহজে নানা গোলযোগ এবং কুলীন-দিগের প্রকৃতিতে নানা দোষ প্রবেশ করিয়াছিল । তাহাই দেখিয়া প্রসিদ্ধ দেবীবর ঘটক ব্রাহ্মণের মধ্যে মেল বন্ধন করেন । তিনি দোষের হিসাবে ব্রাহ্মণ কুলীন-গণকে ৩৬টী মেলে বা বিভাগে বিভক্ত করেন, এবং উহাদের কোন্ ঘরের সহিত কাহার আদান-প্রদান হইবে, তাহাও ঠিক করিয়া দেন । দেবীবর চৈতন্যদেবের সমসাময়িক, অথচ বয়সে তাঁহা অপেক্ষা কিছু বড় । কিছুকাল পরে অর্থাৎ মোগল আমলে তাঁহার মেল বন্ধন হইতে ব্রাহ্মণসমাজে অনেক কুফল ফলিয়াছিল । সুলতান হুসেন শাহ হিন্দুদিগের গুণের মর্যাদানুসারে পুরস্কৃত করিতেন এবং তাঁহাদিগকে নানা সম্মানিত উপাদি দিতেন । তাঁহার অমাত্য বহুবংশীয় পুরন্দর ণাঁ কায়স্থ-সমাজের নানা সংস্কার করেন । সে সংস্কারের ফল এতদঞ্চলে এখনও বিদ্যমান রহিয়াছে ।

এ গুণে দুই দিক্ হইতে দুইটি বিভিন্ন সমাজের শক্তি-স্রোত যশোহর-খুলনাকে প্রাবিত করিয়াছিল । পশ্চিমদিক্ হইতে নবদ্বীপ সমাজ ও পূর্বদিক্ হইতে চন্দ্রদ্বীপ সমাজ যশোহর-খুলনার উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল । কপোতাক্ষ নদ উভয় প্রতিপত্তির মধ্যসীমা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল । চৈতন্যদেবের সমসাময়িক রঘুনন্দন সমগ্র স্মৃতিশাস্ত্র মণ্ডন করিয়া অষ্টাবিংশতি-তম প্রকাশ করেন এবং

উহা দ্বারা লৌকিক ক্রিয়ালুষ্ঠানের ব্যবস্থা প্রচলিত হয়। তাঁহার সে ব্যবস্থা সমস্ত বঙ্গদেশের উপর কার্য্যকরী হইলেও নদীয়ার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রীতিনীতিগুলি কুশদ্বীপ পার হইয়া কপোতাক্ষের পূর্বদিকে গিয়াছিল কিনা সন্দেহ। সে অঞ্চলে পূর্ববঙ্গের ব্যবস্থাই প্রধান ছিল। একাদশী তিথিতে পশ্চিমবঙ্গে ব্রাহ্মণ ও উচ্চবর্ণের বিধবাগণ “নির্জলা” উপবাস করেন ; কিন্তু কপোতাক্ষের পূর্বদিকে একটা ধারণা আছে যে বিধবাদিগের বিশেষতঃ পুন্ড্রবর্তী বিধবাগণের নির্জলা একাদশীর উপবাস করা পাপজনক। প্রকৃত বশোর রাজ্য নদীয়ার সীমা-বহির্ভূত ছিল। বনগ্রাম মহকুমা তখন নদীয়ার অংশ এবং বাগেরহাট মহকুমা তখন বরিশালের অংশ ছিল। স্মৃতাং এখনকার বশোহর-খুলনার সীমানুসারে সমাজের অবস্থা স্থির করিতে হইলে, তিনটি সমাজের অবস্থা বুঝিতে হয়। চন্দ্রদ্বীপ, বশোহর ও নদীয়া—আচার-ব্যবহারে ও আহার পরিচ্ছদে পৃথক পৃথক ছিল।

সমাজের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন ; কিন্তু বৈষয়িক প্রতিপত্তি কায়স্থেরই অধিক ছিল। আইন আকবরিতে বঙ্গদেশে অসংখ্য কায়স্থ রাজন্ত্রের নাম আছে ; ভূঞা রাজগণের মধ্যেও অনেক কায়স্থ ছিলেন। তবুও পাঠান আমলে রামচন্দ্র খাঁ, মুকুটরায় প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ ভূমালিকারীর পরিচয় পাই ; এবং এ যুগের শেষভাগে কুশদ্বীপের অন্তর্গত ইচ্ছাপুরে হোড় চৌধুরীগণ ও ঝিনাইদহ অঞ্চলে নলডাঙ্গার প্রসিদ্ধ রাজবংশ প্রধান হইয়া উঠিয়াছিলেন। বৈজ্ঞানিক তখনও কোন জমিদারী স্থাপন করেন নাই ; তাঁহারা শাস্ত্রচর্চা ও চিকিৎসা ব্যবসায় দ্বারা সর্বজাতীয় লোকের শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন। কায়স্থ জমিদারগণ ভূমিবৃত্তি দিয়া ব্রাহ্মণদিগকে প্রতিপালন করিতেন। ব্রাহ্মণেরা সর্বত্র এখনও যে নিষ্কর ভোগ করিতেছেন, তাহা কায়স্থদিগের দ্বারা প্রদত্ত। ষিগঙ্গার সেন, বনগ্রামের দত্ত, বোধখানার চৌধুরী, দাঁতিয়ার মিত্র, নলতার ভঞ্জ, হরিচালী ও যহেশ্বরপাশার গুহমজুমদার, পাজিয়ার সিংহ ও বিষ্ণু, বাসড়ীর মিত্র সেখহাটির চৌধুরী প্রভৃতি বিখ্যাত কায়স্থ-বংশ পাঠান যুগে প্রতিপত্তি লাভ করেন। তিওর, কৈবর্ত ও সাহা বংশীয় ভূমালিকারীও কোন কোন স্থানে ছিল। মণিকপুুরের তিওর রাজা, মহেশপুর ও চেঙ্গুটিয়ার মালিকগণ এবং সিঙ্গিয়ার পাণ্ডালভেদী রাজার কথা উল্লেখ-যোগ্য।

সমাজে কঠোর শাসন ছিল ; শাসন-দণ্ড ব্রাহ্মণের হাতেই ছিল । তবে প্রত্যেক জাতির মধ্যে দলপতি বা সমাজপতির আভ্যন্তরিক ব্যবস্থা করিতেন । ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব কায়স্থের মধ্যে কুলীনদিগের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল । নবাগত কায়স্থ কুলীনেরা মৌলিকদিগের উপর যথেষ্ট আবদার চালাইতেন । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে সেনহাটি প্রভৃতি স্থানের সর্ববিজ্ঞা-সন্তানগণ, মারল ও সেনহাটীর কাঞ্জারী বংশ এবং নলডাঙ্গার আখণ্ডল রাজবংশ বিশেষ সম্মানিত ছিলেন । সেনহাটি বৈষ্ণব-কুলীনের একটি প্রধান স্থান ছিল । জুবর্ণবণিকেরা সমাজে অত্যন্ত নিম্নিত হইতেন । বৈষ্ণবদিগের মধ্যে গন্ধবণিকেরাই বাণিজ্য ব্যবসায়ে দেশে বিদেশে সমৃদ্ধিসম্পন্ন হইয়াছিলেন । বাঙ্গালীর ঔপনিবেশিকতার অনেক ইতিহাস ইহাদের বাণিজ্যকাহিনীর সহিত জড়ীভূত রহিয়াছে । চাঁদ সওদাগরের “সপ্ত ডিঙ্কা”, বেহুলার কলার-মান্দাসের বিচিত্র অভিযান বাঙ্গালীর নিকট এমন ভাবে চিরপরিচিতি হইয়া রহিয়াছে যে, গ্রামে গ্রামে চাঁদ সওদাগরের ভিট্টা বাহির হয়, বেহলা আদর্শ সতীরূপে সীতা সাবিত্রীর পার্শ্বে স্থান পাইয়াছেন, “রামায়ণ” ও কৃষ্ণলীলার মত “বেহুলার ভাসান” ও গৃহে গৃহে গীত হইয়া গৃহস্থের মঙ্গল বৃদ্ধি করে । ইহা হইতেই যশোহর-খুলনার পূর্বভাগে ও বরিশাল জেলায় মনসাদেবীর পূজার এত প্রচলন হইয়াছে । \*

**শিক্ষা**—সেনারাজ্যের মত পাঠান আমলেও শাস্ত্রচর্চা ছিল । যদিও পাঠান-বিজয়ের অন্তর রাষ্ট্রীয় উৎপাতে অনেক স্থানে ব্রাহ্মণেরা শত্রুর ভয়ে পাঠ বন্ধ ও পুঁথি লেখা বন্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সে ভাব চিরকাল ছিল না । খাঁজাহানের আমলে ও হুসেন শাহের রাজত্বকালে পুনরায় ব্রাহ্মণপ্রধান গ্রামনায়েই টোল

\* পদ্মপুরাণোক্ত মনসামঙ্গল লইয়া বেহুলার কথা ২২ জন কবি বর্ণনা করিয়াছেন ; তন্মধ্যে কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, বংশীদাস ও বিজয়গুপ্তের পুস্তক বিশেষ বিখ্যাত । “বাইস কবি মনস” নামক পুস্তকে সকলের কবিতা একত্র প্রকাশিত হইয়াছে । এই সকল পুস্তক হইতে জানিতে পারা যায় চন্দ্রধর বা চাঁদসওদাগরের ডিঙ্কা কিরূপে সাগরবীণের পথে হুল্লরবনের মধ্য দিয়া দিগঙ্গার নিকট চন্দ্রকেতু রাজার দেশে বাণিজ্য করিতে আসিত ; এবং বেহুলার মান্দাসও সম্ভবতঃ এই পথে পূর্বমুখে গিয়াছিল । নেতি ধোপানীর ঘাটে মনসা পূজার প্রথম প্রচার হয় বলিয়া উল্লেখ আছে । সাগর বীণ হইতে পূর্বমুখে যাইতে আমরা নেতি ধোপানীর নদী দেখিতে পাই । ( স্কেনেলের ম্যাপ দেখ ) কেহ কেহ বলেন খুবড়ীতেই নেতি ধোপানীর ঘাট ছিল ।

খুলিয়া ছিল, এবং শাস্ত্রচর্চা হইত। হুসেন শাহ সর্বত্র শিক্ষার উৎসাহদাতা ছিলেন। বৈষ্ণব পণ্ডিতের টোলেও কাব্য বাকরণ এবং বৈদ্যক শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগ হইতে ত্রায় শ্রুতি পড়িবার ভক্ত দলে দলে ছাত্র নবদ্বীপে বাইত। ইহা ব্যতীত সামান্য বাঙ্গালা পড়িবার ভক্ত পাঠশালা বা “চোপাড়ি” ছিল; এবং মুসলমানদিগের মধ্যে কাফী ও মোলবীগণ স্বীয় স্বীয় বাড়ীতে পারসী ও আরবী পড়াইতেন। তাঁহারাও ভট্টাচার্য্য অধ্যাপকদিগের মত ছাত্রদিগের আহার ও বাসস্থান দিতেন। পাঠশালায় প’ড়োগণ “সিক্কিরস্ত” বলিয়া পাঠ আরম্ভ করিত, এবং নামুতা, শত্কিয়া, কড়াকিয়া, গণ্ডাবুড়ির হিসাব, কাঠাকালি, বিবাকালি, মণকষা, প্রভৃতি মুখে মুখে অভ্যাস করিত। পাঠান-আমলের শেষভাগ হইতে মুসলমানেরা গুরুগিরিতে বিশেষ দক্ষ হইয়াছিলেন। তখন হিন্দুর বাড়ীতেও মুসলমান গুরু রাশিবার প্রথা আরম্ভ হইয়াছিল। বড়ন পরগণা নিবাসী পীরালি মুসলমান গুরুমহাশয়গণ “বুড়নীর থা” সাহেব নামে হিন্দুর পাঠশালায় শিক্ষকতা করিয়া ছাত্রবর্গের ভয়-ভক্তি আকর্ষণ করিতেন। কিন্তু হিন্দু অধ্যাপকেরা কখনও নিম্ন বা অপর জাতিকে সংস্কৃত শিখাইতেন না। পড়িবার পুঁথিপত্র সমস্তই তালপত্রে লিখিত হইত। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে কাগজের প্রথম প্রচলন হয়। তখন এ দেশীয় লোকে অনেক কাগজ প্রস্তুত করিতে শিখিয়াছিল। খুলনা জেলায় এখনও অনেক কাগজাদিগের বাড়ী আছে।

শিল্প—যশোহর-খুলনায় যথেষ্ট কাপাস জন্মিত। তুলসী ও বিঘের মত প্রত্যেক ব্রাহ্মণ-বাড়ীতে কাপাসের নিশ্চিত ব্যবহা থাকিত। গৃহে গৃহে চরকা ছিল; ব্রাহ্মণীগণ কাপাসতুলা হইতে হুতা প্রস্তুত করিতে পারিতেন, এবং অতি সূক্ষ্ম সূত্রে নবগুণ উপবীত প্রস্তুত করিয়া যথেষ্ট শক্তিনৈপুণ্যের পরিচয় দিতেন। ভাল পৈতা তৈয়ার করা একটা বিশেষ প্রশংসার জিনিস ছিল। দর্জি গৃহস্থেরা হুতা প্রস্তুত করিত এবং তাঁতিবাড়ী লইয়া গিয়া সামান্য “বাগী” বা পারিশ্রমিক দিয়া উহা দ্বারা আবগুক কাপড় প্রস্তুত করিয়া আনিত। এ প্রদেশে কোন কোন স্থানে উৎকৃষ্ট সূক্ষ্মবস্ত্র প্রস্তুত হইত। কিন্তু বিদেশে যাওয়ার মত অধিক পরিমাণ বস্ত্র প্রস্তুত হইত কি না বলা যায় না। বাঁশের খণ্ড হইতে গৃহনির্মাণের সরঞ্জাম প্রস্তুত করিতে লোকে যথেষ্ট সৌন্দর্য্যজ্ঞান ও শিল্পনৈপুণ্যের পরিচয় দিত। বাঁশের ছিঁচে বা কাচনীর বেড়ায়, বেতের বান্ধনে বড় কারুকার্য্য প্রকাশ করিত।

নানাবিধ জলজ গাছের ছাল বা “বেতী” হইতে মাছ ও শীতলপাটী প্রস্তুত হইত ; নলের দড়মা, মলুগাপাটী ও হোগলা চাঁচ ঘরের বেড়ায় লাগিত এবং অত্যন্ত প্রয়োজনসিদ্ধিও করিত। বেতের ধামা, বাঁশের “বেতী” হইতে ডালা, কুলা, বাঁকা সংসারীর একান্ত আবশ্যক ছিল। জগন্নাথের রথে, ঠাকুরের দোলায়, কাঠের সিঁকুকে, কাঁঠালের কাঠের কার্ঘ্যে কাঠশিল্পীর ক্ষমতা প্রকাশ পাইত। এ দেশীয় কামারেরা উৎকৃষ্ট পাণ্ডা, দাঁ, কোদালী, কুড়ালি, খস্তা, জাঁতি, বাঁটা প্রভৃতি নিত্য ব্যবহার্য্য অস্ত্র প্রস্তুত করিতে অতুলনীয় ছিল। উৎকৃষ্ট “আঁটালি” বা মাঁটালি প্রস্তুত করিয়া ঘরের মধ্যে টাঙ্গাইয়া, উহাতে গৃহসজ্জা রাখিত ; স্ত্রীলোকেরা কাঁথা সেলাই ও “সিকা” প্রস্তুত করিয়া অল্প দেশকে পরাজয় করত যশোলাভ করিতেন। বিবাহাদি শুভকর্ম্ম উপলক্ষে “আই” গড়ান, পীড়ি, কুলা, ও সরা চিত্রিত করা প্রভৃতি কার্ঘ্যে গ্রামে গ্রামে দুই একজন স্ত্রীলোক প্রভূত সম্মান ও পুরস্কার পাইতেন। নৈবেদ্য রচনা, শিবগড়ান ও আলিপনা দেওয়া গৃহশিল্প ছিল। উৎসবাদিতে স্ত্রীলোকেরা বহুজনে মিলিয়া উলুধ্বনি বা জোকার (জয়কার) দিতেন এবং কখনও সমন্বরে গান করিতেন বটে কিন্তু গানে বিশেষ দক্ষতা ছিল বলিয়া মনে হয় না। পুরুষেরা দেহতত্ত্ব ও “ভবানী-বিষয়” প্রভৃতি সম্বন্ধে গান করিতেন ; বাঁহারা দক্ষ তাঁহারা তানপুরারও সাহায্য লইতেন। রামকথা, কৃষ্ণকীর্তন ও কালীকীর্তন লইয়া পাঁটালি গান হইত, ইহাতে চামর ও মন্দিরার ব্যবহার ছিল। শেষভাগে হিন্দুর মধ্যে মনসার ভাসান ও মুসলমানের মধ্যে গাজীর গান প্রচলিত হইয়াছিল। চৈতন্যযুগে মৃদঙ্গ ও করতাল সহযোগে হরিনাম সংকীর্তনে দেশ মাতাইয়া তুলিত। রাজা মুকুট রায়ের সময়ে তিনি পশ্চিমবঙ্গ হইতে কিন্নরজাতি আনিয়া তাহার রাজধানীর সম্মুখে বসতি করান ; ইহারা নৃত্য-গীতে অতীব সুদক্ষ ছিলেন। মুকুট রায়ের পতনের পর ইহারা উলসী প্রভৃতি স্থানে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। নদীমাতৃক দেশে অনেক লোক নৌকায় বাস করে ; তাহারা আত্মতৃপ্তির জন্ত যে গান গাহিত, সেই “সারী” গান আবার পরের চিত্ত-বিনোদন করিত। যশোহর খুলনার “সারী” গানের মত আর মিষ্ট জিনিস কিছু আছে কি না সন্দেহ। এ যুগে লোকে মুক্তিকার জব্যের উপর সুন্দর রঙ ফলাইয়া “মীনা” (enamel) বা এনামেল করিতে পারিত। হাঁড়ি কলসীর উপর এইরূপ মীনার কাজ হইত,

তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আমাদের কাছে আছে। খাঁজাহানের সমাধি-মন্দিরের মেজের উপর মৌনা করা ইট দিয়া ঢাকা ছিল। উহাতে ঘরের ভিতর অতি সুন্দর দেখাইত।

সাংসারিক জীবন—মুসলমানের আক্রমণ বা অত্যাচার দ্বারা দেশের শান্তি যতই নষ্ট হউক, অধিবাসীরা মোটের উপর সুখী ছিল; কারণ খাণ্ড দ্রব্য তখন সুলভ ছিল। পাঠান ও মোগলে বিশেষ পার্থক্য এই ছিল, যে পাঠানেরা এদেশে বাস করিতেন দেশের অর্থ দেশে রাখিতেন, তাহারা মোগলাদিগের মত বাঙ্গালার অর্থ লইয়া দিল্লী আগ্রার সৌষ্ঠব বাড়াইতেন না। দেশের অর্থ দেশে থাকায় খাণ্ড দ্রব্য সুলভ ছিল, পরিচ্ছদে বিলাসিতা ছিল না, প্রাচীন হিন্দুভাব পারিবর্তিত হয় নাই; দুই চারি জন লোকে নূতন মুসলমানী ধরণ গ্রহণ করিলেও সাধারণতঃ দেশের অবস্থার আমূল পরিবর্তন হয় নাই। খাণ্ড দ্রব্যের মধ্যে “দুধ-মাছ” সস্তা ছিল, উহাই প্রধান খাত্তোপকরণ। ধান চাউল অত্যন্ত সুলভ; “সকল ধান ২২ পাহাঙ্গী” বলিয়া একটি কথা আছে, অর্থাৎ ধান এত সস্তা যে ধানের ভালমন্দ বিচার করিয়া দামের তারতম্য ছিল না। ব্রাহ্মণেরা অনেকে নিরামিষভোজী এবং প্রায় সকলেই পর্বদিনে, কার্তিক, মাঘ ও বৈশাখ মাসে মংস্ত্র খাইতেন না বলিয়া মংস্ত্রাণীর সংখ্যা কম ছিল। মংস্ত্র কিনিয়াও অতি কম লোকে খাইত; খাল বিল নদী পুষ্করিণীর সংখ্যাধিক্য বশতঃ মাছ ধরিবার বিশেষ সুবিধা ছিল। প্রতি গৃহে গরু পোষা হইত; গোপালন গার্হস্থ্য ধর্মের প্রধান অঙ্গ; বিশেষতঃ গরু বিক্রয় করা একপ্রকার নিষিদ্ধ ছিল। কারণ, মুসলমানেরা কিনিয়া লইয়া গোবধ করিতে পারে, ইহার আশঙ্কা ছিল। গোবধের জন্ত হিন্দুরা মুসলমানের সহিত দাঙ্গা হাঙ্গামা করিতেন। ঘৃতই প্রধান খাণ্ড ছিল; ঘৃত সংস্পর্শ বাতীত চাউল বা অন্ত্র শুদ্ধ হইত না, ঘৃতবিহীন আহার অতীব নিন্দনীয় ছিল। লোকে দুগ্ধ হইতে প্রস্তুত করিয়া দধি, ক্ষীর, নবনীত খাইত। দধি মাস্কালক দ্রব্য ছিল, উহা বাতীত কোনও উৎসব বা নিমন্ত্রণ পূর্ণাঙ্গ হইত না। লোকে ছানা খাইত, চিনি খাইত, কিন্তু তখন সন্দেশ রসগোল্যা প্রভৃতির আশ্বাদ জানিত না। মুসলমানেরা নিজেদের মত কোরমা, কোপ্তা, কাবাব প্রভৃতি খাইতেন; তাঁহাদের খাণ্ডের মধ্যে মাংসই অধিক থাকিত।



অধিবাসিগণ একখানি ছোট ধূতি পরিত, উহা এখনকার ধূতি অপেক্ষা দৈর্ঘ্যপ্রস্থে অনেক কম । গামছা চিরসহচর ছিল । কোনস্থানে যাইতে হইলে ধূতির সহিত একখানি চাদর বা উড়ানি ব্যবহার করা হইত এবং অল্পলোকে চটা জুতা লইতেন । কিন্তু দূরপথে যাইবার সময় চটা জুতা হাতেই চলিত, গন্তব্য স্থানের নিকট গিয়া চটা পায়ে দেওয়া হইত । মোজাজুতার প্রচলন ছিল না ; মুসলমানবা নাগরী জুতার আমদানী করিয়াছিলেন । রৌদ্র-বৃষ্টির জন্ত তালপত্রের ছত্র ব্যবহৃত হইত । একটি টাকার মধ্যে একজন সাধারণ ভদ্রলোকের পরিচ্ছদ হইত । চাদরটি কোচাইয়া কখনও কাঁধে ফেলা হইত এবং কখনও মাজায় বাঁধা হইত ; শীতকালে ঐ চাদরের উপর শাল জামিয়াব গায়ে দেওয়া হইত । শাল, জামিয়াব ও বনাত ধনীদিগের শীতবস্ত্র ছিল ; উহার একখানি কিনিলে ৩৪ পুরুষ চলিত । গায়ে লাগিয়া মথল হইবার মধ্যে উহার নিয়ে একটি চাদর ব্যবহৃত হইত । সাধারণ লোকে দোপাট্টা গায়ে দিত, কিন্তু কোঁচার কাপড়ের মত কিছুতেই শীতধারণ হইত না । লোকে দেব-পিতৃকার্য্যে বা উৎসবে তসর, ঢেলি প্রভৃতি পটবস্ত্র ব্যবহার করিতেন । গুরুঠাকুরেরা শিষ্টাবাড়ী যাইবার সময় পটবস্ত্রই পরিতেন ; কেহ কেহ রক্তবস্ত্রই অধিক পছন্দ করিতেন । বালক-বালিকারা শীতকালে অঙ্গরাখা বা আঙ্গা এবং ছিটের দোপরদা দোলাই গায়ে দিত, গরিব সম্মানেরা পরিধানের ধূতিখানি ভাঁজ করিয়া গায়ে দিত ; কাঁথাও শীতনিবারণের প্রধান উপায় ছিল । সম্ভব জীলোকেরা লালপেড়ে শাড়ী পরিতেন, পাঠান-আমলে ডুরে কাপড় আসিয়াছিল কিন্তু পাছাপা'ড় হয় নাই । যশোহর-খুলনার পূর্বাঙ্কের জীলোকে দোবেড়া কাপড় পরিত, কুশরূপে সে পদ্ধতি ছিল না । কাপড়ের আঁচল বা অল্প ভাঁজ করা কাপড় ব্যতীত জীলোকের বিশেষ শীতবস্ত্র ছিল না । উষ্ণীয় না বাধিয়া কোন ধর্ম্মকাৰ্য্য করা হইত না, ব্রাহ্মণেরা দূরবস্তী স্থানে যাইবার সময়ও উষ্ণীয় বাধিতেন । অল্প জাতিও তাহার অন্তর্করণ করিত । মুসলমানেরা পাগড়ী বাধিতেন ; তাঁহারা অনেক সময়ে পাগড়ী বদল করিয়া হিন্দু সহিত বন্ধুত্ব করিতেন ; হেঁচকো “পাগড়ী বদল ভাঙ” হইত ।

পাঠান বাড়ীদ্বকায়ে মুসলমানী কায়দা অনেক হিন্দু সমাজে প্রবেশ করিয়াছিল । ব্রাহ্মণেরাও দাড়ি রাখিতেন এবং কেহ কেহ বা ইজার পরিতেও আরম্ভ

করিয়াছিলেন । দুই একটি পারসী বয়েদ না জানিলে ভদ্র-মজলিসে পসার হইত না । কাহাকেও গালাগালি দিবার কালে পারসী ভাষায় গালি দিয়া বলদর্প দেখান হইত ! দাঁতে মিশি ও চক্ষুতে সুরমা দেওয়া ক্রমে সংক্রামক হইতেছিল । দাড়ি রাখার পদ্ধতি ক্রমে এত বিস্তৃত হইতেছিল যে, মুসলমান হইতে পৃথক বলিয়া পরিচয় দিবার জন্য শাশুধারীরা ব্রাহ্মণ হইলে টাকি, পৈতা ও তিলক, অন্ত জাতিরা তুলসী বা রুদ্রাক্ষ মালা বা টাকি সাধারণেব দৃষ্টিপথবর্তী করিয়া রাখিতেন । বৈতগণ কপালে তিলক, মন্তকে উষ্মীষ ও স্বন্ধে বৈতকগ্রহ লইয়া রোগীর বাড়ীতে যাইতেন । মোল্যাগণ এবং অন্ত মুসলমানেরা নমাজ পড়িবার সময় কাছা দিতেন না ; কিন্তু হিন্দুর ইহা ভালবাসিতেন না । তাঁহারা মুসলমান-দিগকে “কাছাখোলা” বলিয়া ঠাট্টা করিতেন । অধ্যাপকগণ মুক্তকচ্ছ হইলে বিষয়-জ্ঞানবিহীন বলিয়া উপহাসিত হইতেন ।

এযুগে হুকায় তামাক খাওয়ার রীতি ছিল না । কিন্তু ব্রাহ্মণের মধ্যে নশ্ত অনবরত চলিত । নশ্তহীন বা পৈতাহীন একই প্রকার অসম্ভব কথা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ; বৈতেরাও নশ্তসেবী ছিলেন । এদেশীয় বৈত কায়স্থ বা অন্ত কোন ব্রাহ্মণেতর জাতির পৈতা ছিল না । মতপায়ীর সংখ্যা কম ছিল, তবে হাটে বাজারে মত বিক্রয় হইত । তথায় বেখারা বাস করিত । গৃহস্থের ঘরে সতীলক্ষ্মীরা দেবতার মত পূজিত হইতেন । অনেক জ্বালোক “সহমরণ” যাইতেন ; বিধবারা হিন্দু-গৃহে বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন ; দেব-সেবা ও অতিথি-সেবার ভার এবং সংসারের কর্তৃত্ব দিয়া তাঁহাদিগকে সম্ভষ্ট ও কার্যানিরত রাখা হইত । ইহারা চুলকাটিয়া বিলাস-ভুবা পরিত্যাগ করিয়া কঠোর ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতেন ; তাঁহাদের অনেকেই রোগ হইলে ঔষধ খাইতেন না । সধবারা চুলে বেণী, লোটন প্রভৃতি নানাবিধ গোঁপা বাবিতেন ; কঙ্কণ, বলয়, হার ও নথ পরিতেন ; পাঠান-আমলে চুড়ী, পৈছা, ঝুমকা, গোট প্রভৃতি গহনারও প্রবর্তন হইতেছিল । পুরুষেরাও লম্বা চুল রাখিতেন ও জ্বালোকের মত বাণিরা রাখিতেন । পাঠান-আমলে লার্ডিয়ালেরা “বাবরী” ( স্বক পয়ান্ত দোজ্জামান ) চুল রাখিত ।

হাটে বাজারে রাঙা বা জমিদারের লোক থাকিত ; তাহারা রাজস্ব আদায় করিত ; ওজনের বাটকারা পরীক্ষা করিত ও বিবাদ মিটাইত । চৌকিদারেরা পাহারা বা চৌকী দিত, সংবাদ লইয়া মণ্ডল বা পঞ্চায়তের নিকট যাইত, এবং

তাহাদের আজ্ঞা প্রজাদিগকে জানাইত। গ্রামের মধ্যে নাপিত ক্ষুর, ভাড় ও দর্পণাদি লইয়া কৌরী করিয়া বেড়াইত, আবশ্যক মত অস্ত্র-চিকিৎসাও করিত, বরের সহিত দর্পণাদি লইয়া বিবাহবাড়ী ঘাইত। নাপিতই ছিল গ্রামের গল্প-গুজব ও গুপ্ত সংবাদের ভাণ্ডার, সে রামের কথা শ্রামকে বলিয়া বেশ আসর জমাইত এবং সময়ে সময়ে বিবাদ বাধাইয়া দিত। তহশীলের কার্য প্রায় কায়স্থ-দিগেরই একচেটিয়া ছিল; তাহারা হিসাব নিকাশে যেমন দক্ষ, শাসন দমনে তেমনি সমর্থ, পরের নিকট হইতে ছলে-বলে বা সদ্ভাবে পয়সা আদায় করিতেও তেমনি মজবুত। পুরোহিতেরা যেমন যজ্ঞমানের সাতপুরুষের মৃত্যুতিথি ঠিক রাখিয়া সময় মত পিতৃকার্য্য করাইয়া আপন গণ্ডা বুঝিয়া লইতেন, তেমনই সময় অসময়ে সন্ধান লইয়া কায়মনোবাক্যে যজ্ঞমানের বিপদ উদ্ধার করিয়া দিতেন। জীলোকেরা চিড়া কুটিত, খই ভাজিত এবং ধান ভানিত। মুড়ি সে সময় ছিল না।

মধ্যবিত্ত গৃহস্থের ঘরে কাঠের সিক্ককই প্রধান গৃহসজ্জা ছিল। উহার ভিতরে জিনিসপত্র থাকিত, রাত্রিতে উহার উপর শুইবার বিছানা পড়িত। ইহা হুড়কা ও প্রকাণ্ড কুলুপ দিয়া বন্ধ থাকিত। গরিব লোক ঘরের মধ্যস্থলে গর্ত কাটিয়া তাহার ভিতর জিনিসপত্র রাখিয়া উপরে বিছানা পাতিয়া শুইত। চোরের ভয় কম ছিল না। সাধারণ লোকে ভাত খাইবার জন্ত থালা অপেক্ষাও পাথরের পাত্র অধিক ব্যবহার করিত; পিতলের ঘটা ও গাড়া, কাঁসার বাটা ও ফেঞ্চয়া ব্যবহৃত হইত; মুসলমানেরা বদনা ও আবখোরা প্রভৃতি চালাইয়াছিলেন। হিন্দুরা তাম্রনির্ম্মিত পূজার সাজ ব্যবহার করিতেন, কিন্তু তামার কোন পাত্র সাধারণ সাংসারিক কাজে লাগাইতেন না। মুসলমানেরা তামার বদনা তাঁহাদের জাতীয় চিহ্নের মত করিয়া লইয়াছিলেন। যাহারা নূতন মুসলমান ধর্ম্ম লইতেন, তাঁহাদের বাড়ীর সম্মুখে একটি বদনা টাঙ্গান থাকিলে লোকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝিত। মুসলমানেরা বড় বড় তামার ডেক কালাই করিয়া ব্যবহার করিতেন; হিন্দুদের ছিল পিতলের হাঁড়ি এবং বহু কার্য্যে বহুভাবে ব্যবহৃত বহুগুণা বা বগুণা। হুসেন শাহের গোড়ে ধনীরা স্বর্ণপাত্রে পান ভোজন করিবার প্রবাদ থাকিলেও তেমন ভাগ্য দীনা যশোহর-খুলনার লোকের হইয়াছিল কি না সন্দেহ। কারণ, গ্রাম্য লোকের দিন অভাবজাত স্তলভ দ্রব্যে স্তখে চলিয়া যাইত বটে, কিন্তু

তাঁহারা বাহিরের অর্থ আনিয়া অনর্থক বিলাস-বিভ্রাটে সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিবার অবসর পাইতেন না। পরবর্ত্তী যুগে যখন বঙ্গের চক্ষু যশোরে নিপতিত হইয়াছিল, তখন যশোর গোড়ের যশঃ হরণ করিয়াছিল বলিয়া প্রমাণ আছে। ভগবানের আশীর্ব্বাদে, আমরা দ্বিতীয় খণ্ডে সে যুগের কথা বলিব।

সমাপ্ত

## পরিশিষ্ট ।

(ক) সুন্দরবনের বিনটমগরী নলদী (৮৪ পৃঃ)

সুন্দরবনের পাঁচটি বিনটম সহরের মধ্যে নলদী (Nolly) একটী। বর্তমান চব্বিশ পরগণার দক্ষিণাংশে নলুয়া নদীর তীরে যে নলুয়া নামক স্থান আছে, উহাকেই আমরা নলদী বলিয়া অনুমান করিয়াছি। ঠিক সেই স্থানটিই নলদী না হইতে পারে। কিন্তু উহার সম্মুখেই সুন্দর বনের সেই অংশে যে প্রাচীন সহর নলদী ছিল, তাহার সম্বন্ধে কিছু প্রমাণ আছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে থলুয়ার সুপণ্ডিত রেগী সাহেব ফরাসী পণ্ডিত কার্টামবার্ডের নিকট হইতে তিনখানি প্রাচীন মানচিত্রের প্রতিলিপি পাইয়াছিলেন। উহার মধ্যে সসন (N. Sauson) কর্তৃক ১৬৫২ খৃষ্টাব্দে অঙ্কিত মানচিত্রখানি তিনি বাঙ্গালার বিনটম নগরীর প্রাচীন বিবরণ দিবার জন্য ১৮৭২ খৃষ্টাব্দের “মুখার্জির ম্যাগাজিন” নামক বিখ্যাত পত্রিকায় প্রকাশিত করেন। উক্ত ম্যাপে নলদীর অবস্থান রহিয়াছে। নলদীর উত্তরে বিস্তীর্ণ বৃদ্ধন পরগণাও আছে। সুতরাং আমরা বলিতে পারি, ভাগীরথী ও মধুমতীর মোহানার মধ্যবর্তী সুন্দরবনের কোনস্থানে বিস্তীর্ণ দ্বীপে নলদী নামক প্রাচীন সহর ছিল। প্রসিদ্ধ বাদলা সহরও যেমন অকস্মাৎ জলমধ্যে প্রোথিত হইয়াছিল, হয় ত নলদীর ভাগোও তদ্রূপ হইয়াছে। এখানে সসনের ম্যাপের প্রতিলিপি প্রদত্ত হইল।



Taken from the chart of the EMPIRE of the GRAND MOGULS  
by N. SAUSON, 1652.

Mookerjee's Magazine, New series, Vol. 1 p. 345.

# পরিশিষ্ট

( খ ) বংশাবলী ।

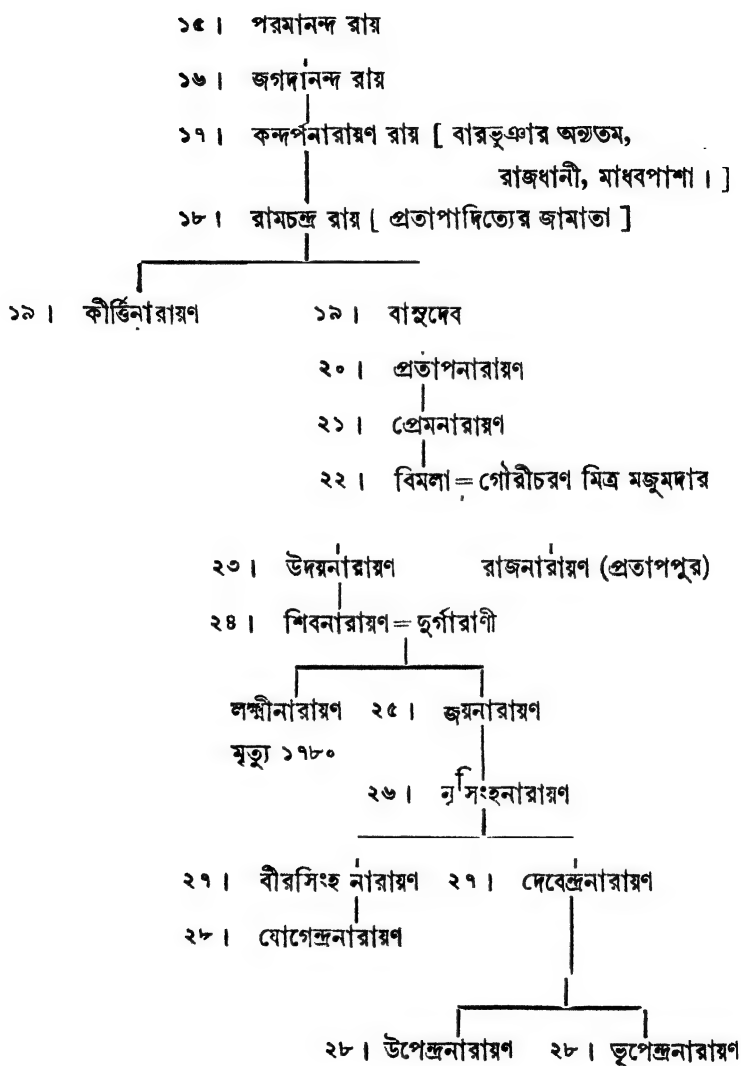
শাণ্ডিল্য গোত্রীয় কর্ণসেনী দেববংশ

- ১ । সুরদেব ( কণ্টকদ্বীপ )
- ২ । দম্বজারি
- ৩ । হরিদেব ( পাণ্ডু নগর )
- ৪ । নারায়ণ

পূরন্দর

- ৫ । পুরুজিৎ
- ৬ । আদিত্য

- ৭ । দেবেন্দ্র
- ৮ । মহেন্দ্র দেব ( ১৪১৪ — ১৭ )
- ৯ । দম্বজমর্দন দেব [ চন্দ্রদ্বীপ, রাজধানী কচুয়া ]
- ১০ । রনাবল্লভ দেব
- ১১ । কৃষ্ণবল্লভ দেব
- ১২ । হরিবল্লভ দেব
- ১৩ । জয়দেব
- ১৪ । কন্যা কমলা = বলভদ্র বসু
- ১৫ । পরমানন্দ রায় ।



শ্রীরাগসনাতনের বংশ-তালিকা।

সর্বভক্ত জগদগুরু ।

[ কর্ণাটদেশীয় রাজা ]

অনিরুদ্ধ দেব

কনিষ্ঠ কর্ণক ভাঙিত হইয়া পৌরভূত্যা বা পূর্বেদেশে বাস করেন ]

রাগেশ্বর

পদ্মনাভ

টানার নিকটবর্ত্তী নৈহাটিতে বাস করেন ]

জগদ্রাথ      নারায়ণ      মুরারি      মুকুল

কুমার [ ইনি বাকলা চত্ৰদ্বীপে বাস করেন ]

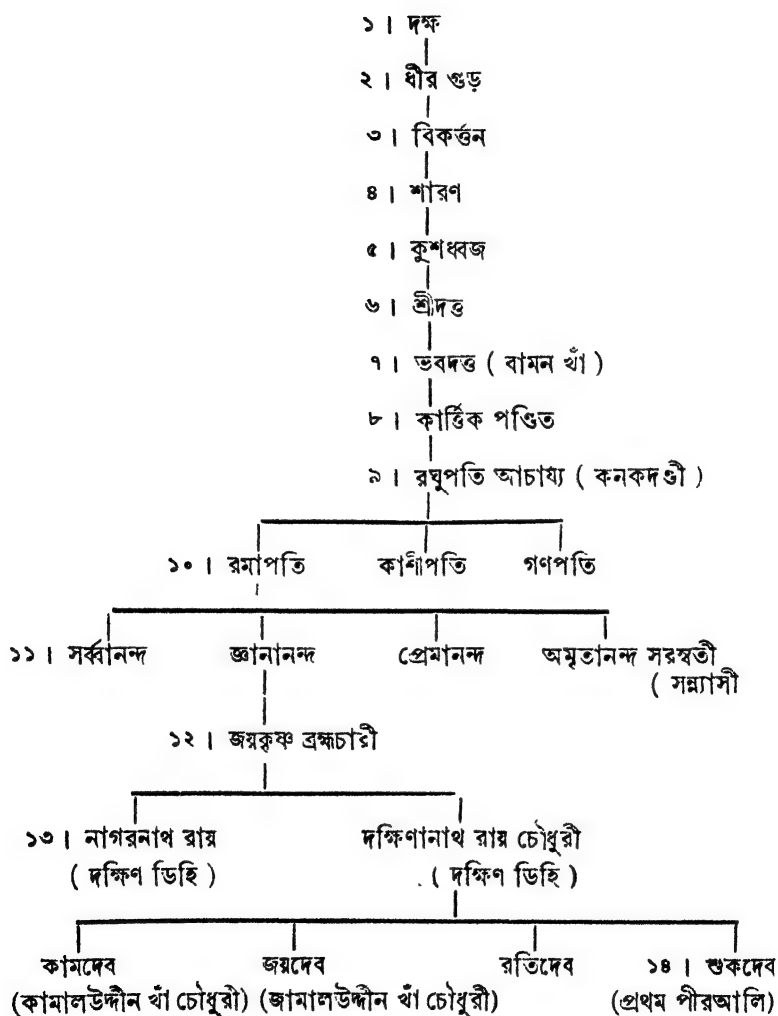
অমর  
“দবীর থাস”  
সনাতন গোস্বামী

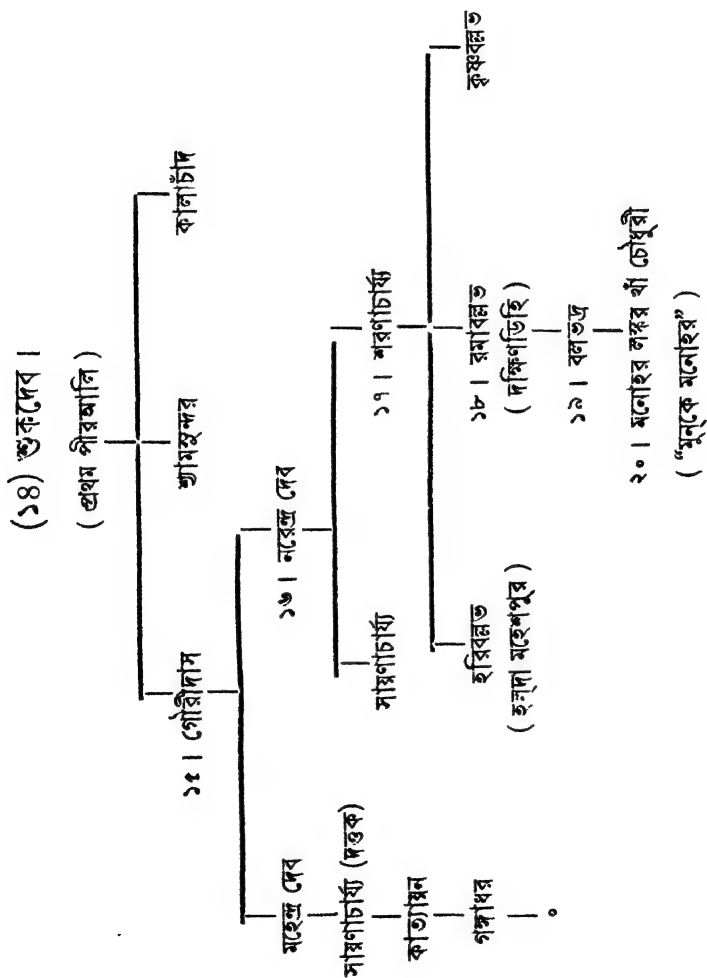
সন্তোষ  
“সাকর মল্লিক”  
শ্রীরাগ গোস্বামী

বল্লভ বা  
অরুণ  
[ গোস্বামী

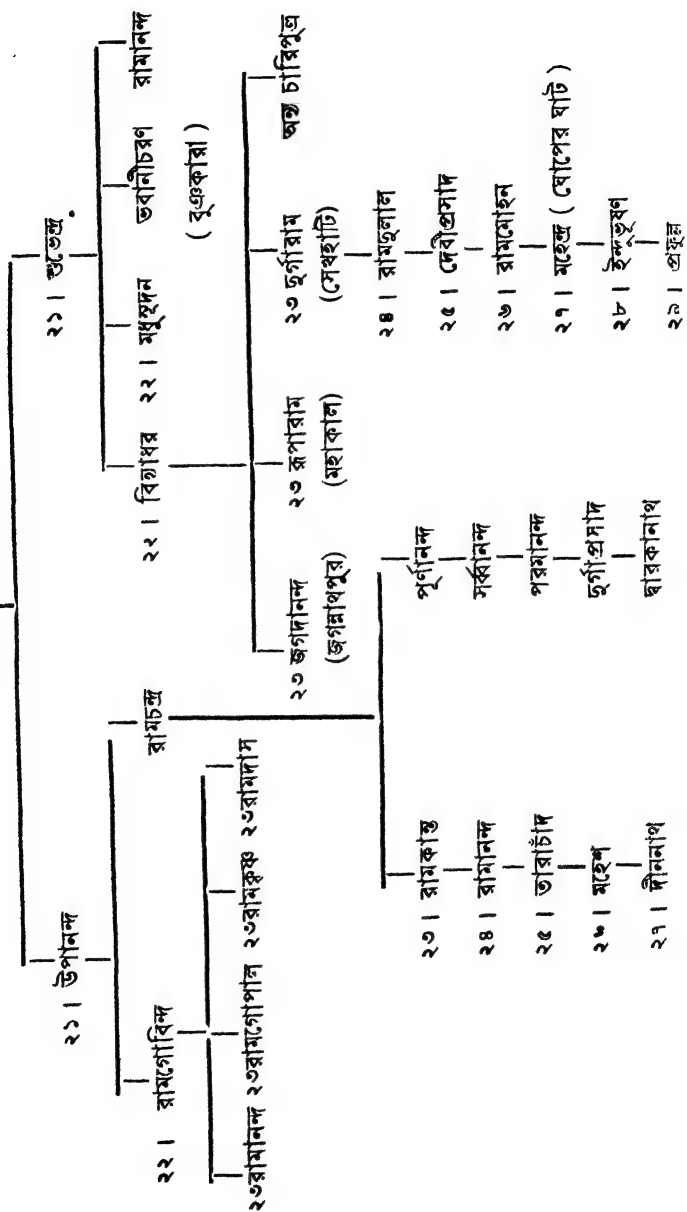


## গুড় বংশ ।





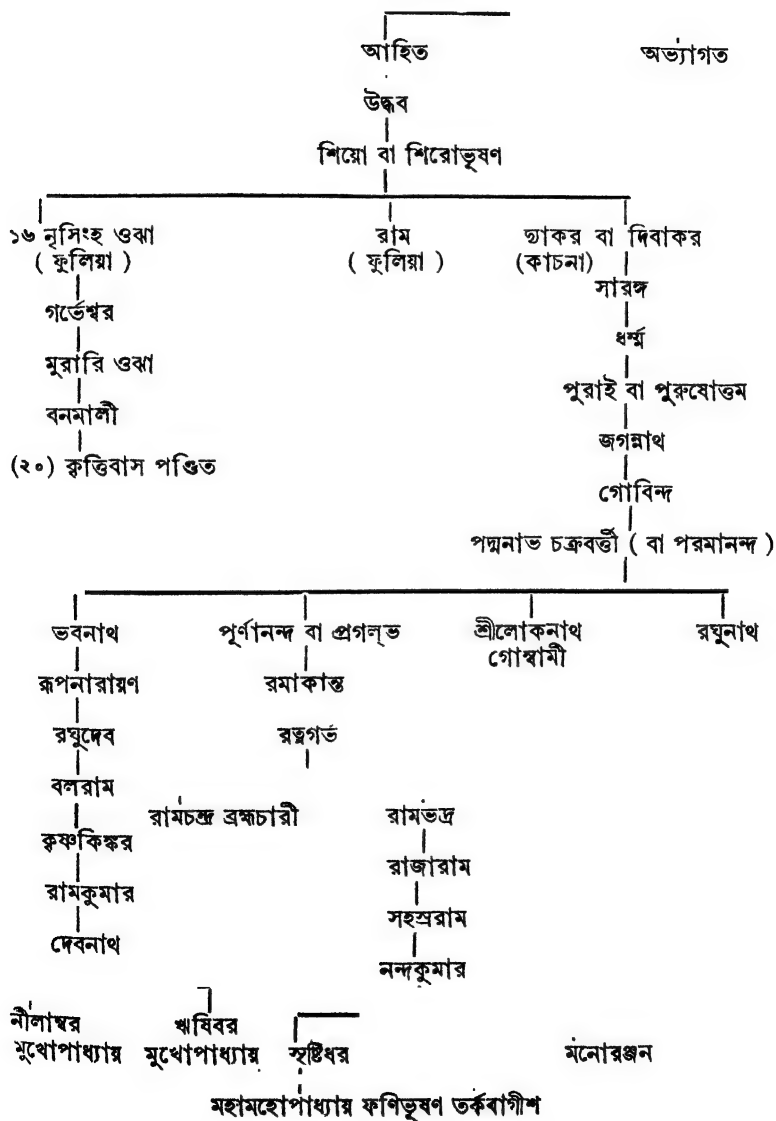
২০। মনোহর লস্কর খাঁ চৌধুরী  
( মনুকে মনোহর )



শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর বংশ-পরিচয় ।

বংশধারা :—

(১) শ্রীহর্ষ—শ্রীগর্ত—শ্রীনিবাস—মেধাতিথি—আবর—শ্রীবিক্রম—কাঁক—  
বাঁধু—গুয়ী বা প্রাণেশ্বর—মাধবাচার্য—কোলাহল—(১২) উৎসাহ ও গরুড়  
(২) উৎসাহ মুখটি



## বর্ণানুক্রমিক সূচী

অ

অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়—১৬২, ২২২, ৩৫০  
অগ্রাধীপ—১৩৬  
অতলস্পর্শ—৫৩-৫৪, ৬৩, ৬৪,  
অক্ষাধীপ—১৩৮  
অভয়ানগর—৩, ১৩  
অবুল্লিক শিব—৭০, ১৫২  
অষ্টাদশভুজা—১৬৮, ১৬৯, ১৭১-২

আ

আগরহাটী—২০৪  
আগরহাটী বিল—৩০  
আগরার স্তূপ—১২৭  
আঠার বাঁকী—২০  
আড়পাঙ্গাদিয়া—২০, ২২, ৭৩  
আড়াই বাঁকী—৭৩  
আতাই নদী—১৮, ২০  
আফরার খাল—২০, ২৩৩  
আমাদি—২০, ৭৪, ৮২, ১৬৪, ১৬৬, ৩১০, ৩১৩  
আরসনগর—৩১০  
আলমচাঁদ—১২১  
আলাইপুর—১২, ৩৬১  
আলিনগর ১২  
আশান্তনি—৩

ই

ইউগান্ চোয়াং—১ : ৭, ১৭৮, ১৮৫-৬, ১৯১  
ইছাপুর্—২৪, ২০২, ৪৩১  
ইচামতী—১০, ২৩, ৩০  
ইদিলপুরের ভাস্কর্যাসন—৬৭

ঈ

ঈশ্বরীপুর—৫, ২০, ১৬১

উ

উপবঙ্গ—১৩৩, ১৩৪, ১৪২  
উমেশচন্দ্র বিহারদাস—২৫৮  
উলসী—২২  
উলুবনের কালীবাড়ী—২

এ

এলেনখালি—১৬  
এড়ুধীপ—১৩৭

ও

ওদন্তপুরী—২৫০, ২৭৫

ক

কঙ্কণ দৌঘি—৭০  
কচা—১৬  
কচুরায়—৬  
কচুয়া—১২৯  
কদমতলী—২৪  
কপালি জাতি—২০৪  
কপিল মুনি ৮, ০, ১১১ ৮, ২০১  
কপোতাক্ষ—১০, ১২-২০  
কবিকঙ্কণ চণ্ডী—১৫২-৩  
কমলপুর—৭৩  
করমজলি—১১  
কলারোয়া—৩  
কসবা—৬, ৩০৮  
কাকশিয়ালি—২৫

কাগজপুকুরিয়া—৩৬০, ৩৮৯, ৩৯১,

কাচিপাতা—২০

কাচিপাড়া—৮, ২০

কামার বাড়ী—৭৬

কায়স্থ কৌলীজ—২৬০.৩

কালান্ মসজিদ—৪৩২

কালিয়—৩, ১৩

কালিন্দী—১৫, ২৫, ৭১

কালীগঞ্জ—৩, ২৪

কালীগঙ্গা—১৭

কালীর খাল—৭৬

কালু—৪০১-২, ৪০৫-৭, ৪২০

কানুয়ার—৪১৮

কাশীয়াডাঙ্গা—৭০

কিলকিলা—১ : ৩

কুইপিটাঙ্গাজ—৮৪, ৮৫

কুমার—১৭

কুমারখালি—৮২

কুমিরা—২০

কুস্তুর—১০২, ৩৪৯

কুশীন ব্রাহ্মণ—২৫৫-৬, ৪৩৮

কুশদীপ—১৩৭, ৪৩৩, ৪৩৯

কৃষ্ণদাস কবিরাজ—৩৮২, ৩৯১

কৃষ্ণানন্দ—৪০২-৩

কেণ্ডা—৯১

কেশবপুর—৩, ২৩

কৈবর্ত—২২৫

কৈবর্তরাজ—২২৫

কোট চাঁদপুর—৩, ১৯

কংস বণিক—১৬৪, ২৬৬

কোতোয়ালী চৌতারা—৩৪০

খ

খাজাহান আলি :—

উজীর—৩০২, নপুংসক—৩০৩

শর্কাসাক—৩০৪

বারবাজার—৩০৭-৮,

মুড়লী কসবা—৩০৮

পয়োগ্রাম কসবা—৩১৫-২৩

খালিফাতাবাদ—৩১৫, ৩৩৮-৪৪,

শেষজীবন—৫৪৫.৯,

সমাধি মন্দির—৫৫০-৫২

সহচরগণ—৩৩৮-৯ রাষ্ট্র—৫৭

সমাধিলিপি—৩৫২-৫

খালস খাঁ—৭৫, ৩. ৪

খুলনা—৭৮

খুলনেশ্বরী—৮-৯

খুলনা :—

আয়—৫ উপবিভাগ—৩

গৃহ—৩৩ চাউল—৪১

জল—৩৫ জীবজন্তু—৩৬

ভরকারি—: ০

নামের উৎপত্তি—৭৮ পক্ষী—৩৮

পরিমাণ—২ বায়ু—৩৪

বিল—২৯ বৃক্ষতা—৩৮

মৎস্ত—৩৭ মৃত্তিকা—৩৩

লোকসংখ্যা—২-৩

খুলনার পুকুর ৫১

খোলা পেটুয়া—২২, ৭২

গ

গঙ্গা—১৩, ১২৭-১২৯

গঙ্গানন্দপুর—১৯

গঙ্গাবর্তি—২২৮-৯  
 গঙ্গাবর্তি—১৭৩-৫  
 গজ্জন—৯২, ৪৩৬  
 গণরাজা—৪২২  
 গণেশ—২৩৬  
 গদাধর ভট্ট—২ ৪  
 গঙ্গবর্ণিক—২৬৪-৫, ৪৪০  
 গবাণ—৩২, ৯২  
 গাইঘাটা—৩  
 গাইনি আশ্রয়—৫৫  
 গঙ্গাবর্তি—১০১  
 গাজী—৪০৫-১১, ৬১৯-২১, ৪২৫-২৮  
 গিলালভা—৯৪  
 গুড্‌ল্যান্ড—২৫  
 গুপ্তমুদ্রা—১৮৫  
 গুরাতলি—১৯  
 গের্মে—৯৩  
 গোগ—২৭  
 গোলগাছ—৯৪  
 গোবরডাঙ্গা—৮  
 গৌরী—১০, ১৬  
 গৌরী ঘোন—১ ১৭৩, ২০৪  
 গৌরী—৫

## ঘ

ঘোড়াদীঘি—৩৩৩

## চ

চক্ৰী—৬৮  
 চক্রবর্তী—১০৭  
 চণ্ডীশ্বর—১২৮, ২৪৬  
 চতুর্ভুজ বাহাদুর—২২৭, ২৪৫  
 চন্দ্রকেতু—৪২৬-২৭

চন্দ্রবীপ—১০, ৪২  
 চন্দ্রাবতী—৪০৭-৮, ৪১৯ ২২ ৪১৯  
 চাঁচড়া—৬  
 চাঁদখালি—২০  
 চাঁদপুর—৩৬২, ৫৬৫-৬, ৩৯৬  
 চাঁদপাড়া—৩৬০, ৩৬৫ ৬  
 চাঁদের আড়া—১১  
 চাঁদনদাগর—৮১, ৪৪০  
 চারঘাট—৮, ৪১২  
 চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—৩৮৫, ৪১৯  
 চিত্রা—৮, ১৮  
 চৌগাছা—১৯  
 চৌবেড়িয়া—২৪, ৩০  
 চ্যাণ্ডিকান—১৫৩

## জ

জঙ্গলাভাগ—১১৫-১২০  
 জটার দেউল—৭০, ৮৭  
 জয়বীপ—১৩৯  
 জয়দিয়া—৪১২  
 জয়ন্তীপার—৩১৪  
 জলেশ্বর—১৪, ১৮৫  
 জাহাঙ্গি ঘাটা—৩৪০-৪১  
 জানেন্দ্রনাথ রায়—২৮৯  
 জীব গোপালী—৩৬৮, ৩৭১, ৩৭৫ ৬  
 জেন্দাপির ৩৩৩, ৩৫৬  
 জেহুইট মিসনারি...৬৭

## ঝ

ঝাপা—৩০  
 ঝিকরগাছা—৩, ৩০, ৪১৬  
 ঝিনাইদহ—৩, ৪, ৩৮৫  
 ঝিল—২৭

ট

টলী সাহেব—১৩১  
টাইগার পয়েন্ট—৫৬, ৮১  
টাকি—২৪  
টার্জী—৭১  
টিপনার মাটিয়া—৭৩  
টিপারিয়—৮৪, ৮৭  
টিপির মোহনা—২৩-২৪  
টেঙ্গামসুজিদ—৪৩২  
টোডরমল্ল—৩২-৩

ঠ

ঠাকুরদীঘি—২১২, ৩৪৮-৫০  
ঠাকুরবড়—৪২২-৭  
ঠাকুরবাবু—২৮৮, ৩২৯

ড

ডহর—২৮  
ডাকুয়া—৮২  
ডাকান্তিমাঝিল—৩০  
ডাপারা—৮৪, ৮৬  
ডামরেলা—৭২, ৪৩১  
ডিব্যারোণ—৮৪  
ডুজারিক—৬৫  
ডুমুরিয়া—৩, ২৩

ঢ

ঢালীয়ান—৩৭

ত

তালা—০  
তাহিরপুর—১৯, ১০  
তিওররাজা—১৯৭, ৪৩৯  
তিনাথের মেলা—৪৩৮

ত্রিমোহানী—১, ১০, ২৩

তৈতুল—৩৯

তেরকাটি—৭২, ৭৩

দ

দক্ষিণরাই—৪১৬-৮, ৪২০-১, ৪২৩-৪  
দমুজমর্দনদেব—১৪২, ২৮৯-৯৮  
দরাক খাঁ—৪০৭  
দাঁতভাঙ্গা—৩০  
দাউদশাহ—৫  
দিয়াজ প্রকাশ—২২৮  
দীননাথ সান্তাল—১৪৮  
দুর্গাবতী—৪১৩  
দেউলপুজা—৪৩৫-৬  
দেবহট্ট—৩, ২৪  
দেবীবর ঘটক—৪৫৮  
দেশাবলী বিবৃতি—৪৩৫  
দোহা—২৭  
দৌলতপুর—১৯, ৩৯  
দৌলতপুর কলেজ—৫২, ২২৭

ধ

ধনপতি সদাগর—৭, ৮  
ধনু পীতাম্বর—২৮৭  
ধুমঘাট—২৪, ৬২, ৬৮, ৭২, ৭৩  
ধোন্দল—১১

ন

নগেন্দ্রনাথ বসু—১২৬, ১৩৪, ১৯১, ২২২, ২২৫  
২৫৫, ২৫৮, ২৯৩-৫, ২৯৮  
নদীমাতৃক দেশ—১৪৭  
নবগঙ্গা—৪, ১৭-৮  
নবদ্বীপ—১৩৫-৪১



নবশাখ—২৬৩-৪	পাণিঘাট—১৬৬-৭২
নয়াবাদ—৭	পাবলা বিল—২৯
নয়নিয়া বিল—৩০	পিঠা ভোগ—৩২৯
নরোত্তম দাস—৩৮৩	পীরালি—২৮৮, ৩১৯, ৩২১-৭, ৩২৯-৩১,
নলডাঙ্গা—৪১৯-৪০	৩৪৫, ৩৮৭
নলদী—১৭	পীরাল্যা গ্রাম—৩২৩
নলিনীকান্ত রায় চৌধুরী—৯৭, ১০৭-১৩, ২৮৯	পীর গোঁরাচাঁদ—৭০
নহাটা—১৭, ১৪৫	পুণ্ড্র বা পোঁদ—১২৬, ১৫১, ১৭৩
নড়াইল—১, ৪, ১৩	পোঁদ্র ক বাহুদেব—১৭৫
নাওভাঙ্গা—৩৯২	প্যাকাকুলি—৮৪, ৮৫
নাভারগ—২২	প্রতাপাদিত্য—৫, ২৪-৫, ৬২, ৬৩, ৬৭-৮, ৭২
নারায়ণখালি—২১	৭৫, ৭৮, ১৪৯, ১৫৩, ২২৮, ২৫৮, ৪৩২
নিখিলনাথ রায়—২৯৪-৫, ২৯৩, ৪২১, ৪২৭	প্রতাপনগর—৭৩
নিরঞ্জন উদ্যা—২৭৭	প্রফুল্লচন্দ্র রায়—১৫৬, ২৮৭
নেতি খোপানীর ঘাট—৪৪০	প্রবালদ্বীপ—১৩৭
নোলদী—৮৪, ৮৬	ফ
নৌবাট—১৯৭	ফটকি—১৮
নুসিংহনাথ ঠাকুর—৩৭৩	ফতেখাঁ—১০৯, ৩১১, ৩১৩-৪
প	ফিরিজি—৬০-১
পক্ষী—১০৫-৬	ফুলতলা—৩, ১৯
পায়োগ্রাম—২৫৯	ব
পাটোগ্রাম কন্বা—১৩, ১৯, ৩১২ ২৭	বকদ্বীপ—১৩২, ১৪৯
পারেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—২৫২	বটীয়াঘাটা—৩
পশুর—২১	বড়দল—২০
পশুর—৯১	বদর—৪০৪-৫
পাগড়ী—৪৪৪	“ব” দ্বীপ—১২৫, ১৩৫
পাইকগাছা—৩	বনগ্রাম—৩, ১৩, ৩৮৫, ৫৯৫
পাকাসিঙ্গা—১৬	বনবিবি—৪২৪
পাঁচ পীর—৪০৫-৭	বয়রায় বিল—৩০
পাতালভেদী রাজা—১৯৮, ৪৩৯	বরিশাল গান—৫৫, ৫৬
পানগুছি—১৭	বল্লালসেন—১২০, ২২২-৭, ২২৯-৩০, ৩১৯

বলেশ্বর—১৬, ৮১  
বসন্তপুর—২৪, ৫ ৬২  
বসন্তরায়—৬২, ৭৫  
বহ্মিনীয়া—১২, ২০  
বহুর হাট—১১  
ব্রহ্মম্যান—৬২, ৮৪  
বাঁওড়—২৭, ২৯-৩১  
বাঁকড়া—৭১  
বায়াজিদ বোস্মান—৩৪১  
বাঁশতলী—২৫  
বাইন—২১  
বাকলা—৬৬, ২৯৪  
বাগ অঁচড়া—২২  
বাগনাথ মোহন্ত—২০১-২  
বাগেরহাট—৩, ৪, ১১, ১৩, ১৯, ২০৬, ২০৯  
২১১-৩, ৩১৫

বাঘের পাড়া—৩  
বাছাড়—১৭৩  
বাগকানা—১৭  
বানর—২২-১০০  
বারবাজার—১৯, ১৮৭-১৯১, ২০০

৫০৭-৮, ৩১৫

বারাসিয়া—১৬  
বালাকি—৪৩৪  
বালাগু—৭১  
বালাম—৪১  
বাবুচিথানা—৩৫৫-৬  
বামুখালি বিল—৩০  
বিক্রমাদিত্য—৫, ৬৩  
বিছট—৭৪  
বিভানন্দ কাটি—৩০৯-১০, ৩১৪

বিনোদবিহারী সাধু—১৫৭ ৫৯, ২০২  
বিনোদরায়—৪১২  
বিভারিজ—৫৩, ৬৪, ৬৬  
বিরিক্শ্বর মন্দির—৭০  
বিশ্বপ্রদীপ—৪০২-৩  
বিশ্বখালি—১৬  
বুড়ারখা—৩০৯, ৩১১-৪, ৩৪৬-৪  
বুধহাটার গাঙ্গ—২২  
বুদ্ধদীপ ( বুঢ়ন ) —: ৩৮  
বেঙুনদী—১৮, ৮০  
বেড়গোবিন্দপুর—৩০  
বেদকাশী—৬২, ৬৮, ৭৪, ৭৫, ৩১৪  
বেতনা ( বেত্রবতী ) —২২  
বেলীমাধব মিশ্র—২৪৫  
বেণাপোল—১২, ৬৬০, ৬৮৯, ৩৯১, ৬৯৫, ৩৯৮  
বেহলা—৪৪০

বৈদিক যুগ—১৫০  
বৈজ্ঞ কৌলীজ—২৫৯-৬০  
বোধখানা—১৯, ৪৩৯  
বৌদ্ধ—১২৯-২০০, ২০৮-৯, ২৭৫-২৭৭  
বৌদ্ধ পুঁথি—২৭৮  
ব্রাহ্মণ নগর—৪১৫-৬, ৪.৯-২০  
ব্রহ্মাণ্ডগিরি—১৭১

ভ

ভদ্র—২২-৩  
ভরত ভায়না—২০১-৫  
ভরত রাজা—৭০, ১৯৮, ২০৩  
ভরতগড়—৭০  
ভাট কলাগাছি—৩৮৫  
ভুবনানন্দ—৪০২-৪  
ভুবনেশ্বরী—২৮৯-৪২

ভূগর্ভ গোষ্ঠাধী—৩৮২

ভৈরব—৪, ১৯, ১০, ৩১, ২৮৪-৬

ভোলা—১৬

ভ্যানভেন ক্রক—৮৪-৫

ম

মগ—৬০-২

মগের মুলুক—৬২

মটবাড়ী—২০৪

মতলুব আহম্মদ—৩২৭

মৎস্ত—১০৩-৪

মৎস্তের নাম গ্রামের নাম—১৪৫-৬

মধ্যমতী—১০১১, ১৫, ১৬, ২৮

মধ্যবীপ—১৩৭

মনসা—৪৪০

মণিরামপুর—৩, ২২

মনোহর রায়—৬

মরেলগঞ্জ—৩, ১৩

মর্জাল—২৩

মসজিদকুড়—২০৬, ২০৮, ৩১১-১৩

মহম্মদ তাহের—৩২১, ৩২৪-৫, ৩২৭,

৩৩০, ৩৫৫

মহম্মদপুর—৩, ১৩

মহাভারতীয় যুগ—১৫৪, ১৫৬

মহেল্লদেব—২৯১-২

মহেশপুর—৩, ১৩৮, ১৩৯, ৪৩৯

মাঙ্করা—৩, ৪, ১৭, ৩৭৯

মাতলা—৫৩, ৭০-১

মাথাভাঙ্গা—১০, ১৬-৭

মাণিকদহ—১, ১৬

মাণিকদিয়া—৮০

মালক—২০, ২৪, ৫৩

মালুয়ার খাল—১৮

মার্জানগর—২৩

মুকুটরায়—৪১১-২২

মুকুন্দপুর—৭১

মুকুন্দরাম রায়—১২৯

মুচিখালি—১৭

মুজদখালি—১৮, ২০

মুড়লী—৬, ৯, ১৮৭, ২০০

মৃগ—৯৭

মেহেরউদ্দীন গীর—৩১৪

মৈয়্যার গাঙ্গ—২,

মোরাদিয়া—৮০

মোলাহাট—৩

মৌলিক কায়স্থ—২৬১, ২৮১-২

য

যদুখালি—১৮

যমদুতিকা—৩৯

যমুনা—১০, ২৩-৫

যশুরে কৈ—৩৮

যশোরে শরী—৭২ ১৫৯-১৬০, ২২৮

যশোহর :—

আয়—৮, উপবিভাগ—৩

গৃহ—৩৩, চাউল—৪১, জল—৩৫

জীব জন্তু—৩৬, তরকারী—৩৯

নামের উৎপত্তি—৪ ৬

পক্ষী—৩৮, পরিমাণ—২,

ফল—৩৯

বায়ু—৩৪, বিল—৩০

বৃক্ষলতা—৩৮, মৎস্ত—৩৭

মুক্তিকা—৩৩, লোকসংখ্যা—২

লোক সংখ্যা হ্রাস—২, ৩১

যশোহরের বিষমুখিত্তি—২৪ ২-৭

যাত্রাপুর—২১

যামিনীকান্ত রায়চৌধুরী—১১০

যুধিষ্ঠির—১২৯

যোগিনী বিল—৩০

যোগী (সুগী)—২৬৬ ৭, ১৩৪-৫

যোগেন্দ্র দ্বীপ—১৩৮-৯

## র

রত্ননন্দন—২৪, ৪৩৮

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—২১৩, ২২৫, ২৫০  
২৫২, ২৯০, ২৯৮-৭

রাংদিয়া—৩০, ১৪৪,

রাজবাট—১

রাজা গণেশ—২৮-৭৯

রাডুলি—২০, ২৮৭

৮রাধেশচন্দ্র শেঠ—২৯০

রামচন্দ্র থা—৩৬, ৩১১-২, ৩৯৮-৪০২

রামনারায়ণ ঘোষ—২১

রামপাল—৩৮-৩

রামশঙ্কর সেন—১৪১, ৩৮৪, ৪১৬, ৪১৯

রায়গ্রাম—১৭

রায় দীঘি—৭০

রায় মঙ্গল—৫২, ৪১৭-৯

রায়মুকুট—৪১২-৪১৫, ৪১৮-৯

রূপসনাতন—৩৬৮-৭৭

চাকরী—৩১১

পিতৃ পরিচয়—৩৬৮-৯

বাকলায় জন্ম—৩৭০

প্রেমভাগ—৩৭১-৪

সংসার ত্যাগ—৩৭২

রূপসা—৯, ২৯

রূপসাহা—২১

রেনীসাহেব—৯, ৮৪

রেনেল—৮৬

রেভারেন্ড লং—৮৪

র্যাল্প ফিচ—৬৬

## ল

লক্ষ্মণ সেন—২২৫, ২২৬, ২২৮, ২৪৭, ২৫৭,  
২৫৯

লক্ষ্মীপাশা—১৭

লহনা—৮

লহনেশ্বরী—৮-৯

লাউজানি—১৯, ২২, ৪ ৬

লাউডোব—৮২

লোকনাথ—৩৭৮-৮৩

লোহাগড়া—৩ ১৭

## শ

শিকার—১০৬-১৪

শিয়ালদহের পুকুর—৫২-৩

শিল্প—৪৪১-২

শিবসা—২৩

শিবনাথ—৯

শিবপুর—( শিববাড়ী ) ২১০, ২১৩-১৭

শুক্ল—৯৯

শূক্লপুরাণ—২৭৭

শূলা—৮৮

শৈলকূপা—৩, ১২৯, ২৭৮

শাশান ঘাটের খাল—২১

শ্রীপুর—২৪

শ্রীরাম রাজা—১৮৮, ৪০৮, ৪১০

## য

বাটগম্বুজ—৩৩৪-৮

## স

সগরদ্বীপ—৬১, ৬৭, ৬৯, ১৫২, ১৫৩

সত্যাপীঠ—৪৩৭

সত্রাজিৎ, র—১৭

সনদ্বীপ—৬৫, ৬৬

সমভট—৪৪ ১৭৭, ১৭৯-১৮২, ১৮৬-৭

১৯১, ১৯২, ২১৭

সর্প—১৩০ ২

সাঁইহাটি—৮০

সাগর দাড়ী—১, ২০

সাতক্ষীরা—৩, ৩৮৫, ৪২২

সামটা—২২

সারস—৩

সারীগান—৪৪২

সালিখা—৩

সাহেব খালি—২৫

সাহেবগঞ্জ—৬

সিঁকিপাশা—১

সীজর ফ্রেডরিক—৬৫

সুন্দরবন :—

অবস্থান—৪২ আবাদ বাদা—৪৭

উথান ও পতন—৪৮-৬২ জঙ্গল—৪৮ ৪৯

জলপ্রাচীন—৫৭ ঝটিকাভূমি—৫৭-৬০

জীবজন্তু—৯৫-১০৬ বৃক্ষলতা—৮৭-৯৪

নামের উৎপত্তি—৪২, ৪৩

পরিমাণ—৪২ সৌন্দর্য—৪৫, ৪৬

সুন্দরবনে মনুষ্যবাস—৬২-৮৭

সুন্দরী গাছ—৩২, ৮৯-৯১

সুবর্ণবণিক—২৬৪, ২৬৬

সুরেন্দ্রনাথ দে—১০৯-১০

সূর্যদ্বীপ—১৩৮

সূর্য মাঝি—১৩৮, ২২৫

সূর্য রাজা—১৩৮-১৩৯, ২২৪-২২৫, ২৬৮

সেক্সপিয়ার—২০

সেখের টেক—৭৬, ৭৯

সেখহাটি—১৩, ১৯, ২৩১-৩৬, ৪৩৯

সেনহাটি—১৩, ১৯, ৩৪-৩৮, ২৫৯, ২৬০,

২৮১, ২৮৬, ৩৩২

সেনের বাজার—৭, ১৯, ৩৩২-৩

সোনাই নদী—৩৮৫

স্থাপত্য—৪৩০-৩২

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—৭১, ১৯০, ২০৫, ২৮৪,

২৯৫, ৪. ৭

হরিচালী—৪০৯

হরিখালি—৭০

হরিণ—২৬-৯৯

হরিণ ঘাটা—৩৩

হরিদাস :—

পিতামাতা—৩৮৬ বুড়েনজয়—৩৮৫

বেণাপোলে বাস—৩৮৯

জগৎ যজ্ঞ—৩৮৪, ৩৯০

হীরার পরীক্ষা—৩৯২-৯৪

হরিদাসপুর—৩৯৫

সপ্তগ্রাম, শান্তিপুর—৩৯০

ফুলিয়া—৩৯৬

কাজির অভ্যাস—৩৯৭

চৈতন্য মিলন—৩৯৭, ৪৩৮

হরিষ লুট—৩৮৯

তর্কভট্ট—১৯১

হাকিমপুর—১৮৭

হাদ্র—১০. ৩

হাড়োয়া—৭১

হাতিয়া গড়—৭০

হারমদ—৬৯

হারিণী দেবী—৪৩৮

হাসনাবাদ—২৫

হীরা—৩৯২-৪

হীরার জাদু—৩৯৫

হড়কা—৮২

জসেন শাহ :—৩৫৮-৬৬

একআনা চাঁদপাড়া—৩৬৫ ৬

খালিফাবাদের মুদ্রা—৩৬৪-৫

চাঁদপুরে বাস—৩৬৫ পরিচয়—৩৬০

বঙ্গের আগমন—৩৬০ মসজিদ—৩৬৩

রামচন্দ্র খাঁয়ের আশ্রয়—৩৬৫

সুবুদ্ধিরাম—৩৬৭

হেঙ্কেল গঞ্জ—৭৯

হেস্তাল—৯২

হোড়চৌধুরী—৪৩৯

# অধ্যাপক শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত কয়েকখানি গ্রন্থ

১। যশোহর-খুলনার ইতিহাস : প্রথম খণ্ড

প্রাচীন যুগ হইতে পাঠান আমলের শেষ পর্য্যন্ত ।

সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্করণ । বহু ছবি ও ম্যাপ সম্বলিত,  
মূল্য ৪ চারি টাকা, ডাকব্যয় স্বতন্ত্র ।

২। যশোহর-খুলনার ইতিহাস, দ্বিতীয় খণ্ড ।

মোগল ও ইংরাজ আমলের ইতিহাস । ৭২ খানি ছবি ও ৩ খানি ম্যাপ সহিত,  
২০০ পৃষ্ঠা, মূল্য ৬ টাকা, ডাকব্যয় স্বতন্ত্র ।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট কলিকাতা ।

বৈষ্ণব-প্রত্নাবলী

৩। হরিন্দাস ঠাকুর

বাবন হরিন্দাস ঠাকুরের জীবন চরিত । সচিত্র, মূল্য ১ টাকা

৪। সপ্তগোষামী

বৃন্দাবনবাসী শ্রীপাদ লোকনাথ, সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ  
ভট্ট ও রঘুনাথ দাস-গোষামী এই সপ্তগোষামীর অপূর্ব জীবনবৃত্ত ।

Recommended as a Text-book in Bengali for the Inter-  
mediate Examinations of the Calcutta University.

কয়েকখানি ছবি সম্বলিত, উত্তম বাধাই মূল্য ২ টাকা

৫। ঈশান নাগর-প্রণীত শ্রীঅট্টব্রত প্রকাশ ।

গ্রন্থকারের জীবনী, সমালোচনা ও বহুল টাকা-চিহ্ননীযুক্ত । মূল্য ১ টাকা

Selected as a Text-book in Bengali as Second Language for  
the B.A. Examination of the Calcutta University.

প্রকাশক—আশুতোষ লাইব্রেরী

৫, কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা ।

৬। প্রতাপসিংহ (মিবারের মহারাণার জীবনবৃত্ত), সচিত্র ।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার (ভাইস্ চ্যান্সেলর, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)  
কর্তৃক লিখিত ভূমিকা সহিত । তৃতীয় সংস্করণ, সচিত্র, মূল্য ১ টাকা ।

প্রকাশক—স্কু ডেন্টস্ লাইব্রেরী

৫৭।১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা ।

# যশোহর-খুলনার ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

## SOME OPINIONS.

"The book is well got-up and cheap. The printing is clear subject to some misprints in the English. The illustrations are attractive and mostly good. The Notes display a wide range of reading and I can well believe that you have pretty nearly exhausted the authorities. What you say about king Pratapaditya is new to me and the new coins are remarkable."

**Dr. Vincent A. Smith.**

"It is evidently the result of much toil, physical and mental. It is my humble opinion that your book does you great credit and is an important addition to our knowledge of Jessore and Khulna and the Sunderbans. I like the 11th Chapter of the 1st part which describes your journeys through the Sunderbans and I admire the way in which you stand up for the beauty of the forest. Yours was an adventurous journey and you and your companions showed great courage and enterprise in threading through the jungle."

**H. Beveridge.**

**Rai Bahadur Dinesh Chandra Sen** B. A. D. Litt, in *Patrika* Jan. 27, 1915,—“Mr. Mitra is one of those few Bengali researchers who while possessing an ardent love for his subject which inspires him with a truly self-sacrificing spirit in the cause of letters approaches facts with an open mind and is far from being a propagandist who sees them in the light of his own theories. \* \* \* \* \* Works like these are destined to mark an epoch in the historical literature of our country.”

**Prof. Jadu Nath Sarkar, M. A., P. R. S. \* \* \* \***

“The author has brought to bear on his subject not only cheerful industry but also a knowledge of the sources and considerable facility of composition. He has consulted the best authorities, both books and men—and used the information thus

gleaned with intelligence and a fair degree of success. The book abounds in interesting facts. \* \* \* The book is the product of much labour and expense. It contains much that is interesting to the general reader and several things of use to the historian of the Bengali thought and culture."

**Sir Deb Prasad Sarbadhikary** LL.D., "You have spared no pains or trouble to collect and verify your facts to an extent almost unknown in these days of rapid and superficial work."

**Sir Gooroodas Banerjee**, KT., *Late Vice chancellor of the Calcutta University*—এই গ্রন্থখানি আপনার পাণ্ডিত্য, গবেষণা ও রচনা-নৈপুণ্যের পরিচয় দিতেছে।

**Dr. P. Chatterjee**, *Inspector of Schools*—It is a book which does credit to the writer. The book shows patient research and is full of information.

**Rai Rajendra Chandra Sastri Bahadur**—"এই পুস্তক প্রণয়নে আপনি যেরূপ সাহস, ধৈর্য ও গবেষণা প্রদর্শন এবং অর্থ ব্যয় স্বীকার করিয়াছেন, তাহা কেবল বঙ্গ-সাহিত্যিকের নহে, সাহিত্যিক মাত্রেরই স্পৃহার বিষয়। ইংরাজীতে বলিতে হইলে বলিতাম—your work would do credit to any scholar in the world."

**Babu Akshaya Kumar Maitra** B.L.C.I.E. **Rajshahye** :—  
‘স্থানীয় বিবরণ সংগ্রহে আপনি যেরূপ যত্ন, চেষ্টা ও অক্লান্ত অধ্যাবসায়ের পরিচয় দান করিয়াছেন, তাহা আমাদের দেশের পক্ষে কেবল প্রশংসারই নহে, অনেক স্থানের অনেকের পক্ষে অমুকরণযোগ্য। যতগুলি এই শ্রেণীর গ্রন্থ বাহির হইয়াছে তন্মধ্যে আপনার গ্রন্থই সর্বাপেক্ষা ভাল লাগিয়াছে।’

**Prof. Amulya Charan Vidyabhushan**. M. A. ‘এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালায় যতগুলি প্রাদেশিক ইতিহাস বাহির হইয়াছে তন্মধ্যে “যশোহর খুলনার ইতিহাস” শীর্ষস্থান অধিকার করিবার উপযোগী, সন্দেহ নাই’ (মানসী)

**হিতবাদী**—“যশোহর খুলনার ইতিহাস বাঙ্গলার প্রকৃত ইতিহাসের পথ



প্রদর্শন করিতেছে। লেখকের উৎসাহ ও অধ্যবসায় যত্ন! বহুদিন উপাদান সংগ্রহে যত্ন করিয়া তিনি যে গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন, তাহা গ্রন্থকারকে অমরত্ব প্রদান করিবে, এই আমাদের বিশ্বাস। পুস্তকের ভাষা, ছাপা, কাগজ, বাঁধা প্রভৃতি সমস্তই প্রশংসা যোগ্য। ভাষা অতি বিশুদ্ধ এবং প্রসাদ-গুণ-বিশিষ্ট।”

**মানসপ্রসাদ**—ভাষা অতি সুন্দর, প্রাজ্ঞল, বিষয়েরই অনুরূপ একটি গভীর প্রশান্ত অথও ধারায় প্রবাহিত। ভবিষ্যতের ঐতিহাসিকগণ ইতিহাসের বহু উপকরণ ইহাতে পাইবেন।

**প্রহস্ব**—বাহিরের আবেষ্টন মানুষের অন্তঃপ্রকৃতি ও বাহ্যপ্রকৃতি—তাহার রীতিনীতি, ক্রিয়া কলাপ, আচার ব্যবহারের উপর কতখানি কায করে, তাহা যাহারা একটু চিন্তা করিয়াছেন, তাঁহারাই ধরিতে পারেন। সেই আবেষ্টনের বিবরণ দিয়া সতীশবাবু আমাদের দেশীয় ঐতিহাসিকদিগকে একটা সুন্দর পথ দেখাইয়াছেন।

**আর্য্যাবর্ত**—যশোহরের ইতিহাস যে বাঙ্গালার ইতিহাসের অতি আবশ্যক অংশ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। সতীশবাবুর পুস্তক কেবল যশোহর-খুলনাবাসীর নহে, বঙ্গবাসী মাত্রেই নিকট সমাদৃত হইবে।

**সঞ্জীবনী**—“এই গ্রন্থ বাঙ্গালা ভাষার গৌরব বৃদ্ধি করিবে। বাঙ্গালী যে স্বদেশের বৃত্তান্ত পরের মুখে শুনিয়া নয়, কিন্তু নিজের মস্তিষ্ক ও শক্তি-সামর্থ্য প্রয়োগ করিয়া সংকলন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহারই পরিচয় দান করিতেছে। গ্রন্থকার অনেক নূতন তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন। তজ্জন্ত বাঙ্গালী তাঁহার নিকট স্বামী থাকিবে।”

**খুলনাবাসী**—“সাধারণতঃ ইতিহাসের ভাষা যেরূপ কৰ্কশ ও নীরস দেখা যায়, আলোচ্য গ্রন্থের ভাষা সেরূপ নহে, পড়িবার সময় বোধ হয় যেন উপভাস পড়িতেছি। ইহার ভাষা প্রাজ্ঞল, আবেগময়ী ও সরস, পড়িতে পড়িতে আরও পড়িতে ইচ্ছা হয়।”

**যশোহরপত্র**—“এই গ্রন্থ প্রত্যেক বঙ্গবাসীর আদরের সামগ্রী হওয়া উচিত। ইহাতে বহু অপূর্ণ-প্রকাশিত তথ্য ও গবেষণা স্থান পাইয়াছে—সে সকল বিষয় প্রত্যেক স্বদেশ প্রেমিকের জ্ঞানগোচর হওয়া আবশ্যক।

# যশোহর-খুলনার ইতিহাস

## দ্বিতীয় খণ্ড

### SOME OPINIONS.

*Sir P. C. Ray*—"The book is worth its weight in gold."

*Sir A. Choudhury*—"It reads like a romance."

*Henry Beveridge*—"Satis Chandra's book is very elaborate and is the result of much perseverance and enterprise. He seems to have studied nearly all available sources."

*Prof. Jadunath Sarkar* M. A., P. R. S., C. I. E.—"A Completer and more careful collection of the raw materials for the history of Jessore than what he has made, is inconceivable. The history of Jessore has been here written for all time. No students of the history of Bengal or of the Bengali race in future can afford to neglect it. The personality of Pratapaditya dominates this second volume of Mitra's history and his account of the life and death of the national hero is *the most complete and correct possible* in the existing state of our knowledge ; it leaves 'miles behind it' all previous work on the subject. Mitra has given a *sober, scientific and documented but also full and attractive biography of Pratapaditya*. He has at the same time recorded and critically examined all the existing oral and literary traditions, so that these have been rescued from oblivion from all time to come. (*Modern Review*, March, 1923).

*Dr. Surendranath Sen* M. A., P. R. S., PH. D.—"Mr. Mitra has rendered a distinct service to the Bengali Historical Literature. Although he deals with the history of Jessore and

●**Khulna**, the volume under review is by no means of parochial interest. With uncommon industry Prof. Mitra has tapped all the available sources of information and brought together all that is known of Pratap and Sitaram. Prof. Mitra's work is *entirely free from patriotic bias, he has critically examined the evidence at his disposal with an unprejudiced mind*. We congratulate Prof. Mitra on his brilliant achievement and we are eagerly awaiting the third volume of his History." (*Calcutta Review*, September, 1923.)

*Amrita Bazar Patrika*—"The book is a unique contribution to the history of Bengal and we do not know how to pay our tribute of admiration to the author for the monumental patience and the sound judgment that he has evidently brought to bear upon his task. As materials for the future historian of Bengal. Professor Satis Chandra's contribution stands unrivalled till this day. Every Bengali who takes pride in his country and wishes to know something of her real history, though in part, should not fail to read these splendid works."

*Indian Daily News*—"Researches into the history of Jessore and Khulna, conducted during the past fifteen years by Professor Satis Chandra Mitra of the Daulatpore College, bring to light a marvellous combination of facts extricated from fiction, regarding the last two heroes of Bengal, Pratapaditya and Sitaram,—while his investigations into the geology, topography and geography of the Deltaic Bengal, notably the Sunderbans, enable us to locate with exact precision the sites where the many Bengali ports maintained the supremacy of

Jessore for a time in naval and military power over the enemies of Bengal. Professor Satis Chandra Mitra, whose knowledge of the social and economic history of Jessore and Khulna is well known and who is the author of many historical works, is eminently qualified to give any body for the mere asking, any historical fact about the raids and devastations by Mug and Portuguese pirates, together with various descriptions of armour and weapons and of vessels that executed peculiar manœuvres with which Bengali admirals were accustomed to conquer," ( 24-9-1923 )

*Mr. M. C. Ghosh M. A., I. C. S.* Secretary, govt of Bengal—"The book is written in a fine style and the material has been selected with great care and impartial investigation. The book is a valuable addition to the history of our country."

**“বঙ্গবাসী” পত্র** ( ১৯শে শ্রাবণ, ১৩৩০ )—“যদি একুপ তুলনায় কোনরূপ দোষ না ঘটে, তাহা হইলে মুক্তকণ্ঠে বলিব, বিশ বৎসর কঠোর পরিশ্রমের পর বিশ্ব-বিখ্যাত ঐতিহাসিক গিবন, রোমান সাম্রাজ্যের অধঃপতনের যে অতুলনীয় ইতিহাস লিখিয়া অক্ষয় কীর্তি অর্জন করিয়া গিয়াছেন,—**“যশোহর-খুলনার ইতিহাস”**-লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র বি-এ মহাশয়ও বহু বৎসর কাল কঠোর পরিশ্রমপূর্বক এই ইতিহাস সঙ্কলন ও প্রণয়ন করিয়া সেইরূপ অক্ষয় যশোলাভের অধিকারী হইয়াছেন। বস্তুতঃ যিনিই এই গ্রন্থের কিয়দংশ পাঠ করিবেন, তিনিই গ্রন্থকারের বিপুল পরিশ্রম এবং গভীর গবেষণার প্রস্ফুট পরিচয় পাইবেন। নামতঃ ইহা ‘যশোহর-খুলনার,’ ইতিহাস হইলেও, কার্যতঃ ইহা সমগ্র বঙ্গের নির্দিষ্টকালখণ্ডব্যাপী ঐতিহাসিক, রাজনৈতিক ধর্মনৈতিক এবং সামাজিক বিবরণ—ইহা নিঃসঙ্কোচে বলা যাইতে পারে। বিবরণ সন্নিবেশ প্রণালীও ইহাতে সুশৃঙ্খল এবং সুন্দর; ভাষাও মোলায়েম এবং মধুর। ( এই পুস্তকে ) অকপট স্বদেশ-ভক্ত অথচ স্বধর্মনিষ্ঠ বহু কীর্তিমান পুরুষ-পুস্তকের কীর্তিকাহিনী পড়িতে পড়িতে জাদ্যজীর্ণ প্রাণেও চৈতন্তের সঞ্চার এবং কর্তব্যবুদ্ধি

অভ্যাস হইবে। মাতৃভক্ত দেশ-জননীৰ সেবক  
মাত্রেয়ই এই পুস্তক সমাদরে পাঠ্য, আলোচ্য  
এবং চিন্তনীয়।”

“হিতবাদী” পত্র ( ৩০শে, চৈত্র ১৩২৯ )—“যেমন করিয়া দেশ-  
মাতার সেবা করিতে হয়, হৃদয়ের প্রবলোচ্ছ্বাসপূর্ণ অকপট ভক্তিতে একটি একটি  
করিয়া দুর্বা, পুষ্ণ, অক্ষত বাছিয়া বাছিয়া গ্রন্থকার মাতৃপূজা ঠিক তেমনি করিয়া  
করিয়াছেন। অক্লান্ত অনুসন্ধিৎসা, অনাবিল সত্যানু-  
ব্রক্তি ও অবিমিশ্র স্বদেশ হিতৈষণা মুষ্টিমতী হইয়া  
এই গ্রন্থে গ্রন্থকারের শুভ যশোপভাষা বহন  
করিতেছে।”

Rai Bahadur Dr. Dinesh Chandra Sen. B. A., D.  
Litt., the great writer of the History of Bengali Literature  
writes :—

“আপনার “যশোহর-খুলনার ইতিহাস” আমাদের ইতিহাস-সাহিত্যের গৌরব।  
ভারতবর্ষের ইতিহাস তো দূরের কথা, প্রাদেশিক বিবরণী সংগৃহীত না হইতে  
পারিলে, বঙ্গদেশের ইতিহাস রচনার কল্পনা হৃদয়পরাহত থাকিবে। আপনি  
প্রাদেশিক ইতিহাস রচনার যে পথ দেখাইয়াছেন, তাহাই জাতীয় গৌরব প্রতিষ্ঠার  
প্রধান উপায়। জেলায় জেলায় আপনার মত কন্মী, অক্লান্ত অধ্যবসায়শীল মনস্বী  
লেখক আমরা চাই। আমরা নিজেদের অতীত কথা না জানিলে, ভবিষ্যত গড়িতে  
পারিব না—পরদেশী ইতিহাসের ফাঁকা অভিনয় বঙ্গীয় রঙ্গমঞ্চে চলিতেছে, তাহার  
অধিকাংশই তাসের ঘর, একান্ত ভিত্তিহীন। জাতীয় জীবন হইতে বিচ্যুত হইয়া  
হৈ চৈ করিয়া আমরা কখনই জাতীয় জীবনের প্রকৃত আদর্শ গড়িতে পারিব না।  
আমরা বাহিরের সন্ধান করিয়া মরিতেছি, আপনি ঘরের সন্ধান দিয়াছেন। আমরা  
বাহিরে ঘুরিয়া পরাভ্রমরণে ক্লান্ত হইয়া যখন বাড়ীতে প্রত্যাগমন করিব, তখন  
আপনি যে দীপ জালাইয়া রাখিলেন, তাহাই আমাদের পথ চিনাইয়া দিবে।”

Lord Ronaldshay. Ex-Governor of Bengal, President of  
the Royal Geographical Society and author of many learned  
books on India, writes in an autograph letter to the author :—

“I feel sure that a Volume, written as yours is, with devoted care from material checked by personal investigation over a long term of years must be an historical record of real value,”

“ভক্ত-প্রসঙ্গ” গ্রন্থাবলীর ১ম খণ্ড

## হরিদাস ঠাকুর

**শ্রীমুক্ত অচ্যুত চরণ ভোদুরী তত্ত্বনিধি**—“শ্রীহরিদাস ঠাকুরের পুণ্যচরিত পাঠে ধন্য হইলাম। কি প্রসঙ্গ সমাবেশ, কি তথা-নির্ণয়, সব বিষয়েই পূর্ষ প্রকাশিত শ্রীচরিতগুলি হইতে উৎকৃষ্ট, সে গুলিতে এমন সত্য-নির্দ্ধারণের পস্থা অল্পহত হয় নাই। ফলতঃ কি ভক্ত, কি সংসাহিত্যাত্মক সকলের কাছেই এখানি আদৃত হইবে।”

**মহামহোপাধ্যায় শ্রীমুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ**—“হরিদাস ঠাকুর পাইয়া পুনঃপুনঃ পাঠ করিতেছি এবং পদে পদে আপনার ভাষা, ভাব ও রচনা-রীতিতে মুগ্ধ হইয়া অপূর্ব আনন্দ উপভোগ করিতেছি। আমি প্রথমতঃ বিশেষ ভাবে লক্ষ্য করিতেছি যে, আপনি এই পুস্তকে ভক্তি ও ভক্তের মহিমা পরিফুট করিতে গিয়া সর্বত্রই ভক্তের সেই ভাবে বিভোর হইয়া গিয়াছেন, নিজের বিধাসের মধুময় ভাবের দ্বারা ঐ ভাবকে পদে পদে অপূর্ব মধুর করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন। ভক্ত ব্যতীত আর কেহই এমন ভাবে ভক্তের ঐ ভাব পরিফুট করিতে পারেন না।”

**শ্রীশ্রী“বিশ্বপ্রিয়া গৌরানন্দ” পত্রিকা**—“তিনি একজন ঐতিহাসিক ও প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত হইলেও তাহার প্রাণটি ভক্তি-রসে আশ্রুত এবং ভক্তচরিতাত্মকভাবে তাহার পরম প্রীতিই লক্ষিত হইল।”

**আনন্দ বাজার পত্রিকা**—“সতীশ বাবু সমস্ত প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ ও নিজের সংগৃহীত বৃত্তান্তের উপর নির্ভর করিয়া হরিদাস ঠাকুরের যে

অমূল্য জীবনী লিখিয়াছেন, তাহা বাক্সালা সাহিত্যে চিরস্থায়ী হইয়া থাকিবে। ঐতিহাসিক হইলেও সতীশ বাবুর ভাষা ও রচনারীতি নীরস নহে, উপস্থাসের স্তায় মনোরম। তারপর, মহাভক্তের জীবনী লিখিতে গিয়া তাহার লেখনী আপনা হইতেই শ্রদ্ধানত হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং সকল দিক দিয়াই এ গ্রন্থ অতি উপাদেয় ও সুপাঠ্য হইয়াছে।”

**ভারতবর্ষ**—“আমরা অতৃপ্ত হৃদয়ে একাধিক বার এই সুন্দর পুস্তকখানি পাঠ করিয়াছি, এবং সতীশ বাবুকে আশীর্বাদ করিয়াছি। যে উন্নত ধর্মপ্রণেতা থাকিলে হরিদাস ঠাকুরের স্তায় মহামানবের পবিত্র জীবন কথা কীর্তন করা যায় সতীশ বাবুতে তাহা আছে। হরিদাস ঠাকুরের অপূর্ব জীবন কথা সকলেরই পাঠ করা কর্তব্য।”

*Amritabazar Patrika*—“We are pleased to note that the style and diction of this book are chaste and elegant and the mode of delineation of character is just in keeping with the tone and tenor to be found in such original works as “Chaitanya Bhagabat” and “Chaitanya Charitamrita” on which the book is wholly based.”

“ভক্ত-প্রসঙ্গ” গ্রন্থাবলীর ২য় খণ্ড

সপ্তগোষ্ঠ্যমী

কয়েকটি অভিমত

**শ্রীযুক্ত ক্লসিক মোহন বিজ্ঞানভূষণ**—গ্রন্থ রচনার প্রধান উদ্দেশ্য, নিজের বাহ্য জীবনে সত্য বলিয়া উপলব্ধি করা যায়, পাঠকের হৃদয়ে সেই ভাব অঙ্কিত করিয়া তাহার জন্মস্তিসমূহকে তদ্বাবে বিভাবিত ও অনুপ্রাণিত করা। ভক্তজীবনী পাঠে অভক্তেরও হৃদয়ে যদি ভক্তি-ভাবের উদ্রেক হয়, তবে বুকিতে হইরে গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে। এই নিয়মের অনুসরণে বুকিতে পারিতেছি

“সপ্ত গোস্বামী”-গ্রন্থকারের এই গ্রন্থবিরচন সম্ভবতঃ ফলপ্রসূ হইয়া অনেকেরই উপকার সাধন করিয়াছে। আমি নিজেই যখন এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া ভক্তিময় জীবনের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য অনুভব করিতে সমর্থ হইয়াছি, তখন গুণগ্রাহী সদাশয় সহস্রয় পাঠকগণের হৃদয়ে যে এই গ্রন্থপাঠে নিরতিশয় আনন্দ ও ভগবদ্ভক্তির উদ্রেক হইয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহ।

তিনি যে সপ্তগোস্বামীর চরিত এই গ্রন্থে সংগৃহীত করিয়াছেন, তৎসকল নানাবিধ গ্রন্থে নানারূপে বিকীর্ণ ছিল। বহুবিধ বৈষ্ণব গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া এবং নানাবিধ ঐতিহাসিক তথ্য বহুতান হইতে যত্নপূর্ব্বক সংগ্রহ করিয়া, ধারাবদ্ধ সুল্প্রণালীক্রমে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম্মের কীর্ত্তিস্তম্বরূপ সপ্তগোস্বামীর জীবন চরিত প্রণয়ন করিয়া পাঠকদিগের বিপুল অভাব নিরাকরণ করিয়াছেন। গ্রন্থকার ঐতিহাসিক পণ্ডিত বলিয়া সর্ব্বজনপ্রসিদ্ধ। ঐতিহাসিক প্রমাণ সংগ্রহণে এবং তৎপরীক্ষণে তিনি সিদ্ধহস্ত। কেবল তাহাই নহে; ইনি বঙ্গভাষার সুলেখক ও সুচিহ্নিত সাহিত্যিক। ইহার রচিত আরও অনেক বাঙ্গালা গ্রন্থ আছে। কিন্তু সর্ব্বোপরি ভক্তি-গ্রন্থ বিরচনের তিনি যে ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহার এই গ্রন্থ পাঠে ভক্তগণ তাহা সহজেই অনুভব করিতে পারিবেন। স্থানে স্থানে ভাষা এমন কবিজনমূলভ ভাবরসে সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময়ী হইয়াছে যে, পাঠকগণ পাঠান্তেও হৃদয়ের স্তরে স্তরে ইহার সরসমধুর সজীব ঝঙ্কার অনুভব করিয়া ভক্তিরসে নিমগ্ন হন। এই খানেই তাহার গ্রন্থ রচনার সাফল্য ও সার্থকতা। আমি এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া বিমুগ্ধ হইয়াছি।”

শ্রীমুক্ত ব্রজলাল শাস্ত্রী—“শ্রীমান্ সত্যশচন্দ্র মিত্রের “সপ্ত-গোস্বামী পাঠকরিয়া বিশেষ প্রীতিলভ করিয়াছি। সত্যশচন্দ্র বঙ্গীয় সাহিত্যে সুলেখক বলিয়া পরিচিত এবং ইতিপূর্বে জন্মভূমির লুপ্ত গৌরবের সন্ধানও প্রকাশ করিতে বহু পরিশ্রম করিয়াছেন। তিনি সম্প্রতি ভক্তজীবনের অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইয়া বৈষ্ণব গ্রন্থ হইতে কয়টি রত্ন উদ্ধার করিয়াছেন। বিষয়ের গৌরবে গ্রন্থখানি অত্যন্ত উপাদেয় হইয়াছে। এই উজ্জল নক্ষত্রপুঞ্জ ভীষণ ধর্ম্ম বিপ্রবের সময়ে অনেক বিপন্ন পথিককে পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। পথভ্রষ্ট আধুনিক জনগণের পক্ষে এইরূপ সংযম ও তপস্তার আদর্শ একান্ত আবশ্যক এবং সত্যশচন্দ্র তাহা সংগ্রহ ও প্রকাশ করিয়া সমাজের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছেন।”



## শ্রীমদ্ভাবনার মহাত্মমহাকাব্য শ্রীশ্রীসন্তদামজী

—“আজন্ত পাঠ করিয়া পরমপ্রীতলাভ করিয়াছি। এই সপ্তগোষ্মীর জীবন শ্রীমান্ মহাপ্রভুর চরিত্রের সহিত একত্র গ্রথিত আছে। আপনি যে তদনুরূপই এবং তদ্বাবে ভাবিত হইয়া ইহাদের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন, ইহাই প্রকৃষ্ট পদ্ধতি বলিয়া আমি বিবেচনা করি। বস্তুত ষাঁহার চরিত্র বর্ণনা করা যায়, তাঁহার সহিত গ্রন্থকারের সহানুভূতি সম্পূর্ণ রূপে না থাকিলে তাঁহার চরিত্রের যথার্থ ভাব সকল গ্রহণ করিতে সমর্থ হন না, ইহাই সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে। আমি আপনার গ্রন্থ পাঠ করিয়া উপকৃত ও কৃতার্থ হইলাম। আপনি আমার আশীর্বাদ জানিবেন। এইরূপ গ্রন্থ আরও রচনা করিয়া নব্যবান্দালীদিগকে ত্যাগের পথে উৎসাহিত করুন।”

শ্রীমুক্ত অচ্যুতচরণ ভোশ্বরি তত্ত্বনিপ্লি—“একদিন আপনার “সপ্তগোষ্মী” দেখিতে দেখিতে আর ছাড়িতে পারিলাম না, সম্পূর্ণ গ্রন্থট পাঠ করিয়া ফেলিলাম, গ্রন্থের রচনা মাধুর্য্য এতই। ভাবা উপভাসের ছায়, ভাব সুধার ছায়, কাজেই পাঠকের অমৃত পান করা হয়। গ্রন্থের অক্ষরে অক্ষরে খোলা প্রাণের পবিত্র ভক্তিশ্রোত মাখা রহিয়াছে। তাহা তৎক্ষণাৎ পাঠকের প্রাণ স্পর্শ করে। শ্রীগ্রন্থ যে ভাবরসে সমৃদ্ধ, তাহা প্রমাণ তাহা পাঠকের চিত্তে সংক্রামিত হয়। আপনার লেখনী ধন্য। কঠোর ঐতিহাসিকতার প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখিয়া ঈদৃশ ভাবের নেশায় বিভোর হইতে পারে অল্প লোকেই, আপনি তাহাতে সিদ্ধ হস্ত।”

ভারতবর্ষ—“ঐতিহাসিক সতীশ চন্দ্রের অন্তরের অন্তঃপুরে যে ভাব-লহরী, যে রস-মাধুর্য্য দিনে দিনে বর্ধিত হইতে ছিল, ইহা তাহারই বহিঃপ্রকাশ। গ্রন্থখানি সম্বন্ধে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ইহা বান্দালা সাহিত্যের একখানি অমূল্য রত্ন। ইহার প্রতিপৃষ্ঠায় গ্রন্থকারের প্রেম ও ভক্তি প্রবাহিত হইয়াছে।”

প্রাপ্তিস্থান—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা

সংকল্প অর্পণ থাকিয়া ঘাইবারই সম্ভব, কারণ বয়সাধিক্যে শরীর ক্রমেই অবসন্ন হইতেছে, অকর্ণশ্রাব্য হওয়া বিচিত্র নহে। নূতনকোন উত্তমশীল স্থানীয় লেখক কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে, আমি সংকল্প হইতে অবসর গ্রহণ করিতে পারিতাম। কিন্তু তাহার কোন সূচনা দেখিতেছি না। আমাকে ব্রতী হইতে হইলে প্রথমেই স্ত্রীদর্শনের অভিমত হইতে আমাকে বৃষ্টিয়া লইতে হইবে, এই পরিশিষ্ট খণ্ডের আবশ্যকতা তাঁহার বোধ করেন কি না ; দ্বিতীয়তঃ আমার মত দরিদ্রের পক্ষে এই পুস্তক নিজব্যয়ে প্রকাশিত করিবার সামর্থ্য যখন একেবারেই নাই, তখন ব্যয় নির্বাহের ব্যবস্থা কি ? আমার কথা আমি অকপট ভাবে বলিলাম ; আমার দেশ বাসীর কোন কথা থাকিলে, তাহা শুনিবার জন্য উৎকর্ণ হইয়া থাকিব।

এই দ্বিতীয় সংস্করণ আমূল পরিশোধিত ও কিছু পরিবর্তিত হইয়া প্রকাশিত হইল। প্রথম প্রকাশের পর হইতে বহুজনের পত্রে ও প্রবন্ধে যে সকল মতের প্রত্যাহার করিবার জন্য আলোচনা হইয়াছে, আমি বিশেষ সতর্কতার সহিত নূতন প্রমাণগুলি বিচার করিয়া এই সংস্করণে কোন কোন স্থলে সানন্দে নিজমতের পরিবর্তন করিয়াছি। মত থাকিলেই পরিবর্তিত হইতে পারে, ইহা সত্য কথা। পূর্বমত পরিহারের জন্য আমি কিছুমাত্র দ্বন্দ্ব বা অপ্রতিভ হই নাই। বর্তমান সময়ে জাতিতত্ত্বের বহুল তর্ক উপস্থিত হইয়াছে, কোন কোন পক্ষের নিরপেক্ষতার অভাবে সমস্তার সমাধানের সময় আসে নাই। আমার পুস্তকের কোন কোন মতের জন্য বহু প্রতিবাদ ও তীব্র সমালোচনা হইয়াছে। আমি তাহাতে বিচলিত হই নাই। তবে যে স্থলে প্রমাণবলে নিজের ভ্রান্তি বুঝিতে পারিয়াছি, সেখানে পরাজয় স্বীকার করিয়া পূর্বমত প্রত্যাহার কর্তব্যবোধেই করিয়াছি। \* অজ্ঞান কৃত ভ্রম ক্ষম্যাই ; যখনই কেহ ভুল প্রদর্শন করিয়া দিবেন, আমি বিচার করিয়া নতমস্তকে তাহা গ্রহণ করিবার জন্য প্রস্তুত থাকিব। কোন ব্যক্তি বা জাতি বিশেষের প্রতি কোন প্রকার বিদ্বেষ বা পূর্ব সংস্কার লইয়া এ পুস্তক লিখিত হয় নাই। আমি লোকমুখে বা সংবাদপত্রে যে সকল নূতন তথ্য জানিয়া সত্য নির্ণয় করিতে পারিয়াছি, তাহা এই সংস্করণে প্রকাশিত হইতেছে। ঈশ্বরীপুরের গঙ্গামূর্তি, সেখহাটির ভুবনেশ্বরী, যশোহরের নবাবিকৃত বিষ্ণুমূর্তি,

শ্রীকৃপসনাতনের জন্মস্থান ও শ্রীকৃপকর্তৃক প্রেমভাগের সম্পত্তি বিতরণ, হরিদাসের শিক্ষালাভ ও ভ্রমণ-ক্রম এবং খাঁ জাহানের আরও কিছু কিছু কীর্তি চিহ্ন, যাহা কিছু নূতন পাইয়াছি, যথাহানে তাহার সদ্যবহার করিয়াছি। জঙ্গলা ভাষার শব্দের তালিকাও আর কিছু বাড়িয়াছে। পূর্ববার আমি জানিতাম না যে, শ্রীলন্দাবনের প্রসিদ্ধ লোকনাথ গোস্বামী যশোহরের অন্তর্গত তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বংশীয়, এবার তাহার সংক্ষিপ্ত পিতৃপরিচয় ও জীবনী দিবার জন্ত একটি পৃথক পরিচ্ছেদ লিখিয়াছি।

প্রথমবার এই পুস্তক প্রকাশিত হইবার সময়েই ইয়োরোপীয় মহাসমর উপস্থিত হয়। তজ্জন্ত কাগজ, কালী বা পুস্তক বাধাইবার উপকরণের অত্যধিক মূল্যবৃদ্ধি হয়। এজন্ত এই খণ্ডের বিজ্ঞাপিত মূল্য ৩ তিন টাকা স্থলে পরে মূল্যবৃদ্ধি করিয়া ৪ চারি টাকা করা হয়। এবার পুস্তকের আকার মোটের উপর ৫৬ ফর্সা বাড়িলেও মূল্য ৪ চারি টাকাই রহিল। পুস্তকের আকার, কাগজ, বহুসংখ্যক ছবি, কয়েকখানি মাপ, বাধাই, বিজ্ঞাপন ও প্রকাশকের চতুর্থাংশ কমিশ্বন প্রভৃতি ব্যয় ধরিলে এই মূল্য অধিক বলিয়া বোধ হইবে না। বিলাতে এই প্রকার এই আকারের পুস্তকের দাম সচরাচর ইহার দ্বিগুণ হইয়া থাকে। ইহা হইলে পুস্তক কিনিয়া পড়েন না, কেহ কেহ কিনিতে পারেন না, তাহা সত্য কথা। আমি গরিবের কথা বলিতেছি না; তবে যাহারা স্বচ্ছন্দে এই পুস্তকের মূল্য ব্যয় করিতে কিছুমাত্র ক্রেশ বোধ করেন না, এমন লোকেরা অন্ততঃ যশোহর-খুলনার অধিবাসী, তাহারাই মাত্র যদি পুস্তক কিনিয়া নিজেই পড়েন ও অন্তকে পড়ান, তাহা হইলেও গ্রামে গ্রামে অন্ততঃ ২১১ খানি পুস্তক থাকিবার এবং গরিব পাঠকের পক্ষে পুস্তক পড়িয়া দেশের কথা ভাবিবার সুযোগ হইত। কিন্তু দুঃখের বিষয়, অনেকে পুস্তক না পড়িয়াই সহায়ত্ব প্রকাশ করেন বা সমালোচনা করেন, সম্পন্ন বন্ধুবর্গ বা দশজনের চেষ্টা বলে পুঁঠ গ্রাম্য লাইব্রেরীতে উপহার স্বরূপ পুস্তক পাইবার প্রত্যাশা করেন। আমি যতদূর জানিয়াছি, খুলনা অপেক্ষা যশোহরে, যশোহর-খুলনা অপেক্ষা অন্ত কোন কোন জেলায় এই পুস্তক অধিকতর সংখ্যায় বিক্রীত হইয়াছে; স্বধীবর্গ ইহার কারণ অনুসন্ধান করিবেন।

স্তর প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের জ্যেষ্ঠমধ্যম ভ্রাতা রায় সাহেব নলিনী কান্ত রায় চৌধুরীর কথা আমার সুন্দর-কাহিনীর সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে বিজড়িত। তিনি আমার

সুন্দরবন ভ্রমণের প্রধান সহায় ও সহযাত্রী ছিলেন। তাঁহার অভিজ্ঞতা, গ্রন্থলব্ধ জ্ঞান, সুস্বাস্তুসন্ধান ও অনেক তথ্যের সমাধান এমন ভাবে আমাদের চমকিত ও উৎসাহিত করিয়াছিল যে, তাঁহার সাহায্য ব্যতীত আমার পুস্তক জন্মলাভ করিত কিনা সন্দেহ। আমাদের ভ্রমণকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র যামিনীকান্ত আমাদের সহচর হইতেন। এই দিব্যচরিত্র যুবক কোন পরীক্ষায় পাশ না হইলেও বেশ সুশিক্ষিত, দেশভক্ত ও সেবাব্রত ছিলেন। খুল্লতাতে মত তিনি অক্লান্তদার ও বিলাসবর্জিত। খুল্লতাত জগদ্বিখ্যাত রাসায়নিক, পিতা দেশ বিখ্যাত শিকারী, এবং তিনি ছিলেন সর্পের শিকারী ও বিষধর সর্পদংশনের অত্যন্ত চিকিৎসক। সে কথা পুস্তকে আছে (১১০ পৃঃ)। সর্পের চিকিৎসক সর্পদংশনেই জীবন লীলা সাক্ষর করেন ইহা প্রবাদ, কিন্তু যামিনীবাবুর বেলায় তাহা বর্ণে বর্ণে খাটিয়াছে। গত ১৩২৭ সালের আষাঢ় মাসে তাঁহার অকাল মৃত্যু হয়। তাঁহার পিতা রায়সাহেব পূর্ব হইতে হৃদরোগে ভুগিতে ছিলেন; জ্যেষ্ঠপুত্রের মৃত্যুর পর তিনি ৩ বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন। (১১৩ পৃঃ) এই পিতাপুত্রের অদ্ভুত মিল আমি শোকে মুহমান হইয়াছি; অনেক সময়ে কৃতজ্ঞ হৃদয়ে তাঁহাদের কথা স্মরণ করিয়া অশ্রুজলি অর্পণ করি। একটা বিশেষ ক্ষতি এই হইয়াছে যে, আমি যেভাবে সুন্দরবনে ভ্রমণ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম, অতের ত দূরের কথা, আমারও সে সুযোগ আর হইবে না, নূতন তথ্যাবিস্কারের পক্ষেও বিষম ক্ষতি হইবে। আমার কার্যের সহায়ক বলিয়া আমার আর যে সকল বিশিষ্ট ব্যক্তির নামোল্লেখ পূর্ববার করিয়াছিলাম, তন্মধ্যে কয়েক বৎসর হইল আর একজন পরলোক গমন করিয়াছেন, তিনি বনগ্রাম স্কুলের ভূতপূর্ব হেডমাষ্টার ও চারচক্র মুখোপাধ্যায়। তিনি অপটু দেহ লইয়াও প্রাদেশিক ঐতিহাসিক অল্পসন্ধান সুনিপুণ ও সুসন্দর্শী ছিলেন। অতের পরলোক গমনের সংবাদ হয়ত আর আমাদের না দিতে হইতেও পারে। তবে একটা বড় সাধ আছে, যে ভাবে এই প্রথম খণ্ডের দ্বিতীয় সংস্করণ আমার জীবদ্দশায় প্রকাশিত হওয়ায় আমি নিজ মত পুনর্বিচার করিবার অবসর পাইলাম, সেই ভাবে দ্বিতীয় খণ্ডখানিরও আর একবার সংস্কার করিয়া যাইতে পারিলে পরম তৃপ্তিলাভ করিতাম। কারণ বারংবার সংস্কারই ঐতিহাসিক গ্রন্থের পুষ্টিকর ওষধ। শ্রীভগবান জানেন, তাহা হইবে কি না।

পূর্ববার অনেক মুদ্রাকর ভ্রম ছিল, এবার সতর্ক হইলেও কিছু কিছু যে না থাকিল, তাহা নহে। মফস্বলে বসিয়া প্রমদ দেখিলে এবং মুদ্রণায়ত্তের পূর্বে একবার দেখিয়া শেষ অর্ডার না দিলে, ভ্রম থাকিয়াই যায়। তবুও এ সংস্করণে ভ্রম যাহা আছে, তাহা খুব কম, ইহাই স্মৃতির বিষয়।

দৌলতপুর কলেজ  
১লা বৈশাখ, ১৩৩৫

}

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র

# সূচীপত্র

প্রথম অংশ—প্রাকৃতিক ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—উপক্রমণিকা । যুক্ত জেলা, সীমা, অবস্থান, পরিমাণ,

লোক সংখ্যা, আয়, উপবিভাগ ; নামের উৎপত্তি ; যশোহর ; খুলনা ১—২

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—বাহ্য প্রকৃতি ও বিভাগ । গঙ্গার বিশেষত্ব, পলি-

মাটি, ব'দ্বীপ ; যশোহর-খুলনার প্রাকৃতিক বিভাগ, প্রকৃতি, নদীমাতৃক দেশ,

খনিজ খাল ; নদ-নদীর কার্য ... ১০—১৫

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—নদী-সংস্থান । গৌরী বা গড়ই, মধুমতী, মাথাভাঙ্গা,

কুমার, নবগঙ্গা, চিত্রা, ব্যাঙ, ফটকী, কালীগঙ্গা, ভৈরব, পশুর, রূপসা,

দেউতানী ; কপোতাক্ষ, বেতনা, হরিহর, ভদ্র ; খোলপেটুয়া, আড় পাক্কাসিয়া,

শিবসী, মার্জাল, ঢাকি, মেনস, কয়রা ; ইচ্ছামতী, যমুনা, কদমতলী, মালঞ্চ ;

সাহেবখালি, কাঁকশিয়ালী, কালিন্দী ... ১৬—২৫

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—ব'দ্বীপের প্রকৃতি । বিল, বাঁওড়, গোগ, ঝিল,

ডহর, দিয়াড়া, খাল । যমুনা ও ভৈরবের সংস্কার । উহার উপকার ও

গবর্ণমেণ্টের লাভ ... ২৬—৩২

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—অন্যান্য প্রাকৃতিক বিশেষত্ব । যুক্তিকা, গৃহ,

বায়ু, জল, জীবজন্তু, বৃক্ষলতা, তরকারী, চাউল, ডাউল, মসল্যা ৩৩—৪১

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—সুন্দরবন । অবস্থান, পরিমাণ, নামের উৎপত্তি ;

প্রাচীনত্ব, প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ; বাদা ; আবাদ ... ৪২—৪৭

সপ্তম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনের উত্থান ও পতন । জঙ্গলের প্রয়ো-

জনীয়তা, স্বাভাবিক কারণে উত্থান ও পতন ; বিপ্লব, ঝটিকা, খুলনার ও শিয়াল-

দহের পুকুর ; অবনমনের প্রমাণ ; অভলম্পর্শ, বরিশাল “গান্” ; ঝটিকাবর্জ,

জলপ্রাবন, জলস্তম্ভ, ভূমিকম্প ; মগ ও ফিরিজিদিগের অত্যাচার ৪৮—৬২

অষ্টম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনে মনুষ্যবাস । সুন্দরবনের সীমা পরি-  
বর্তন, অভয়ারণ্য, সুন্দরবনে বসতি সম্বন্ধীয় মতামত ; বৈদেশিক মতের  
প্রতিবাদ ; বসতিচিহ্ন ; জটার ট্রেডেল, বিরিকিমন্দির, তরতগড়, হাড়ভাঙ্গা,  
হাড়োয়া, বাকুড়া, বাঙ্গালপাড়া, ধুমঘাট, তেরকাটি হরিখালি, প্রতাপনগর,  
কমলপুর, বিহট, বেদকাশী, সেখেরটেক, কালীর খাল, অভয় মন্দির,  
আলকী, বাঙ্গড়ার মোহানা, সুপতি, ফুলজুরী, মাণিকখালি, চাঁদের আড়া,  
নন্দবালা, করমজলী, লাউডোব, প্রতাপকাটি, আমাদি, হুড়কা, সাঁইহাটি,  
সুন্দর বনের পঞ্চ সহর, কুইপিটাতাজ, নলদী, প্যাকাকুলি, ডাপারা,  
টিপুরিয়া । ... ৬২—৮৭

নবম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনের বৃক্ষলতা । বৃক্ষলতার বিশেষত্ব, প্রকৃতি,  
সুন্দরী, পশুর, বাইন, ধোন্দল, কেওড়া, গরাণ, গোঁয়ো, গজ্জন, হেস্তাল, বলা,  
ওড়া, কাকড়া প্রভৃতি, গোলগাছ, গিলেলতা ও বেত ... ৮৭—৯৪

দশম পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনের জীবজন্তু । ব্যাঘ্র, হরিণ, বক, শূকর,  
বানর ; অন্যান্য জন্তু ; সর্প ; সর্পের শ্রেণীবিভাগ ; কুম্ভীর ; ...  
পক্ষী ... ৯৪—১০৬

একাদশ পরিচ্ছেদ—সুন্দরবনে শিকার ও শ্রেণী । শিকারের বিশে-  
ষত্ব । আমাদের ভ্রমণের জন্ত নৌকা, সঙ্গী, উদ্দেশ্য । পথের কষ্ট ; গল্প-  
কাহিনী ; বিভিন্ন প্রকারের শিকার ; সুন্দর বনের ভাষা ... ১০৬—১১৪

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—জঙ্গল ভাষা । কতকগুলি জঙ্গল ভাষার শব্দ ।  
নিরক্ষর ভ্রমণকারীর কবিতা ... ১১৪—১২২

## দ্বিতীয় অংশ—ঐতিহাসিক ।

### ( ১ ) হিন্দু বৌদ্ধ যুগ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—উপবঙ্গে দ্বীপমালা । বঙ্গের প্রাচীনত্ব ; গঙ্গার  
উৎপত্তি ও গতি ; গঙ্গার শাখা, মোহানা ; গঙ্গার দ্বীপ নিৰ্ম্মাণকার্য ;  
বকদ্বীপ ; উপবঙ্গ ; নবদ্বীপ রাজ্যের দ্বীপমালা ; অগ্রদ্বীপ, নবদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ ;

- চক্রদ্বীপ ; ঐন্দ্রদ্বীপ ; প্রবালদ্বীপ ; কুশদ্বীপ ; বৃদ্ধদ্বীপ ; সূর্য্যদ্বীপ ; জয়দ্বীপ ;  
 চন্দ্রদ্বীপ ; অজ্ঞাত দ্বীপ ... ১২৫—১৪৩
- দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—দ্বীপের প্রকৃতি । গ্রামের নাম ; নামের উৎপত্তি,  
 মৎস্যের নামে গ্রামের নাম ; নদীপথে সম্ভাৱ্যতা ; নদীমাতৃক দেশের  
 প্রকৃতি ... ১৪৩—১৫০
- তৃতীয় পরিচ্ছেদ—আদি হিন্দুযুগ । বৈদিক যুগ । রামায়ণীযুগ ।  
 মহাভারতীয় যুগ । কপিল, কপিলমুনি ; যশোরেশ্বরী মূর্ত্তির ভীষণতা ;  
 আমাদিগ্রাম ; পরীমালা ; পানিঘাট ; ব্রহ্মাণ্ডগিরি ১৫০—১৭২
- চতুর্থ পরিচ্ছেদ—জৈনবৌদ্ধ যুগ । অনাথানিবাস ; গঙ্গারিডি, গঙ্গা  
 রেজিয়া ; দিগঙ্গা ; বাঙ্গালীর উপনিবেশিকতা ; সমতট ; বৌদ্ধধর্ম্ম ; জৈনধর্ম্ম ;  
 অশোক কর্তৃক বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার ; যশোহর-খুলনার বৌদ্ধধর্ম্ম ১৭২—১৭৯
- পঞ্চম পরিচ্ছেদ—গুপ্ত সাম্রাজ্য । সমতট ; বিক্রমাদিত্য ; শশাঙ্ক ;  
 নালন্দা ; বিষ্ণুমূর্ত্তি ; বৌদ্ধমত বিপর্য্যয় ; হিন্দুতান্ত্রিকতা ; শৈবমত ;  
 যশোহর-খুলনায় প্রাচীন শিবমূর্ত্তি ; শিবের গীত ; মহম্মদপুরে  
 গুপ্ত-মুদ্রা ... ১৭৯—১৮৫
- ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—সমতটের চীনপর্য্যটক । ইউয়ান চোয়াং ; সমতট ;  
 সমতটের রাজধানী ; ফাও'সন, 'গুয়াটা'স ও কানিংহামের মত । বার  
 বাজার ; সুন্দর অবস্থান, প্রাচীন ইষ্টকগৃহ, ইষ্টকস্তূপ, প্রস্তর ; বৌদ্ধসংঘারামে  
 মুসলমানের অত্যাচার ; ওদন্তপুরী ; বার আউলিয়া । সেঙ্গ'চি ১৮৫—১৯২
- সপ্তম পরিচ্ছেদ—মাৎস্যন্যায় । গোড়রাজ্যে অরাজকতা ; গোপাল ;  
 দেবপাল ; খণ্ডরাজ্য ; সেনবংশ ; মহীপাল ; দক্ষিণবঙ্গে নৌযুদ্ধে বীরত্ব ;  
 দেশময় অরাজকতা ; যাদব রায় ; ভরত রাজা ; পাতালভেদী  
 রাজা ... ১৯২—১৯৮
- অষ্টম পরিচ্ছেদ—বৌদ্ধ সংঘারাম কোথায় ছিল ? বারবাজার,  
 মুড়লী ; কপিলমুনি, আগ্রা, ভরতভারনা, গোৱীঘোনা, মঠবাড়ী, হাতিয়াগড়,  
 বালাগু, মসজিদকুড়, বিত্তানন্দকাটি, বাগেরহাট, শিববাড়ীর  
 বুদ্ধমূর্ত্তি ... ১৯৯—২১৮



নবম পরিচ্ছেদ—সেনরাজত্ব । বিজয় সেন, শ্রামলবর্ষা, বল্লাল সেন, স্বর্ধ্যামাঝি, স্বর্ধ্যাধীপ, হরিসেন, সেনহাটি, বিষ্ণুমূর্তি, গণেশপূজা, চণ্ডভৈরবের মন্দির, গঙ্গাদেবী, বাগড়ী, সেথহাটি, বিজয়তলা, গণেশমূর্তি, ভুবনেশ্বরীমূর্তি, সেনহট্ট, শাঁখনাট, কয়েকটি সিদ্ধান্ত, যশোহরের বিষ্ণুমূর্তি, ২১৮ - ২৪৭

দশম পরিচ্ছেদ—সেনরাজত্বের শেষ । নবদ্বীপে গঙ্গাবাস ; পাঠান বিজয় ; কেশবসেন ; বাগড়ীরাজ্য ... ২৪৭—২৫৩

একাদশ পরিচ্ছেদ—আভিজাত্য । বল্লালী কুলপ্রথা ; ব্রাহ্মণ বৈজ্য কায়স্থের কৌলীজ ; নবশায়ক ; বণিক, গন্ধবণিক, কাঁসারি, সুবর্ণবণিক, যোগী, কৈবর্ত, মালো ... ২৫৩—২৬৮

### পাঠান রাজত্ব ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—তামস যুগ । পাঠান আমলের প্রথমে দেশে জত্যাচার ; বৌদ্ধ ; ধর্মপূজক ; দেশের অবস্থা ; ক্ষুদ্ররাজ্য ; স্বাধীন পাঠান শাসন ; ... ২৭১—২৭২

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—বসতি ও সমাজ । প্রাকৃতিক বিপ্লব ; নূতন বসতি , শ্রোত্রিয় ও সম্প্রদায় ব্রাহ্মণ, মৌলিক কায়স্থ, নবশায়ক ; বৈজ্য ; মৌলিক কায়স্থের প্রতিপত্তি ; ভৈরবকূলে বসতি ; কপোতাক্ষকূলে বসতি ২৭২—২৮৮

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—দনুজমর্দনদেব । দনুজমর্দনের মুদ্রা, ঙ্গাধেশচন্দ্র শেঠ কর্তৃক আবিষ্কৃত মুদ্রা ; দনুজমর্দন কে ? মুদ্রার প্রমাণ ; নগেন্দ্রবাবুর মত ; দেববংশ পুঁথি ; চন্দ্রদ্বীপ ; মাধবপাশা ২৮৯—২৯৮

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—খাঁ জাহান আলী । শাহজালাল ; বাবা আদম ; শ্রীহট্টের শাহজালাল ; আউলিয়াগণ ; খাজাজাহান ; শর্কীশাসক ; খাজাজাহান ও খাজালী অভিন্ন ব্যক্তি ... ২৯৯—৩০৬

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—খাঁ জাহানের কার্য্যকাহিনী । বারবাজার ; মুড়লী কস্বা ; গরিব শাহ, বেরাম শাহ ; বুড়া খাঁ ; বিজ্ঞানন্দকাটি ; আরসনগর ; লক্ষ্মণবেড় ; মসজিদকুড় ; আমাদি ; বেদকাশী ৩০৭—৩১৪

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—পয়োগ্রাম কস্বা । খাঁজাহানের সৈন্ত ; পুষ্করিণী  
খনন ; সাহাবাটীর দীঘি ; পয়োগ্রাম কস্বা ; দক্ষিণ ডিহি ; রায় চৌধুরী  
বংশ ; পীরালির উৎপত্তি ; নীলকান্তের কারিকা ; পীরআলি মতের প্রচার ;  
ঠাকুর বংশ ; মুস্তোফি বংশ ... \*... ৩১৫—৩৩০

সপ্তম পরিচ্ছেদ—খালিফাতাবাদ । বাগুড়ী, শুভরাঢ়া, বারকপুর,  
সেনহাটি, সেনের বাজার ; দরবারের মসজিদ ; ঘোড়াদীঘি, ষাটগুহজ ;  
সহচরগণ ; আবাসবাটা ; সোণাবিবি, রূপাবিবি ; কোতওয়ালী, জাহাজবাটা ;  
চট্টগ্রামের প্রস্তর ; বায়াজিং বোস্তান ; দিদার খাঁ ; দরিয়া খাঁ ; কাটানি  
মসজিদ, বড়া খাঁ, এজিয়া খাঁ, পচা দীঘি, অশ্রাত্ত কীর্ত্তি ৩৩০—৩৪৪

অষ্টম পরিচ্ছেদ—খাঁজাহানের শেষজীবন । তাঁহার জীবনের  
তিনটি প্রকৃতি ; জলদানপুণ্য ; সঙ্কিত অর্থ ; রাস্তা নিৰ্ম্মাণ ; ঠাকুর দীঘি ;  
সমাধি মন্দির ; লিপিমালা ; পীরআলির সমাধি ; বাবুচিখানা ; জেন্দাপীর ।  
বাগেরহাট নাম ... ... ৩৪৫—৩৫৮

নবম পরিচ্ছেদ—হুসেনশাহ । “হুসেন শাহের আমল” । হুসেনের  
পূৰ্ব্ব পরিচয় । রামচন্দ্র খাঁ ; কাজিডান্দা ; মসজিদ ; চাঁদপুর স্বাধীন বজের  
টংকিশালসমূহ ; খালিফাতাবাদের মুদ্রা ; একআনা চাঁদপাড়া ; সুবুদ্ধি-  
রায় ... ... ৩৫৮—৩৬৬

দশম পরিচ্ছেদ—রূপ-সনাতন । চৈতন্যধর্ম ; ধর্মবিপ্লব ; রূপ-সনাতনের  
পূৰ্ব্ব পুরুষের পরিচয় । গঙ্গাতীরে নৈহাটিতে বাস ; বাকলায় বসতি,  
ব্রাহ্মত্বের জন্ম ; প্রেমভাগ ; রাজকাষ্য ; সংসার ত্যাগ ; প্রেমভাগে  
কীর্ত্তিচিহ্ন ... ... ৩৬৭—৩৭৭

একাদশ পরিচ্ছেদ—লোকনাথ । বৃন্দাবনের পুনরুদ্ধার ; লোকনাথের  
পিতৃবংশ পরিচয় ; তালেখর গ্রাম, মাঝপাড়া ; তালখড়ি গ্রামে বসতি ;  
তথায় জন্ম ; শান্তিপুরে শিক্ষা ও দীক্ষা ; শ্রীগৌরাদেবের পূৰ্ব্ববঙ্গ ভ্রমণ,  
তালখড়িতে আগমন ; লোকনাথের গৃহত্যাগ, বৃন্দাবন গমন, বিগ্রহ সেবা ও  
সাধনা, নরোত্তমকে দীক্ষা দান ... ... ৩৭৭—৩৮৩

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—হরিদাস । বুঢ়নে জন্ম ; ভাটকলাগাছি ; পিতামাতা ;

মুসলমান গৃহে প্রতিপালিত, গৃহত্যাগ, বেণাপোলে বাস ; নবদ্বীপ ও  
শান্তিপুরে গমন, শিক্ষালাভ, বেণাপোলে জপযজ্ঞ ; রামচন্দ্র খাঁ ; হীরা ;  
হীরার উদ্ধার । হরিদাসপুর ; সপ্তগ্রাম, শান্তিপুর, ফুলিয়া, কাজির বিচার ।  
চৈতন্যের সহিত মিলন ; পুরীতে দেহত্যাগ । ... ৬৮৪—৬৯৮

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ—রামচন্দ্র খাঁ । কাগজপুকুরিয়ার ভগ্ন রাজবাটি ;  
অস্ত্রান্ত কীর্তি ; নিত্যানন্দের আগমন ; মুসলমানসৈন্যের আক্রমণ, রামচন্দ্রের  
পরিণাম ; তাঁহার পুত্রদ্বয় ; ভুবনানন্দ ও কৃষ্ণানন্দ ৩৯৮—৪০৪

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—গাজীর আবির্ভাব । পাঁচপীর ; বদর ; আউলিয়া  
ও গাজী ; গাজীকালু ও চম্পাবতী পুঁথি ; ছাপাই নগর,  
সোনারপুর ... ... ৪০৪—৪১১

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ—মুকুটরায় । রায়মুকুট পণ্ডিত ; মুকুটরায় জমিদার ;  
রাজা রায় মুকুট ; রাজা মুকুটরায় ( ব্রাহ্মণনগর ) । দক্ষিণরায় ; নবাবের  
সহিত যুদ্ধ ; মুকুটরায়ের পরিণাম । কামদেব বা ঠাকুরবর ৪১২—৪ ৩

ষোড়শ পরিচ্ছেদ—দক্ষিণরায় ও গাজীর কথার শেষ । দক্ষিণরায়ের  
গতন ; বনবিবি ও সা জাঙ্গুলী পুঁথি ; দক্ষিণরায়ের পূজা ; গাজীর সমাধি ।  
ঠাকুরবর ; পীর গোরাচাঁদ । হাড়োয়া । অস্ত্রান্ত গাজী ৪২৩—৪২৮

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—পাঠান আমলে দেশের অবস্থা । মহম্মদাবাদ ।  
পাঠান ও মোগল । স্থাপত্য ; ধর্ম্ম ; যোগী জাতি ; দেউল পূজা ; সমাজ ;  
দেবীবরের মেলবন্ধন ; বণিকজাতি । শিক্ষা । শিল্প ; সাংসারিক জীবন ;  
খাদ্য ; পরিচ্ছদ ; আচার ব্যবহার ... ৪২৮—৪৪৭  
পরিশিষ্ট ... ...

( ক ) হুন্দরবনের বিনষ্ট নগরী নলদী

( খ ) বংশাবলী । কর্ণসেনী দেববংশ, শ্রীকৃষ্ণসনাতনের বংশধারা ; দক্ষিণ  
ডিহির গুড়-চৌধুরী বংশ, লোকনাথ গোস্বামীর পিতৃবংশ পরিচয় ৪৪৮—৪৫৫





